

				виданий 25.01.2013			History Art and Culture Research. Vol.9, No 4, p. 217-235 (Web of Science).
353144	Брондзя Валентина Миколаївна	викладач, Суміщення	Музичний факультет		2	Композиція	Київська державна консерваторія ім. І. П. Чайковського, 1983 р. Заслужений діяч мистецтв України, 2018 р. (посвідчення ПЗ № 015571). Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 11, 14, 19. «Ішов козак долиною», кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Слова народні. Для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних. ДАМ ім. М. Глінки, концерт у рамках Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» 10.02.2018 р.
353711	Берегова Олена Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006389, виданий 13.02.2008, Атестація професора 12ПР 008389, виданий 25.01.2013	17	Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 19. Berehova, O., Volkov, S. (2019). Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. Vol.8, No 4, p. 329-346 (Web of Science). Berehova, O., Volkov, S. (2020). Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No 4, p. 217-235 (Web of Science).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 8. Використовувати	<input type="checkbox"/>	Наукова комунікація у сучасному	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові,	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та

інформаційно-комунікаційні технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності.		мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Архітекtonіка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Теоретичні основи музичного тезаурусу	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
	Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.	
ПРН 7. Аналізувати, тлумачити та правильно застосовувати норми, що регулюють	<input type="checkbox"/>	Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Теоретичні основи	Активні, вербальні, наочні,	Поточне оцінювання:

правовідносини у сфері наукової / творчої мистецької власності.		музичного тезаурусу	практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
ПРН 6. Планувати, ініціювати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних / мистецьких проєктів, керувати роботою наукових / творчих колективів.	□	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.

			дедуктивні.	
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
<p><i>ПРН 5. Дотримуватись норм наукової / творчої мистецької етики при здійсненні наукової / художньої діяльності та реалізації мистецького проекту.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).		
<p><i>ПРН 4. Обирати адекватну методологію предмету музикознавчого дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень / творчості для розв'язання</i></p>	<input type="checkbox"/>	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).

широкого кола проблем у галузі музичного мистецтва.		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	дедуктивні. Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
ПРН 12. Реалізувати ефективні стратегії дослідницького / творчого мистецького самовдосконалення та обирати коректні засоби саморозвитку.	<input type="checkbox"/>	Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).

		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
<p><i>ПРН 2. Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Теоретичні основи музичного тезаурусу	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Композиція	Активні, вербальні, наочні,	Поточне оцінювання:

			практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.
		Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
<i>ПРН 1. На основі системного наукового / художнього світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та творчій діяльності, застосовувати емпіричні та</i>	<input type="checkbox"/>	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи.

теоретичні
методи пізнання.

джазового виконавства	пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, письмові завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
Теоретичні основи музичного тезаурусу	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).

		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.
<i>ПРН 11. Організувати викладання дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти, вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: звіт. Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Теоретичні основи музичного тезаурусу	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультативна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
<i>ПРН 9. Ефективно комунікувати у науковому / творчому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві і та міждисциплінарних досліджень.</i>	<input type="checkbox"/>	Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні,	Поточне оцінювання:

			проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.
<p><i>ПРН 3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку та узагальнення різних наукових / творчих мистецьких поглядів у галузі дослідження / творчості, формулювати та обґрунтовувати власну наукову / мистецьку концепцію.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Теорія музично-виконавського мистецтва	Вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Літургічне музикознавство: східний та західний вектори	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, аналітичні письмові роботи, схематичні будови форми музичного твору. Підсумкове оцінювання: залік (письмова робота).
		Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Етномузикознавство: регіональний аспект	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Українська композиторська творчість на межі ХХ – ХХІ століть: концепти і тенденції	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	Активні, вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: практичні заняття. Підсумкове оцінювання: залік.
		Теоретичні основи музичного тезаурусу	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: семінари, самостійні завдання, тестування, індивідуально-консультаційна робота, написання рефератів, підготовка доповідей. Підсумкове оцінювання: екзамен (тести, завдання, письмове або усне опитування).
Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі,	Поточне оцінювання: практичні роботи.		

			репродуктивні, розвивальні.	Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Історія ідей (філософія)	Вербальні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усне опитування, самостійні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Композиція	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: перевірка самостійних робіт. Підсумкове оцінювання: залік (презентація власного твору з якісним виконанням).
		Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		Музична інтерпретація	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Фах (за видами)	Активні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: атестація.
<p><i>ПРН 10. Презентувати результати власних оригінальних творчих проєктів / наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній і писемній формах; продукувати та грамотно оформлювати різножанрові мистецькі проєкти / наукові тексти відповідно до сучасних вимог.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Науковий практикум з мистецтвознавства	Активні, вербальні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: академічні есе, виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Академічне письмо іноземною мовою	Активні, вербальні, наочні, практичні, дослідницькі, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: практичні роботи. Підсумкове оцінювання: екзамен (тестування).
		Імпровізація	Активні, вербальні, наочні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні, індуктивні та дедуктивні.	Поточне оцінювання: виступи. Підсумкове оцінювання: залік (тестування).
		Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові, дослідницькі, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та практичні завдання. Підсумкове оцінювання: екзамен.