

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки" Дніпропетровської обласної ради"
Освітня програма	48440 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1265
Повна назва ЗВО	Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки" Дніпропетровської обласної ради"
Ідентифікаційний код ЗВО	02214515
ПІБ керівника ЗВО	Новіков Юрій Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.dk.dp.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1265>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48440
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Відділ аспірантури; Кафедра історії та теорії музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра фортепіано; Кафедра оркестрових інструментів; Кафедра народних інструментів; Кафедра вокально-хорового мистецтва; Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	49044, м. Дніпро, вул. Ливарна, 10
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	172177
ПІБ гаранта ОП	Новіков Юрій Михайлович
Посада гаранта ОП	в.о. ректора
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	umnovikov@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-562-62-16
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-творчу програму третього рівня вищої освіти «Музичне мистецтво» (<https://bit.ly/3Bn7vIE>) розроблено робочою групою КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (далі – Академія) на основі Тимчасового стандарту доктора мистецтва, затвердженого Вченою радою 12 квітня 2021 року (протокол № 5) (<https://bit.ly/33kbcSN>). Її авторами є провідні науково-педагогічні працівники Юрій Новіков, Олена Берегова, Валерій Громченко, Марина Варакута і Світлана Щітова. До перегляду освітньо-творчої програми 2021 року залучено здобувачів ступеня доктора мистецтва Ольгу Данченко і Тараса Хмилюка (<https://bit.ly/3sIwoKV>) і трьох зовнішніх стейкхолдерів – Лілію Гиренко, Ольгу Путятницьку та Ігоря Хініча (<https://bit.ly/3506KJC>). При розробленні документу враховувалася Національна рамка кваліфікацій, нормативна база з освіти, науки і мистецтва. Відповідальними структурними підрозділами Академії за підготовку здобувачів ступеня доктора мистецтва є відділ аспірантури (організаційна, освітня складові) і кафедра історії та теорії музики (творча, наукова складові). Перший набір до асистентури-стажування відбувся у 2019 році, до творчої аспірантури – у 2020 році. Серед асистентів-стажистів та аспірантів – лауреати Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів, члени Національної Всеукраїнської музичної спілки та Національної спілки композиторів України, активні концертні та театральні виконавці (диригенти, інструменталісти, вокалісти), талановиті композитори, креативні педагоги та успішні арт-менеджери. Переважна більшість здобувачів поєднує навчання з викладанням в Академії на освітньо-професійних програмах бакалаврського і магістерського рівнів, а деякі з них є солістами або художніми керівниками у Дніпропетровській обласній філармонії ім. Л. Б. Когана, Дніпропетровському будинку органної та камерної музики, інших творчих майданчиках області та країни. Регіональне спрямування освітньо-творчої програми з кожним роком розширюється як за рахунок запрошених науково-педагогічних працівників, так і за підтримкою абітурієнтів із інших українських закладів вищої освіти. Освітньо-творча програма – одна з небагатьох у державі, де готують докторів мистецтва за естрадним і джазовим напрямками. Структура Академії поєднує різні рівні освіти (від дошкільної («Music Room») до докторської), що сприяє апробації творчих мистецьких проєктів на слухачах різних вікових категорій. Заклад слугує концертною площадкою, на базі якої відбуваються Міжнародні фестивалі «Музика без меж» і «Бахівська академія» (<https://bit.ly/3VgPBr3>), художнім натхненником та організатором яких є гарант освітньо-творчої програми доктора мистецтва, ректор Академії Юрій Новіков, а учасниками – здобувачі освітньо-творчої програми, їх студенти, творчі керівники, наукові консультанти. Заклад має фахове видання категорії «Б» «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (<https://bit.ly/3HK9eKq>), аналітичне інформаційно-друковане видання «Музичний вісник» (<https://bit.ly/3JnzmLC>), проводить конференції та Міжнародний етномузикознавчий симпозіум.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	3	3	0
2 курс	2020 - 2021	4	4	0
3 курс	2019 - 2020	3	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	14404 Естрадний спів 15171 Музикознавство 14778 Хорове диригування 33297 Музичне мистецтво 15280 оркестрові струнні інструменти 15974 Фортепіано, орган 16094 народні інструменти 15704 Академічний спів 15607 Музичне мистецтво естради 12695 Оркестрові духові та ударні інструменти

другий (магістерський) рівень	29194 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	33298 Музичне мистецтво 48440 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	13535	4606
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	13535	4606
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	884	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-творча програма 2021.pdf</i>	K+XQFfG4izkWmDF8cxoY7Cdsy4rIMICkgjpNDQ2pN1M =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план асистентури 2021.pdf</i>	FEIgi42voBPe7LoV6kNg8xQ4p5RN+zmKdKUufIC9ejM=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план аспірантури 2021.pdf</i>	cNWpLkJbxhaGReZdxdQpZhTyZMT3quorIVXrzRD7F2 w=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії зовнішніх стейкхолдерів.pdf</i>	OPqMdzy6/+VrIAI4RM3ayPheb2QnO5ZpdsGj+FY/Nas=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньо-творчої програми корелюються зі спеціальністю 025 Музичне мистецтво та спрямовані на підготовку докторів мистецтва, котрі поєднують у собі компетентності провідних концертних виконавців, композиторів, арт-менеджерів, дослідників та науково-педагогічних працівників, що відповідає сьгоднішнім потребам ринку праці. Особливістю освітньо-творчої програми є паритет трьох складових – освітньої, творчої мистецької та дослідницької, що відображено, зокрема, у принципах укладання навчальних планів 2021 року (<https://bit.ly/3HNz1BC>), (<https://bit.ly/3rLRAKg>). Освітньо-творча програма враховує новітні тенденції розвитку музичного мистецтва як в академічному напрямку (постмодернізм, електроакустична музика тощо), так і в естрадно-джазовому, а також деякі аспекти старовинної музики (народної, літургичної). Вона долає розрив між теорією та практикою, дослідницькою та мистецькою діяльністю. Освітньо-творча програма має регіональне спрямування і забезпечує потреби Дніпропетровщини, проте щороку її географічні межі розширюються. Серед асистентів-стажистів набору 2021 року є три випускники закладів-партнерів Академії – Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (<https://bit.ly/3gKp6AO>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Академія – заклад комунальної форми власності, який постійно розвивається, орієнтується на регіональну специфіку. Освітньо-творчий форпост краю, що до 2006 року мав статус училища, нині об'єднує всі ланки мистецької освіти, а саме: «Music Room» для дошкільників, музичну школу, фаховий музичний коледж, бакалаврат, магістратуру, асистентуру-стажування, творчу і наукову аспірантуру (<https://bit.ly/3sBMtlq>). Регіональний контекст освітньо-творчої програми проявився на двох рівнях: 1) забезпечення викладацькими, творчими та керівними кадрами вищої кваліфікації закладів вищої та фахової переважної освіти, концертних і театральних установ, органів місцевого самоврядування Дніпропетровської області; 2) дослідження, виконання і популяризація народної та академічної музичної культури Придніпров'я (зокрема, козацьких пісень, які становлять частину списку Всесвітньої нематеріальної спадщини ЮНЕСКО) (<https://bit.ly/3GIuUel>) (<https://bit.ly/3GSvgt2>); персоналій місцевих

композиторів, виконавців, музикознавців, педагогів). Відповідно до Положення про стратегії і перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Академії (<https://bit.ly/3JnBfYU>), освітньо-творча програма третього рівня вищої освіти спроектована на реалізацію державної політики у сфері освіти і мистецтва. Вона є однією з перших п'яти подібних в Україні зі спеціальності Музичне мистецтво та спрямована на підготовку провідних фахівців ступеня доктора мистецтва, який законодавчо затверджений у 2017 році.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Аспіранти та асистенти-стажисти є активними учасниками змін до освітньо-творчої програми. Зокрема, Тарас Хмилюк та Ольга Данченко безпосередньо залучалися до перегляду цього нормативного документу навесні 2021 року, а Гліб Адлуцький, як представник науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів у Вченій раді Академії, висловив підтримку здобувачів при затвердженні освітньо-творчої програми. Завдяки ініціативі аспірантів та асистентів-стажистів у 2021 році введено низку новітніх вибіркового освітніх компонентів, серед яких: «Імпровізація», «Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства» (пропозиція належить Олексію Боголюбову та Ользі Данченко), «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (Тарас Хмилюк), «Етномузикознавство: регіональний аспект» (Ольга Іщенко) (<https://bit.ly/366hhTP>). Нині з боку членів науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів внесено пропозиції щодо змін до освітньо-творчої програми, які планується врахувати у 2022 році. Так, композитор Дмитро Демченко вважає необхідним уведення до навчальних планів вибіркової дисципліни «Арт-менеджмент», а естрадний вокаліст Вадим Кочетков – «Практикум зі сценічних та екранних мистецтв» (<https://bit.ly/3sIwoKV>). Випускників освітньо-творчої програми наразі немає.

- роботодавці

Заклад активно співпрацює з роботодавцями, з-поміж яких значна частина є представниками освітніх і творчих (концертних, театральних) установ міста, області і країни. Наприклад, заступник директора з організаційних питань КП «Дніпропетровська філармонія імені Л. Б. Когана» ДОР Ігор Хініч виступив з низкою пропозицій щодо покращення освітньо-творчої програми. Ним було сказано ідею перенесення освітнього компоненту «Музична інтерпретація» з вибіркового до обов'язкового та виокремлення у межах аудиторних годин цієї навчальної дисципліни 50% індивідуальних занять (<https://bit.ly/3sIwoKV>). Лілія Солодовник, заступник голови Дніпропетровської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки, для розширення можливостей освітньо-творчої програми радила запровадити вибіркового освітній компонент «Композиція» та запросити до її викладання Заслуженого діяча мистецтв України Валентину Брондзю (Мартинюк) (<https://bit.ly/3506KJC>). При перегляді освітньо-творчої програми усі ці побажання враховано. Основним замовником науково-педагогічних кадрів є сама Академія, що характерно для третього рівня вищої освіти, а тому освітньо-творчу програму неодноразово обговорювали на засіданнях виконавських кафедр, членами яких є більшість аспірантів та асистентів-стажистів. Пропозиції висловлювалися завідувачами кафедр та представниками ректорату на засіданнях Вченої ради.

- академічна спільнота

Академією укладалися двосторонні угоди щодо співпраці з низкою закладів вищої освіти мистецького спрямування, котрі мають подібні освітньо-творчі програми докторського рівня – Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського, Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського та Львівською національною музичною академією імені М. В. Лисенка (<https://bit.ly/3gKp6AO>). Завідувач відділу аспірантури та докторантури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятицька брала активну участь у процесі обговорення і затвердження Тимчасового стандарту доктора мистецтва (<https://bit.ly/33kbcSN>), освітньо-творчої програми (<https://bit.ly/3VjjWVO>) та іншої документації. Вона, зокрема, порадила замінити обов'язковий компонент «Наукова практика» на «Науковий практикум з мистецтвознавства» з мінімальною кількістю годин аудиторного (семінарського) навантаження та максимально можливим часом для самопідготовки здобувачів; також поділилася думками і напрацюваннями щодо структури та змістового наповнення вибіркового навчальної дисципліни «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» (<https://bit.ly/3sIwoKV>). Всі рекомендації було озвучено та підтримано на засіданні Вченої ради Академії.

- інші стейкхолдери

Взаємозв'язок із усіма заінтересованими сторонами регулює Положення про стейкхолдерів Академії (<https://bit.ly/3gJMRsU>). Окрім здобувачів ступеня, роботодавців, академічної спільноти, до перегляду освітньо-творчої програми залучали представників органів місцевого самоврядування, гостей Міжнародних фестивалів «Музика без меж», «Бахівська академія», етномузикознавчого симпозіуму (<https://bit.ly/3HRw9DC>). Наприклад, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери та освіти виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради Лілія Гиренко радила щороку розширювати регіональний напрям (<https://bit.ly/3506KJC>). У 2021 році, на її думку, варто ввести вибіркового компонент, присвячений фольклору Придніпров'я, а в 2022 році – спекурс, де вивчаються персоналії регіональних композиторів і виконавців, а також історія становлення музичної освіти краю (<https://bit.ly/3sIwoKV>). Цінні поради стосовно розвитку освітньо-творчої програми надавали професор Литовської академії музики і театру Рімантас Слюжинскас та професор Вищої школи музики в Женеві і Вищої школи мистецтв у Берні Денис Северін.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції

