МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КВНЗ «ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ» ДОР»

ВІДОМОСТІ
Про самооцінювання освітньої програми
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Тип програми	Освітньо-професійна

Дніпро – 2021

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями освітньо-професійної програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської (музикознавчої) та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; формування у кожного здобувача цілісного світогляду, морально-етичних цінностей, комунікативних якостей, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, а також реалізації особистісного потенціалу для подальшого використання в професійній діяльності, з урахуванням регіонального контексту.

Унікальність освітньо-професійної програми полягає в тому, що:

- ОП об'єднує потреби здобувачів освіти виконавського та музикознавчого напрямків, сприяючи формуванню всебічного розвиненого музиканта-професіонала;
- В рамках освітніх компонентів ОП реалізуються інтегрований метод та метод синтезу, що дає можливість цілісного бачення всіх складових музичного мистецтва;
- Формування компетентностей здійснюється з урахуванням особливостей сучасного виконавства (музикознавства) та педагогічної діяльності;
- Програма враховує регіональний контекст через поглиблене вивчення дисциплін, що базуються на дослідженні фольклору та козацьких пісень Дніпропетровщини, які були включені до списку Всесвітньої нематеріальної спадщини Юнеско.

ОП побудована з врахуванням потреб установ, організацій, закладів мистецького спрямування Дніпропетровського регіону у забезпеченні кваліфікованими кадрами виконавського(музикознавчого) та педагогічного напрямів, що відповідає місії та стратегії Академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до затверджених документів Дніпропетровській академії музики ім. М.Глінки (надалі – Академія) (Статут Академії, Положення про стратегії і перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії) стратегічні напрями та основні завдання, на виконання яких спрямована діяльність Академії є реалізація державної політики у сфері освіти, а саме формування та реалізація концептуальних ідей та поглядів розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності. *Цілі освітньо-професійної* програми відповідають *стратегії та місії* Академії у забезпеченні Дніпропетровського регіону високопрофесійними фахівцями музичного мистецтва, здатних до концертно-виконавської, музикознавчої, педагогічної, дослідницької та інноваційної діяльності, а також міжнародного співробітництва. При формулюванні цілей ОП враховані:

- репертуарна політика музичних колективів регіону;
- сучасні вимоги до виконавської майстерності (оркестрової, хорової, оперної, сольної);
- потреба в оновленні музичних освітніх технологій;
- необхідність у дослідженні та популяризації фольклору Дніпропетровщини, як частини патріотичного виховання;
- потреба у міжнародній співпраці, задля формування загально-європейського світогляду.

Див. Положення про стратегії і перспективні напрями розвитку Академії
Статут

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми,

У процесі розробки ОПП здійснено опитування та анкетування випускників (магістри 1го та 2го року навчання) та здобувачів освіти щодо змісту ОПП, загальних та фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання, які були враховані робочою групою при розробці ОПП.

- роботодавці

У процесі розробки освітньої програми «Музичне мистецтво» були враховані рекомендації надані роботодавцями у письмовій формі (директор музичного коледжу м. Кам'янське, головний диригент Дніпропетровського академічного театру опери та балету, художній керівник академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич», директора музичних шкіл міста). Основні моменти які були наголошені, а саме ввести дисципліни, які формують виконавські компетентності роботи у оркестрах, ансамблях та інших колективах (враховано); необхідності збереження й посилення музично-педагогічного напряму підготовки майбутніх викладачів (введено новий курс Методологія музичної освіти, Музичне вихованні дітей дошкільного віку), збільшити практичну підготовку (збільшено кількість кредитів на практичну підготовку), ввести вибіркові дисципліни такі як Танок (враховано), більше дисциплін фольклорного спрямування (введено Етномузикознавство, Фольклорний ансамбль, Розшифровка фольклору).

- академічна спільнота

Щорічно у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки проводиться Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж», раз на два роки «Бахівська академія», Етномузикознавчий симпозіум, Всеукраїнські конференції. В рамках цих заходів відбуваються різноманітні проекти, до яких долучаються музиканти, музикознавці, етномузикологи міжнародного масштабу з різних країн світу, академічна спільнота зі всієї України. Окрім концертів, майстер-класів для здобувачів вищої освіти, також проводяться обговорення щодо покращення виконавської майстерності, музикознавства та педагогічної спрямованості майбутніх виконавців/викладачів європейського рівня. Основні положення враховувалися моніторинговою групою щодо покращення навчання, при розробці ОП та перегляді інших ОП.

- інші стейкхолдери

Також, за результатами проведення щорічних Міжнародних фестивалів, Всеукраїнських конкурсів, симпозіумів та конференцій академічною спільнотою, науково-педагогічними працівниками та іншими стейкхолдерами визначаються інноваційні підходи, які сприяють покращенню якості підготовки фахівців у галузі культури та мистецтва.

Все вищезазначене дозволяє розуміти необхідні результати навчання та вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У процесі розробки робочою групою ОПП здійснено аналіз розвитку спеціальності «Музичне мистецтво» та ринку праці щодо кількості вакансій як виконавців (різноманітні мистецькі заклади (філармонії, театри), мистецькі колективи, концертні організації тощо) так і педагогів (заклади початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, заклади загальної середньої освіти). Академією було подано запит до Державного центру зайнятості у Дніпропетровській області та отримано інформацію щодо кількості вакансій та безробітних за спеціальністю «Музичне мистецтво» за останні три роки. Проаналізувавши тенденції розвитку спеціальності, з'ясували, що є потреба у артистах (хору, хорового колективу, оркестрової групи), артистах оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного), артистах-вокалістах (оперний, камерний, соліст-бандурист), концертмейстерах, музичних керівниках, музикознавцях. Кількість вакансій в два рази вище ніж чисельність громадян, що шукали роботу. Таким чином, цілі та програмні результати навчання відповідають тенденціям розвитку ринку праці дніпропетровського регіону та спеціальності Музичне мистецтво і спрямовані на формування у майбутніх

виконавців/музикознавців, педагогів таких якостей, як професіоналізм, активність, ініціативність, наполегливість, відповідальність, впевненість, креативність тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Культура та мистецтво є складовими соціальної інфраструктури Дніпропетровського регіону, які формують та розвивають інтелектуальні, моральні та духовні якості особистості. Під час формулювання цілей, програмних результатів навчання ОПП, а також освітніх компонентів було враховано галузевий та регіональний контекст у спрямуванні на підготовку високопрофесійних фахівців (виконавців (музикознавців) та педагогів), в яких зацікавлені мистецькі установи, колективи, організації, заклади культури та освіти Дніпропетровської області. Мережа діючих установ, що створюють умови для творчого розвитку особистості, підвищення культурного рівня, естетичного виховання громадян, доступності освіти у сфері мистецтва та задоволення культурних потреб жителів Дніпропетровської області, включає 1558 заклади культури усіх систем і відомств, із них 931 - у сільській місцевості. Відповідно, було розроблено ОПП та навчальний план, де складовими є обов’язкові та вибіркові навчальні дисципліни, зміст яких пов'язаний з галузевим та регіональним контекстом.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм, а саме Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського освітньо-професійні програми яких є у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО. Це дало визначити спільні підходи до змісту підготовки здобувачів вищої освіти за бакалаврським рівнем. Також було враховано досвід іноземних програм, а саме Дармштадтської академії музики (м. Дармштадт, земля Гессен, ФРН). Інтегрований навчальний план виконавського факультету «Прикладне музичне мистецтво», істотну частину якого становлять практично-педагогічні вміння, здійснюється за рахунок наявної власної музичної школи. Практичний блок компонентів освітньої програми в Академії також багато в чому орієнтований на діяльність музичної школи при Академії, де студенти проходять практичну підготовку на базі школи, а деякі із здобувачів потім і працюють.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)

У V розділі Стандарту зазначено 17 ПРН у вигляді сформованих навичок: виконавської майстерності Фах, Оркестровий клас/Хоровий клас/ Оперний клас, Виконавська практика (РН1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності; РН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів; РН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності; РН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; РН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих інтерпретацій); Клас ансамблю (РН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом), Інструментування та аранжування (РН9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та

композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору)); викладацької діяльності Педагогіка та психологія, Методологія музичної освіти, Педагогічна практика (РН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність, РН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики, РН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення педагогічних інтерпретацій); наукової діяльності Філософія, Основи наукової діяльності, Бакалаврська (кваліфікаційна) робота (РН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію, РН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах), Аналіз музичних творів (РН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту), історико-теоретичних знань Історія та теорія музики, Етномузикознавство, Україна: історія та сучасність (РН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, РН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, РН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох); менеджерської діяльності Основи галузевого менеджменту (РН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності, РН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти). Такі ОК як Українська мова за проф. спрямув. є ключовими у більшості освітніх компонентів, та формують РН6, РН7, РН12.
Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?	240 кредитів ЄКТС
Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?	180 кредитів ЄКТС
Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?	60 кредитів ЄКТС
Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)? Зміст освітніх компонентів відповідає мистецькому напряму музично-педагогічної роботи, основний об’єкт вивчення якої охоплює сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення	

виконавського мистецтва та педагогічної майстерності в галузі музичної професійної освіти, і забезпечує готовність випускників першого (бакалаврського) рівня вищої освіти виконувати професійні функції викладача музичного мистецтва, артиста-виконавця. Навчальні дисципліни з циклу обов'язкових дисциплін: «Педагогіка та психологія», «Методологія музичної освіти», «Педагогічна практика» сфокусовані на педагогічному аспекті, «Фах», «Оркестровий клас/Хоровий клас/Оперний клас», «Клас ансамблю», «Виконавська практика» сфокусовані на виконавському аспекті. Все це відповідає методам та технологіям, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосування на практиці; Всі інші дисципліни відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, державним вимогам, потребам ринку праці. Музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності відповідають змісту освітніх компонентів ОП. Діючі навчально-методичні комплекси ОК були складені з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу, у відповідності до інструментів та технічного обладнання Академії і спрямовані на максимальне виявлення творчого, педагогічного та наукового потенціалу особистості здобувача.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Головними умовами забезпечення можливості здобувачам вищої освіти формувати індивідуальну освітню траєкторію є: публічність освітньої програми, яка містить перелік компетенцій та навчальних дисциплін, публічність навчальних планів та право студентів обирати навчальні дисципліни з вибіркової частини ОПП. Вибіркові навчальні дисципліни, які є окремими освітніми компонентами, обираються здобувачем з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності. Більшість вибіркових компонентів ОПП – це практичне чи індивідуальне заняття, саме ці види навчання, на нашу думку, у повній мірі сприяють розкриттю особистісного потенціалу студента. Кожний здобувач освіти на підставі ОПП, навчального плану, силабусів вибіркових дисциплін підготовки бакалаврів за спеціальністю «Музичне мистецтво» формує свою індивідуальну освітню траєкторію.

Див. Положення про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/33.-Положення-про-академічну-мобільність.doc

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір навчальних дисциплін регулюється згідно до Положення про організацію освітнього процесу в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки та Положення про вибіркові дисципліни, здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін при складанні Індивідуального навчального плану студента. В Індивідуальному плані зазначаються перелік нормативних навчальних дисциплін, навчальних дисциплін за вибором (на підставі заяв студентів), усі види практик у межах нормативно встановлених термінів підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня освіти. Індивідуальний навчальний план здобувача освіти містить перелік дисциплін за власним вибором в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС. Під час подачі оригіналів документів для зарахування на навчання здобувачі освіти формують свою освітню траєкторію та обирають дисципліни вибіркової компоненти на весь період навчання на ОПП. Згідно ОПП та навчальному плану, здобувачу пропонуються 26 вибіркових дисциплін (більшість практичні та індивідуальні, Теорія мистецтв - лекційна). Інформацію (каталог вибіркових дисциплін та силабус) про кожну вибіркову дисципліну та викладачів що її викладають, здобувачам освіти надають куратори груп або вони можуть знайти інформацію на сайті Академії. Якщо дисципліна лекційна або практична, то на підставі заяв від здобувачів на ім'я ректора про обрання дисциплін, формуються списки розподілу академічних груп та

складається розклад. Якщо здобувач обирає індивідуальну дисципліну, то у навантаження викладача вноситься відповідна кількість годин та в індивідуальному порядку визначається час проведення заняття. Після цього інформація про дисципліну, яка з цього моменту стає для здобувача обов'язковою, вноситься до його індивідуального навчального плану. Якщо здобувач хоче замінити якусь дисципліну у своєму індивідуальному плані, то він це може зробити наприкінці кожного навчального року (не пізніше 1 липня) за обґрунтованою заявою на ім'я декана факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Проходження практичної підготовки здобувачами вищої освіти регулюються «Положення про організацію проходження практики здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня», робочими програмами практик, договорами про співпрацю з базами практик. ОПП та навчальним планом передбачено 15 кредитів ЕКТС на практичну підготовку здобувачів, з них: 1. Педагогічна практика (10 кредитів, III-VI семестри) – проходження практики відбувається на базі музичного коледжу Академії; 2. Виконавська практика (5 кредитів, I-VIII семестри) – проходження практики відбувається на базах: Дніпровська центральна міська бібліотека, Дніпропетровська обласна бібліотека для дітей, сценічні площадки Академії, культурних та освітніх осередків міста та області. Завідувачем практиками ведеться постійна співпраця з керівниками практик на кафедрах, обговорюються нові форми проведення концертів, їх тематика, новітні тенденції у педагогічний діяльності, зокрема використання сучасних технологій навчання, формування навичок проведення дистанційних занять. Також з боку керівників практиками ведеться постійне спілкування з роботодавцями, під час якого обговорюються шляхи вдосконалення виконавської майстерності та педагогічної роботи, які необхідні для подальшої професійної діяльності. Серед останніх опитувань, здобувачі вищої освіти висловлювали побажання приділяти більше уваги веденню нормативних документів, необхідних у педагогічній діяльності; створити виконавську площадку, типу «студентської філармонії».

Див. Положення про організацію проходження практики здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

