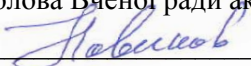


ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпропетровської академії музики
ім. М.Глінки
« 14 » січня 2022 р. протокол № 4

Голова Вченої ради академії
 Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора
« 14 » січня 2022 р. № 1



ПРОГРАМИ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ
„ДОКТОР МИСТЕЦТВА”

Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво» є **асистентура-стажування** – 1 рік.

АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

1. Творче випробування із спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра):

виконання концертної програми, побудованої з творів різних стилів та жанрів – до 60 хв.

для вступників з композиції – показ творів різних жанрів та форм у вигляді записів на DVD, написаних протягом останніх трьох років, за художнім рівнем перспективних для подальшого навчання у творчій аспірантурі.

2. Співбесіда з фахових питань (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра):

1) анотація до виконаної концертної програми;

2) загальні питання з історії та теорії виконавства (за фахом);

3) презентація плану майбутнього творчого проекту (обсяг 3-5 сторінок) з обґрунтуванням та основними шляхами його реалізації. План має відрізнятися художньою самобутністю, мистецькою оригінальністю, новизною музичного матеріалу, актуальністю, значимістю для сучасної української музичної культури із перспективою його практичної реалізації.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

180–200 балів – абітурієнт впевнено відповідає на питання з історії та теорії виконавства, послідовно, логічно і вірно його відтворює, вільно відповідає на нестандартні запитання;

в плані майбутнього творчого проекту є самобутність, мистецька оригінальність, новизна музичного матеріалу, актуальність і перспективність.

150-179 балів – абітурієнт відповідає на питання з історії, теорії музики та музичного виконавства, не допускає суттєвих недоліків у відповідях на стандартні питання, орієнтується у матеріалі;

в плані майбутнього творчого проекту присутня мистецька оригінальність, заявлена актуальність, але не висвітлено перспективність його практичної реалізації.

130-149 балів – абітурієнт не чітко відповідає на питання з історії, теорії музики та музичного виконавства, допускає помилки у відповідях на стандартні питання, слабо орієнтується в окремих положеннях;

в плані майбутнього творчого проекту не визначено його актуальність, у музичному матеріалі відсутня новизна.

До 130 балів – абітурієнт не відповідає на питання з історії, теорії музики та музичного виконавства, припускається суттєвих помилок, не орієнтується в окремих положеннях;

план майбутнього творчого проекту не обґрунтований, відсутня актуальність і перспективність, самотійність і новизна.

ТВОРЧА АСПРАНТУРА

Для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі- стажуванні та отримали відповідний Сертифікат, строк підготовки в **творчій аспірантурі** за спеціальністю «Музичне мистецтво» – 2 роки.

1. ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра)

Особам, які подають для вступу до творчої аспірантури сертифікат про навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту творчого звіту можуть бути зараховані як результати творчого випробування із спеціальності.

2. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА НАУКОВИЙ РЕФЕРАТ (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра)

Питання до співбесіди:

1. Поняття жанру у музичному мистецтві
2. Поліфонічні жанри та форми у музичному мистецтві
3. Жанр симфонії у класичній музиці та його еволюція
4. Особливості європейської музичної культури від середньовіччя до Відродження: художні принципи, система жанрів, музична мова
5. Музично-виконавська інтерпретація у контексті сучасної культури
6. Зміст та форма у музичному творі
7. Неакадемічні стилі музики ХХ століття (фольклор, джаз, позаєвропейські культури, рок-музика, кантрі, соул)
8. Естетика романтизму та музичне виконавство ХІХ століття
9. Українська музика в історичному ракурсі
10. Основні тенденції розвитку музичного мистецтва ХХ століття
11. Загальні риси музично-виконавської стилістики доби бароко
12. Сильові параметри музичної творчості: композитор і виконавець

ВИМОГИ ДО НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ ВСТУПНИКІВ ДО ТВОРЧОЇ АСПРАНТУРИ

Вступний реферат, як творча самостійна науково-дослідна робота, відображає авторську оцінку стану досліджуваної проблеми і власну точку зору на можливі варіанти її вирішення.