розвитку спеціальності та ринку праці

Доктор мистецтва – абсолютно новаторський ступінь для освіти України, але давно відомий у різних країнах Західної Європи та Америки. У наш час на рівні держави у цьому напрямку триває активне напрацювання нормативної документації. У громадському обговоренні регуляторних актів брали участь представники Академії, зокрема завідувач відділу аспірантури та експерт НАЗЯВО Богдан Жулковський. Освітньо-творча програма нині є однією з перших докторських мистецьких програм в Україні. Вона готує, передусім, науково-педагогічних кадрів для потреб вищої освіти, а також провідних композиторів, диригентів, солістів та арт-менеджерів, що відповідає тенденціям розвитку спеціальності та новітнім потребам ринку праці. Переважна більшість асистентів-стажистів та аспірантів є віртуозними концертними виконавцями, авторами музичних композицій у різних жанрах, стилях і техніках. Окремі з них також проявили себе як талановиті викладачі та підготували кількох лауреатів Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів. При розробці програмних результатів навчання у Тимчасовому стандарті доктора мистецтва (<https://bit.ly/3zkbcSN>) зважали на проблему наступності другого (магістерського) та третього (освітньо-творчого) рівнів вищої освіти. Перший із них має затверджений Стандарт (наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 року № 368). Освітньо-професійна програма ступеня магістра успішно реалізується в Академії понад десять років.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При розробці освітньо-творчої програми застосовано мультидисциплінарний та інтегрований підходи як щодо компетентностей і програмних результатів навчання, так і щодо обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів. Чимало навчальних дисциплін є авторськими напрацюваннями поважних професорів. До освітньо-творчої програми 2021 року, за рекомендацією стейкхолдерів та за рішенням Вченої ради Академії, включено вибірковий освітній компонент «Етномузикознавство: регіональний аспект». Основний вектор зосереджено на вивченні, виконанні та популяризації музичного фольклору Придніпров'я, серед якого козацькі пісні – унікальний феномен української культури, який становить частину реєстру Всесвітньої нематеріальної спадщини ЮНЕСКО (<https://bit.ly/3GImUEl>). Чимало артефактів народної творчості краю було зібрано, розшифровано та опубліковано співробітниками лабораторії фольклору та етнографії Академії, за участі здобувачів вищої освіти різних рівнів. Народні пісні Придніпров'я виконує фольклорний ансамбль «Калита», зачинателем і творчим керівником котрого є здобувач ступеня «доктор мистецтва» Тарас Хмилюк (<https://bit.ly/3LFoHoW>). До освітньо-творчої програми 2022 року заплановано введення вибіркового компоненту стосовно персоналій місцевих композиторів та виконавців. Дніпропетровська область є дуже великою за масштабами та межує з сімома іншими областями України. На теренах Придніпровського регіону розміщено багато культурно-мистецьких закладів, котрі потребують кадрового наповнення.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При визначенні цілей і програмних результатів навчання враховували досвід п'ятих подібних освітньо-творчих програм закладів-партнерів Академії – Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Зазначені освітньо-творчі програми докторського ступеня оприлюднені на офіційних сайтах указаних ЗВО, дві з яких упродовж останнього року успішно пройшли акредитацію в НАЗЯВО. Науково-педагогічні працівники Академії протягом трьох останніх років обмінювалися досвідом укладання освітньо-творчих програм третього рівня вищої освіти з педагогами інших навчальних закладів культурологічно-мистецького спрямування України та держав Європейського Союзу (Польща, Литва). При формулюванні програмних результатів навчання узагальнювали досвід програм закордонних вишів – Johns Hopkins Peabody Institute (США) (<https://bit.ly/3oQOY2m>), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (<https://bit.ly/3BlyVyy>) та Trinity College London (Велика Британія) (<https://bit.ly/34KdQ55>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Затверджений Міністерством освіти і науки України Стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня ступеня «доктор мистецтва» спеціальності 025 Музичне мистецтво допоки відсутній. Проте, робочою групою Академії у складі Юрія Новікова (голова), Олени Берегової, Марини Варакути, Валерія Громченка, Юлії Шабанової, Наталії Башмакової та Світлани Щігової було розроблено Тимчасовий стандарт доктора мистецтва (<https://bit.ly/3zkbcSN>). У процесі напрацювань користувалися Методичними рекомендаціями щодо розроблення стандартів вищої освіти, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600. Спеціальну експертизу документу проводили Анатолій Баженов, Нонна Суржина та Алла Терещенко, а методичну – Марія Калашник, Лариса Гонтова та Яніна Славська. Тимчасовий стандарт введено в дію рішенням Вченої ради Академії від 12 квітня 2021 року (протокол № 5) (<https://bit.ly/3rKOE7e>). Він містить одну інтегральну, сім загальних, вісім фахових компетентностей і дванадцять програмних результатів навчання, які перетинаються між собою та з обов'язковими і вибірковими компонентами освітньо-творчої програми. Тимчасовий стандарт також корелюється з шістьма видами компетентностей, які чітко прописані у Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865). З-поміж них – здобуття глибинних знань зі спеціальності, розширення практичних художніх компетентностей, розвиток викладацької науково-педагогічної майстерності, опанування універсальних якостей ученого, оволодіння загальнонауковими (філософськими) проблемами та досвід іноземного спілкування. Тимчасовий стандарт також містить вимоги до підготовки та апробації творчої мистецької й дослідницької складових проекту, які є паритетними між собою.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

При визначенні програмних результатів навчання освітньо-творчої програми доктора мистецтва враховувалися вимоги до восьмого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій (Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 року № 1341). Так, концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності співвідносяться з ПРН 2: «Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні і практичні проблеми у напрямі дослідження/творчості». Спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики – з ПРН 3: «Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку та узагальнення різних наукових/ творчих мистецьких поглядів у галузі дослідження/творчості, формулювати та обґрунтовувати власну наукову/мистецьку концепцію», а також із ПРН 6 – «Планувати, ініціювати та здійснювати розробку дослідницько-інноваційних/ мистецьких проєктів, організовувати роботу наукових/творчих колективів». Комунікаційні компетентності, а саме «використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях» – із ПРН 8: «Ефективно спілкуватися та взаємодіяти в науковому/мистецькому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві та міждисциплінарних досліджень» та ПРН 9: «Презентувати результати власних оригінальних творчих проєктів/ наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній і писемній формах: продукувати, грамотно реалізувати різножанрові мистецькі проєкти/ наукові тексти відповідно до сучасних вимог (афіші, статті тощо)».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

45

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітніх компонентів відповідає об'єктам вивчення, якими є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у різних аспектах (теоретичному, практичному, соціокультурному, синхронному, діахронічному тощо), і видам діяльності (виконавська, композиторська, науково-дослідницька, педагогічна, управлінська). Магістральний вектор освітньо-творчої програми сфокусовано на процесі підготовки і подальшого захисту творчих мистецьких проєктів, які на загальнонаціональному рівні розуміють як «форми культурної діяльності з визначеними метою та строком реалізації (досягнення мети)» (Закон України «Про культуру», ст. 1, пп. 1.11). Згідно нормативних настанов, прописаних у Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, що затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865, освітньо-творчі програми підготовки докторів мистецтва передбачають здобуття шести видів компетентностей, які відображені в основних та вибіркових освітніх компонентах освітньо-творчої програми (<https://bit.ly/3VjjWVO>). Знання зі спеціальності забезпечують «Музична інтерпретація» та «Теоретичні основи музичного тезаурусу»; розвиток практичних мистецьких компетентностей – «Фах», «Композиція» та «Імпровізація»; набуття науково-педагогічної майстерності – «Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти» та «Педагогічна практика». Оволодінню загальнонауковими (філософськими) проблемами допомагають «Історія ідей (філософія)», «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва»; набуттю універсальних навичок ученого – «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні і практичні аспекти» й «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта»; здобуттю іншомовних навичок – «Академічне письмо іноземною мовою». Обов'язкові і вибіркові освітні компоненти значно переплітаються із пунктами «Перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності Академії» (<https://bit.ly/3VvaErR>), схваленого і затверджено на засіданні Вченої ради 31 серпня 2021 року (протокол № 1). Зокрема, така кореляція помітна на рівні співставлення робочих навчальних програм обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів та тем творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня «доктор мистецтва», а також напрямків творчості або досліджень їх творчих керівників і наукових консультантів та науково-педагогічних працівників, залучених до викладання чи інших видів діяльності на освітньо-творчій програмі.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої

траєкторії?

Особистісний підхід до формування освітньої траєкторії здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» відображений в індивідуальних планах аспірантів (<https://bit.ly/3sDv9wy>) та асистентів-стажистів (<https://bit.ly/3JubTIO>), сформованих на основі навчальних планів і затверджених на засіданні Вченої ради Академії (<https://bit.ly/3gPYvm2>). Творчі керівники й наукові консультанти допомагають здобувачам конкретизувати напрямок творчості й окреслити тему творчого мистецького проекту, що відповідав би їх художнім смакам, науковим інтересам та «Перспективному тематичному плану творчої мистецької діяльності Академії» (<https://bit.ly/3VvaEpR>). Працівники відділу аспірантури й викладачі анонсують аспірантам та асистентам-стажистам можливість обрання освітніх компонентів як із навчальних планів здобувачів ступеня «доктор мистецтва», так і з освітньо-професійних програм магістерського й бакалаврського рівнів. Перелік вибіркового навчальних дисциплін, який щороку оновлюється, робочі програми, презентації до них розміщені у вільному доступі (<https://bit.ly/3Vizh4W>). Також до відома здобувачів доводять інформацію про їх право на академічну мобільність у межах угод щодо співпраці Академії з іншими закладами вищої освіти (<https://bit.ly/3gKp6AO>), науковими установами (<https://bit.ly/3HNJltn>) та творчими організаціями мистецького спрямування (<https://bit.ly/3gM7R1Q>) та про можливості неформальної освіти (майстер-класи, стажування тощо) (<https://bit.ly/34FEvQu>).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3GKp5Hz>) та Положення про вибіркові дисципліни (<https://bit.ly/3uOJJ72>), аспірантам та асистентам-стажистам забезпечений вільний вибір освітніх компонентів з-поміж тих, які представлені в Академії. Одразу після зарахування здобувачі ознайомлюються з переліком вибіркового навчальних дисциплін, робочими програмами і презентаціями до них (<https://bit.ly/3Vizh4W>), після чого пишуть заяви на ім'я ректора з проханням затвердити окреслений набір освітніх компонентів (<https://bit.ly/3oQVLZW>). При реалізації вибору аспіранти та асистенти-стажисти орієнтуються на теми майбутніх творчих мистецьких проектів, тому ретельно підходять до цього процесу. Наприклад, усі четверо аспірантів першого року навчання обрали вибіркового компонент «Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства», адже ця навчальна дисципліна найбільше відповідає сфері їх художніх пошуків та наукових уподобань. Двоє з них також вибрали «Етномузикознавство: регіональний аспект», оскільки планують здійснювати творчий мистецький проект не лише в естрадному та джазовому напрямках, а й з урахуванням фольклорної складової. Деякі вибіркові компоненти містять індивідуальні заняття, що відповідає особливостям підготовки здобувачів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Асистентам-стажистам пропонується дві такі дисципліни – «Імпровізація» та «Композиція», другу з яких, зазвичай, обирають представники академічного напрямку, а першу – інструменталісти й вокалісти, які спеціалізуються на естраді та джазі. Академією здійснюється щорічне опитування здобувачів і враховуються їх побажання при формуванні переліку вибіркового освітніх компонентів. Так, на прохання Ольги Данченко та Олексія Боголюбова до навчальних планів 2021 року включено «Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства» та «Імпровізацію». Ректорат залучив до викладання цих вибіркового дисциплін знаного в Україні та за її межами джазового піаніста, дослідника і педагога Сергія Давидова. Здобувач Тарас Хмилюк запропонував увести до освітньо-творчої програми компонент «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори», а Ольга Іщенко – «Етномузикознавство: регіональний аспект» (<https://bit.ly/3sIwoKV>). Під час звіту на кафедрі історії та теорії музики асистент-стажист Дмитро Демченко порадив запровадити до навчальних планів 2022 року вибіркового компонент «Арт-менеджмент». Така пропозиція отримала підтримку аспірантів і викладачів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична компонента комплексної підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» регламентується затвердженим Положенням про педагогічну практику аспірантів (<https://bit.ly/3zoNiFW>) та проявляється на трьох взаємопов'язаних рівнях. Перший – педагогічна практика як обов'язковий освітній компонент навчального плану творчої аспірантури, який реалізується за активної участі здобувача, його творчого керівника, наукового консультанта і спрямовується на досягнення визначеного освітньо-творчого програмою набору програмних результатів навчання (<https://bit.ly/3oM5oJp>). Другий – навчальні дисципліни практичного напрямку, які сприяють розкриттю ідеї творчої складової мистецького проекту («Фах», «Імпровізація», «Композиція») та його наукового обґрунтування («Науковий практикум з мистецтвознавства», «Академічне письмо іноземною мовою»). Третій – передбачає апробацію творчих мистецьких проектів здобувачів під час їх виступів на концертах, фестивалях, конкурсах, конференціях, майстер-класах, семінарах, вебінарах, симпозіумах, інших творчих, наукових, освітніх і методичних заходах, які регулярно проводяться в Академії та на базі інших закладів вищої освіти, мистецьких (<https://bit.ly/3Lyfd7p>) і наукових установ (<https://bit.ly/3HNJltn>). Побіжно аспіранти та асистенти-стажисти вивчають основи арт-менеджерської, звукорежисерської, аранжувальної, лекторської та редакторської практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Досягненню соціальних навичок здобувачів сприяють освітні компоненти як загальногуманітарного, так і мистецтвознавчого та професійно-практичного контентів. Цьому також допомагають форми реалізації та апробації творчої і наукової складових мистецьких проектів. Так, комунікативність розвивається на лекціях і практичних заняттях таких обов'язкових освітніх компонентів як «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні і практичні аспекти», «Науковий практикум з мистецтвознавства», «Академічне письмо іноземною