ОП передбачає рішення проблеми розриву між теоретичним знанням та їх практичним застосуванням у реальних умовах, вмінням виявляти, вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення в професійній діяльності. Навчальним планом передбачені навчальні дисципліни, вивчення яких спрямовано не тільки на отримання знань у сфері професійної діяльності, але й формуванні та розвитку комунікативних здібностей, що передбачено завданнями ОП у розділах «Загальні компетентності» та «Фахові компетентності». Формування у здобувачів вищої освіти соціальних навичок softskills також відбувається при вивченні фахових дисциплін. Так, навчальна дисципліна обов'язкової компоненти із циклу Гуманітарної підготовки «Психологія та педагогіка», «Основи галузевого менеджменту», із циклу професійної підготовки «Методологія музичної освіти», «Клас ансамблю» сприяє формуванню компетенцій ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій та ФК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. Практична підготовка дозволяє закріпити теоретичні знання та використати отримані компетенції в практичній професійній педагогічній та виконавській діяльності. Апробація набутих навичок також проходить в період регулярної участі студентів у конкурсах та фестивалях.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня освіти повністю враховує вимоги відповідного Стандарту. Зазначені у стандарті: загальний обсяг кредитів ЄКТС, Перелік компетентностей випускника, Програмні результати навчання, Форми атестації здобувачів вищої освіти, Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в повному обсязі враховані при розробці ООП. Перелік компетентностей та ПРН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудови логічної послідовність їх вивчення. При побудові матриця відповідності програмних компетентностей та ПРН компонентам освітньої програми було враховано Матрицю відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей Спеціальність 025 «Музичне мистецтво».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Наказу МОН України № 47 від 26.01.2015 та «Положення про організацію освітнього процесу в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки» П. 5.1.5.2 (Річний та тижневий бюджет часу) визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів освіти (включно із самостійною роботою). Конкретна кількість аудиторних годин на семестр та співвіднесення освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) визначається навчальним планом, що є нормативним документом, а зміст визначається програмами навчальних дисциплін та навчально-методичними матеріалами до них, згідно з яким здійснюється підготовка здобувачів освіти. Навчальний день – 9 академ. годин, навчальний тиждень – 54 акад. години. Навчальний час, відведений на СРС регламентується навчальним планом, та знаходиться в межах 2/3 до 1/2 загального обсягу навчального часу, відведеного на конкретну навчальну дисципліну. Деяке перевантаження здобувачів дійсно існує, тому що є такі освітні компоненти вивчення яких відбувається протягом всього чи майже всього навчання (здебільшого це практичні або індивідуальні види аудиторних годин), також досить багато часу займає самостійна підготовка здобувачів з фаху – все це пов'язано із специфікою спеціальності «Музичне мистецтво». Графік навчального процесу для здобувачів освіти складається кожного року та затверджується ректором Академії. Тривалість навчального року складає 52 тижні, з них теоретичного навчання, обов'язкової практичної підготовки, семестрового контролю, екзаменаційних сесій впродовж навчального року для здобувачів освіти ступеня бакалавр складає 40 тижнів (I-II-III курс); 35 тижнів – IV курс.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти не передбачена освітньою програмою, але елементи дуальної освіти під час підготовки бакалаврів забезпечується за рахунок проходження практик на базах партнерських організацій (ДМКЗК «Централізована система публічних бібліотек», «Обласна бібліотека для дітей», дитячі музичні школи № 3, 10, 12, 17) із залученням практикуючих фахівців.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП	http://dk.dp.ua/вступна-кампанія/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до освітньої програми «Музичне мистецтво» для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти особи мають скласти творчий конкурс, що оцінюється шкалою від 100 до 200 балів за кожний етап конкурсу. І етап – виконання сольної програми з фаху/виконання завдання за питаннями з музично-теоретичних дисциплін (музикознавство); ІІ етап – виконання завдання з теорії музики. Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати вільне володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті, вміння звуковидобування, концертно-виконавські навички, історико-теоретичні знання. Формування програми творчого конкурсу (переглядається щороку) спирається на перевірку базових компетентостей, здобутих на передвищий фаховій освіті, можливість досягнення результатів навчання відповідно до нормативної складової ОП, коефіцієнт творчого конкурсу 0,5 балів. Також для вступу приймаються сертифікати ЗНО з Української мови та літератури (обов'язково), Історія України (з цього року на вибір Історія України, Іноземна мова, Математика), коефіцієнт кожного предмета 0,2 балів. Встановлений мінімальний бал ЗНО – 105 балів (з цього року 100 б.). Коефіцієнт середнього балу атестату (свідоцтва) – 0,1 бал. Всі вступні випробування передбачають перевірку здатності вступника до опанування відповідної освітньої програми. Правила прийому, Програма творчого конкурсу, Критерії оцінювання творчого конкурсу, Регіональне замовлення є у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Результати навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів» в Академії, відповідно до якого для осіб, які направляються на навчання в інший заклад вищої освіти на території України, або за її межами, складається індивідуальний навчальний план на основі робочого навчального плану за спеціальністю «Музичне мистецтво» відповідного освітнього ступеня, курсу, семестру та затвердженої іншим навчальним закладом програми проходження навчання. Після повернення до Академії студент надає академічну довідку про виконання індивідуального навчального плану, що підтверджує виконання ОП навчання в іншому навчальному закладі та містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження педагогічної та інших практик, кількість кредитів). Зарахування результатів навчання в іншому навчальному закладі є можливим за умови, коли зміст, компетентності та очікуванні результати навчання навчальних дисциплін і практик та обсяг кредитів збігається не менш ніж на 75%.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика застосування вказаних правил на спеціальності «Музичне мистецтво» реалізується через навчання здобувача освіти паралельно в іншому вищому навчальному закладі – у цьому випадку результати навчання окремих дисциплін загального циклу (такі як Філософія, Іноземна мова, Історія України) можуть бути перезараховані, якщо

співпадають компетентності, кредити на вивчення дисципліни та очікувані результати навчання. Рішення приймає деканат Академії.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Здобуття неформальної освіти у студентів ступеня бакалавра вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво» відбувається у межах відвідування майстер-класів, що проводяться у рамках Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів та симпозіумів (зокрема «Музика без меж», Бахівська академія, Міжнародний Етномузикознавчий симпозіум), що сприяє набуттю та розширенню професійних компетентностей, та забезпечує досягнення високих результатів під час складання іспитів, проходження державної атестації та є перевагами здобувачів вищої освіти під час працевлаштування. В цьому випадку неформальна освіта є доповненням до формальної освіти. Інші види неформальної освіти не можуть бути зараховані за спеціальністю «Музичне мистецтво», тому що потребують спеціальної підготовки здобувачів у конкретних закладах передвищої та вищої мистецької освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» П.4. навчання здійснюється за такими формами (видами) навчання: лекційне заняття, практичне заняття, індивідуальне заняття (переважає в аудиторних формах навчання практичне та індивідуальне), самостійна робота. Відповідно до форм навчання використовуються такі методи навчання: Методи синтезу переважає в процесі вивчення історико-теоретичних дисциплін; Пояснювально-ілюстративний та індуктивний (консультування, пояснення, збирання інформації, робота з текстами (застосовується у практичних та індивідуальних заняттях)); Репродуктивний та дедуктивний (колективний тренінг, метод ситуативного моделювання, опрацювання дискусійних питань (застосовується у лекційних заняттях)); Метод проблемного викладу (проблемна лекція, метод конкретної ситуації, семінар-дискусія); Частково-пошуковий або евристичний та аналітичний, Дослідницький та синтетичний (постановка проблеми, розробка (дисципліни пов’язані з дослідницькою сферою), виїзне практичне заняття (дисципліни фольклорного напряму передбачають виїзд у фольклорну експедицію), апробація проекту (участь у конференціях)), Інноваційні методи (метод виконання проекту, дидактичні ігри), Методи самонавчання (реалізуються в самостійній роботі студента). Дані методи та методики направленні на посилення ролі студента як учасника процесу навчання – активного слухача, який може частково впливати на процес отримання знань, компетенцій та навичок. Все це сприяє досягненню програмних результатів навчання здобувача вищої освіти, а саме здатності розв’язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів даної предметної області.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів

опитувань?

Студентоцентрований підхід у Академії спрямований на створення освітнього середовища, орієнтованого на задоволення потреб та інтересів здобувачі вищої освіти, а саме формування індивідуальної освітньої траєкторії: поглиблення практичних знань студентів, посилення компетентнісної складової навчання, реалізується в освітньому процесі на підставі ОП, планів з підготовки бакалаврів, які є основою для формування індивідуального плану студента з опанування навчальних дисциплін, а також реалізує право студентів на вибіркові дисципліни та самостійний вибір студентами теми досліджень кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, наукового керівника. Науково-педагогічні працівники Академії, на засадах взаємної поваги і партнерства та завдяки різним методам та методикам навчання (особливо в індивідуальній формі навчання), намагаються розвинути у студента та майбутнього фахівця його особистості, та зробити його активним суб'єктом навчальної та майбутньої професійної діяльності, спроможним до визначення особистісних цілей й засобів їх досягнення. Підвищення ефективності навчання в Академії відбувається при гармонійному поєднанні класичних традиційних методик та результатів творчого пошуку, застосування нестандартних технологій, прогресивних ідей і форм забезпечення освітнього процесу. Академія зі свого боку створює всі умови відповідно до якісних вимог студентоцентрованого підходу, що передбачає заохочення студентів до ролі автономних і відповідальних суб'єктів освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з принципами академічної свободи науково-педагогічні працівники вільно обирають форми і методи навчання та викладання в Академії, а саме мають свободу у розробці і впровадженні програм навчальних дисциплін, методичних матеріалів. Викладачам і студентам забезпечено право безкоштовного користування інформаційними та технічними ресурсами і послугами навчальних структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки, студією звукозапису, лабораторією фольклору. Академією надається право здобувачам вищої освіти можливість навчання за індивідуальним графіком, вільно обирати викладачів з індивідуальних занять, наукових керівників кваліфікаційних робот. Таким чином, якщо викладач має свій власний підхід щодо методів навчання та викладання окремої дисципліни і це цікаво студентам, то академічна свобода здобувача щодо обрання конкретно цієї дисципліни за вільним вибором чи обрання викладача для індивідуальних занять завжди підтримується та реалізовується керівництвом закладу вищої освіти (Академії), згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Академії.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів розміщується на сайті академії (сілабуси дисциплін). Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Академії, робочі програми навчальних дисциплін оновлюються та затверджуються до 1.09 кожного року, графік освітнього процесу та розклад атестаційних тижнів здобувачів освітнього ступеню бакалавр – формується перед початком занять та вивішується для ознайомлення на інформаційній дошці Академії та розміщується на сайті. Інформація про розклад навчальних дисциплін розміщується за 5-7 днів до початку занять, аби здобувачі змогли сформувати розклад індивідуальних занять. Викладач дисципліни (лекційні та практичні форми навчання) на початку вивчення, доносить до здобувачів концепцію цього освітнього компоненту (у формі силабуса та в усній формі): інформацію щодо цілей, змісту, професійних компетентностей та результатів навчання, які забезпечує дисципліна, вимоги до її опанування та критерії оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Методи навчання засновані на дослідженні реалізуються під час вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом: Основи наукової діяльності, Бакалаврська (кваліфікаційна) робота. Оволодіння теорією та методами здійснення музично-виконавських та музикознавчих досліджень забезпечує ефективність при написанні кваліфікаційних робіт. Теми досліджень бакалаврів відповідають науковим темам Перспективного тематичного плану Академії та науковим інтересам педагогів-науковців кафедр. Кожний здобувач може обрати наукового керівника відповідно інтересам його наукового пошуку. Курси Історія та теорія музики, Аналіз музичних творів також включають елементи дослідницької роботи, що реалізуються в есе, міні-дослідженнях музичного твору, курсових роботах. Здобувачі щорічно приймають участь у Міжвузівських, Всеукраїнських та Міжнародних конференціях відповідних до своїх наукових вподобань, готуючи наукові доповіді, наукові проекти. Наукові досягнення студентів також публікуються у формі тез та наукових статей у співавторстві з викладачем-консультантом у наукових періодичних українських та іноземних виданнях, також студенти залучаються до написання інформаційних та критичних статей у газету «Музичний вісник» Академії, висвітлюючи значні та найактуальніші події з життя навчального закладу. Окремі здобувачі проводять дослідження у науково-дослідній лабораторії фольклору та етнографії: входять у склад експедиційної групи або проводять сеанси самостійно, проводять розшифровку та транскрипцію усних етнографічних матеріалів та пісенних зразків, комплексно аналізують народно-музичні твори.