Реферат за своїм оформленням, структурою, науковим рівнем викладу тексту відповідатиме вимогам до наукової публікації.

Тема реферату має бути актуальною у творчому і практичному відношеннях та пов'язана з майбутнім творчо-мистецьким проектом.

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ

Шрифт – Times New Roman

кегель – 14

міжстрічковий інтервал – 1,5

абзац 1,25 см

поля: верхнє і нижнє – 2 см, лїве – 2,5 см, праве – 1,5 см.

Рекомендований обсяг реферату:

0,5 друкованого аркуша (12 машинописних сторїнок, формат А⁴).

СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ РЕФЕРАТУ:

Титульний аркуш

зміст

вступ

основна частина (1-2 розділи)

висновки

додатки (за необхідності)

список використаних джерел.

Кожний структурний елемент починають з нової сторінки.

Титульний аркуш містить: найменування вищого навчального закладу, кафедри, де виконана робота; назву роботи; прїзвище, ім'я, по батьковї автора та його статус; науковий ступїнь, вчене звання, прїзвище, ім'я, по батьковї передбачуваного наукового керївника; мїсто та рїк (додаток 1).

Зміст включає всі структурні елементи реферату з вказаними сторїнками, на яких вони знаходяться.

Основний зміст реферату розподїляється на розділи і підрозділи. Заголовки плану дублюються в тексті реферату.

Вступ містить:

- обґрунтування вибору теми, її актуальності, ступню досліджування і розробки;
- формулювання мети й завдань дослідження.

Основна частина повинна бути самостійно виконаним теоретичним дослідженням відповідно до проблеми, заявленої у назві реферату.

У розділі 1 наводяться основні теоретичні дослідження з теми, визначаються сутність проблеми, основні чинники, що зумовлюють її недостатню дослідженість.

У розділі 2 дається аналіз сучасного стану процесу або явища, виявляються нові ідеї, методики та гіпотези, ориґінальні підходи до вивчення проблеми. Висловлюються власні думки щодо перспектив розвитку проблеми.

Список використаних джерел має включати в себе фундаментальні наукові праці і останні публікації мовою ориґіналу (переважно останніх 10 років) з обраної теми, наявні у вітчизняній та зарубїжній літературі. Використану літературу необхідно обов'язково відобразити в рефераті (шляхом аналізу та прямого цитування).

Список використаних джерел розміщується в алфавітному порядку прїзвищ авторів. Кількість позицій у списку має становити 12-15 джерел.

Бібліографічний опис джерел складають відповідно до розробленого в 2015 році Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та

документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Зарубіжні джерела мовою оригіналу записують в кінці списку в алфавітному порядку. У тексті роботи, де використано джерело, в квадратних дужках проставляють номер джерела і сторінку, на яку зроблено посилання.

У висновках, зроблених відповідно до поставлених завдань, необхідно дати коротке резюме того, що викладено в основній частині реферату, з посиланням на практичне застосування опрацьованого матеріалу.

Додатки. У разі потреби до додатків включають допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи. Кожний додаток слід починати з нової сторінки із зазначенням у правому верхньому куті сторінки слова «Додаток» і його позначення.

Оцінюється реферат за наступною системою:

«відмінно» (190 – 200 балів) – якісно оформлений реферат (стиль, логічність, грамотність та послідовність викладу думок), з дотриманням обсягу; правильно обґрунтована актуальність теми, визначена мета, поставлені завдання, викладені аргументовані пропозиції щодо майбутнього обґрунтування творчо-мистецького проекту;

«дуже добре» (175 – 189 бали) – грамотно оформлений реферат, дотриманий обсяг; влучно обрана тема творчо-мистецького проекту і доведено її актуальність; визначені мета і завдання, але припущені незначні помилки в оформленні реферату;

«добре» (160 – 174 балів) – обґрунтована актуальність теми, визначена мета, поставлені завдання, в цілому витримана структура з деякими недоліками, є помилки в оформленні реферату;

«задовільно» (145 – 159 бали) – оформлення реферату не завжди відповідає вимогам, не переконливі пропозиції щодо обґрунтування творчо-мистецького проекту;

«достатньо» (130 – 144 балів) оформлення реферату не відповідає вимогам, не переконливі пропозиції щодо обґрунтування творчо-мистецького проекту;

«незадовільно» (115 – 129 балів) – не актуальна обрана тема, нечітко визначені мета та завдання, відсутні пропозиції щодо майбутнього обґрунтування творчо-мистецького проекту, допущені суттєві помилки в оформленні реферату;

«недостатньо» (100 – 114 балів) не актуальна обрана тема, не визначені мета та завдання, відсутні пропозиції щодо майбутнього обґрунтування творчо-мистецького проекту, допущені суттєві помилки в оформленні реферату.