мовою», під час виступів на наукових конференціях, симпозіумах, семінарах (<https://bit.ly/3JpdeAl>). Навикам самоорганізації сприяє дисципліна «Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти», а також педагогічна практика, апробаційні лекції та майстер-класи з проблематики творчих мистецьких проєктів. Креативність розвивається через навчальні дисципліни практичного спрямування – «Фах», «Музична інтерпретація», «Композиція», «Імпровізація», а також у виступах на концертах та фестивалях. Уміння працювати з інформацією забезпечують, зокрема, «Теоретичні основи музичного тезаурусу» і «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта», а стресостійкість – «Історія ідей (філософія)» та участь у творчих мистецьких конкурсах (<https://bit.ly/3gR5SJT>).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Освітньо-творчою програмою доктора мистецтва (<https://bit.ly/3VjjWVO>) не передбачено присвоєння професійних кваліфікацій, проте здобувачі ступеня демонструють загальні та фахові компетентності і програмні результати навчання, які перетинаються з уміннями та навичками, зафіксованими у професійному стандарті «Викладачі закладів вищої освіти» (розроблений за власною ініціативою Міністерством освіти і науки України; затверджений у визначеному чинним законодавством порядку наказом Міністерства економіки, торгівлі та сільського господарства України від 23 березня 2021 року № 610). При розробці й перегляді освітньо-творчої програми використовувався Національний класифікатор України ДК 003:2010 «Класифікатор професій», Довідник кваліфікаційних характеристик професій. Здобувачі ступеня «доктор мистецтва», окрім науково-педагогічної діяльності, можуть обіймати посади артистів, диригентів, концертмейстерів і музикознавців, а також адміністративні посади у закладах вищої та фахової передвищої освіти, культурно-мистецьких і наукових установах, центральних органах виконавчої влади і місцевого самоврядування.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У процесі розробки навчальних планів для асистентури-стажування (<https://bit.ly/3HNz1BC>) і творчої аспірантури 2021 року (<https://bit.ly/3rLRaKg>) адміністрацією, науково-педагогічними працівниками й здобувачами активно обговорювалося питання співвідношення аудиторних занять (лекційних, семінарських, практичних, індивідуальних) до самостійної роботи асистентів-стажистів та аспірантів. При цьому враховувалися вимоги чинної нормативної бази України та Положення про організацію освітнього процесу в Академії (<https://bit.ly/3GKr5Hz>). Переважна більшість обов'язкових і вибіркового освітніх компонентів освітньо-творчої програми містить від трьох до шести кредитів ЄКТС. Співвідношення аудиторних годин до самостійної роботи здобувачів несуттєво коливається: 1/3 до 2/3 («Фах», «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта», «Теорія музично-виконавського мистецтва», «Актуальні проблеми аналізу музичного твору»); 2/5 до 3/5 («Імпровізація», «Композиція», «Музична інтерпретація»); 1/2 до 1/2 («Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Теоретичні основи музичного тезаурусу», «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва»). На неодноразові прохання аспірантів, у навчальних планах 2021 року обов'язковий освітній компонент «Науковий практикум з мистецтвознавства» містить нетрадиційне співвідношення аудиторних занять до самостійної роботи – 1/4 до 3/4 – , що пояснюється необхідністю ретельної практичної підготовки здобувачів до кожного заняття.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Освітньо-творча програма долає розрив між теорією та практикою, оскільки в ній присутні певні елементи дуальної освіти, особливо в частині реалізації та захисту творчих мистецьких проєктів. Більшість аспірантів та асистентів-стажистів Академії є плодovitими композиторами, активними концертними виконавцями (диригентами, солістами, оркестрантами), а окремі з них мають власні мистецькі колективи. Так, Данило Вінаріков керує «Dnipro Big Band» Дніпропетровської обласної філармонії імені Л. Б. Когана, а Тарас Хмилюк – мішаним хором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Зазначені художні колективи слугують платформою для реалізації мистецьких проєктів здобувачів. Асистент-стажист Дмитро Демченко – член Національної спілки композиторів України, а тому має можливість апробувати творчі здобутки на засіданнях її Дніпропетровської регіональної організації. Здобувачі освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» є членами Дніпропетровської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://bit.ly/3LNOTGL>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за освітньо-творчою програмою (<https://bit.ly/3Lvxy4Z>) є зрозумілими для

вступників; вони не містять дискримінаційних положень (расизм, лукізм, сексизм, ейджизм) та вчасно оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Зарахування до асистентури-стажування та творчої аспірантури здійснюється на конкурсній основі, за результатами вступних випробувань і з урахуванням Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, що затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865. Даний нормативний акт установлює два вступні іспити до асистентури-стажування, зокрема творче випробування зі спеціальності та співбесіду з фахових питань, а також чотири екзамени при вступі до творчої аспірантури – творчий конкурс зі спеціальності, співбесіду і науковий реферат, іспити з іноземної мови й філософії. Програми зазначених екзаменів та критерії оцінювання, методичні вимоги до написання наукового реферату щороку оновлюються і публікуються на офіційному сайті Академії (<https://bit.ly/3sHlRQ2>). Мінімальний прохідний бал зі спеціальності – 150, зі співбесіди та наукового реферату – 130, з іноземної мови і філософії – 100. Ліцензійний обсяг здобувачів становить п'ять осіб на навчальний рік, і це відповідає регіональному замовленню Дніпропетровської обласної ради, розміщеному в розділі «Вступна кампанія» на сайті Академії (<https://bit.ly/3Jvq5Bl>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регламентується низкою внутрішніх документів Академії – Положенням про порядок реалізації прав на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (<https://bit.ly/3GRiIXQ>), Положенням про визнання іноземних документів (<https://bit.ly/3sHXlyg>), Положенням про порядок переведення, відрахування, переривання навчання та поновлення здобувачів вищої освіти, які навчаються (<https://bit.ly/3BioFnQ>), з урахуванням вимог Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні, прийнятої у Лісабоні в 1997 році. Рішення про таке визнання приймається Вченою радою Академії за письмовою заявою претендента (з доданням академічної довідки або ж іншого документу про освіту). До творчої аспірантури (другого етапу здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва») можуть вступати випускники асистентури-стажування (першого етапу) інших закладів вищої освіти на основі сертифікату та академічної довідки, отриманих у результаті успішного виконання освітньої та творчої складових навчального плану. При цьому результат випускного іспиту зі спеціальності в асистентурі-стажуванні може зараховуватися як вступний до творчої аспірантури. Наразі Академія веде успішні переговори з координаторами програми Європейського Союзу «Еразмус+» стосовно навчання за кордоном здобувачів, можливості науково-педагогічного стажування. Учасником освітньої програми Фулбрайта у США був асистент-стажист і працівник Академії Яків Цвєтінський.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, на сьогодні відсутня, але педагоги рекомендують творчим аспірантам та асистентам-стажистам відвідувати в аудиторному й дистанційному режимі навчальні дисципліни, які реалізуються у закладах-партнерах Академії (<https://bit.ly/3gKp6AO>), та які дотичні до їх наукових зацікавлень та мистецьких уподобань.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

За рекомендацією експертної групи НАЗЯВО, яка у 2020 – 2021 навчальному році проводила акредитацію освітньо-професійної програми бакалаврського рівня, в Академії підготовлено та затверджено Положення про неформальну освіту (<https://bit.ly/34FEvQu>). Наразі триває активне напрацювання алгоритму такого визнання, до якого залучені як внутрішні, так і зовнішні стейкхолдери Академії, зокрема представники студентського самоврядування і науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів. Наприклад, здобувач освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» Гліб Адлуцький озвучив ідею щодо зачислення програмних результатів навчання, здобутих за участь у концертах, конкурсах та майстер-класах. Такі заходи регулярно проводяться в Академії у рамках Міжнародних фестивалів «Музика без меж» і «Бахівська академія». Завідувач відділу аспірантури Богдан Жулковський запропонував додати до подібних заходів конференції, симпозиуми, круглі столи, семінари, вебінари, тренінги та літні школи. Гарант освітньо-творчої програми Юрій Новіков підтримав такі ініціативи, проте він вважає, що кількість кредитів ЄКТС, отриманих у неформальній та інформальній освіті, не може перевищувати 25% загальної кількості (5 кредитів ЄКТС в асистентурі-стажуванні та 10 кредитів у творчій аспірантурі). Рішенням Вченої ради Академії створено робочу групу на чолі з проректором з навчальної роботи Сергієм Хананаєвим та доручено вивчити досвід реалізації цієї системи закладами-партнерами Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на освітньо-творчій програмі не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітня складова освітньо-творчої програми передбачає застосування різних форм навчання та викладання теоретичного (лекції), прикладного і мішаного спрямування (практика), а також певних контрольних заходів (екзамен, залік, підсумкове заняття). Творча мистецька і дослідницька складові реалізуються у формах сольних концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, науково-методичних семінарів, науково-практичних конференцій і симпозіумів тощо. У навчальному процесі застосовуються як загальнопедагогічні традиційні та інноваційні методи й підходи (дослідницько-експериментальний, пошуково-евристичний, ситуативно-моделюючий, проблемно-практичний, вербальний, наочний), так і художньо-освітні та спеціальні культурологічно-музикознавчі (історико-типологічний, жанрово-стильовий, інтерпретаційний, семіотичний, герменевтичний). Із дослідницьких методів здобувачі та науково-педагогічні працівники найчастіше послуговуються аналізом, синтезом, абстрагуванням, узагальненням, дедукцією та індукцією. Обрання форм і методів навчання та викладання на освітньо-творчій програмі регулюється деякими внутрішніми нормативними документами Академії, зокрема Положенням про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3GKr5Hz>), Положенням про вибіркові дисципліни (<https://bit.ly/3uOJJ72>), Положенням про асистентуру-стажування (<https://bit.ly/3uNBFna>), Положенням про творчу аспірантуру (<https://bit.ly/3sLn8pz>).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Особистісно-орієнтований підхід відносно організації і здійснення освітньої, творчої та наукової діяльності в Академії забезпечується наявністю багатьох індивідуальних занять, що пов'язано з особливостями спеціальності Музичне мистецтво. Аспірантоцентризм реалізується через вільний вибір навчальних дисциплін, форм і заходів апробації творчих і наукових досягнень здобувачів, формулювання та коригування тем творчих мистецьких проєктів, обрання та можливість зміни творчих керівників і наукових консультантів. Тристороння співпраця «здобувач – творчий керівник – науковий консультант» допомагає успішно підготувати художній проєкт із його науковим обґрунтуванням. При цьому пальма першості належить аспіранту, а функція двох інших учасників цієї групи зводиться до товариської допомоги здобувачеві в процесі втілення мистецького продукту. До консультацій окремих асистентів-стажистів і творчих аспірантів (Дмитро Демченко, Ольга Данченко) залучено двох закордонних партнерів Академії, які співпрацюють із закладом на громадських засадах (композитор Андрій Легкий та джазовий піаніст Михайло Циганов зі США) (<https://bit.ly/3GNcB1Z>). Асистенти-стажисти та аспіранти мають право обирати освітні компоненти не лише з переліку, запропонованого для здобувачів ступенів «доктор мистецтва» і «доктор філософії», а й з освітньо-професійних програм магістратури, бакалаврату, які реалізуються в Академії. Результати анкетування аспірантів та асистентів-стажистів свідчать, що вони загалом задоволені формами й методами навчання і викладання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні працівники наділені Вченою радою Академії широкою автономією щодо вибору освітньо-педагогічних технологій та дослідницьких методів, які вони заздалегідь презентують на засіданнях кафедр. Академічна свобода професорсько-викладацького складу здійснюється через можливість розробки і запровадження авторських курсів провідних викладачів на основі їх дисертацій та інших дослідницьких праць. Так, Олена Берегова розробила дві навчальні дисципліни для здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва («Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти та тенденції»), Марія Калашник – одну («Теоретичні основи музичного тезаурусу»), Сергій Давидов – одну («Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства»), Валерій Громченко – одну («Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта»), Лариса Гонтова – одну («Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти»). Авторські навчальні дисципліни належать і молодим науково-педагогічним працівникам – Дарині Купиній («Музичні жанри і стилі у контексті еволюції музичного мислення»), Галині Пшенічкіній («Етномузикознавство: регіональний аспект») та Богдану Жулковському («Літургічне музикознавство: східний та західний вектори»). Викладачі мають нагоду обирати заклад вищої освіти чи наукову установу та напрямок для проходження науково-педагогічного стажування.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок та критерії оцінювання здобувачів зазначені у робочих програмах обов'язкових і вибіркових освітніх компонентів, оприлюднених на офіційному сайті Академії. Вибіркові освітні компоненти також містять презентації у формі відеорозповіді викладача або файлу PowerPoint, які наявні у вільному доступі на веб-сторінці асистентури-стажування та творчої аспірантури (<https://bit.ly/3gLJZd>). На офіційному сайті Академії розміщено розклад групових, індивідуальних занять і педагогічної практики здобувачів, графік консультацій, графік організації освітнього процесу, розклад заліково-екзаменаційної сесії та інші необхідні документи щодо організації освітньої, творчої і наукової діяльності аспірантів та асистентів-стажистів (<https://bit.ly/3GQo7Xr>). Дистанційна (змішана) форма організації навчання за цією освітньо-творчою програмою застосовувалася частково, для чого використовувалася спеціальна платформа Google Classroom. Деякі навчальні заняття проводилися за допомогою Google Meet, Zoom, Skype. Відділ аспірантури здійснює інформування аспірантів та асистентів-стажистів через соціальні мережі та месенджери Facebook і Viber. Вченою радою Академії, за участі науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів, прийнято та введено в дію Положення про

