**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради

Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки

*« 22 »  січня*2021 р. протокол №  *4*

Голова Вченої ради академії

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора

« *22* »*січня*2021 р. №  *6*

****

**П Р О Г Р А М А**

**ВСТУПНОГО ІСПИТУ**

**З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

***„БАКАЛАВР”***

Дніпро – 2021

Тести з української мови та літератури укладено відповідно до чинних шкільних програм з української мови та української літератури і містять питання, які охоплюють основні теми та тематичні блоки названих предметів (з лексикології, фонетики, морфології, синтаксису, орфографії, пунктуації і т.д.). Також у частині тестових завдань, присвяченій українській літературі, перевірку знань побудовано, спираючись на основні розділи української літератури (давню, нову, новітню і т.д.).

Тестові завдання містять 70 питань: 35 – з української мови, 35 – з української літератури. В кожному з цих блоків 35 питань 2 типів: 30 – за вибором однієї правильної відповіді, 5 – на встановлення відповідності.

Оцінювання відбувається таким чином: завдання з 1-го по 30 оцінюється у 1,5 бали, , з 36 по 65 – по 2 бали; завдання з 31 по 34 та з 66 по 69 оцінюється по 10 балів (кожна правильно встановлена відповідність у межах одного завдання оцінюється по 2,5 балу); за 35 та 70 завдання – по 7,5 балу. За правильне виконання всіх 70 тестових завдань абітурієнт одержує максимальну кількість балів – 200.

Тестові завдання відповідають вимогам ЗНО та призначені для вступників на освітній ступінь „Бакалавр”, які користуються спеціальними умовами вступу.

**Критерії оцінювання:**

|  |  |
| --- | --- |
| Правильні відповіді до 59 або менше завдань | менше 105 балів |
| Правильно виконано 60 завдань (1 – 30 та 36 – 65) | 105 |
| Правильно виконано всього 61 завдання (з виконанням одного будь-якого з 31 по 34, або з 66 по 69) | 115 |
| Правильно виконано всього 62 завдання (з виконанням двох будь-яких з 31 по 34, або з 66 по 69) | 125 |
| Правильно виконано всього 63 завдання (з виконанням трьох будь-яких з 31 по 34, або з 66 по 69) | 135 |
| Правильно виконано всього 64 завдання (з виконанням чотирьох будь-яких з 31 по 34, або з 66 по 69) | 145 |
| Правильно виконано всього 65 завдань (з виконанням п’яти будь-яких з 31 по 34, або з 66 по 69) | 155 |
| Правильно виконано всього 66 завдань (з виконанням шести будь-яких з 31 по 34, або з 66 по 69) | 165 |
| Правильно виконано всього 67 завдань (з виконанням семи будь-яких з 31 по 34, або з 66 по 69) | 175 |
| Правильно виконано всього 68 завдань (з виконанням восьми - з 31 по 34 та з 66 по 69) | 185 |
| Правильно виконано всього 69 завдань (з виконанням 35 або 70 завдання) | 192,5 |
| Правильно виконано всього 70 завдань (з виконанням 35 та 70 завдання) | 200 |

**ВАРІАНТ 1**

**Частина 1**

**Завдання з фонетики, лексикології, словотвору, морфології, орфографії та синтаксису**

**Завдання 1-14 мають декілька варіантів відповідей, з яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді та позначте його в бланку відповідей.**

1. Які літери завжди позначають два звуки?

**А** я, ю

**Б** щ,ї

**В** є, і

**Г**  я, щ

1. Підкреслена буква позначає той самий звук в усіх словах рядка

**А** фужер, левкой, марафон, симфонія

**Б** пишеться, тюлень, стіл, тьмяний

**В** хибний, хвалько, схопити, мох

**Г** просьба, сім’я, прихильність, сяйво

**Д** колесо, мокрий, вокзал, скупість

1. У якому рядку всі слова є стилістично забарвленими?

**А** Вулиця, хліб, небо.

**Б** Людина, мітинг, пісня.

**В** Матінка, здоровань, нахаба.

**Г** Весна, житло, спікер.

1. Помилка в написанні особових закінчень дієслів допущена в рядку:

**А** полють, склеїш;

**Б** бачуть, усміхаєшся;

**В** схопиться, квітчають;

**Г** побудуєшся, забіжать;

**Д** скупаємося, змелють.

1. У якому рядку всі слова є іменниками?