У разі отримання оцінки «незадовільно», «недостатньо» з реферату вступник не допускається до вступних іспитів.

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
кафедра історії та теорії музики

Реферат на тему:

« _____

»до

вступного іспиту в творчу аспірантуру зі спеціальності
025 Музичне мистецтво

Підготував(ла): _____

Науковий керівник: _____

(науковий ступінь, вчене звання, посада)

3. ВСТУПНИЙ ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Типова програма вступного іспиту до аспірантури з англійської мови як іноземної розрахована на здобувачів, які закінчили заклади вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти та які мають намір отримати перший науковий ступінь доктора філософії у відповідній галузі наук.

Вступний іспит до аспірантури з англійської мови – це перевірка рівня знань, навичок і вмінь аспірантів та здобувачів, який забезпечує необхідну для фахівця комунікативну спроможність у сферах професійного та ситуативного спілкування в усній формі; сприйняття і розуміння монологічних та діалогічних висловлювань носіїв мови в межах професійної та ситуативно-побутової тематики.

Вступний іспит з англійської мови передбачає перевірку та оцінку сформованості у майбутніх аспірантів мовної, комунікативної, країнознавчої компетенцій, здатності та готовності реалізувати здобуті знання та вміння у майбутній науковій діяльності у відповідній галузі науки. На вступному іспиті здобувачі повинні продемонструвати вільне володіння англійською мовою в її усній та письмовій формах.

МОВНА КОМПЕТЕНЦІЯ

Майбутні аспіранти повинні мати знання:

- граматичних структур, що є необхідним для гнучкого вираження відповідних функцій та понять, а також для розуміння і продукування широкого кола текстів в академічній та професійній сфері;
- правил англійського синтаксису, щоб дати можливість розпізнавати і продукувати широке коло текстів в академічній та професійній сфері;
- мовних форм, властивих офіційному та розмовному регістрам академічного та професійного мовлення;
- широкого діапазону словникового запасу (у тому числі наукової термінології), що є необхідним в академічній та професійній сфері.

СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА

Вступний екзамен до аспірантури з англійської мови як іноземної складається з трьох питань.

Питання 1. Переклад автентичного наукового фахового тексту з англійської мови українською. Обсяг –300-400 друкованих слів.

Час виконання – 30 хвилин. Допускається використання словників.

Питання 2. Читання та переказ тексту музичної спрямованості.

Обсяг – 400-500 друкованих слів. Час виконання – 20 хвилин. Не допускається використання словників.

Питання 3. Бесіда іноземною мовою згідно з тематикою передбаченою програмою:

1. Моя професія та перспективи її зростання.
2. Видатні вчені у галузі моєї спеціалізації та їх основні наукові праці.
3. Моя наукова діяльність та перспективи її розвитку.
4. Методологічні основи моєї наукової діяльності.
5. Коротка історія розвитку академії музики ім. М. Глінки.
6. Міжнародний фестиваль «Музика без меж» - коротка історія.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

180-200 балів – за умови успішного розв’язання поставленого комунікативного завдання, для якого характерне продукування логічно пов’язаних і граматично правильно оформлених усних висловлювань широкого діапазону, багатство словникового запасу, вжитого відповідно до комунікативної ситуації. Допускається 1-2 незначні лексичні або стилістичні помилки, які не заважають загальному розумінню монологу. Вступник розуміє питання екзаменаторів, швидко і адекватно на них реагує, використовує відповідні комунікативні стратегії для підтримки розмови.