оцінювання результатів освітньої діяльності аспірантів і асистентів-стажистів (<https://bit.ly/3uLe5aG>) та Критерії оцінювання творчих і наукових досягнень здобувачів ступеня «доктор мистецтва» (<https://bit.ly/3oTrIkP>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання, науково-дослідницької та творчої мистецької діяльності виявляється на двох рівнях. Це і спеціальні освітні компоненти (обов'язкові й вибіркові), присвячені теорії та методології наукової діяльності («Теоретичні основи музичного тезаурусу», «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта», «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва», «Історія ідей (філософія)», «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Науковий практикум з мистецтвознавства»), а також участь аспірантів у різних науково-дослідних та художньо-мистецьких проєктах (концерти, конкурси, фестивалі, семінари, вебінари, симпозиуми, конференції). Так, асистент-стажист Дмитро Демченко брав участь у Міжнародному фестивалі музичного мистецтва «ГогольФест», аспірант Данило Вінаріков – у Міжнародних фестивалях «Good Vibe Festival» і «Szczecin Jazz Festival» у Польщі, аспірант Олексій Боголюбов – у творчому проєкті «Gregory Boyd Jazz Show» у Білорусі. А здобувачі освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» Гліб Адлущкий, Вадим Кочетков, Ольга Іщенко неодноразово виступали членами журі Міжнародних фестивалів і конкурсів в Україні, Молдові, Болгарії. Аспірант Тарас Хмилюк є хормейстером мішаної капели Академії – постійного учасника Міжнародного фестивалю «Бахівська академія», володаря гран-прі Міжнародного хорового конкурсу «Коложський Благовіст» у Білорусі (2018), переможця Міжнародного хорового фестивалю «Гайнувка-2017» у Польщі. Творча аспірантка Ольга Данченко організувала і провела Міжнародну онлайн-конференцію «The Art of Jazz», де взяли участь провідні українські і світові джазові виконавці. Щороку в Академії проходять Всеукраїнські та Міжвузівські науково-практичні конференції, до організації котрих залучаються представники науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів. Чимало здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» неодноразово брали участь у Міжнародному фестивалі «Музика без меж», котрий щороку відбувається в Академії. Співробітники лабораторії фольклору та етнографії, за участі викладачів та здобувачів освітньо-творчої програми, провели в Академії два Міжнародні етномузикознавчі симпозиуми, які поєднали наукові доповіді провідних дослідників із виконанням місцевих народних артефактів. Особливе захоплення учасників викликало звучання козацьких пісень, поширених на Придніпров'ї та віднесених до Всесвітньої нематеріальної спадщини ЮНЕСКО (<https://bit.ly/3GIuUeL>). Проєкт реалізував ансамбль «Калита», художнім керівником котрого є творчий аспірант Тарас Хмилюк (<https://bit.ly/3LFoHoW>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Результати власних наукових досліджень, захищених у вигляді докторських і кандидатських дисертацій та представлених у вигляді статей у Міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science і в фахових виданнях України, успішно впроваджують в освітній процес усі науково-педагогічні працівники освітньо-творчої програми. Так, Олена Берегова опублікувала низку статей у Німеччині та Польщі, присвячених комунікаційним аспектам у культурно-мистецькій сфері і творчості сучасних українських композиторів. Дослідниця щороку презентує власні наукові здобутки, пов'язані з авторськими курсами для аспірантів, на престижних Міжнародних конференціях у Києві, Варшаві, Бидгощі, Лейпцигу та інших містах світу. Назва освітнього компоненту Марії Калашник «Теоретичні основи музичного тезаурусу» відповідає докторській дисертації «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості)». Наукові інтереси Галини Пшенічкіної, пов'язані з фольклорною регіоналістикою, отримали міжнародне визнання на симпозиумах і конференціях у Вільнюському й Клайпедському університетах. Академія організувала науково-методичні семінари та симпозиуми, на яких ділилися власними оригінальними методичними розробками провідні освітні діячі Академії та її закладів-партнерів, а також закордонні колеги. Серед них професор і член-кореспондент Національної академії мистецтв України Алла Терещенко, професор Вищої школи мистецтв у Берні, Вищої школи музики в Женеві Деніс Северін, а також професор Литовської академії музики і театру Рімантас Слюжинскас. За останні три роки захистили дисертації на здобуття ступенів кандидата мистецтвознавства, кандидата педагогічних наук, доктора філософії четверо викладачів, залучених до викладання, творчого і наукового керівництва на цій освітньо-творчій програмі. Серед них Галина Пшенічкіна («Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів)», Лариса Гонтва («Формування соціокультурної компетентності учнів 5 – 9-х класів закладів загальної середньої освіти у процесі вивчення художньої культури»), Дарина Купіна («Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)») та Марина Березуцька («Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці»). Тематика їх дисертацій стала основою авторських курсів і концепцій, які реалізуються на освітньо-творчій програмі.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Міжнародні науково-педагогічні стажування на базі закладів вищої освіти та наукових установ США, Польщі, Литви, Німеччини протягом останніх трьох років пройшли Олена Берегова, Дарина Купіна, Богдан Жулковський, Галина Пшенічкіна, Марія Калашник, Валерій Громченко та Марина Варакута. Вони перейняли передовий досвід західноєвропейських колег щодо використання інноваційних педагогічних технологій у системі вищої культурно-мистецької освіти, поглибили інформаційні та іншомовні компетентності, необхідні для якісного провадження навчальної, творчої та наукової діяльності на освітньо-творчій програмі доктора мистецтва. В Академії щороку реалізуються заходи творчого й науково-методичного змісту (майстер-класи, концерти, фестивалі, конкурси, семінари, вебінари, конференції, симпозиуми, конгреси, форуми) за участі закордонних партнерів із багатьох країн Західної Європи та Америки. Зокрема, це Міжнародні фестивалі музичного мистецтва «Музика без меж» і

«Бахівська академія», ідеологом та арт-менеджером котрих виступає ректор, гарант освітньо-творчої програми доктора мистецтва Юрій Новіков (<https://bit.ly/3BgPBv3>). Станом на 2021 – 2022 навчальний рік аспірантам, асистентам-стажистам, студентам, науково-педагогічним і педагогічним працівникам Академії надається доступ до Міжнародних наукометричних баз Scopus і Web of Science на безоплатній основі, а також до багатьох зарубіжних реферативних баз даних (<https://bit.ly/34YzceX>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів, прийняті в Академії, зазначені у Положенні про організацію освітнього процесу в Академії (<https://bit.ly/3GKr5Hz>). Для третього (освітньо-творчого, освітньо-наукового) рівня вищої освіти розроблено й уведено Положення про оцінювання результатів освітньої діяльності асистентів-стажистів і аспірантів (<https://bit.ly/3uLe5aG>). Вченою радою було схвалено такі види контрольних заходів – семестровий, заліковий, екзаменаційний та атестаційний. Серед форм контролю – експрес-опитування, усні опитування, співбесіди, колоквиуми, написання академічних есе, музичних вікторин, тестування, анкетування, захист наукових рефератів і звітів з педагогічної практики. Аспіранти та асистенти-стажисти щосеместру пишуть і зачитують звіти на розширених засіданнях кафедри історії та теорії музики стосовно творчих та наукових досягнень, утілених у формах майстер-класів, концертів, фестивалів, конкурсів, семінарів, літніх шкіл, конференцій, симпозіумів, форумів і статей. Асистенти-стажисти при завершенні навчання складають атестацію у формі концерту, котра може замінити іспит з фаху при вступі до творчої аспірантури. Перевірка засвоєння програмних результатів навчання втілюється через різні форми. Так, ПРН 2 («Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості») перевіряється через екзамени з навчальних дисциплін «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні і практичні аспекти», «Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва» та залік з освітнього компоненту «Теоретичні основи музичного тезаурусу». Натомість, інший за сутністю ПРН 10 («Презентувати результати власних оригінальних творчих проєктів / наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній і писемній формах; продукувати та грамотно оформлювати різножанрові мистецькі проєкти / наукові тексти відповідно до сучасних вимог») виявляється, насамперед, через публікування наукових статей і тез доповідей, виступи на конференціях, концертах, інших наукових та творчих заходах, атестацію зі спеціальності, розробку спецкурсу, регулярні звіти на засіданнях кафедри. Відділ аспірантури і кафедра історії та теорії музики двічі на рік проводять моніторинг якості досягнень програмних результатів навчання аспірантів та асистентів-стажистів, отримані дані якого детально аналізують. 31 серпня 2021 року Вченою радою Академії розглянуті і затверджені Критерії оцінювання творчих та наукових досягнень здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» (протокол № 1) (<https://bit.ly/3oTrIkp>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання з конкретних навчальних дисциплін містяться у робочих навчальних програмах, які обговорюються на засіданнях відповідальних кафедр, затверджуються Вченою радою та вчасно оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Значна частина навчальних дисциплін, які реалізуються на цій освітньо-творчій програмі, є авторськими курсами професорів та доцентів закладу. Робочі програми до них рецензовані фахівцями відповідного напрямку. Здобувачам надано спеціальні дидактичні матеріали, методичні рекомендації. Працівники відділу аспірантури доводять до відома аспірантів графік організації освітнього процесу, розклад групових занять, розклад заліково-екзаменаційної сесії. З 2021 – 2022 навчального року в Академії застосовується вербально-рівнева система оцінювання результатів навчання, пріоритетними в якій є формувальна і діагностична функції. Перша відстежує динаміку навчального поступу аспірантів та асистентів-стажистів і призначена для поточного контролю. Остання виявляє стан набутого досвіду навчальної діяльності, а тому застосовується при підсумковому оцінюванні. При формувальному оцінюванні запроваджується алгоритм, що складається з навчальних цілей, критеріїв і процесу оцінювання та самоаналізу (рефлексії). Така система впродовж багатьох років успішно застосовувалася викладачами професійно-практичних дисциплін, але вона є абсолютно новою для освітніх компонентів музикознавчого і загальногуманітарного контентів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Аспіранти та асистенти-стажисти повідомляються щодо форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання через інформаційний стенд «Аспірантура» та спеціальну рубрику на офіційному сайті Академії, а також через месенджери та соціальні мережі Viber і Facebook. Тут здобувачі можуть побачити низку важливих документів – навчальні плани, робочі навчальні програми, графік організації освітнього процесу, розклад групових, індивідуальних занять та педагогічної практики, графік проведення консультацій. Науково-педагогічні працівники на першому занятті подають тематику лекцій, список друкованих та онлайн-джерел, інструктивні матеріали до практичних занять і методичні рекомендації до самостійної роботи аспірантів та асистентів-стажистів. Вони ж повідомляють здобувачам стосовно форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання по конкретній обов'язковій чи вибірковій навчальній дисципліні. Розклади заліково-екзаменаційних сесій вчасно розробляються працівниками відділу аспірантури, затверджуються ректором, оприлюднюються не пізніше як за місяць до дати проведення першого контрольного заходу. Аспіранти та асистенти-стажисти двічі на рік звітують на розширених засіданнях кафедри історії та теорії

музики. Тут обговорюють їх художні та наукові здобутки за попередній семестр, аналізують форми апробації результатів та окреслюють вектори розвитку і вдосконалення творчих мистецьких проєктів.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

На сьогоднішній день відсутній Стандарт третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти зі спеціальності Музичне мистецтво. 12 квітня 2021 року Вчена рада Академії затвердила Тимчасовий стандарт доктора мистецтва (протокол № 5) (<https://bit.ly/33kbcSN>). Його спроектовано відповідно до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600). Підсумкова атестація асистентів-стажистів являє собою їх творчий звіт, який відбувається у формі концерту у залах Академії або філармонії. Наприкінці навчання в аспірантурі передбачено два окремі захисти – творчої і наукової складових, що детально визначаються Положенням про захист творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування (<https://bit.ly/3B1QJJS>), затвердженим на засіданні Вченої ради (протокол від 31 серпня 2021 року № 1). Творча складова проходить щорічну апробацію у формі концертів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів; наукова – у формі виступів на конференціях, симпозіумах, круглих столах, семінарах. Здобувач також зобов'язаний розробити спецкурс та опублікувати дві наукові статті у фахових виданнях України з мистецтвознавства й культурології.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вченою радою Академії було затверджено та введено в дію низку внутрішніх нормативних документів, що регулюють процедуру проведення контрольних заходів, зокрема Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3GKr5Hz>), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію (<https://bit.ly/3sIDnmZ>), Положення про академічну доброчесність (<https://bit.ly/3Jkw5wC>), Положення про оскарження проведення контрольних заходів (<https://bit.ly/3oKyqBN>) та спеціальне Положення про оцінювання результатів освітньої діяльності асистентів-стажистів і аспірантів (<https://bit.ly/3uLe5aG>). Робочі програми обов'язкових і вибіркового освітніх компонентів містять конкретні нормативні вимоги щодо проведення контрольних заходів. У зв'язку із запровадженням у 2021 – 2022 навчальному році вербально-рівневої системи оцінювання результатів навчання, Вченою радою Академії схвалено до друку Методичні рекомендації щодо оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти. У них містяться деталізовані коментарі стосовно сутності та прерогатив нової системи, мети та алгоритму виконання поточно-формульованого і підсумково-діагностичного оцінювання, а також важливості дотримання норм академічної доброчесності.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів та врегулювання конфлікту інтересів забезпечує Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію (<https://bit.ly/3sIDnmZ>). Для проведення вступних і поточних екзаменів, атестації здобувачів ступеня доктора мистецтва, за поданням завідувача відділу аспірантури, спеціальним наказом ректора Академії створюються комісії у складі трьох-п'яти науково-педагогічних працівників. Звіти аспірантів та асистентів-стажистів проходять на розширених засіданнях кафедри історії та теорії музики, за участі членів кафедри, представників ректорату, інших структурних підрозділів Академії, творчих керівників і наукових консультантів та зовнішніх стейкхолдерів. Для проведення попередніх захистів творчих мистецьких проєктів та їх наукових обґрунтувань, за поданням завідувача випускової кафедри, наказом ректора Академії призначають двох внутрішніх рецензентів – одного артиста чи діяча мистецтва та одного науковця. Вони скрупульозно вивчають творчу і наукову складові проєкту, пишуть ґрунтовні відгуки на поданий до захисту цілісний мистецький продукт, оцінюють результати проведених апробаційних заходів. В умовах пандемії на освітньо-творчій програмі існувала практика складання контрольних заходів у дистанційному та змішаному форматах, за допомогою Google Meet і Zoom. За час існування асистентури-стажування та аспірантури конфлікту інтересів щодо об'єктивності оцінювання не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулює Положення про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3GKr5Hz>), згідно якого здобувачам надаються дві спроби перескладання екзаменаційного, залікового і семестрового контролів: перша – в присутності викладача, а друга – за участі комісії. Графік перездач та склад комісії формується відділом аспірантури й затверджується наказом ректора одразу після завершення заліково-екзаменаційної сесії. Академічна заборгованість аспірантів та асистентів-стажистів не повинна перевищувати трьох навчальних дисциплін. Здобувачі, котрі з другої спроби не складають контрольні заходи, відрховуються з числа аспірантів та асистентів-стажистів Академії. Заборгованість щодо семестрових звітів здобувачів погашається на наступному черговому засіданні кафедри історії та теорії музики. На сьогодні на освітньо-творчій програмі відсутня практика перескладання семестрових, залікових та екзаменаційних контрольних заходів, але наявний певний досвід відтермінування регулярних звітів на кафедрі з поважних причин (хвороба чи гастролі). Наприклад, аспірант Данило Вінаріков подавав заяву з проханням перенести його звіт, у зв'язку з виступом на фестивалі в Польщі.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів

проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувачі освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва», згідно Положення про оскарження проведення контрольних заходів (<https://bit.ly/3oKygBN>), можуть подавати апеляції стосовно процедури та результатів проведення екзаменів і заліків. В Академії функціонує апеляційна комісія на чолі з проректором з наукової роботи, до складу якої входять викладачі, інші працівники та студентський омбудсмен. Аспіранти та асистенти-стажисти, за поданою заявою, можуть ознайомитися з протоколами засідань та всіма матеріалами апеляційної справи. В Академії діє антикорупційна програма та є уповноважена особа з питань запобігання і виявлення корупції. За час існування освітньо-творчої програми скарг щодо перебігу та результатів контрольних заходів не надходило, хоча аспірантів та асистентів-стажистів поінформовано стосовно такої можливості.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Детальний інструментарій щодо дотримання та порушення норм академічної порядності міститься у Положенні про академічну доброчесність (<https://bit.ly/3Jkw5wC>) і Положенні про запобігання та виявлення академічного плагіату (<https://bit.ly/3JuYvnK>). В Академії функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності і якості вищої освіти. Тексти наукових обґрунтувань творчих мистецьких проєктів, статей і тез доповідей аспірантів, наукових рефератів асистентів-стажистів, наукових і методичних праць викладачів та працівників інших структурних підрозділів Академії проходять перевірку стосовно вербальних запозичень.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Рукописні та друковані праці здобувачів і науково-педагогічних працівників, статті, подані до публікації у фахове видання Академії «Музикознавча думка Дніпропетровщини», проходять ретельну перевірку на плагіат за допомогою ліцензійної програми Unicheck, рекомендованої Міністерством освіти і науки України для закладів вищої освіти та наукових установ. Результати перевірок аналізують на засіданнях кафедр, інших структурних підрозділів, редакційної колегії видання і згодом підсумовують на засіданні Вченої ради.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академія пропагує дотримання норм академічної порядності серед аспірантів та асистентів-стажистів як на інституційному рівні, так і через узагальнення всеукраїнського та міжнародного досвіду. Співробітники відділу аспірантури й кафедри історії та теорії музики, творчі керівники та наукові консультанти популяризують академічну доброчесність серед здобувачів та попереджають щодо можливих дисциплінарних санкцій за її порушення. Члени ректорату та науково-педагогічні працівники постійно наголошують стосовно важливості дотримання академічної порядності у наукових і науково-популярних працях різних рівнів, починаючи від академічних есе і газетних статей, і завершуючи науковими обґрунтуваннями творчих мистецьких проєктів. Здобувачі брали участь у семінарах і вебінарах із поширення академічної порядності за участі працівників Міністерства освіти і науки України, членів НАЗЯВО, експертів Державної служби якості освіти та координаторів програми Європейського Союзу «Еразмус+». Відповідальний за пропаганду і дотримання академічної доброчесності в Академії Дмитро Мельник, спільно з головою та секретарем науково-творчого товариства аспірантів і асистентів-стажистів Володимиром Лебедем і Катериною Капітоновою, провели науково-методичний семінар на тему «Академічна доброчесність починається з кожного із нас».

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Академії існує комісія з академічної доброчесності на чолі з проректором з навчальної роботи Сергієм Хананаєвим, на яку покладено відповідальність за дотримання норм дослідницької етики здобувачами, викладачами та іншими працівниками. Унікальність текстів аспірантів і асистентів-стажистів не може бути меншою 90%. Науково-педагогічним кадрам, які порушили академічну етику, передбачена заборона на керування бакалаврськими та магістерськими працями протягом двох років; виключення їхніх робіт із переліку навчально-методичних і наукових праць; позбавлення можливості брати участь у роботі постійно діючих та одноразових спеціалізованих вчених рад терміном на два роки (науковому керівнику / консультанту; офіційним опонентам, які подали схвальні висновки про наукову новизну). Аспірантам і асистентам-стажистам передбачена відмова у присудженні освітньо-творчого чи освітньо-наукового ступеня; заборона враховувати публікації, де виявлений академічний плагіат, як апробаційні до творчого мистецького проєкту; повторний контроль знань з відповідної навчальної дисципліни освітньо-творчої програми; позбавлення матеріальної винагороди (премії); відрахування з числа здобувачів третього рівня вищої освіти. За три роки функціонування асистентури-стажування та аспірантури випадків порушення академічної етики не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Процедура заміщення вакантних посад викладачів регулюється Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів

(контрактів) (<https://bit.ly/3Lwetjn>), а також Положенням про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників (<https://bit.ly/3gKv1FR>) та Положеннями про кафедри (<https://bit.ly/3НУНCl6>).
Всі викладачі, залучені до освітнього процесу на освітньо-творчій програмі, мають наукові ступені доктора і кандидата мистецтвознавства, філософських або педагогічних наук, освітньо-науковий ступінь доктора філософії у сфері музичного мистецтва, вчені звання професора та доцента чи почесні звання Народного або Заслуженого артиста України, Заслуженого діяча мистецтв чи Заслуженого працівника освіти або культури України, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України. Гарант освітньо-творчої програми Юрій Новіков є очільником обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки. Багато викладачів є членами Міжнародних науково-творчих організацій і товариств. Науково-педагогічні працівники – автори навчальних посібників, монографій і статей у виданнях, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science, члени оргкомітетів та журі Міжнародних конкурсів. Двоє співпрацюють з НАЗЯВО – Юлія Шабанова як член галузевої експертної ради з гуманітарних наук і Богдан Жулковський як експерт з акредитації освітніх програм із музичного мистецтва.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Представники концертно-театральних установ, закладів вищої освіти, органів місцевого самоврядування беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу. Серед розробників освітньо-творчої програми 2021 року – кандидат наук з державного управління, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери і освіти виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради Лілія Гиренко (<https://bit.ly/3sGoPRT>), кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятицька, Заслужений працівник культури України, заступник директора Дніпропетровської філармонії імені Л. Когана Ігор Хініч (<https://bit.ly/3sIwoKV>). Основним замовником кадрів у статусі доктора мистецтва є сама Академія в особі членів ректорату та завідувачів виконавських кафедр. Так, ректор Юрій Новіков планує створити в Академії окрему кафедру естради і джазу, для чого рекомендував молодим викладачам Ользі Данченко, Олексію Боголюбову, Данилу Вінарікову, Ользі Іщенко та Вадиму Кочеткову здобути освітньо-творчий ступінь. Роботодавці проводили для здобувачів методичні та наукові семінари, майстер-класи, тренінги, залучали їх до творчих заходів, які відбувалися на базі театральних і концертних установ міста, інформували щодо основних напрямків розвитку культури та освіти області.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У 2021 році Вчена рада Академії затвердила Положення про стейкхолдерів (<https://bit.ly/3gJMRsU>). Академія уклала угоди щодо співпраці з закладами вищої освіти (<https://bit.ly/3gKp6AO>), науковими установами (<https://bit.ly/3sPY13I>), театральними і концертними організаціями (<https://bit.ly/3Lyfd7p>). У рамках Міжнародного етномузикознавчого симпозиуму, який відбувається в Академії раз у два роки, виголошували доповіді та читали лекції провідні закордонні етномузикологи (Австрія, Словаччина, Сербія, Болгарія, Польща, Литва). Окремі заняття та семінари проводили професор Литовської академії музики та театру Рімантас Слюжинкас («Етномузикознавство: регіональний аспект»), професор Вищої школи музики в Женеві і Вищої школи мистецтв у Берні Денис Северін («Теорія музично-виконавського мистецтва», «Музична інтерпретація»), штатний співробітник департаменту освіти Нью-Йорка Андрій Легкий («Композиція»). Заняття з фаху для здобувачів реалізували Народні артисти України – соліст Національного Будинку органної і камерної музики Анатолій Баженов (Київ), виконавчий директор PinchukArtCentre та головний диригент оркестру «Пори року» Дмитро Логвин (Дніпро), соліст Одеського національного театру опери і балету Василь Навротський. У межах Міжнародних фестивалів проводяться майстер-класи і концерти-лекції митців світового рівня з Канади, Німеччини, Франції, Швейцарії, Італії, Польщі, Данії, Болгарії, Нідерландів (<https://bit.ly/3uQFgkd>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Удосконалення фахової майстерності науково-педагогічних та педагогічних працівників унормовує Положення про професійний розвиток викладачів та підвищення кваліфікації (<https://bit.ly/364MKps>). Міжнародні науково-педагогічні стажування на базі наукових установ та закладів вищої освіти США, Німеччини, Литви і Польщі протягом останніх трьох років пройшли Олена Берегова, Галина Пшенічкіна, Марія Калашник, Марина Варакута, Дарина Купіна, Богдан Жулковський та Валерій Громченко. Чимало науково-педагогічних працівників підвищували кваліфікацію у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв та в інших закладах-партнерах Академії. Всі викладачі, залучені до освітнього процесу, відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 року № 1187 і від 24 березня 2021 року № 365). Активність науково-педагогічних працівників зафіксована у формі таблиці, яка щороку оновлюється та містить інформацію щодо їх навчальної, методичної, наукової, творчої, виховної та організаційної діяльності. На основі таблиці в кінці навчального року укладається рейтинг науково-педагогічних працівників, котрий є орієнтиром при заміщенні посад викладачів. Ректорат підтримує професійний розвиток працівників, зокрема через різні види матеріальних заохочень: доплати, премії тощо. Найактивніші науково-педагогічні кадри представляються Академією до отримання вчених і почесних звань, державних, регіональних та місцевих нагород.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Протягом останніх півтора десятиріч в Академії викристалізувалися потужні художньо-мистецькі лабораторії (як

виконавські, так і композиторські) Юрія Новікова, Нонни Суржиної, Валентини Брондзі, науково-дослідницькі школи Алли Терещенко, Олени Берегової, Валерія Громченка та методичні осередки Наталії Мельникової, Сергія Горового, Світлани Щігової. Молоді викладачі переймають передовий педагогічний досвід у досвідчених метрів, що сприяє тягlostі і консеквентності самобутніх традицій Академії. Вони беруть участь у семінарах, вебінарах, майстер-класах, тренінгах і літніх школах, проходять спеціальні курси на онлайн-платформах EdEra, Coursera та Prometheus. Юрій Новіков, Олена Берегова, Марія Калашник, Юлія Шабанова, Яніна Славська, Валерій Громченко, Марина Варакута, Дарина Купіна і Богдан Жулковський опублікували статті у фахових журналах, котрі індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus («Linguistics and Culture Review», «International Journal of Criminology and Sociology» та «Рукописна та книжкова спадщина України») і Web of Science («Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica», «Kyiv-Mohyla Humanities Journal», «Advanced Engineering Forum», «Антропологічні виміри філософських досліджень», «International Conference on Engineering Pedagogy», а також «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв») (<https://bit.ly/34Xq1v0>). В Академії існує програма матеріального заохочення викладачів, котра міститься у Колективному договорі (<https://bit.ly/3GOoEvV>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Бюджетний запит Академії стосовно регіонального (державного) замовлення здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» затверджується на пленарному засіданні сесії Дніпропетровської обласної ради. У 2022 році, як і в минулі роки функціонування цієї освітньо-творчої програми, він становить п'ять творчих аспірантів на курсі, і це цілком відповідає ліцензійному обсягу, затвердженому Міністерством освіти і науки України. Коштів регіонального замовлення у повному об'ємі вистачає для фінансування кадрового складу (у тому числі доплат за напруженість, премій), оновлення матеріально-технічної бази (настройка старих і закупівля нових музичних інструментів, технічного обладнання, регулярне поповнення бібліотеки, фонотеки і відеотеки), а також внутрішніх потреб Академії (капітальні і поточні ремонти аудиторій та інших приміщень, оплата інформаційних ресурсів тощо). Так, у 2020 році придбано італійський концертний орган Viscount Ouverture, на якому можуть займатися аспіранти і асистенти-стажисти при підготовці творчих мистецьких проєктів. Фонди бібліотеки постійно поновлюються за рахунок новітньої навчальної та наукової літератури, нотних та методичних матеріалів, які описані, зокрема, в електронному каталозі. Більшість аудиторій, в яких проводяться заняття для здобувачів ступеня «доктор мистецтва», обладнані проєкторами, екранами та комп'ютерами. В Академії існує студія звукозапису та реставраційний центр із ремонту музичних інструментів, їдальня, кафе, гуртожиток.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