**А** Жовтень, жовтий, жовтіти, пожовклий

**Б** Вибір, запис, освітлення, голубінь

**В** Блакить, небеса, синіти, освітлювати

**Г** Осінь, восени, журавлі, зранку

1. Правильно утворено всі імена по батькові в рядку

**А** Юрійович, Петрівна, Валерієвич

**Б** В’ячеславівна, Євгенович, Кузьмич

**В** Святославович, Матвійович, Ігоревна

**Г** Іванівна, Іллінічна, Геннадійович

**Д** Арсенівна, Яківович, Романівна

1. У якому рядку всі слова є числівниками?

**А** п'ятірка, трійка, двійка, сотня

**Б** подвоїти, потроїти, удесятерити, збільшити

**В** по-друге, по-третє, вдвоє, вчетверо

**Г**  четверо, двоє, десятий, тисяча

1. Подвоєння літер відбувається в усіх словах рядка

**А** і..раціональний, груп..а, Гол..андія

**Б** ас..иміляція, і..новація, священ..ий

**В** Пікас..о, примадон..а, рот..ердамець

**Г**  годин..ик, інтел..ект, га..льський

**Д**  дік..енсівський, буд..ист, ал..ея

1. У яких рядках усі слова пишуться з м'яким знаком?

**А** олівец.., знан..ня, лл..є, сілл..ю

**Б**  квітон..ка, зозул..ка, матін..ка, юн..ка

**В** стрілец.., мал..ва, жал.., дон..чин

**Г** сопіл..ці, рибал..ці**,** дивиш..ся, пісня

**Д** різ..бяр, їдал..ня, мрієш.., дз..об

1. У якому рядку в усіх словах на пропусків потрібно писати букву *е*?

**А** сид..ш, кле..ш, служ..ш

**Б**  перелаз..ш, пиша..шся. біж..ш

**В** нос..ш, економ..ш, хоч..ш

**Г**  пиш...ш, каж..ш, клекоч..ш

1. У якому рядку всі прислівники пи­шуться разом?

**А** з/ранку, в/осени, в/літку, с/тиха.

**Б**  по/нашому, ген/ген, на/світанку, у/зимку.

**В** далеко/далеко, з/відусіль, з/низу, на/право.

**Г** з/вечора, до/дому, на/щастя, по/літньому.

1. Простим є речення:

**А** Далеко чути звуки, гучно линуть голоси.

**Б** Ясної тихої днини кружляє над землею, сідає на обличчя павутиння.

**В** Пташині зграї злітають високо в небо, і від того здіймається вітер.

**Г** Осінь не забарилася, бо закони природи невблаганні.

1. Реченням зі складеним іменним присудком є:

**А** По всій Україні справжні коралі ще й тепер під назвою «доброго намиста» вважаються великою цінністю.

**Б** Поруч з обробкою хутра в Україні вже з давніх-давен люди вміли виробляти тканини з льону.

**В** Усе живе і мертве повинно зустріти Свят-вечір на своєму місці.

**Г**  А з рідної півночі вітер поганий зовсім перестав подихати.

**Д** Народжене й випромінюване розквітлим снігом сяйво можна порівняти з усмішкою.

1. Підрядну частину часу містить складне речення:

**А** Ніхто не знав, коли побудовано цю шхуну.

**Б**  У годину, коли княгиня спокоїлась, не годилось ні про що говорити.

**В**  Коли я снідав, над головою щось цвірінькнуло.

**Г** Коли подивитися на Верховину Страт звіддалік, вона видається похмурою і страшною.

**Д**  То відгомін тих давніх часів, коли люди поклонялися всемогутній і таємничій природі.

**15.** Прочитайте речення.

*Найбільш … об'єктами фінансування є ті, що мають значно …, порівняно з іншими, ефективність і … у своїй галузі енерговитрати.*

Правильним є варіант заповнення пропусків

**А** привабливими, вищу, найнижчі

**Б** привабливішими, вищу, найнижчі

**В** привабливими, найвищу, найнижчі

**Г** найпривабливішими, вищу, нижчі

**Д** привабливішими, вищу, нижчі

**Прочитайте текст і виконайте завдання 16-19.**

(1)Леся Українка завжди прагнула не/звичайної ***краси*** та спокою ***душі*** й шукала їх не лише в рідній Україні, а й у Грузії. (2)До речі цей край вона […] завдяки грузинському студентові Нестору, який квартирував у будинку Косачів у Києві. (3)Леся навчала його французької та ***любові*** до України, а він її – грузинської та любові до Грузії. (4)Життєвий шлях Лесі Українки нагадує не/суцільне тло, а різнокольорові ***шматочки*** скла – новоград-волинський, київський, грузинський, італійський, єгипетський. (5)Це сходинки до творчої вершини й до не/оборотної вічності, що скріплені ниткою одного не/повторного життя.