140-179 балів – за умови успішного розв’язання поставленого комунікативного завдання, для якого характерне продукування логічно пов’язаних і граматично правильно оформлених усних висловлювань широкого діапазону, достатній словниковий запас. Допускається 1-2 незначні граматичні помилки (вживання артиклів, ступені порівняння прислівників та прикметників, неточний добір модального дієслова), 2-3 незначних лексичних або стилістичних помилок, які не заважають загальному розумінню монологу. Вступник розуміє питання екзаменаторів, більшою частиною адекватно на них реагує, використовує відповідні комунікативні стратегії для підтримки розмови, але не завжди.

100-139 балів – за умови часткового розв’язання поставленого комунікативного завдання, в якому переважають однотипні речення, наявні лексичні помилки, які свідчать про недостатній словниковий запас, системні грубі граматичні помилки, що вкупі ускладнює процес сприйняття монологічного висловлення. Вступник розуміє не всі питання екзаменаторів, недостатньо адекватно на них реагує, не може користуватися відповідними комунікативними стратегіями для підтримки розмови.

До 100 балів – за умови нерозв’язання поставленого комунікативного завдання, для якого характерні системні грубі лексичні й граматичні помилки, дуже обмежений словниковий запас, значна кількість помилок, які значною мірою ускладнюють процес сприйняття висловлення. Вступник не розуміє питань екзаменаторів і неадекватно на них реагує, не може використовувати відповідні комунікативні стратегії для підтримки розмови.

Максимальна кількість балів, які можна отримати на вступному випробуванні, – **200**.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Бали	170-200	140-179	100-139	До 100
Оцінка	Відмінно	Добре	Задовільно	Незадовільно

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДО АСПІРАНТУРИ З ІНОЗЕМНОЇ (АНГЛІЙСЬКОЇ) МОВИ

1. Барановська Т.В. Граматика англійської мови: зб. вправ:навч.посіб.-К., 2011.-384 с.

2. Бондар Т.І., Кириченко З.Ф. Англійська мова для аспірантів та наукових співробітників: Навч.посіб.для студентів вищ.навч.закл.-К.: Центр навчальної літератури, 2005.-352 с.

3. Верба Г.В. Граматика сучасної англійської мови (довідник)/Г.В.Верба, Л.Г.Верба.-К.:Логос, 2011.-341 с.

4. Видашенко Н.І. Довідник з граматики англійської мови: фонетика, словотвір, морфологія, синтаксис, пунктуація /Н.І.Видашенко.-Х.: Парус, 2008.-384 с.
5. Ігнатенко Л.О. Тести з навчальної дисципліни «Англійська мова» для аспірантів усіх форм навчання.-Х.: Вид.ХНЕУ, 2010.-32 с.
6. Кузнецова Л.Г. Methods of teaching scientific communication: навч.-метод. посіб. до курсу «Основи наукової комунікації англійською мовою» /Л.Г.Кузнецова.-Черкаси: Видавництво ЧНУ ім.Б. Хмельницького, 2010.-147 с.
7. Куликова В.І., Пакулова Т.В. «Learn and Practice English Grammar».-метод. посіб./Куликова В.І., Пакулова Т.В.-Горлівка, 2010.-500 с.
8. Липко З.М. «Test your English» (Vocabulary and grammar)/З.М.Липко, А.В.Ковальова.-Навчальний посібник з тестування лексики та граматики для студентів та аспірантів немовних ВНЗ.-Харків, ХНУ ім.В.Н.Каразіна, 2005.-120 с.
9. Лищенко Л.Л. Навчальний посібник для аспірантів немовних факультетів/Л.Л.Лищенко, В.О.Ужик, О.А.Сергєєва.-«Practice in scientific reading».-Харків: ХНУ ім.В.Н.Каразіна, 2004.-120 с.
10. Максимчук В.М., Дудок Р.І. Англійська мова для аспірантів та науковців гуманітарних спеціальностей університетів. «English for PHD Students»: Підручник.-Львів, 2006.-232 с..
11. Успенская Н.В. Как писать по-английски научные статьи, рецензии, рефераты/ Н.В.Успенская, Т.Н.Михельсон.-СПб.: Специальная литература, 1995.-168 с.
12. Яхонтова Т.В. Основи англомовного наукового письма: навч. посібник для студентів і науковців/ Т.В.Яхонтова.-Л.: ПАІС, 2003.-220 с.
13. Evans Virginia. Round-up. English Grammar Practice.- Harlow: Longman, 2002. № 4.- 144p.
14. Evans Virginia. Round-up. English Grammar Practice.- Harlow: Longman, 2002. № 5.- 144p.
15. John Eastwood. Oxford Practice Grammar /Oxford University Press, 2000.-432 p.
16. F.Foley. Longman Advanced Learners' Grammar .- Pearson Education (Longman), 2003.-384 p.
17. R.Murphy. English Grammar in use.- Cambridge: Cambridge University Press, 2005.- 392 p.
18. Luke Prodromou. Grammar and Vocabulary for First Certificate.-Longman, 2001.-319p.
19. Stuart Redman. English Vocabulary in Use.-Pre-intermediate and intermediate.- Cambridge: Cambridge University Press, 2003.- 264 p.
20. Michael Swan, Catherine Walter. How English works. A grammar Practice book.-Oxford University Press, 2002.-358 p.