Також здобувачі залучаються до розробки програм та коментарів концертних виступів, що сприяє вдосконаленню культури творчої співпраці та комунікації.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Науково-педагогічні працівники переглядають та обговорюють зміст ОК щороку на засіданнях кафедр та оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва. Викладачі Академії приймають участь у міжнародних наукових проектах, конференціях, стажуваннях (у межах України та закордонних), де розглядаються новітні музикознавчі концепції, питання сучасної педагогіки, обговорюються наукові перспективи. На базі Академії у 2018 році (8-10 лютого) та у 2020 (5-7 лютого) пройшов Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», в якому прийняли участь провідні європейські вчені та багато українських науковців-етномузикологів, провідні ідеї було внесено у програму дисципліни «Етномузикознавство». Ініціаторами оновлення змісту програм у даному випадку виступають самі науково-педагогічні працівники, відчуваючи у цьому потребу.

Щорічно в Академії проводиться Вузівська науково-практична конференція під загальною тематичною спрямованістю «Актуальні питання сучасної музичної педагогіки», на якій науково-педагогічні працівники виконавських кафедр піднімають питання сучасних виконавських та педагогічних практик, які у подальшому використовують у навчанні. Також викладачі, за підтримкою Академії видають монографії, навчально-методичні посібники, навчальні посібники, підручники власні перекладання, аранжування, інструментування для різних колективів: оркестрів, інструментів, ансамблів, які використовуються у подальшому навчанні студентами.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

З метою входження Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки в європейській освітній простір, для збагачення індивідуального досвіду учасників освітнього процесу щодо закордонних моделей поширення знань з музичного мистецтва, викладачі окремих кафедр пройшли стажування в іноземних вищих закладах освіти, що підтверджено

відповідними документами (свідоцтва, сертифікати): Польща (Куявський університет м. Влоцлавек, Гуманітарно-природничий університет м. Садомир), Канада (Карлтонський університет м. Оттава). Завдяки постійним майстер-класам та концертам (за участі ведучих зарубіжних виконавців) до яких безпосередньо залучені і здобувачі освіти відбувається ознайомлення останніх із світовими здобутками у галузі культури та мистецтва та найкращими виконавськими практиками. Також здобувачі освіти та НПП мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів, нукометричних та реферативних баз даних таких, як: Web of Science, Google Academy, Crossref, Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського, Дніпропетровська обласна цніверсальна наукова бібліотека. В перспективах Академії реалізація програми академічної мобільності.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» П.4.5, «Положення про критерії оцінювання знань і вмінь студентів у Академії». Основними видами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є: поточний контроль, семестровий контроль та підсумковий контроль (залік/ екзамен/ атестація).

Поточний контроль проводиться викладачами під час аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів. Семестровий контроль – це перевірка засвоєння здобувачем матеріалу з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу за семестр і в терміни, що встановлені робочим навчальним планом. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів освіти певного освітнього ступеня на заключному етапі вивчення дисципліни. Він включає залік, екзамен з певної дисципліни та атестацію здобувачів освіти.

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів в межах навчальних дисциплін застосовуються такі форми контрольних заходів: письмові роботи, музичні вікторини, тести, усне опитування, виступи на семінарських заняттях, групові та індивідуальні проекти, захист курсової роботи, звіт з практики, технічні заліки, академічні концерти, оперні постановки, звітні концерти колективів, захист кваліфікаційної роботи, кваліфікаційні екзамени.

Зміст контрольних заходів регламентується конкретною дисципліною, що фіксується у програмі дисципліни. Формування семестрової оцінки з дисципліни узагальнює результати накопичених балів поточного оцінювання за 100-бальною системою, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Формування тематичного плану курсу у пропорційній відповідності розподілу балів на кожну тему зазначається у програмі дисципліни. Зміст контрольних заходів з кожної дисципліни відбиває очікувані програмні результати навчання, наприклад: артистизм, виконавська культура, та технічна майстерність володіння інструментом або голосом, навичками ансамблевої та оркестрової гри (РН1, РН2, РН3, РН5, РН8, РН10) перевіряється під час поточних та семестрових технічних заліків, академічних концертів з фаху, оперних постановок, звітних концертів колективів; вміння здійснювати педагогічну діяльність (РН8, РН13, РН14) перевіряється під час заслуховування звітів з практики, відвідування відкритих занять; результати навчання які формуються під час вивчення історико-теоретичних та соціально-гуманітарних дисциплін (РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН 11, РН12, РН14, РН15, РН16, 17) перевіряються за допомогою письмових робіт, музичних вікторин, тестів, усного опитування, виступів на семінарських заняттях, захистах проектів, курсових та кваліфікаційної роботи. Форми контрольних заходів та система оцінювання визначається програмою дисципліною та повідомляються здобувачам на початку вивчення дисципліни. Самоконтроль

застосовується здобувачами під час самостійної роботи та при написанні самоаналізу з дисципліни Історія та теорія музики.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми та методи оцінювання, а також критерії виставлення оцінок оприлюднюється викладачем з дисципліни заздалегідь. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів кожної навчальної дисципліни забезпечується інформуванням здобувачів вищої освіти викладачами про: плани лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, питання для поточного та підсумкового контролю, критерії оцінювання або у вільному доступі на сайті Академії у розділі науково-методичне забезпечення (бакалавр) розміщені Силабуси та навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін з якими можуть ознайомитися здобувачі вищої освіти.