**16.** Пунктуаційну помилку допущено в реченні

**А** першому

**Б** другому

**В** четвертому

**Г** п’ятому

**17.** У ролі означення в тексті виступає іменник

**А** краси

**Б** душі

**В** любові

**Г** шматочки

**18.** Окремо в тексті треба писати сполуку слів

**А** не/звичайної

**Б** не/суцільне

**В** не/оборотної

**Г** не/повторного

**19.** На місці пропуску в другому реченні має бути слово

**А** впізнала

**Б** визнала

**В** вигадала

**Г** вподобала

**Завдання 20-23. До кожного з варіантів відповідей, позначених цифрою, доберіть ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в бланку відповідей до завдань на перетині відповідних рядків з цифрами та колонок з буквами.**

**19.** Доберіть до фразеологізмів антоніми

|  |  |
| --- | --- |
| **1**  як на долоні  **2** як камінь під гору котити  **3** як бджіл у вулику  **4** як дві краплі води | **А** як свиня на коня  **Б** як у тумані  **В** як на пожежу  **Г** як у кота сліз  **Д** як Сірку муху з’їсти |

**20.** Установіть відповідність між словами і способами їх творення

|  |  |
| --- | --- |
| **1** префіксальний  **2** суфіксальний  **3** префіксально-суфіксальний  **4** складання основ | **А** ростити  **Б** опитати  **В**  лісопарк  **Г** колискова  **Д** опік |

**21.** З’ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

*На сонячному пагорбі, (1)неподалік уже (2)давним-давно запустілого старовинного маєтку, стоїть школа, (3)мурована з червоної (4)вогнетривкої цегли.*

**А** прикметник

**Б** дієприкметник (форма дієслова)

**В** прислівник

**Г** прийменник

**Д** частка

**22.** Установіть відповідність між типами односкладних речень:

|  |  |
| --- | --- |
| **1** означено-особове  **2** неозначено-особове  **3** узагальнено-особове  **4** безособове | **А** Світлішає в житті і на душі.  **Б** Учися чистоти і простоти.  **В** Поживемо — побачимо.  **Г** В траві зеленій яблука червоні.  **Д** У нашій хаті проханих не люблять. |

**ЧИТАННЯ Й АНАЛІЗ ТЕКСТУ**

**Завдання 24-29 мають декілька варіантів відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді та позначте його в бланку відповідей.**

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків) і виконайте завдання 24-29.**

**Галілео Галілей**

(1 – 4) Галілей народився в італійському місті Пізі 1564 року. Батько майбутнього астронома, Вінченцо Галілей, з бідних дворян, був учителем музики, композитором, знав математику й інші науки. На життя Вінченцо Галілей заробляв уроками музики, але в країні, де вчителів музики було більше, ніж чоботарів, це давало небагато. А сім’я зростала.

(5 – 7) Галілео був найстаршим сином у сім’ї. Батько примушував хлопця грати на скрипці, розучувати свої композиції, щоб син міг продовжити справу його життя. Але викладача музики з Галілео не вийшло, хоча він і став великим її знавцем.

(8 – 9) Вінченцо, прагнувши знайти вихід із тяжкого становища, віддав хлопчика на виховання до монастиря, де його схиляли прийняти чернецтво. Галілео збунтувався і втік.

(10 – 11) Тоді батькові спало на думку зробити з сина лікаря. Сімнадцятирічний Галілео стає студентом Пізанського університету.

(12 – 16) Цікаво, що до цього часу юному Галілею зовсім не доводилося вивчати математику, і він абсолютно не був у ній обізнаний. А в університеті майбутнім лікарям серед інших навчальних предметів викладали й математику. Нова, досі не знайома йому наука зацікавила юнака, і батько, бачачи захоплення сина, порадив йому познайомитися з творами великих математиків давнини Евкліда і Архімеда.