Вступник, який підтвердив свій рівень знання, зокрема англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL, або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного випробування з іноземної мови з найвищим балом.

4. ВСТУПНИЙ ІСПИТ З ФІЛОСОФІЇ (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра):

Питання вступного іспиту:

1. Що таке метатеоретичний рівень філософії культури?
2. Що таке суб'єкт культури та яка роль індивідуальності в його розвитку?
3. У чому полягає смислопокладання у філософії культури?
4. Перетин еволюції та історії як граничне поле філософії культури.
5. У чому полягає специфічність британської школи соціальної антропології? Назвіть її представників.
6. Що взято за основу формаційної типології культур?
7. Особливості філософії культури в межах філософського напрямку «філософія життя».
8. Америкоцентризм – це окремий вид світоглядного ставлення до культури чи різновид європоцентризму?
9. Що таке «культурна картина світу» в широкому та вузькому сенсі?
10. Порівняйте загальні характеристики східної та західної ментальності.
11. Три основні аспекти культури за Ф. Боасом.
12. Основні принципи функціонального методу соціальної антропології Б. Маліновського.
13. Розкрийте зміст футуристичної концепції Римського клубу.
14. Соціологія культури Леві-Брюля.
15. Суб'єктивізм Георга Зіммеля й специфічність його культурфілософської концепції.
16. Герменевтична методологія вивчення культури Вільгельма Дільтея.
17. Філософсько-релігійна концепції культури Романо Гвардіні.
18. Що таке синтетичні культури? Наведіть їх приклади та характеристики?
19. Концепція «кругообміну локальних цивілізацій» А. Тойнбі.
20. «Благоговіння перед життям» в культурфілософській концепції Альберта Швейцера.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Іспит відбувається в якості усної відповіді на білет, який складається з 2 питань. Прохідними вважаються відповіді на 100 балів й вище

Таблиця критеріїв оцінювання відповіді

Вимоги до знань	Показник оцінки
Оцінка «відмінно» Відповідь – правильна, обґрунтована, осмислена. Повне розкриття всіх питань екзаменаційного білету. Демонструє вміння обґрунтувати власну думку та логічно викласти матеріал Характеризує наявність: <ul style="list-style-type: none">- спеціалізованих концептуальних знань на рівні новітніх досягнень;- критичне осмислення питань в межах предметної галузі	180-200

Вимоги до знань	Показник оцінки
філософії культури та міжпредметних зав'язків - вміння ілюструвати теоретичні питання практичними прикладами	
Оцінка «дуже добре» Відповідь розкриває всі питання екзаменаційного білету, але ж містить негрубі помилки або описки	160-179
Оцінка «добре» Відповідь правильна, але має певні неточності	140-159
Оцінка «задовільно» Відповідь правильна на одне питання білету, має певні неточності й недостатньо обґрунтована	120-139
Оцінка «достатньо» Відповідь на одне питання білету, але має значні неточності, недостатньо обґрунтована та осмислена	100-119
Оцінка «незадовільно» Відповідь фрагментарна, лише на окремі питання білету	70-99
Оцінка «недостатньо» Рівень знань незадовільний по всім питанням білету	<70