## ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ

## МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

вул. Ливарна, 10, м. Дніпро, 49044; тел.. (056) 720-92-82;

е-mail: [dkdpua@gmail.com](mailto:dkdpua@gmail.com) [www.dk.dp.ua](http://www.dk.dp.ua).

**Положення**

**про Обласну олімпіаду з музично-теоретичних дисциплін**

**для учнів старших класів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів**

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки проводить Обласну олімпіаду з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, теорія музики) для учнів старших класівпочаткових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (далі Олімпіада ). Олімпіада відбудеться ***12 травня 2021 року*** у 10.00 годині у ауд. №202, 253. Реєстрація учасників з 09.00 годині.

До участі запрошуються учні старших класів, завдання Олімпіади спираються на вимоги програми з сольфеджіо за VI-VIII класи.

**Мета Олімпіади -** виявлення дітей, здатних на більш поглиблене вивчення музично-теоретичних дисциплін і їхню подальшу професійну орієнтованість в області музикознавства.

У рамках Олімпіади відбудеться педагогічний семінар викладачів.

**Склад журі:**

**Голова: Щітова С.А. –** кандидат мистецтвознавства, доцент і зав. кафедри «Історія та теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член НСКУ та Всеукраїнської музичної Спілки.

**Члени журі:**

**Лютько Л.П.** – викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член Всеукраїнської музичної Спілки.

**Босіс І.Ю. –** викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Горчакова І.О. –** викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член Всеукраїнської музичної Спілки, голова циклової комісії «Теорія музики».

**Мартинек Т.М.** – старший викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Хотюн А.В.** - викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Кривуля О.О. -** викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Нагородження учасників Олімпіади**

Всі учасники Олімпіади нагороджуються грамотами, переможці - дипломами та призами.

**Оргкомітет олімпіади:**

**Лютько Л.П.** – викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член Всеукраїнської музичної Спілки.

**Горчакова І.О. –** викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член Всеукраїнської музичної Спілки, голова циклової комісії «Теорія музики».

**Гусіна О.Н.** – викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Лагдишук О.А.** – викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Хотюн А.В. -** викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Семеряга Т.М.** - викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Шинкаренко І.О.** - викладач циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

**Автори проекту:**

**Лютько Л.П.** – викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член Всеукраїнської музичної Спілки.

**Горчакова І.О. –** викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, член Всеукраїнської музичної Спілки, голова циклової комісії «Теорія музики».

**Пропоновані форми роботи:**

1. Визначення жанру за ритмічною формулою по нотах.
2. Жанрове перетворення мелодії (пропонуються наступні жанри: вальс, мазурка, полька, марш, тарантела, сициліана).
3. Складання періоду за логікою мелодичного розвитку з чотирьох переплутаних фраз.
4. Створення другого голосу до наданої мелодії, використовуючи «золотий хід валторн», рух терціями, секстами.
5. Написання диктанту (з подальшим визначенням гармонії).
6. Визначення на слух видів ладів, акордів, інтервалів (4 рядки по 3 такти).
7. Визначення ритмічних помилок у виконанні твору (твір виконується наживо).
8. Написання роботи з теорії музики (наприклад, за наданим інтервалом або звуком (акордовим тоном) побудувати можливі акорди).

**Заявки на участь в Олімпіаді надсилати *30 березня 2021 року* за адресою (або в телефонному режимі):** 49044, м. Дніпро, вул. Ливарна 10, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, кафедра «Історія та теорія музики», e-mail: missteoriya2017@i.ua

Контактні телефони: (093)151-99-81 – Щітова С.А.

(095)867-30-23 – Лютько Л.П.

(067)598-36-57, (050)834-25-29 – Горчакова І.О.

***Зразок заявки***

***на участь в олімпіаді***

***Прізвище\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Ім’я\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***По батькові\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Телефон моб./дом.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Місто, назва навчального закладу (клас,спеціалізація)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***ПІБ викладача\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Телефон викладача \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***