(17 – 18) Сталося те, чого зовсім не чекав старий Вінченцо: математика цілком захопила Галілео, він покинув вивчати медицину й заглибився в нову для нього галузь науки.

(19 – 20) У молодого Галілея виявилися незвичайні математичні здібності, праці з математики він читав, як цікаві романи.

(21 – 28) Галілей покинув Пізу й перебрався до Флоренції, де за кілька років до нього оселилася його сім’я. Батько дуже лютував через те, що Галілео покинув медицину, яка обіцяла йому гарний заробіток. Але математика, особливо геометрія з її послідовністю аксіом і теорем, де все незаперечно витікало одне з другого, зачарувала Галілея. У 19 років він розробляє закони коливання маятника, а в 22 роки стає одним з найвідоміших учених Італії. І це всього за 7 років від часу, коли він уперше познайомився з математикою! У 25 років Галілео Галілей, медик-недоучка, людина, яка не мала вченого ступеня, очолює кафедру математики в Пізанському університеті. Згодом він – професор математики в Падуї.

(29 – 31) За цей час молодий науковець зробив низку великих відкриттів у галузі механіки, фізики, математики, астрономії, хоча не публікував їх, бо вони заперечували вчення Аристотеля про будову Землі.

(32 – 39) Захоплення Галілея астрономією почалося, коли він 1609 року дізнався, що в Голландії з’явився «прилад-дальновидець» – телескоп. Як цей прилад сконструйований, він не знав, тому сам узявся за його створення. Зробивши телескоп, Галілей першим спрямував його до зірок, саме тому Галілея називають Колумбом неба. Галілео Галілей споглядав Місяць, Юпітер, бачив чотири його супутники, він першим відкрив плями на Сонці, довів, що воно обертається навколо своєї осі. І Земля також, виявляється, обертається навколо своєї осі і навколо Сонця! Ось тоді й з’явилась книга «Зоряний вісник», де вчений розповів про свої дослідження, продовжуючи вчення Ніколая Коперника та Джордано Бруно.

(40 – 45) Проте наукові знахідки Галілео Галілея суперечили загальноприйнятому вченню про будову Землі і Всесвіту, тому незабаром він був схоплений інквізицією. Тюрма, допити, погрози, тортури… Під страхом жахливої смерті 70-літнього Галілео Галілея змусили зректися своїх наукових поглядів, визнати, що Земля – твердь і не обертається навколо Сонця. Хворий, змучений старець не витримав тортур. Але, кажуть, прочитавши текст свого зречення, Галілей тупнув ногою й вигукнув: «І все ж вона обертається!»

(46 – 47) Помер Галілео Галілей 1642 року і в останні роки перед смертю встиг багато зробити для науки *(з журналу).*

**24.** За стильовими ознаками текст є

**А** художнім

**Б** розмовним

**В** науково-популярним

**Г** публіцистичним

**25.** За типом мовлення текст є

**А** описом

**Б** розповіддю

**В** роздумом

**Г** поєднанням кількох типів

**26.** Речення *«Але, кажуть, прочитавши текст свого зречення, Галілей тупнув ногою й вигукнув: «І все ж вона обертається!»* виконує роль

**А** елементу розвитку дії

**Б** кульмінації

**В** розв’язки

**Г** епілогу

**27.** У тексті Галілея названо Колумбом неба, бо він

**А** створив телескоп

**Б** довів, що Сонце обертається навколо своєї осі

**В** був видатним астрономом свого часу

**Г** першим спрямував телескоп у небо

**28.** Підхід Галілея до вибору життєвого шляху відображає прислів’я

**А** «Де родився, там і згодився».

**Б** «Яблуко від яблуні недалеко падає».

**В «**У кожного своя доля».

**Г** «Біда навчить коржі з маком їсти».

**29.** У реченні *«У 25 років Галілео Галілей, медик-недоучка, людина, яка не мала вченого ступеня, очолює кафедру математики в Пізанському університеті»* вислів *«медик-недоучка»* вжито з метою

**А** глузування з рівня освіти молодого Галілея

**Б** захоплення швидким опануванням юнака науками

**В** нейтральної характеристики біографічного факту

**Г** обурення діями керівництва Пізанського університету

**Частина 2 (українська література)**

**Завдання 30-46 мають декілька варіантів відповідей, з яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді та позначте його у бланку відповідей.**

1. Життя пореформеного села на прикладі однієї сім’ї досліджує у своєму творі

**A** «Intermezzo» М. Коцюбинський

**Б** «Я (Романтика)» Микола Хвильовий

**В** «Кайдашева сім’я» І. Нечуй-Левицький

**Г** «Тіні забутих предків» М. Коцюбинський

1. «*Так оце та правда?! Оце вона!!!*» – запитує наприкінці твору

**A** Галя Чіпку («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика)

**Б** Марія свого сина-чекіста («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)

**В** Мусій Половець Івана («Вершники» Ю. Яновського)

**Г** Івоніка Федорчук Саву («Земля» О. Кобилянської)

1. «*Поки був чоловіком – і не вередував, а паном зробили – чорт тепер на нього й потрапе*» – так охарактеризовано

**A** Мину Мазайла («Мина Мазайло» М. Куліша)

**Б**  Мартина Борулю («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)

**В**  доктора Тагабата («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)

**Г**  Івоніку Федорчука («Земля» О. Кобилянської)

1. За жанром твір «Каторжна» Б. Грінченка – це

**A** роман

**Б** новела

**В** повість

**Г** притча

**Д** оповідання

1. «*Ти дав мені дари, які хотів, такі були й мої – неміряні, нелічені...*» – так визначає стосунки з коханим

**A** Мавка («Лісова пісня» Лесі Українки)

**Б** Маруся («Маруся Чурай» Л. Костенко)

**В** Наталка («Тигролови» Івана Багряного)

**Г** Лариса («За мить щастя» О. Гончара)

**Д** Анна («Земля» О. Кобилянської)

1. Зразком імпресіонізму в українській літературі є твір

**А** «Камінний хрест».

**Б**  «Момент».

**В**  «Маруся Чурай».

**Г**  «Хазяїн».

**Д**  «Intermezzo».

1. Епізод убивства Савою Михайла у творі «Земля» О. Кобилянської є

**A** експозицією

**Б** зав’язкою

**В** розвитком дії

**Г** кульмінацією

**Д** розв’язкою

1. У творі «Intermezzo» М. Коцюбинського НЕ є дійовими особами (дійовою особою)

**A** Моя утома

**Б** Три тополі

**В** Людське горе

**Г** Три білих вівчарки

**Д** Залізна рука города

1. Тобілевич в українській літературі відомий як

**А** Григорій Квітка-Основ’яненко

**Б** Іван Нечуй-Левицький

**В** Іван Карпенко-Карий

**Г** Панас Мирний

1. «*В своїх дужих руках тримав сили небесні й земні, смерть і життя, здоров’я маржини й людини, його боялись, але потребували усі*» – таку надприродну силу мав

**A** Андрій Половець («Вершники» Ю. Яновського)

**Б** Василь Кравчина («Україна в огні» О. Довженка)

**В** Степан Радченко («Місто» В. Підмогильного)

**Г** Михайло Федорчук («Земля» О. Кобилянської)

**Д** Юра («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)

1. Феєричною драмою за жанром є твір

**A** «Лісова пісня» Л. Українки

**Б** «Каторжна» Б. Грінченка

**В** «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого

**Г** «Кайдашева сім’я» І. Нечуя-Левицького

1. Немає справжнього переможця, коли гине рід через класові інтереси, – така ідея твору

**A** «Тигролови» Івана Багряного

**Б** «Україна в огні» О. Довженка

**В** «Маруся Чурай» Л. Костенко

**Г** «Подвійне коло» Ю. Яновського

**Д** «Три зозулі з поклоном» Гр. Тютюнника

1. Лист як композиційний прийом використано у творі

**А** «Залізний острів» Олеся Гончара

**Б** «Зачарована Десна» Олександра Довженка

**В** «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

**Г** «Балада про соняшник» Івана Драча

**Д** «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника

1. На прийомі контрасту побудовано твір

**A** «Балада про соняшник» І. Драча

**Б** «Українське альфреско» Л. Костенко

**В** «І все-таки до тебе думка лине...» Лесі Українки

**Г** «З журбою радість обнялась...» Олександра Олеся

**Д** «Вчись у природи творчого спокою...» Є. Плужника

1. Євген Маланюк є представником

**А** «п’ятірного грона»

**Б** «нью-йоркської групи»

**В** «празької школи»

**Г** ВАПЛІТЕ

1. Роль слова і митця в житті суспільства – провідний мотив твору

**А** Ліни Костенко «Українське альфреско».

**Б** Василя Стуса«Як добре те, що смерті не боюсь я».

**В** Євгена Маланюка «Стилет чи стилос?».

**Г** Василя Симоненка «Лебеді материнства».

**Д** новели Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном».

1. «*Трагічний портрет нашого смертельно зраненого і все ж безсмертного народу*» у роки Другої світової війни написав