Див. Таблицю №1

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію стосовно форм контрольних заходів на інформаційному стенді Академії, у соціальних мережах (група кафедри). На початку семестру кожного року затверджується Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік з визначеними атестаційними тижнями, за 1-2 місяці до початку екзаменаційної сесії складається розклад підсумкової атестації. Інформацію про форми поточного, семестрового контролю (такі, як академічні концерти, технічні заліки) студенти отримують на інформаційних стендах кафедр та у соціальних мережах (група кафедри). У навчально-методичних комплексах з усіх навчальних дисциплін ОП, міститься інформація про систему оцінювання, форми проведення контрольних заходів, нарахування балів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Підсумкова атестація освітнього рівня Бакалавр здійснюється відповідно вимог Стандарту та ОП. Атестація здійснюється у формах:

публічний захист кваліфікаційної роботи;

демонстрації (виконання концертної програми з фаху)/ атестаційний екзамен «Історія теоретичного музикознавства»;

атестаційний екзамен Методологія музичної освіти;

Атестація здійснюється відкрито та публічно. Вимоги до захисту кваліфікаційної роботи, демонстрації та атестаційних екзаменів регламентуються ОП, Положенням про написання та захист бакалаврської роботи; при написанні випускної кваліфікаційної роботи здобувачі освіти користуються Методичними рекомендаціями щодо написання та захисту бакалаврської роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» П.4, «Положенням про критерії оцінювання вмінь та знань студентів», «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію», «Положенням про оскарження проведення контрольних заходів», «Положення про академічну доброчесність». Семестрові контролі, підсумкові контролі (заліки/екзамени/атестація) складаються здобувачами освіти в період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується в установленому порядку і доводиться до викладачів і студентів не пізніше ніж за два тижні до початку сесії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

У нормативних документах Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та

екзаменаційні комісії П.4 (організація роботи екзаменаційної комісії для проведення семестрового контролю), Положення про оскарження проведення контрольних заходів, Положення про академічну доброчесність регламентовано чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів. Прописано процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження. Встановлених норм і правил послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОПП. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується шляхом створення екзаменаційної комісії (3-5 НПП). Склад комісії затверджується розпорядженням проректора з навчальної роботи. За результатами роботи (проведення екзамену/атестації) складається відомість, яка подається до деканату в день проведення. Творчі екзамени/семестрові контролі проводяться у формі академічних концертів, об'єктивність забезпечується присутністю членів екзаменаційної комісії, та чіткими критеріями оцінювання. Специфіка спеціальності обумовлює проведення підсумкової атестації (захисту кваліфікаційної роботи, демонстрації та атестаційних екзаменів) у відкритій та публічній формі. Об'єктивності рішення екзаменаційної комісії сприяє закрита процедура обговорення результатів випробування та їх відкрите затвердження більшістю голосів. За підсумками діяльності екзаменаційної комісії Голова складає звіт.

Див. Положення про академічну доброчесність

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/50.Положення-про-академічну-доброчесність.docx

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

В Академії порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу П.4. Згідно з ним, повторне складання контрольного заходу з будь якої дисципліни (академічна заборгованість 1 до 3 предметів) допускається не більше ніж два рази з кожної дисципліни. Повторне проходження контрольних заходів здобувачем визначається графіком перездач із зазначенням дати та складу комісії (формується деканатом). Здобувач отримує аркуш успішності студента як форми реєстрації ліквідації заборгованості. Якщо здобувач під час складання повторного контрольного заходу отримав незадовільну оцінку, то він відраховується з Академії. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачі, які повинні складати контрольний захід та не з'явилися на нього без поважних причин, вважаються такими, що отримали незадовільну оцінку. За наявності поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, окремим студентам може встановлюватись індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) або ліквідації академічної заборгованості тривалістю не більше ніж один місяць з початку наступного навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

«Положення про оскарження проведення контрольних заходів в Академії» урегульовує порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Даним документом визначено процедуру та механізми оскарження контрольних заходів через створення апеляційної комісії. Для повторного перескладання іспиту (за заявою студента на ім'я ректора) призначається комісія з науково-педагогічних працівників за рішенням керівника відповідної кафедри з дозволу Ректора Академії. На момент складання звіту з самооцінювання освітньої програми фактів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів з боку учасників освітнього процесу в практиці Академії не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки визначає та закріплює норми та правила академічної доброчесності науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти Академії. Положення є складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Академії. У цьому документі визначені поняття та принципи академічної доброчесності, деталізовано зобов'язання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо дотриманих норм і правил академічної доброчесності, охарактеризовано види порушень академічної доброчесності та визначено можливі форми відповідальності за них, розкрито комплекс заходів попередження порушення норм і правил академічної доброчесності в Академії.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в Академії, П.4.4., передбачено, що перевірці на академічний плагіат підлягають:

– кваліфікаційні роботи (дипломні, магістерські, дисертаційні тощо);

– дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до апробації та для розгляду спеціалізованою радою, редакційною колегію або кафедрою;

– монографії, підручники, навчальні посібники та інші роботи, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради;

– рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового і науково-методичного спрямування (конференції, семінари, симпозіуми тощо). Перевірка зазначених робот проводиться за допомогою рекомендованою МОН онлайн сервісом перевірки на плагіат текстових файлів та виявлення відсотку унікальності «UNICHEK». Висновки перевірки робот, сформовані спеціальним програмно-системним забезпеченням, передаються для подальшого розгляду та прийняття рішень на кафедри, редакційній колегії наукового видання.

Перевірку проходили кваліфікаційні роботи (2018, 2019, 2020 р.) освітнього ступеню Магістр, з 2019-2020 начального року, кваліфікаційні роботи освітнього ступеню Бакалавр перевіряються на наявність академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в Академії, П.4. (Профілактичні заходи протидії академічному плагіату), попередження плагіату в академічному середовищі Академії здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в:

- Інформуванні здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за дотримання норм цитування.

- Завідувачі кафедр, керівники структурних підрозділів, повинні ознайомлювати із цим Положенням співробітників, контролювати та попереджувати факти академічного плагіату.

- Наукові керівники і наукові консультанти в обов'язковому порядку повинні ознайомлювати із цим Положенням молодих науковців на усіх етапах виконання наукових робіт, контролювати та попереджувати факти академічного плагіату.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У випадку виявлення системою ідентичності порушень здобувачем вищої освіти прописаних у Положенні П.3 (Академічна відповідальність за плагіат), робота допускається до захисту, якщо вона має високу унікальність (85-100%), якщо робота має середній рівень унікальності (50-85%), то результати надаються відповідній кафедрі, для розгляду та доопрацювання роботи здобувачем. Форми відповідальності за грубі порушення академічної

доброчесності є: для науково-педагогічних працівників - заборона керувати підготовкою кваліфікаційних робіт здобувачів протягом двох років; виключення цих робіт з переліку наукових та навчально-методичних публікацій; позбавлення права брати участь у роботі спеціалізованих вчених рад строком на два роки науковому керівнику (консультанту), офіційним опонентам, які надали позитивні висновки про наукову роботу; для здобувачів вищої освіти – відмова у присудженні наукового ступеня; заборона врахувати публікації, у яких виявлено академічний плагіат, як опублікований результат кваліфікаційної роботи, повторне проходження оцінювання знань або відповідного освітнього компонента освітньої програми, позбавлення академічної стипендії, відрахування із закладу освіти. На ОП були випадки порушення академічної доброчесності (у кваліфікаційних роботах), такі як співпадіння з зовнішніми ресурсами (20-25%) та самоплагіат (співпадіння зі статтями здобувачів), такі роботи повертались на доопрацювання. Також в курсі ІТМ, при написанні есе, роботи, які містять плагіат не приймаються та доопрацьовуються.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Рівень професійної кваліфікації викладачів, задіяних до реалізації ОП, забезпечується у результаті виконання норм та обов'язків, прописаних у Положеннях про кафедри, Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у Академії. Для успішної реалізації ОП в Академії проводиться конкурсний відбір викладачів, рівень професіоналізму яких підтверджується наявністю повної вищої освіти за відповідною спеціальністю, науково-педагогічних досягнень, у вигляді вчених (доцент, професор) та почесних звань (заслужений діяч мистецтв, народний артист), наукових ступенів, авторських курсів, монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень; високого наукового та методичного рівня проведення аудиторних занять. Всі педагогічні та науково-педагогічні працівники висококваліфіковані фахівці з досвідом професійної мистецької або педагогічної діяльності. Загальна кількість викладачів, які працюють на ОП – 61 НПП, з них віком до 40 років – 16 (27%), від 40 до 60 років – 16 (27%), старше 60 – 29 (46%), чоловіків – 27 (45%), жінок – 35 (55%), НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене/почесне звання – 32 (53%), мають сертифікат В2 або кваліфікаційні документи пов'язані з використанням мов країн Європейського союзу – 6.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Під час здійснення освітньої діяльності, спрямованої на забезпечення набуття здобувачами практичних умінь та навичок, заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації освітнього процесу шляхом укладання угод (ДМКЗК «Централізована система публічних бібліотек», «Обласна бібліотека для дітей», дитячі музичні школи № 3, 10, 12, 17, Методичний центр при департаменті гуманітарної політики Дніпропетровської міської ради) на проходження здобувачами освіти педагогічної та виконавської практики. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається також на щорічних науково-практичних та педагогічних конференціях, круглих столах, де актуальними є обговорення питань з проблем професійної освіти майбутніх фахівців та їх подальшого працевлаштування. Активність потенційних роботодавців у відвідуванні цих заходів обумовлена необхідністю пошуку нових професійних мистецьких кадрів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ЗВО музична Академія залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, роботодавців завдяки налагодженню взаємодії між мистецькими організаціями та Академією. Було запрошено до викладання: на кафедру