В Академії існує багато творчих колективів, серед яких симфонічний оркестр «The Festival», народний, духовий та естрадний оркестри, капела бандуристів «Чарівниця», мішаний хор, естрадно-джазові та академічні вокальні ансамблі. Аспірант та викладач Тарас Хмилюк, спільно з творчим керівником Юлією Чехлатою, є диригентами мішаного хору – лауреата багатьох Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів та фестивалів, постійного учасника Міжнародного музичного фестивалю «Бахівська академія». Цей художній колектив слугує творчою лабораторією для реалізації та апробації його мистецького проєкту. Творчі аспіранти Вадим Кочетков, Ольга Іщенко, Данило Вінаріков, Олексій Боголюбов, Ольга Данченко керують в Академії студентськими вокальними, інструментальними та вокально-інструментальними ансамблями естрадного і джазового напрямків. А Тарас Хмилюк є художнім керівником фольклорного ансамблю «Калита» й спільно зі студентами та співробітниками лабораторії фольклору та етнографії, студії звукозапису, здійснює експедиції населеними пунктами області. В Академії безоплатно надається доступ до Міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science; у приміщенні функціонує Wi-Fi. Науково-педагогічні працівники, аспіранти, асистенти-стажисти та студенти безкоштовно публікують статті у фаховому часописі «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (<https://bit.ly/3HK9eKq>). Для організації творчих заходів здобувачам надається безоплатна оренда інструментарію, техніки, концертних залів.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

При облаштуванні концертних, спортивного та читального залів, навчальних аудиторій для групових та індивідуальних занять, інших приміщень Академії враховувалися санітарно-гігієнічні та протипожежні норми, а також вимоги з охорони праці. На кожному поверсі будівлі розміщені вогнегасники і аптечки першої медичної допомоги. В Академії щороку оновлюється інформаційний стенд із питань безпеки життєдіяльності та цивільного захисту. Здобувачам і науково-педагогічним працівникам систематично проводяться інструктажі. А в гуртожитку безпечні правила проживання детально роз'яснюють комендант і вихователі. В Академії двічі на тиждень працює психолог, а також укладено угоду щодо співпраці з доктором психологічних наук, професором кафедри психології Дніпровського гуманітарного університету Олексієм Шевяковим. При анкетуванні деякі здобувачі ступеня «доктор мистецтва» скаржилися на перевтому, котра виникала внаслідок поєднання навчальної, викладацької та концертної діяльності. Вчена рада, задля розвантаження асистентів-стажистів та аспірантів, дозволила зачислити їх науково-педагогічну роботу в Академії в якості педагогічної практики, а деякі творчі заходи, реалізовані в театрі або філармонії, – як апробаційні до захисту мистецького проєкту.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У зв'язку з глобальною пандемією, Академія заключила договір із G Suite for Education щодо використання ліцензійного програмного забезпечення Google Classroom і Google Meet для організації змішаної форми навчання. Відділом аспірантури проводяться регулярні інформування аспірантів та асистентів-стажистів щодо змін у нормативній базі з питань вищої освіти, ліцензування та акредитації, підготовки та захистів творчих мистецьких проєктів, зокрема через месенджери і соціальні мережі Viber та Facebook. На офіційному сайті Академії систематично оприлюднюються освітні програми, навчальні плани, робочі навчальні програми й презентації до вибіркових освітніх компонентів, графіки організації освітнього процесу та проведення консультацій, розклади групових, індивідуальних занять, педагогічної практики (<https://bit.ly/3gLLJZd>) (<https://bit.ly/3HTGT4B>). В останній четвер місяця завідувач відділу аспірантури Богдан Жулковський проводить збори здобувачів ступенів «доктор мистецтва» та «доктор філософії», а двічі на рік (у кінці серпня і в середині січня) відбуваються загальні зустрічі аспірантів та асистентів-стажистів із ректором Академії Юрієм Новіковим. У закладі існує плідна співпраця між ректоратом, органами студентського самоврядування та науково-творчим товариством аспірантів та асистентів-стажистів. Соціальна підтримка здобувачів, у тому числі через матеріальні ресурси, реалізується за посередництва працівників відділу аспірантури, представника від аспірантів у Вченій раді Академії, студентського омбудсмена. Наразі ніхто зі здобувачів не звертався з подібними запитами. Творчі аспіранти Тарас Хмилюк та Ольга Данченко є представниками від освітньо-творчої програми у моніторинговій групі з питань якості освіти. Консультативно-дорадчу підтримку аспірантам і асистентам-стажистам, зокрема щодо реалізації концертів і наукових заходів, надають проректори з навчальної та наукової роботи, завідувачі навчального, навчально-методичного відділів, бібліотеки, голова профспілкової організації та керівники кафедр і сервісних структурних підрозділів Академії. Регулярні опитування здобувачів третього рівня вищої освіти свідчать, що вони загалом задоволені процедурами організаційної, консультативної, освітньої, наукової, творчої, інформаційної і соціальної підтримки з боку Академії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Забезпечення умов для здійснювання права на освіту особами з особливими освітніми потребами регулюють Положення про організацію інклюзивного навчання (<https://bit.ly/33luMoY>) та Положення про порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<https://bit.ly/3LyeTFH>). Аспіранти та асистенти-стажисти толерантно ставляться до здобувачів з особливими освітніми потребами та пропагують підтримку осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення серед студентів бакалаврату, магістратури та фахового музичного коледжу. Окремі здобувачі ступеня «доктор мистецтва» кілька років є кураторами академічних груп і головами циклових комісій та проводять студентській молоді виховні заходи відповідної тематики. Серед аспірантів та асистентів-стажистів немає осіб з інвалідністю або осіб з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Механізм вирішування конфліктних ситуацій чітко визначений у Положенні про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії (<https://bit.ly/3Vmc2ee>). У закладі діє комісія з врегулювання конфліктних ситуацій, до якої входять представники ректорату, куратори та студентський омбудсмен. Цей дорадчий орган надає інформативно-консультативний супровід із приводу запобігання конфліктних ситуацій, аналізує і вирішує письмові скарги, подані студентами, аспірантами та асистентами-стажистами (зокрема, пов'язані з сексуальними домаганнями, дискримінацією, корупцією тощо). На першому поверсі Академії розміщено «Скриньку довіри», про існування якої неодноразово повідомляли здобувачів на заходах морально-етичного змісту. За роки реалізації цієї освітньо-творчої програми конфліктних ситуацій не було та скарг не надходило.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Механізм розроблення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду освітньо-творчої програми доктора мистецтва прописаний у Положенні про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичність перегляду освітніх програм (<https://bit.ly/3uRsORj>) і Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://bit.ly/3sKABOC>). В Академії впродовж кількох років існує моніторингова група з питань якості освіти, головою котрої є проректор з навчальної роботи Сергій Хананаєв, а секретарем – начальник навчально-методичного відділу Олена Ширінська. До складу входять, зокрема, завідувач аспірантури Богдан Жулковський, завідувач кафедри історії та теорії музики Світлана Щітова та здобувачі освітньо-наукового ступеня «доктор філософії» Володимир Лебедь і Катерина Капітонова, освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» Тарас Хмилюк та Ольга Данченко. Освітньо-творча програма доктора мистецтва, як і решта освітньо-професійних та освітньо-

наукових програм, затверджується на засіданні Вченої ради Академії наприкінці червня поточного року. Вона є основним орієнтиром при розробці навчальних планів та робочих навчальних програм, інших внутрішніх навчально-методичних документів.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-творча програма щороку оновлюється, з урахуванням висловлених зауважень та побажань внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів (<https://bit.ly/3506KJC>). Моніторингова група з питань якості освіти Академії ретельно вивчає рецензії роботодавців, пропозиції представників закладів-партнерів, аспірантів, інших зацікавлених осіб (<https://bit.ly/3sIwoKV>) та вносить зміни до формулювання мети, переліку загальних та фахових компетентностей і програмних результатів навчання, а також обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів. З-поміж авторів освітньо-творчої програми доктора мистецтва 2021 року – три зовнішні стейкхолдери, а саме: кандидат наук з державного управління, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери і освіти виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради Лілія Гиренко, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятницька, Заслужений працівник культури України, заступник директора Дніпропетровської філармонії імені Л. Когана Ігор Хініч. До розробки освітньо-творчої програми було залучено здобувачів ступеня Тараса Хмилюка та Ольгу Данченко. Освітньо-творча програма 2021 року суттєво відрізняється від попередньої (<https://bit.ly/3HT4m5Z>), адже у 2020 році на державному рівні були внесені принципові зміни до Національної рамки кваліфікацій та Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні. Вони були враховані при розробленні Тимчасового стандарту доктора мистецтва (<https://bit.ly/33kbcSN>), розглянутого та затвердженого Вченою радою Академії 12 квітня 2021 року (протокол № 5). За пропозиціями стейкхолдерів і здобувачів ступеня «доктор мистецтва», до освітньо-творчої програми 2021 року введено п'ять нових вибіркових навчальних дисциплін – «Імпровізація», «Композиція», «Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства», «Етномузикознавство: регіональний аспект» та «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори». До їх викладання було запрошено Заслуженого діяча мистецтв України та члена Національної спілки композиторів України Валентину Брондзю, кандидатів мистецтвознавства Сергія Давидова, Богдана Жулковського і Галину Пшенічкіну. Поради щодо розвитку освітньо-творчої програми надавали професор Литовської академії музики та театру Рімантас Слюжинскас, викладач і співробітник департаменту освіти Нью-Йорка, член Національної спілки композиторів України Андрій Легкий, а також професор Вищої школи музики Женеви і Вищої школи мистецтв у Берні Денис Северін (<https://bit.ly/3HRw9DC>) й Народні артисти України – соліст Одеського національного театру опери та балету Василь Навротський, диригент оркестру «Пори року» та виконавчий директор PinchukArtCentre Дмитро Логвин (Дніпро) та соліст Національного Будинку органної і камерної музики Анатолій Баженов (Київ).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Аспіранти та асистенти-стажисти є активними ініціаторами змін до освітньо-творчої програми. Двоє серед них – Ольга Данченко і Тарас Хмилюк – брали безпосередню участь у процесі розроблення та обговорення освітньо-творчої програми 2021 року. А представник науково-творчого товариства аспірантів і асистентів-стажистів у Вченій раді Академії Гліб Адлуцький на її засіданнях неодноразово висловлював пропозиції від імені здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва». Адміністрація і відділ аспірантури щосеместру проводять опитування аспірантів та асистентів-стажистів щодо покращення організаційної, освітньої, творчої та наукової діяльності. Здобувачі можуть висловлюватися як анонімно (через Google Forms), так і відкрито (на зборах із завідувачем відділу аспірантури та на зустрічах із ректором). Серед питань, які містяться в анкеті: «Чи задоволені ви обраним складом вищої освіти? Які навчальні дисципліни потрібно ввести до навчального плану? Чи задовольняє вас графік консультацій, розклад групових та індивідуальних занять? З якими проблемами стикаєтеся в Академії?» Аспіранти та асистенти-стажисти двічі на рік звітують на засіданнях кафедри історії та теорії музики (випускова), де висловлюють пропозиції щодо покращення цієї освітньо-творчої програми. Так, Дмитро Демченко радить ввести вибіркову навчальну дисципліну «Арт-менеджмент» та запросити до викладання декана факультету Яніну Лисенко, кандидата мистецтвознавства, магістра державного управління.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь аспірантів, асистентів-стажистів і студентів у процесах внутрішнього забезпечення якості освітньо-творчої програми регулюється Положенням про студентське самоврядування (<https://bit.ly/3sHmfOz>) та Положенням про науково-творче товариство аспірантів та асистентів-стажистів (<https://bit.ly/3uNYzLa>). Здобувачі освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» завжди виступають з пропозиціями стосовно покращення навчальної, наукової, творчої, виховної і організаційної діяльності в Академії на засіданнях виконавських кафедр, де вони працюють на науково-педагогічних посадах концертмейстерів, старших викладачів та викладачів. Аспіранти, асистенти-стажисти та студенти мають представництво у всіх колегіальних, робочих та дорадчих органах Академії, а аспірантоцентризм і студентоцентризм є основою внутрішньої політики всіх структурних підрозділів Академії. Студентський омбудсмен, голова науково-творчого товариства аспірантів і асистентів-стажистів та інші представники органів студентського самоврядування здійснюють регулярну комунікацію з членами ректорату і Вченої ради, співробітниками навчального та навчально-методичного відділів, працівниками деканату і відділу аспірантури, головою профспілкової організації, керівниками сервісних структурних підрозділів та завідувачами кафедр. Побажання аспірантів, асистентів-стажистів і студентів враховують при укладанні графіка організації освітнього процесу і