**A** О. Гончар («За мить щастя»)

**Б** Ю. Яновський («Вершники»)

**В** О. Довженко («Україна в огні»)

**Г** Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)

**Завдання 47-49. До кожного з варіантів відповідей, позначених цифрою, доберіть ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в бланку відповідей до завдань на перетині відповідних рядків з цифрами та колонок з буквами.**

1. Установіть відповідність.

*Місце подій у творі* *Назва твору*

|  |  |
| --- | --- |
| **А** Гуцульщина  **Б** Буковина  **В** Компаніївка  **Г** Волинь | **1** «Земля»  **2** «Подвійне коло»  **3** «Тіні забутих предків»  **4** «Місто»  **5** «Лісова пісня» |

1. Установіть відповідність.

*Уривок* *Назва твору*

|  |  |
| --- | --- |
| **А** *І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,*  *І рушник вишиваний на щастя дала.*  ***Б*** *Любіть Україну, як сонце, любіть,*  *Як вітер, і трави, і води.*  ***В*** *Народе мій, до тебе я ще верну,*  *І в смерті обернуся до життя…*  ***Г*** *Глянь, моя рибонько, хвилею срібною*  *Стелиться полем туман.* | 1. «Як добре те, що смерті не боюсь я» 2. «Виклик» 3. «Пісня про рушник» 4. «Любіть Україну» 5. «Лісова пісня» |

1. Установіть відповідність.

*Мистецька діяльність*  *Представник*

|  |  |
| --- | --- |
| **А** прозаїк  **Б** поет  **В** драматург  **Г** кінорежисер | **1** Андрій Малишко  **2** Олесь Гончар  **3** Іван Карпенко-Карий  **4** Олександр Білецький  **5** Олександр Довженко |

**АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

**Завдання 50-53 мають декілька варіантів відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді та позначте його в бланку відповідей.**

Прочитайте вірш

***Андрій Малишко***

***\*\*\****

*Я люблю, як буває осінню*

*пахне яблуками у хаті.*

*Он лежать вони, повні просині,*

*повні сонця, немов на святі;*

*крутобокі і вітром точені,*

*на весілля десь приурочені,*

*повисають на гільце зрубане*

*і самі бубонять, як бубони...*

*Звуться зорями і ранетами,*

*повні пахощів, соком гожі,*

*доспівали попід планетами,*

*і планети — на них же схожі.*

*Мились росами десь під тучею,*

*в землю падали в добрім літі,*

*і ставала земля пахучою,*

*ніби яблуко на орбіті...*

1. У першій строфі римування

**А** суміжне (аабб)

**Б** перехресне (абаб)

**В** кільцеве (абба)

**Г** монорима (аааа)

1. Віршовий розмір твору

**А** ямб

**Б** хорей

**В** дактиль

**Г** анапест

1. У другій строфі використано

**А** епітети

**Б** літоту

**В** персоніфікацію

**Г** антоніми

1. Провідний мотив вірша

**А** захоплення красою яблук

**Б** значення багатого врожаю

**В** оспівування осені

**Г** плинність життя

**Частина 3**

**ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЕННЯ**

Підтримайте або спростуйте думку: ***«Будувати повітряні замки легше, ніж у них жити».***

Прочитайте наведений текст.

***Мрії – це прекрасно! Людина, як художник, малює у своїй уяві повітряні замки. Із легкістю створює майбутнє. Та дорога до цих замків терниста. Що ж важче: будувати надхмарні споруди чи жити в них?***

Викладіть свій погляд на цю проблему.

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливих аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва, історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте зміст художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть у бланк відповідей на відведене для цього належне місце. У разі потреби використовуйте чернетку. Орієнтовний обсяг роботи – 1 сторінка.