«Оркестрові інструменти» Нар. артиста України, соліста Національного Будинку органної та камерної музики (м. Київ) Баженова А.І.; Нар. артиста України, головного диригента оркестру «Пори року», виконавського директора «Пінчукартцентр» Логвіна Д.Г.; на кафедру «Історія та теорія музики» – доктора мистецтв., проф. Берегову О.М., доктора мистецтв., проф. Калашник М. П.; на кафедру «Фортепіано, орган» засл. артистку, солістку Органного залу (м. Дніпро) – Юрійчук Н.А., на кафедру «Вокально-хорового мистецтва» Нар. артиста України, проф., соліста театру Опери та балету (м. Одеса) – Навроцького В.В.; на кафедру «Народні інструменти» Нар. артиста України, проф. – Мурзу В.А.; на кафедру «Соціально-гуманітарних дисциплін» доктора філософ. наук, проф. – Шабанову Ю.О. Відкриті лекції «Традиційна музика народів світу» у 2018 році читав Рімантас Слюжинскас – доктор гуманітарних наук (етнологія), професор, член Європейської спілки етномузикознавців, старший науковий співробітник Кафедри музики Академії мистецтв Клайпедського університету (м. Клайпед, Литва). В рамках Міжнародних фестивалів постійно проходять концерти-лекції, майстер-класи провідних виконавців світового масштабу з Німеччини, Канади, Швейцарії, Франції, Польщі, Данії, Італії, Болгарії, Нідерландів.

Див. Звіт проведення майстер-класів в Академії за 2016-2019 рр. та план заходів Дніпропетровської академії ім. М. Глінки за 2016-2019 роки, анонси відкритих лекцій (буде надано експертній групі на місці)

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сучасні освітні тенденції зумовлюють необхідність оновлення та постійного підвищення кваліфікації фахівців мистецької галузі, а також розробки методичного забезпечення процесу підготовки майбутніх фахівців. Тому Академія сприяє залученню викладачів кафедр до участі у наукових та педагогічних стажуваннях у країнах Європейського союзу, та запрошення до Академії європейських виконавців для проведення майстер-класів та концертних виступів, провідних науковців на симпозіуми та конференції. Також, професійних розвиток та підвищення власної професійної майстерності науково-педагогічних працівників відбувається шляхом підвищення кваліфікації (стажування, навчання в аспірантурі та докторантурі, проходження курсів підвищення кваліфікації). Академія співпрацює з Національною академією керівник кадрів культури і мистецтв, науково-педагогічні працівники якої щорічно проводять курси підвищення кваліфікації для викладачів Академії у межах системного співробітництва науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, організації науково-освітніх та виховних заходів та проектів, стажування науково-педагогічних працівників. Для викладачів та студентів в Академії проводяться курси з іноземної (англійської) мови. Також молоді викладачі можуть продовжувати навчання у Академії на третьому (освітньо-науковому та освітньо-творчому) рівнях вищої освіти, задля вдосконалення виконавсько-педагогічної майстерності, впровадження науково-дослідницької діяльності, та подальшого отримання вченого звання доктора філософії та доктора мистецтва.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія стимулює викладацьку майстерність викладачів кафедр шляхом організації за рахунок Академії поїздок студентських колективів, окремих студентів та викладачів на Всеукраїнські та Міжнародні конкурси, конференції, конкурси педагогічної майстерності, Всеукраїнські та Міжнародні стажування викладачів, а також участі викладачів у журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Метою є професійний розвиток науково-педагогічних працівників відповідно до державної політики в галузі освіти та забезпечення якості освіти. Наприкінці навчального року складається рейтингова таблиця. За особисті досягнення у професійній, навчальній діяльності, бездоганну працю, в Академії діє програма матеріального заохочення.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для реалізації ОП формування фінансів відбувається через бюджетний запит та затверджується сесією обласної ради. Фінансових ресурсів Академії достатньо для кадрового, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення. За останні 2 роки було придбано музичні інструменти (у тому числі концертний орган Viscount ouverture), технічні засоби навчання, комп'ютерне обладнання. Матеріально-технічна база повністю відповідає підготовці фахівців. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях. Приміщення для аудиторних занять укомплектоване професійним обладнанням (стаціонарною звуко- та відеоапаратурою, комплексом мультимедійної апаратури.). Для організації освітнього процесу належним чином облаштовано кафедри для науково-педагогічних працівників, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять. З метою виконання завдань даної ОП, для організації проведення усіх видів аудиторних занять, Академія забезпечена усім необхідним інструментальним фондом, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотекою з бібліотечним фондом та читальною залою (бібліотечний фонд укомплектований літературою з дисциплін, виданнями музичних творів, хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів), спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів (концертні зали), фольклорною лабораторією, студією звукозапису, спортивною залою, їдальнею та кафетерієм, гуртожитком.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів в Академії створено комфортні умови для професійно-особистісного розвитку майбутнього музиканта і розвиток внутрішніх ресурсів та можливостей, які роблять наш освітній заклад унікальним (оркестри духових інструментів, народних інструментів, симфонічний «The festival», естрадний оркестр, капела бандуристів «Чарівниці», хор, естрадно-джазові та академічні вокальні ансамблі). Викладачі та здобувачі освіти мають вільний доступ до інфраструктури (доступ у класи, концертні зали для репетицій та самостійних занять, до студії звукозапису, бібліотеки, спортивної зали (студенти Академії приймають активну участь у змаганнях з легкої атлетики, з армліфтингу, пауерліфтингу та мас-реслінгу серед ЗВО міста та області)). Здобувачі можуть проводити власні дослідження у Лабораторії фольклору та етнографії (діяльність лабораторії направлена на вивчення, збереження та популяризація нематеріальної культурної спадщини Дніпропетровського регіону та козацьких пісень Дніпропетровщини, які були включені до Списку Всесвітньої нематеріальної спадщини ЮНЕСКО): участь у фольклорних експедиціях, розшифровка та транскрипції зібраних матеріалів, створення аудіо- та відео-реєстрів, участь у фольклорному ансамблі. Викладачі та здобувачі освіти мають безоплатний доступ до інформаційних ресурсів, необхідних для навчання та викладацької або наукової діяльності. Наукові публікації викладачів (або у співавторстві зі здобувачем) безоплатно друкуються у збірнику «Музикознавча думка Дніпропетровщини», який включений до переліку фахових видань категорії В рекомендованих МОН.

Положення про науково-дослідну лабораторію фольклору та етнографії

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/48.Положення-про-лабораторію-фольклору.docx

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)

Безпечність освітнього середовища забезпечується завдяки облаштуванню аудиторій та залів відповідно санітарно-гігієнічним нормам, вимогам пожежної безпеки (розташовано 34 пожежних крани з новими пожежними рукавами) та охорони праці, а також всім необхідним для безпечного проведення навчального процесу. На третьому поверсі Академії облаштовано Інформаційно-довідковий стенд з матеріалами по БЖД, охороні праці та цивільного захисту. У Академії передбачена психологічна підтримка здобувачів вищої освіти, через систему інформаційної, консультативної та профілактичної роботи. Академією проводяться заходи з пропаганди здорового способу життя та фізичної культури, профілактики шкідливих звичок та у підтримку моральної стійкості: зустрічі з лікарем-методистом Дніпр. обласного центру здоров'я, зустрічі з представником Дніпр. центру Збереження життя та сімейних цінностей на тему Життя та здоров'я людини, проведення антинаркотичної акції за участю Комітету молоді Академії. В Академії діє відділ безпеки життєдіяльності, що займається проблемами забезпечення відповідності освітнього середовища нормативним вимогам. Кураторами груп постійно проводиться опитування серед здобувачів вищої освіти щодо їх потреб та інтересів. Потреби та інтереси здобувачів обов'язково враховуються під час поселення у гуртожиток, студ. комітетом було проведено опитування здобувачів, щодо їх спортивних уподобань, за результатами якого було створено різні спортивні гуртки (бадмінтон, настільний теніс, баскетбол).

Див. Акт санітарно-епідеміологічного обстеження
http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/06/Акт-СЕС.pdf
висновок експертизи
http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/06/Висновок-експертизи-ЕТЦ.pdf

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Під час використання технологій дистанційного навчання Академією у швидкі терміни було укладено договір із G Suite for Education, та надана консультативна підтримка викладачам та здобувачам вищої освіти в освоєнні цих технологій (робота у Google класах та проведення занять у Google meet). Завдяки злагодженим механізмам консультативної підтримки здобувачів успішно відбувся дистанційний захист бакалаврських кваліфікаційних робіт. Організаційна підтримка: в Академії існує інститут кураторства, який створює необхідні умови для організації освітнього процесу та допомагає здобувачам ефективно використовувати освітній час. Тісна співпраця з органами студентського самоврядування допомагає виявляти потреби здобувачів та враховувати їх у роботі, а також реалізовувати відповідні програми з покращення освітнього простору. Для виявлення і врахування потреб використовуються регулярні опитування здобувачів вищої освіти, кураторські години. Через інститут кураторства та публічну інформаційну систему (сайт Академії та соціальні мережі) відбувається також інформаційна та консультативна підтримка (між адміністрацією/деканатом і здобувачами освіти). Соціальна підтримка – відбувається через кураторів та заступника директора з гуманітарної та виховної роботи, як і робота з незахищеними верствами населення серед здобувачів (малозабезпечені, особи з інвалідністю тощо). Соціальна робота з такими студентами проводиться постійно: оформлення соціальних стипендій, пільгових проїзних квитків, зв'язок з соціальними службами тощо. Якщо виникає необхідність у соціальній підтримці (підтримка хворих студентів, які потрапили у складні життєві обставини), то акумулюються всі необхідні ресурси для її здійснення (фізичні сили, фінансові ресурси

тощо).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до п.11.17 наказу МОН № 239 від 22.02 2019р. в закладі створені умови для безпечного навчання осіб з інвалідністю (побудовано зручний пандус, працює ліфт, забезпечується вільний доступ до аудиторій та спортивної зали). З метою виховання в студентській молоді толерантного ставлення до осіб з особливими освітніми потребами і процесу їхньої інтеграції в освітнє середовище систематично проводяться виховні заходи відповідної спрямованості. Студенти, а також викладачі Академії завжди уважно ставляться до людей з особливими потребами і готові допомогти у разі необхідності. В Академії навчається 9 осіб з інвалідністю, які не вимагають особливих умов для навчання.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначаються нормативними документами Положення про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії, де чітко визначені загальні засади політики запобігання конфліктним ситуаціям П.2., процедура врегулювання конфліктних ситуацій П.4. у тому числі конфліктних ситуацій пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією П.4.4., П.4.5. В Академії щорічно наказом Ректора Академії призначається комісія з врегулювання конфліктних ситуацій (до якої можуть входити: представники керівництва Академії, науково-педагогічні працівники, представники студентського самоврядування), яка надає інформативну та консультативну підтримку щодо попередження конфліктних ситуацій, як здобувачам вищої освіти так і керівництву Академії, розглядає скарги у випадках виникнення конфліктних ситуацій. Академією укладений договір про психологічне консультування здобувачів освіти та викладачів у разі потреби з доктором психологічних наук, професором, деканом факультету психології Дніпропетровського гуманітарного університету Шевяковим О.В. Практики реалізації даних процедур на освітній програмі «Музичне мистецтво» не було. Також в Академії функціонує «Скринька довіри».

Див. Положення про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/39.-Про-процедуру-врегулювання-конфліктів.docx

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми регулюються:

Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичність перегляду ОП

Положенням про організацію освітнього процесу в Академії

Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітньої програми «Музичне мистецтво» здійснюється кожного року на засіданні робочої групи щодо розроблення та перегляду ОП та моніторингу якості освіти, до якої входять провідні науково-педагогічні працівники, проректори з наукової та навчальної роботи, роботодавці, представники студентського самоврядування. Відбувається постійна робота над вдосконаленням та адаптацією освітньої програми, підвищення якості освітньої програми у відповідності до сучасних вимог і потреб у суспільстві. Зміни до ОП були внесені після акредитації (умовної), щодо удосконалення структури та змісту ОП та приведення її у відповідність до Стандарту; Задля забезпечення ФК14 (Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій), ФК15 (Здатність здійснювати менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва), ФК16 (Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури), та РН 16 (Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти) було прийнято рішення ввести дисципліну «Галузевий менеджмент»; Зменшено кількість семестрів на вивчення деяких гуманітарних дисциплін; Розширено перелік вибіркових дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП.

Опитування здобувачів, щодо покращення якості освітньої діяльності в академії відбувається у Google формі, анонімно, всі охочі можуть висловити свої зауваження та побажання. Також студенти можуть вносити свої пропозиції щодо перегляду ОП до скриньки «зауваження та пропозиції щодо ОП» на сайті Академії, що є у вільному доступі. Останні результати анкетування та пропозицій були розглянуті на засіданні робочої групи з перегляду ОП та моніторингу якості освіти. На такі питання (З якими проблемами стикаються здобувачі? Які дисципліни потрібно додати у програму навчання? Чи задовольняє вас розклад занять? Чи задоволені ви обраним закладом вищої освіти?) здобувачі давали розгорнуті відповіді. Гострими проблемами поставали: не достатньо часу на самопідготовку, нерівномірний розподіл занять за розкладом, більше доступних класів для самопідготовки, збільшення кількості годин на ФАХ (фахова підготовка виконавців), більше годин для роботи з концертмейстером, окремі питання організації практики. Всі пропозиції та зауваження були враховані, деякі ще вирішуються. Наприклад введено в ОП вибіркові дисципліни: імпровізація, додатковий інструмент / вокал. Ще висувались пропозиції здобувачами ввести акторську майстерність, ораторське мистецтво, фінансову грамотність – в процесі обговорення та пошуку викладачів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з Положенням про студентське самоврядування в Академії основною метою є захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти, тому діяльність органів студентського самоврядування Академії, направлена на удосконалення навчально-виховного процесу, підвищення його якості, забезпечення виховання духовності та культури студентів, зростання у студентської молоді соціальної активності. Перегляд освітньої програми здійснюється шляхом залучення представників студентського самоврядування, які у свою чергу на студентських зібраннях отримують інформацію від здобувачів освіти щодо покращення якості освітньої діяльності в Академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці (Обласна філармонія, театр Опери та балету, музичний коледж

м. Кам'янське, Дніпропетровський Будинок органної та камерної музики, Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич», Військовий оркестр оперативного командування «Схід») в усній або письмовій формі висловлюють пропозиції та рекомендації щодо покращення ОП, пропонують ввести освітні компоненти в ОП, чи покращити зміст дисципліни, що вивчається, рекомендації щодо методів навчання (особливо при підготовці майбутніх педагогів «музичного мистецтва»). Всі роботодавці акцентують увагу на необхідності викладання таких професійно-орієнтованих дисциплін (як виконавців), як оркестровий клас, хоровий клас, оперний клас. Також враховуються пропозиції установ на базі яких проходить практика здобувачів вищої освіти (ДМКЗК «Централізована система публічних бібліотек», «Обласна бібліотека для дітей», дитячі музичні школи № 3, 10, 12, 17).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Більшість випускників освітньої програми «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти продовжують навчання на другому (магістерському) рівні ОП «Музичне мистецтво» та здебільшого суміщують навчання з роботою в оркестрах Дніпропетровської філармонії та театрі Опери та балету, в дитячих музичних школах, музичному коледжі Академії в інших мистецьких закладах. Тому пропозиції випускників при перегляді ОП враховуються через постійне спілкування зі здобувачами освітнього ступеню магістр. Інформацію щодо подальшого кар'єрного шляху випускників збирає деканат. Зробивши аналіз подальшого працевлаштування випускників програми за останні 2 роки, слід зазначити що понад 90% працюють за спеціальністю у межах області (в вищезазначених установах), біля 5% працюють за спеціальністю в інших областях чи за кордоном. Також слід зазначити, що у рівній мірі типовими траєкторіями працевлаштування є виконавство та педагогіка, тому при перегляді програми акцентується увага саме на надання відповідних компетентностей.

Див. відгуки роботодавців на випускників,
Працевлаштування випускників

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Після акредитації (умовної) у 2019-2020 навчальному році недоліки в ОП були усунуті, враховані всі зауваження та рекомендації. Академією заплановано поточний моніторинг якості освітньої діяльності з реалізації ОП та дотримання вимог Стандарту вищої освіти для вчасного виявлення та усунення недоліків або навчально-організаційних проблем. Комплексний моніторинг та контроль, який регулюється «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Академії», надає право всебічно вивчати різні аспекти реалізації ОП усіма її стейкхолдерами: роботодавцями, організаціями зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, академічною спільнотою, здобувачами освіти, науково-педагогічними працівниками та керівництвом Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Більшість зауважень з останньої акредитації стосувалось П. 2. Структура та зміст освітньої програми, за який ОП отримала Е. Тому всі зауваження ГЕР (Привести у відповідність до Стандарту (Наказ МОН України № 727 24.05.2019) ОП та навчальний план; Удосконалити структуру і зміст ОП у контексті загального часу навчання, кількості кредитів обсягу годин на аудиторну/самостійну роботу з урахуванням тижневого навантаження для визначених спеціалізацій, практику, курсові, кваліфікаційну роботу, що визначить чітку структуру навчального плану; Узгодити компетентності ПРН та ОК,

забезпечити формування ФК, ПРН, ОК визначених в ОП відповідно до спеціалізацій (ПРН10, ПРН11, ПРН14, ПРН15); Удосконалити механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів розширити можливості здобувачів щодо вільного вибору дисциплін були розглянуті та враховані при вдосконаленні ОП. Також було запроваджене віртуальне навчальне середовище Google класи, розроблений механізм опитування здобувачів на систематичній основі у Google формі, удосконалено внутрішню систему якості освіти відповідно до Рекомендацій Національного агентства та оприлюднення на офіційному сайті Академії, удосконалено офіційний веб-сайт. Всі зауваження з останньої акредитації були враховані та виправлені, з деяких зауважень ведеться робота – це розробляються Академією механізми підсилення мотивації НПП для публікації у наукових періодичних виданнях (Scopus, Web of Science) та ведеться робота щодо запровадження програми міжнародної академічної мобільності.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Всі учасники академічної спільноти залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості освітньої програми. Під час засідань кафедр, Вченої ради, ректорату, студентського самоврядування, педагогічних читань, зустріч Ректора зі студентами, а також круглих столів в рамках конференцій, Міжнародних фестивалів обов'язково вносяться пропозиції щодо покращення якості освіти. Деякі з членів академічної спільноти після відвідування майстер-класів, міжнародного стажування, конкурсів та фестивалів як у межах України так і у різних країнах, пропонують механізми покращення освітнього процесу, введення нових освітніх компонентів або виключення не потрібних, вносять корективи щодо проходження практик, тощо.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів та процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регламентовано Статутом Академії, Положенням про музичний факультет Академії, Положенням про організацію освітнього процесу в Академії. Згідно цих документів регламентується розподіл обов'язків та взаємодія структурних підрозділів, де більшість в організації та забезпеченні якості освіти припадає на музичний факультет, який є структурним підрозділом Академії і підпорядковується керівництву Академії. Навчальний процес музичного факультету та здійснення процесів та процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснюють: 6 кафедр («Фортепіано» (випускаюча), «Оркестрових інструментів» (випускаюча), «Народних інструментів» (випускаюча), «Вокально-хорової майстерності» (випускаюча), «Історії та теорії музики» (випускаюча), «Соціально-гуманітарних дисциплін»), та деканат. Відповідальність працівників деканату залежить від покладених на них посадових обов'язків та визначена посадовою інструкцією. Декан, проректор з навчальної роботи, проректор з наукової роботи, проректор з виховної та гуманітарної роботи несуть особисту відповідальність за Факультет в цілому, за рівень організації та проведення освітнього процесу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їхня доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються:

Положенням про організацію освітнього процесу в Академії

http://dk.dp.ua/wp-

content/uploads/2021/02/%D0%9F%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%96%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AF-%D0%9F%D0%A0%D0%9E-%D0%9E%D0%A0%D0%93%D0%90%D0%9D%D0%86%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%86%D0%AE-%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%9D%D0%AC%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A6%D0%95%D0%A1%D0%A3.docx

Статут Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/06/Статут-Дніпропетровської-академії-музики-ім.-М.-Глінки.pdf

Положення про Музичний факультет Академії

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/1.Положення-про-Музичний-факультет.docx

Положення про деканат

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/4.-Положеня-про-деканат.docx

Правила внутрішнього розпорядку

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/ПРАВИЛА-внутрішнього-трудового-розпорядку-11-09-2019.pdf

Положення про проходження практики здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня освіти

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8E-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%8F.doc

Положення про академічну доброчесність

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2019/12/50.Положення-про-академічну-доброчесність.docx

Положенням про студентське самоврядування в Академії

http://dk.dp.ua/wpcontent/uploads/2019/12/ПоложенняПроСтудентськеСамоврядування.pdf

Всі ці документи є у вільному доступі на сайті Академії.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Адреса веб-сторінки

https://forms.gle/yk2aTBGZnPNaUEdh7

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти

http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9E%D0%9F%D0%9F-2020-%D0%91%D0%90%D0%9A%D0%90%D0%9B%D0%90%D0%92%D0%A0.pdf

11.Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони: потужна та сучасна матеріально-технічна база ЗВО для реалізації ОП, запровадження google forms для покращення комунікації, достатнє науково-методичне забезпечення всіх навчальних дисциплін освітньої програми «Музичне мистецтво»; ґрунтовна підготовка здобувачів вищої освіти до концертної та педагогічної діяльності завдяки практичній орієнтації навчальних дисциплін; професійний розвиток як студентів так і науково-педагогічних працівників завдяки постійним проведенням Академією майстер-класів, симпозіумів, педагогічних читань, відкритих лекцій, круглих столів у рамках Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів та конференцій із залученням відомих Українських та іноземних музикантів та фахівців музичного мистецтва, та перейняття європейського досвіду; використання сучасного комп'ютерного програмного забезпечення та можливість роботи в нотних редакторах; тісна співпраця з роботодавцями для подальшого працевлаштування випускників; національно-патріотичне виховання здобувачів через поглиблене дослідження регіонального фольклору та його традицій.
Слабкі сторони: недостатня кількість якісних оркестрових інструментів, сучасних технічних засобів, нема видавничої бази, недостатнє фінансування роботи закордонних фахівців-виконавців, професорів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Міжнародна співпраця й академічна мобільність науково-педагогічних працівників і здобувачів освіти, вдосконалення ОПП (розширення вибіркової компоненти новими навчальними дисциплінами), покращення та більш сучасне наповнення змісту навчальних дисциплін; спрямування науково-педагогічних працівників і студентів на підвищенні якості освіти; участь у міжнародних освітніх програмах та проектах; подальша допомога студентам у працевлаштуванні; удосконалення кадрової політики та мотивації працівників; розроблення та впровадження на ОП навчальних дисциплін з елементами технічного та дистанційного навчання; подальша співпраця з роботодавцями, розроблення плану заходів щодо підсилення мотивації НПП для публікації у наукових періодичних виданнях (Scopus ,Web of Science).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у звіті та доданих до нього документах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО надасть за запитом експертної групи будь-які документи або додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на оприлюднення цього звіту про самооцінювання та усіх доданих до нього документів у повному обсязі у відкритому доступі.

Керівник ЗВО **Новіков Ю.М.**

Гарант освітньої програми **Варакута М.І.**