розкладів занять, консультацій, практики й заліково-екзаменаційної сесії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодію з роботодавцями регулює Положення про стейкхолдерів Академії (<https://bit.ly/3gJMRsU>). До перегляду освітньо-творчої програми залучалися представники закладів-партнерів – Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (<https://bit.ly/3v9iFzR>). Ольга Пугтицька радила замінити обов'язковий компонент «Наукова практика» на «Науковий практикум з мистецтвознавства» з мінімальною кількістю годин аудиторного навантаження і максимальним часом для самопідготовки здобувачів. З-поміж місцевих роботодавців активну участь у процесі періодичного перегляду цієї освітньо-творчої програми брали працівники виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради, керівництво управління культури, туризму, національностей і релігій Дніпропетровської облдержадміністрації, Дніпропетровської обласної філармонії імені Л. Когана, Дніпропетровського будинку органної і камерної музики. Так, Ігор Хініч висловився щодо перенесення навчальної дисципліни «Музична інтерпретація» з вибіркової до обов'язкової та радив виокремити у межах аудиторних годин цього освітнього компоненту 50% індивідуальних занять (<https://bit.ly/3506KJC>). Рекомендації стейкхолдерів були враховані Академією (<https://bit.ly/3sIwoKV>).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Випускників освітньо-творчої програми третього рівня вищої освіти поки-що немає, за винятком випускників першого етапу (асистентури-стажування), які не продовжили навчання на другому етапі (творча аспірантура) через окремі життєві обставини. Переважна більшість аспірантів та асистентів-стажистів є працевлаштованою за спеціальністю на науково-педагогічних і педагогічних посадах в Академії й фаховому музичному коледжі. Окремі з них є солістами й диригентами у філармонії, органному залі, працюють у приватних освітніх і мистецьких установах та організаціях. Академія готує докторів мистецтва, насамперед, для внутрішніх потреб (регулярне поповнення кафедр науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації) та слугує основним замовником випускників за певними напрямками (зокрема, мистецтво естради та джазу). Члени ректорату скрупульозно вивчають дані Державної служби статистики України і регіональні потреби ринку праці стосовно необхідності підготовки докторів мистецтва для освітньої, мистецької, дослідницької та управлінської сфер. Випускник асистентури-стажування 2020 року Яків Цветінський брав участь у програмі академічних обмінів Фулбрайта і мав можливість протягом двох років підвищувати освітній, науковий та творчий рівень на базі одного з закладів вищої освіти США. Представники ректорату запрошували його для проведення майстер-класів і концертів, а також для консультування окремих аспірантів (Данило Вінаріков, Ольга Данченко, Ольга Іщенко).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Останній перегляд цієї освітньо-творчої програми був здійснений на початку червня 2021 року. На засіданні моніторингової групи з питань якості освіти було заслухано низку пропозицій зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів, які озвучив Юрій Новіков, зокрема, стосовно кадрового і матеріально-технічного забезпечення. Аспіранти Гліб Адлуцький і Тарас Хмилюк внесли пропозицію щодо закупівлі концертного органу, який потрібний для реалізації їх творчих мистецьких проєктів (один стосується першого тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха, інший – сучасної духовної музики латинського обряду). Пропозицію було задоволено і ректоратом закуплено італійський концертний орган Viscount Ouverture, який було урочисто представлено у час проведення Міжнародного фестивалю «Музика без меж» у жовтні 2021 року. Аспірантка Ольга Іщенко висловила пропозиції стосовно введення до навчального плану вибіркового компоненту, пов'язаного з етномузикознавчою проблематикою, адже її творчий мистецький проєкт тісно пов'язаний із сучасним українським музичним фольклором. Ольга Данченко, Вадим Кочетков, Данило Вінаріков і Олексій Боголюбов запропонували ввести дві навчальні дисципліни, перша з яких розкривала б теорію естради та джазу («Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства»), інша – практику («Імпровізація»). Тарас Хмилюк висловив думку щодо розширення каталогу вибіркової дисципліни за рахунок введення нового освітнього компоненту «Літургічне музикознавство: східний і західний вектори». Вадим Кочетков озвучив ідею про включення вибіркової навчальної дисципліни «Композиція», адже у його творчому доробку є кілька авторських пісень, котрі він планує вдосконалити та представити на захисті творчого мистецького проєкту (<https://bit.ly/3sIwoKV>). У зв'язку з розширенням напрямків творчості аспірантів (джаз, естрада, композиція) до творчого керівництва були залучені кандидат мистецтвознавства Сергій Давидов, джазмен і доцент Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, і Заслужений діяч мистецтв Валентина Брондзя, викладач фахового музичного коледжу та секретар регіональної організації Національної спілки композиторів України. Доцент Дарина Купіна висловила пропозиції стосовно залучення Академії до програми Європейського Союзу «Еразмус+», а професор Марина Варакута – щодо участі у програмі Фулбрайта у США (досвід із якої вже був на прикладі асистента-стажиста Якова Цветінського). За підсумками засідання вирішили зв'язатися з координаторами цих освітніх програм. Відповідальним за процес призначено проректора з наукової роботи Валерія Громченка, а секретарем – співробітника деканату Яніну Славську. У січні 2022 року Академією подано заявку на участь у програмі «Еразмус+» на рівні аспірантури та асистентури-стажування, а також факультету (магістратура та бакалаврат).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація цієї освітньо-творчої програми у 2021 – 2022 навчальному році є первинною, але у 2020 – 2021 навчальному році Академія успішно пройшла акредитацію освітньо-професійної програми бакалаврського рівня. Більшість зауважень, винесених членами експертної групи та галузевої експертної ради НАЗЯВО, було враховано під час підготовки до акредитації освітньо-творчої програми. Зокрема, розширено віртуальне освітнє середовище (Google Meet і Google Classroom), а також частіше застосовано опитування здобувачів через Google Forms. Суттєво оновлено офіційний сайт Академії, зокрема рубрику «Аспірантура», але фінансові можливості закладу не дозволяють мати кращу систему управління контентом, а тому окремі технічні побажання експертної групи не було враховано. Розширено міжнародну співпрацю Академії, як на інституційному рівні, так і на прикладі цієї освітньо-творчої програми. Серед закордонних науковців та професіоналів-практиків, залучених до проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять і до творчого консультування здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» – професори західноєвропейських закладів вищої освіти Рімантас Слюжинскас (Литва) і Денис Северін (Швейцарія), композитор-мінімаліст Андрій Легкий, джазовий піаніст Михайло Циганов (США). Посилено регіональний контекст цієї освітньо-творчої програми за рахунок включення навчальної дисципліни «Етномузикознавство: регіональний аспект». У 2022 – 2023 навчальному році заплановано введення до навчальних планів освітнього компонента, що буде пов'язаний із професійною музичною культурою та освітою Придніпров'я за останні двісті років. Більшість науково-педагогічних працівників, залучених до викладання на освітньо-творчій програмі, протягом останніх трьох років пройшли міжнародні стажування та склали іспити на знання іноземної мови на рівні B2 у закладах вищої освіти та наукових установах США, Німеччини, Польщі, Литви. У 2021 році Вченою радою Академії затверджено Положення про неформальну освіту (<https://bit.ly/34FEvQu>); аспірантам та асистентам-стажистам рекомендовано пройти віртуальні курси на освітніх онлайн-платформах Coursera, Prometheus і EdEra. Розміщено портфоліо науково-педагогічних працівників, аспірантів і асистентів-стажистів на офіційному сайті Академії в рубриці «Аспірантура». У найближчій перспективі – врахування зауважень та побажань, висловлених експертною групою і галузевою експертною радою при акредитації освітньо-творчих програм з музичного і сценічного мистецтва у Національній музичній академії імені П. І. Чайковського. Їх озвучив завідувач відділу аспірантури та експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО Богдан Жулковський під час чергового засідання Вченої ради Академії 14 січня 2022 року.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники академічної спільноти України і світу є активними учасниками процедур внутрішнього забезпечення якості освітньо-творчої програми. Їхні побажання, висловлені під час проведення Міжнародних фестивалів «Музика без меж» і «Бахівська академія», а також Міжнародного етномузикознавчого симпозиуму, аналізуються на засіданнях колегіальних, робочих та дорадчих органів Академії. Професор Вищої школи мистецтв у Берні та Вищої школи музики в Женеві Денис Северін проводив окремі заняття з «Теорії музично-виконавського мистецтва» і «Музичної інтерпретації». Професор Литовської академії музики і театру Рімантас Слюжинскас прочитав лекції з освітнього компонента «Етномузикознавство: регіональний аспект». А завідувач відділу аспірантури та докторантури й професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського Ольга Путятицька протягом 2021 року провела зустрічі з представниками ректорату, професорсько-викладацького складу, аспірантами та асистентами-стажистами, під час яких висловила зауваження та пропозиції з приводу освітньо-творчої та освітньо-наукової програм докторського рівня. До викладання на освітньо-творчій програмі залучено провідних українських музикознавців Аллу Терещенко, Олену Берегову і Марію Калашник, піаністів Юрія Новікова, Наталію Мельникову, Сергія Давидова, Наталю Золотарьову, співачку Нонну Суржину, композиторку Валентину Брондзю.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішнє забезпечення якості освіти в Академії проявилось на трьох рівнях: локальному (випускові кафедри, факультет, відділ аспірантури), проміжному (навчальний та навчально-методичний відділи, моніторингова група з питань якості освіти) і загальному (ректорат, Вчена рада та конференція колективу). Розподіл обов'язків між усіма структурними підрозділами, відповідальними за якість освіти, міститься у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3GKr5Hz>). Між відділом аспірантури і кафедрою історії та теорії музики існує принцип координації обов'язків, у тому числі стосовно якості підготовки аспірантів та асистентів-стажистів. Так, сферою відповідальності першого є організаційна та навчальна діяльність здобувачів ступенів «доктор мистецтва» та «доктор філософії», а другого – творча та наукова діяльність аспірантів та асистентів-стажистів. До процесу забезпечення якості освіти залучено й низку сервісних (допоміжних) структурних підрозділів Академії, головними з котрих є студія звукозапису, бібліотека, лабораторія фольклору та етнографії.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються Конституцією і Законами України. Вони прописані у

нищі внутрішніх Положень Академії: Положенні про організацію освітнього процесу (<https://bit.ly/3GKr5Hz>), Положенні про асистентуру-стажування (<https://bit.ly/3uNBFna>), Положенні про творчу аспірантуру (<https://bit.ly/3sLn8pz>), Положенні про оскарження проведення контрольних заходів (<https://bit.ly/3oKygnB>), Положенні про академічну доброчесність (<https://bit.ly/3Jkw5wC>), Положенні про порядок переведення, відрахування, переривання навчання та поновлення здобувачів вищої освіти (<https://bit.ly/3BioFnQ>), Положенні про педагогічну практику аспірантів (<https://bit.ly/33oNiFW>), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://bit.ly/3sKAVoC>), Положенні про процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії (<https://bit.ly/3Vmc2ee>) та Положенні про відділ аспірантури (<https://bit.ly/3698TmB>). Права і обов'язки аспірантів, асистентів-стажистів, студентів та викладачів указані у Правилах внутрішнього трудового розпорядку, угодах між адміністрацією Академії та здобувачами та контрактах науково-педагогічних працівників. Про існування зазначених документів учасники освітнього процесу постійно інформуються на конференції трудового колективу, зборах аспірантів, асистентів-стажистів і студентів, під час усних бесід здобувачів, науково-педагогічних працівників з членами адміністрації та очільниками сервісних підрозділів.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://bit.ly/3HTGT4B>
<https://bit.ly/3oRyOWG>
<https://bit.ly/3BoOmG9>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://bit.ly/3Bn7vIE>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Музичне мистецтво, зокрема його виконавські (інструментальні, вокальна та диригентська) і композиторська спеціалізації, є пріоритетними для аспірантів та асистентів-стажистів. Художні зацікавлення й наукові інтереси здобувачів у повному обсязі відповідають змісту та предметній області освітньо-творчої програми ступеня доктора мистецтва. Різновекторність тематики мистецьких проектів аспірантів зумовлює систематичне розширення каталогу вибіркового освітніх компонентів, дотичних до художньої та дослідницької проблематики здобувачів. Наприклад, темі творчого мистецького проекту Гліба Адлуцького «Нові підходи до артикуляції у "Добре темперованому клавирі" Й. С. Баха» найбільше відповідають навчальні дисципліни «Музична інтерпретація» та «Теорія музично-виконавського мистецтва». Із художнім проектом Данила Вінарікова «Тембральна специфіка взаємодії квінтету дерев'яних духових та джазового комбо» співвідносяться освітні компоненти «Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства» та «Імпровізація». Мистецький проект Тараса Хмилюка «Оновлення жанру меси в українській музиці ХХІ століття» дотичний до вибіркового навчальних дисциплін «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори» і «Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення». Темі творчих проектів корелюють із «Перспективним тематичним планом творчої мистецької діяльності» (<https://bit.ly/33l2DXQ>), розглянутим і введеним у дію Вченою радою (протокол № 1 від 31 серпня 2021 року).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Освітньо-творча програма передбачає паритет творчої мистецької і науково-дослідницької діяльності за спеціальністю Музичне мистецтво та дотичними напрямками галузі знань Культура і мистецтво. Дослідницька складова даної програми забезпечується навчальними дисциплінами мистецтвознавчого та загальногуманітарного контентів, а також через участь здобувачів у наукових конференціях, симпозіумах і семінарах, написання наукового обґрунтування творчого проекту та публікацію дослідницьких статей у фахових збірниках. Художньо-мистецька (виконавська, композиторська) складова розвивається, передусім, через освітні компоненти професійно-практичного циклу, а також через виступи на концертах, фестивалях і конкурсах та проведення майстер-класів, лекцій-концертів. Освітньо-творча програма відповідає дескрипторам восьмого рівня Національної рамки кваліфікацій, Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажування. Вона забезпечує всі необхідні знання, уміння та навички, загальні та фахові компетенції у художній та науковій сферах, якими повинен володіти доктор мистецтва відповідно до законодавчих вимог. Серед обов'язкових дисциплін дослідницького напрямку – «Історія ідей (філософія)», «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта», «Теоретичні основи музичного тезаурусу», «Науковий практикум з мистецтвознавства» тощо.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Повноцінна підготовка до викладацької діяльності забезпечується освітніми компонентами «Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти», «Педагогічна практика». Інформаційно-комунікаційні технології, зокрема в освітній сфері, розглядаються на навчальних дисциплінах «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта», «Теоретичні основи музичного тезаурусу», «Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні і практичні аспекти». Аспіранти та асистенти-стажисти проводять різні види навчальних занять (лекційні, семінарські, практичні, індивідуальні), керують курсовими і дипломними роботами студентів бакалаврату та доповідають на методичних заходах в Академії та інших освітніх закладах. Вони розробляють навчально-методичну документацію, зокрема спецкурс, дотичний до теми мистецького проекту. Переважна більшість здобувачів має досвід викладання у закладах вищої освіти мистецького спрямування; окремі з них підготували лауреатів і дипломантів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, опублікували нотні збірники, навчальні посібники, методичні рекомендації. Аспіранти проводять відкриті заняття з профільних дисциплін, а в кінці навчального року звітують щодо своїх педагогічних досягнень на засіданні кафедри. Базою практики для аспірантів є факультет Академії, на якому вони тривалий час ведуть науково-педагогічну роботу зі студентами бакалаврату і магістратури.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Дослідницька пропозиція подається здобувачами ступеня доктора мистецтва у формі наукового реферату, захист якого проходить на вступних екзаменах до творчої аспірантури. Одразу після зарахування здобувачам, за їх заявами, призначаються творчі керівники та наукові консультанти з числа провідних професорів і доцентів Академії. Відділ аспірантури і кафедра історії та теорії музики бере до уваги дотичність спеціалізацій і наукових інтересів аспірантів та викладачів, для чого співставляє напрями досліджень і творчості, тематику і ключові слова дисертацій та статей, жанрово-стильову палітру концертів та конкурсів. Аспірантці Ользі Данченко, асистенту-стажисту Дмитру Демченку Вченою радою Академії призначено додаткових творчих керівників зі США (джазового піаніста Михайла Циганова та композитора-мінімаліста Андрія Легкого). Тема творчого мистецького проекту Тараса Хмилюка «Оновлення жанру меси в українській музиці ХХІ століття» відповідає напрями творчості і досліджень його керівника Юлії Чехлати («Про деякі особливості музично-літургічних творів А. Д. Кастальського») та консультанта Світлани Шітової («Хорові духовні твори В. Мартинюк як алюзія православного співу»). Тема художнього проекту Олексія Боголюбова «Travelling to the centre of Europe: українські мотиви у сучасному джазі» дотична до проблем, яким присвячено кандидатську дисертацію творчого керівника Сергія Давидова й докторську дисертацію та статті наукового консультанта Олени Берегової.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Академія забезпечує безкоштовну апробацію наукової і художньої складових творчих проектів аспірантів, а також безоплатне проведення самих захистів. Аспіранти та асистенти стажисти можуть вільно публікувати наукові статті у фаховому збірнику «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (<https://bit.ly/3HK9eKq>) і виступати на щосеместрових наукових конференціях в Академії (<https://bit.ly/3JpdeAl>). Заклад, за потреби, надає приміщення концертних залів, апаратуру та інструментарій, друкує афіші та програми, проводить фото-, аудіо- та відеозйомку творчих заходів, транслює сам захист творчого мистецького проекту. Зокрема, Тарас Хмилюк провів у Великому залі два концерти із хором Академії, відеозаписи яких здійснювали співробітники студії звукозапису, афіші та програми – працівники навчально-методичного відділу. Також здобувач ступеня доктора мистецтва взяв участь у трьох наукових конференціях, які проводилися в Академії, та опублікував фахову статтю та тези доповідей у кількох збірниках закладу. Для реалізації та апробації художньої складової його творчого проекту потрібен був орган, який нещодавно спеціально був придбаний. Аспіранти та асистенти-стажисти мають нагоду проводити апробації мистецької та дослідницької складових у рамках проведення Міжнародних фестивалів «Музика без меж» та «Бахівська академія», які регулярно відбуваються в закладі під патронатом гаранта цієї освітньо-творчої програми, ректора Академії Юрія Новікова.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Більшість здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» беруть активну участь у Міжнародних мистецьких і наукових проектах в Україні та закордоном (США, Болгарія, Чехія, Польща, Литва, Молдова, Білорусь). Їхні творчі проекти отримали апробацію на Міжнародних фестивалях і конкурсах, концертах і лекціях-концертах, майстер-класах, тренінгах, де вони виступали в якості виконавців (інструменталістів, вокалістів, диригентів), композиторів, членів оргкомітетів та журі, лекторів і менторів, тьюторів і супервізорів. Так, Гліб Адлуцький, Ольга Іщенко та Вадим Кочетков були членами журі деяких Міжнародних художньо-мистецьких конкурсів. Олексій Боголюбов, Данило Вінаріков і Ольга Данченко – постійні учасники престижного Міжнародного фестивалю «Джаз на Дніпрі». Ольга Данченко провела Міжнародну онлайн-конференцію «The Art of Jazz». Вона протягом кількох років консультується з відомим джазменом і композитором Михайлом Цигановим. Авторські твори Дмитра Демченка двічі виконувалися на Міжнародному фестивалі музичного мистецтва «ГогольФест» та отримали схвальні відгуки поважних українських і закордонних композиторів, виконавців і музикознавців. Асистент-стажист є членом Національної спілки композиторів України, консультується зі знаним композитором зі США, уродженцем України Андрієм Легким.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких

регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Творчі керівники й наукові консультанти аспірантів та асистентів-стажистів регулярно беруть участь у Міжнародних і Всеукраїнських дослідницьких та мистецьких проєктах. Їх наукові здобутки публікуються у фахових виданнях категорій «А» та «Б», а також у часописах, які індексуються у Міжнародних наукометричних базах Scopus («Linguistics and Culture Review», «International Journal of Criminology and Sociology» та «Рукописна та книжкова спадщина України») і Web of Science («Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica», «Kyiv-Mohyla Humanities Journal», «Advanced Engineering Forum», «Антропологічні виміри філософських досліджень», «International Conference on Engineering Pedagogy», а також «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв») (<https://bit.ly/34Xq1vo>). Гарант освітньо-творчої програми Юрій Новіков є багаторічним організатором і художнім натхненником Міжнародних фестивалів «Музика без меж» та «Бахівська академія», на яких неодноразово виступав як піаніст. Твори Валентини Брондзі виконують в Україні і закордоном, зокрема, капела бандуристів «Чарівниці», а також камерний хор «Хрещатик».

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання вимог академічної доброчесності становить основу внутрішньої освітньої, науково-дослідної та творчої мистецької політики Академії. Про це постійно наголошується на засіданнях усіх колегіальних, робочих і дорадчих органів, а саме: Вченої ради, ректорату, моніторингової групи з питань якості освіти, кафедр, інших структурних підрозділів, науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів, студентської ради. Рукописні й друковані праці творчих керівників, наукових консультантів і здобувачів третього рівня вищої освіти скрупульозно перевіряються на дотримання правил академічної порядності за допомогою ліцензійного програмного забезпечення Unichек. Творчі керівники, наукові консультанти і працівники навчально-методичного відділу є відповідальними за дотримання здобувачами норм наукової етики. Старший викладач Дмитро Мельник, разом із науково-творчим товариством аспірантів і асистентів-стажистів, організували науково-методичний семінар на тему «Академічна доброчесність починається з кожного із нас». Здобувачі та науково-педагогічні працівники брали участь у семінарах і вебінарах щодо академічної порядності, які проводили, зокрема, представники Міністерства освіти і науки України, члени НАЗЯВО, експерти Державної служби якості освіти, партнери програми Європейського Союзу «Еразмус+».

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

В Академії кілька років існує комісія з академічної доброчесності, очолювана проректором з навчальної роботи Сергієм Хананаєвим, до компетенції котрої входить виявлення порушень науково-дослідної порядності серед здобувачів, викладачів, інших працівників. Серед можливих санкцій, які застосовуються до порушників академічної етики – заборона на керування бакалаврськими та магістерськими працями протягом двох років; позбавлення можливості брати участь у роботі постійно діючих та одноразових спеціалізованих вчених рад терміном на два роки (керівнику / консультанту; офіційним опонентам, котрі подали позитивні відгуки про наукову новизну, особистий внесок здобувача). Такі науково-педагогічні кадри не можуть бути науковими консультантами й творчими керівниками здобувачів ступеня «доктор мистецтва» чи науковими керівниками здобувачів ступеня «доктор філософії». На сьогодні не виявлено жодних порушень норм академічної доброчесності творчими керівниками та науковими консультантами аспірантів і асистентів-стажистів.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Серед сильних сторін цієї освітньо-творчої програми – наявність талановитих аспірантів і асистентів-стажистів, з-поміж яких лауреати і дипломанти, члени оргкомітетів та журі Міжнародних і Всеукраїнських мистецьких конкурсів та фестивалів, члени Національної спілки композиторів України й Національної Всеукраїнської музичної спілки. З-поміж кадрового складу – доктори наук та професори, кандидати наук і доценти, Народні та Заслужені артисти України, Заслужені діячі мистецтв і Заслужені працівники культури та освіти, доктори філософії, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, член галузевої експертної ради й експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО. Гарант цієї освітньо-творчої програми – професор Юрій Новіков – є відомим в Україні й закордоном піаністом і арт-менеджером, організатором і творчим ідейником Міжнародних фестивалів «Музика без меж», «Бахівська академія» та Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму. У рамках цих грандіозних за масштабом подій відбувалися концерти, конкурси, майстер-класи і наукові конференції, в яких взяли участь відомі українські та зарубіжні композитори, виконавці, музикознавці, зокрема науково-педагогічні працівники і здобувачі Академії. Заклад послуговується ліцензійним програмним забезпеченням для перевірки наукових робіт учасників освітнього процесу на дотримання засад академічної доброчесності (Unichек), для організації і проведення змішаного навчання (Google Classroom, Google Meet). Академія видає фаховий збірник з музичного мистецтва категорії «Б», проводить регулярні наукові конференції й семінари, в яких беруть участь дослідники і практики з Австрії, Німеччини, Словаччини, Франції, Італії, Данії, Нідерландів, Швейцарії, Болгарії, Польщі, Литви, Сербії, Канади. Регіональна спрямованість освітньо-творчої програми виявляється як на рівні забезпечення докторами мистецтва освітніх, наукових і мистецьких закладів, органів місцевого самоврядування Дніпропетровської і прилеглих областей, так і на матеріалі дослідження і творчого опрацювання кращих артефактів народної музичної культури Придніпров'я.

Серед слабких сторін цієї освітньо-творчої програми виокремимо відсутність на сьогодні державного стандарту третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за спеціальністю Музичне мистецтво, а також загальнонаціонального розуміння специфіки творчих мистецьких проєктів композиторів, диригентів, вокалістів, інструменталістів як у сфері академічного мистецтва, так і в джазі й естраді. Наразі у закладі відсутній чіткий алгоритм зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті, але аспіранти та асистенти-стажисти і науково-педагогічні працівники постійно беруть участь у майстер-класах, семінарах та курсах, які відбуваються в Академії. У зв'язку з глобальною пандемією, заклад не спромігся реалізувати у 2020 – 2021 роках попередньо заплановану міжнародну академічну мобільність.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Протягом найближчих трьох років заклад планує розробити чіткий алгоритм зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті; ширше залучити всіх науково-педагогічних, педагогічних працівників, аспірантів, асистентів-стажистів та студентів до проходження онлайн-курсів, зокрема на платформах EdEra, Prometheus, Coursera; активніше застосовувати інноваційні підходи та інформаційно-комунікаційні технології у навчальній, науковій та творчій діяльності. Серед інших стратегічно важливих завдань – регулярне поповнення кадрового складу викладачами з науковими, освітньо-науковими та освітньо-творчими ступенями, вченими і почесними званнями; створення авторських спецкурсів, дотичних до творчих мистецьких проєктів здобувачів та залучення до їх розробки самих аспірантів; розвиток зв'язків із західноєвропейськими та американськими закладами вищої освіти, в котрих реалізуються освітньо-творчі програми доктора мистецтва. З-поміж основних заходів міжнародного рівня – залучення викладачів, аспірантів та асистентів-стажистів до програм «Еразмус+» Європейського Союзу та Фулбрайта США; збільшення кількості наукових публікацій усіх учасників освітнього процесу у збірниках, які індексуються в Міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science; поглиблення співпраці закладу із зовнішніми стейкхолдерами, у тому числі закордонними. Із перспективних напрямів розвитку – створення редакційно-видавничого відділу та електронного репозитарію наукових робіт викладачів та здобувачів; розроблення та реалізація Положення про дуальну форму здобуття освіти та ширше застосування регіонального контексту при формулюванні тем творчих мистецьких проєктів і дисертацій.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата: