

**Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

рішенням Вченої ради КВНЗ



**ТИМЧАСОВИЙ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Третій (освітньо-творчий)**  
(назва рівня вищої освіти)

**СТУПНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Доктор мистецтва**  
(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**

**02 «Культура і мистецтво»**  
(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**

**025 «Музичне мистецтво»**  
(код та найменування спеціальності)

**Дніпро  
2021**

## I. Преамбула

Тимчасовий стандарт третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням Вченої ради КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (протокол № 5 від « 12 » квітня 2021 р.).

Тимчасовий стандарт розроблено членами робочої групи КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР:

*Новіков Юрій Михайлович* – Заслужений діяч мистецтв України, доцент, ректор, професор кафедри фортепіано (голова);

*Громченко Валерій Васильович* – доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи, професор кафедри оркестрових інструментів (заступник голови);

*Варакута Марина Іванівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури, професор кафедри історії та теорії музики (відповідальний секретар);

*Башмакова Наталія Вікторівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів;

*Берегова Олена Миколаївна* – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії та теорії музики;

*Шабанова Юлія Олександрівна* – доктор філософських наук, професор, Заслужений працівник освіти України, професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, член ГЕР «Гуманітарні науки» НАЗЯВО;

*Щітова Світлана Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики.

Фахову експертизу проводили:

*Баженов Анатолій Іванович* – Народний артист УРСР, професор, професор кафедри оркестрових інструментів;

*Суржина Нонна Андріївна* – Народна артистка СРСР, доцент, професор кафедри вокально-хорового мистецтва;

*Терещенко Алла Костянтинівна* – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор кафедри історії та теорії музики.

Методичну експертизу проводили:

*Гонтова Лариса Валеріївна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії та теорії музики;

*Калашиник Марія Павлівна* – доктор мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри історії та теорії музики;

*Славська Яніна Анатоліївна* – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін.

## ІІ. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-творчий)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Доктор мистецтва
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Форма навчання</b>	Денна (очна)
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти «доктор мистецтва» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у теоретичному / практичному, синхронному / діахронному, соціокультурному та інших аспектах, створення / інтерпретація продуктів музичної творчості, художні та наукові концепти реалізації творчого мистецького проекту, науково-педагогічна і менеджерська майстерність у галузі вищої музичної освіти.</i></p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування професійних компетентностей, необхідних для концертно-виконавської / диригентської / композиторської / дослідницької / інноваційної / проектно-менеджерської / звукорежисерської / науково-педагогічної діяльності у галузі музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної, науково-педагогічної та менеджерської діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, зали для проведення концертів, репетиторії, мультимедійна база, інтернет-платформи для дистанційного навчання.</p>
<b>Академічні права випускників</b>	Здобуття наукового ступеня «доктор філософії» з музичного мистецтва чи суміжних спеціальностей, підвищення кваліфікації в системі освіти дорослих.

## ІІІ. Вимоги до вступників

Для здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» можуть вступати особи, які мають освітній ступінь «магістр» за мистецькою спеціальністю. Здобуття ступеня «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» передбачає два етапи. Перший етап – *асистентура-стажування*. Після успішного закінчення асистентури-стажування та за наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання на другому етапі третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти підготовки докторів мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в *творчій аспірантурі*.

**IV. Обсяг кредитів ЄКТС,  
необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

<b>Обсяг освітньої програми у кредитах ЄКТС</b>	Обсяг освітньої складової – 60 кредитів ЄКТС, з яких 20 – на етапі асистентури-стажування (1 рік), 40 – у творчій аспірантурі (2 роки). Мінімум 35 % обсягу освітньої складової має бути спрямовано на здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених тимчасовим стандартом вищої освіти.
---	---

**V. Перелік компетентностей випускника**

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва у процесі творчої, дослідницько-інноваційної та науково-педагогічної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, концепцій, феноменів та/або професійної практики, а також характеризується невизначеністю умов їх застосування.
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей (креативність).</li> <li>2) Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>3) Здатність планувати та реалізувати комплексні творчі мистецькі проекти, зокрема в міждисциплінарних галузях, на основі системного наукового / художнього світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій та методик.</li> <li>4) Здатність спілкуватися з науковою / творчою спільнотою українською та іноземною мовами з метою презентації та обговорення результатів своєї наукової / творчої праці в усній / письмовій формі.</li> <li>5) Усвідомлення необхідності та постійне дотримання норм наукової / творчої мистецької етики.</li> <li>6) Здатність розробляти наукові / мистецькі проекти та керувати ними, складати пропозиції щодо фінансування наукових досліджень / творчих заходів, реєстрації прав інтелектуальної власності.</li> <li>7) Здатність до участі в роботі дослідницьких / творчих мистецьких колективів на міжнародному рівні.</li> </ol>
<b>Фахові (спеціальні, предметні) компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Здобуття глибинних знань, умінь і навичок у галузі музичного мистецтва, зокрема засвоєння основних ідей і концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії становлення та сучасного стану</li> </ol>

	<p>музикознавчої думки, оволодіння термінологією з наукового / творчого мистецького напряму.</p> <p>2) Здатність збирати, систематизувати та інтерпретувати матеріали для творчого мистецького проекту.</p> <p>3) Здатність аналізувати музичні явища з погляду фундаментальних наукових / мистецьких принципів, класичних і новітніх дослідницьких / творчих методів та на основі відповідних загальнонаукових підходів.</p> <p>4) Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі музичного мистецтва на основі розуміння їх природи та тенденцій розвитку із використанням теоретичних та експериментальних методів.</p> <p>5) Здатність до реалізації завдань міждисциплінарних музикознавчих та культурологічних досліджень.</p> <p>6) Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну / творчу мистецьку діяльність у галузі музичного мистецтва, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.</p> <p>7) Здатність до креативної діяльності в інноваційній та науковій / творчій мистецькій сферах.</p> <p>8) Здатність до викладацької діяльності у закладах вищої освіти в межах спеціальності «Музичне мистецтво».</p>
--	---

## **VI. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. На основі системного наукового / художнього світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та мистецькій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи пізнання.
2. Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості.
3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку та узагальнення різних наукових / творчих мистецьких поглядів у галузі дослідження / творчості, формулювати та обґрунтовувати власну наукову / мистецьку концепцію.
4. Обирати адекватну методологію предмету музикознавчого дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень / творчості для розв'язання широкого кола проблем у галузі музичного мистецтва.
5. Дотримуватись норм наукової / творчої мистецької етики при здійсненні наукової / художньої діяльності та реалізації мистецького проекту.
6. Планувати, ініціювати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних / мистецьких проектів, організовувати роботу наукових / творчих колективів.

7. Аналізувати, тлумачити та правильно застосовувати норми, що регулюють правовідносини у сфері наукової / творчої мистецької власності.
8. Використовувати інформаційно-комунікаційні технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності.
9. Ефективно спілкуватися і взаємодіяти в науковому / мистецькому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві та міждисциплінарних досліджень.
10. Презентувати результати власних оригінальних творчих проектів / наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній і писемній формах: продукувати та грамотно оформлювати різноманітні мистецькі проекти / наукові тексти відповідно до сучасних вимог (афіші, статті тощо).
11. Організовувати викладання теоретичних і практичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти, вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.
12. Реалізовувати ефективні стратегії дослідницького / творчого мистецького самовдосконалення та обирати коректні засоби саморозвитку.

## VII. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проекту, який складається з творчої складової та її наукового обґрунтування, обсяг основного тексту якого не може бути меншим, ніж два друковані аркуші (48 сторінок).
<b>Вимоги до творчого мистецького проекту</b>	<i>Творча мистецька складова</i> презентує оригінальну виконавську / композиторську програму, яка являє собою комплекс мистецьких заходів (концертів, майстер-класів), спрямованих на здійснення основної ідеї проекту. Ця ідея повинна відповідати, як мінімум, трьом основним критеріям, а саме: оригінальність, актуальність, можливість практичного впровадження. <i>Наукове обґрунтування</i> творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого проекту.
<b>Вимоги до публічного захисту.</b>	Атестація осіб, які здобувають ступінь «доктор мистецтва», здійснюється на підставі публічного захисту творчих мистецьких досягнень у формі

	творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування разовою спеціалізованою радою з присудження ступеня «доктор мистецтва», утвореною наказом ректора КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР за акредитованою освітньо-творчою програмою третього рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Публічний захист творчого мистецького проекту в обов'язковому порядку транслюється на офіційному веб-сайті КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР в режимі реального часу.
--	--

### **VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на інформаційних стендах та на офіційному веб-сайті КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР;
- 4) забезпечення регулярного підвищення кваліфікації педагогічних, стажування наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи аспірантів і студентів;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, у т. ч. у дистанційному режимі;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації на офіційному веб-сайті;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками і здобувачами, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Система забезпечення КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

## **IX. Перелік нормативних документів, на яких базується тимчасовий стандарт вищої освіти**

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf) –
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en;https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communiqué\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communiqué_AppendixIII_952778.pdf) –
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО), 2011. – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-ised-2011-en.pdf>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти. – Галузі, МСКОГ), 2013. – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Про вищу освіту: Закон України № 1556-18. – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Про освіту: Закон України № 2145-19. – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій. – [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п)
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015. – [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п)
11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України від 20 квітня 2019 р. № 155/2019. – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865. – <https://законодавство.com/download/postanova-vidjovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. № 89. – <https://www.kmu.gov.ua/npas/provnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchnogo-stupenya-doktoramistectva-ta-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.
14. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від

30.04.2020 р. № 584), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 7 від 6 лютого 2020 р.). – [https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna\\_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx](https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx)

### **Інші рекомендовані джерела**

1. Проект ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей). – <http://www.unideusto.org/tuningeu>
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014. – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovalzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>
3. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія. – <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovalzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyiprotses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації. – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovalzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.ht>

### **X. Пояснювальна записка**

Тимчасовий стандарт третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти містить загальні та фахові компетентності, що визначають специфіку підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та програмні результати навчання, які характеризують очікувані знання, вміння, навички доктора мистецтва, набуті в результаті успішного завершення освітньо-творчої програми. Компетентності та програмні результати навчання узгоджені між собою та відповідають Закону України «Про вищу освіту», дескрипторам Національної рамки кваліфікацій (див. таблиці 1, 2) і Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженному Постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 р. № 865 (зі змінами).

КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР самостійно формує перелік навчальних дисциплін, практик та інших видів навчальної діяльності, необхідний для набуття визначених тимчасовим стандартом вищої освіти компетентностей. Нормативний зміст підготовки (мінімум 35 %) становлять дисципліни, що забезпечують досягнення результатів навчання, визначених цим тимчасовим стандартом.

Наведений у тимчасовому стандарті перелік компетентностей і програмних результатів навчання не є вичерпним. КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР при формуванні профілю освітньо-творчих програм вказує додаткові компетентності та програмні результати навчання, які відповідають варіативній складовій програми.

За наявності відповідного обґрунтування КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР може запропонувати в освітньо-творчій програмі професійні кваліфікації та умови їх присвоєння.

**Таблиця 1. Матриця відповідності визначених тимчасовим стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій**

Класифікація компетентностей за Національною рамкою кваліфікацій	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
<b>Загальні компетентності</b>				
1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей (креативність).		+		
2. Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.		+		
3. Здатність планувати та реалізувати комплексні творчі мистецькі проекти, зокрема в міждисциплінарних галузях, на основі системного наукового / художнього світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій та методик.	+	+	+	+
4. Здатність спілкуватися з науковою / творчою спільнотою українською та іноземною мовами з метою презентації та обговорення результатів своєї наукової / творчої праці в усній / письмовій формі.	+	+	+	
5. Усвідомлення необхідності та постійне дотримання норм наукової / творчої мистецької етики.		+		+
6. Здатність розробляти наукові / мистецькі проекти та керувати ними, складати пропозиції щодо фінансування наукових досліджень / творчих заходів, реєстрації прав інтелектуальної власності.	+	+	+	+
7. Здатність до участі в роботі дослідницьких / творчих мистецьких колективів на міжнародному рівні.	+	+	+	+
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>				
1. Здобуття глибинних знань, умінь і навичок у галузі музичного мистецтва, зокрема засвоєння основних ідей, концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії становлення та сучасного стану музикознавчої думки, оволодіння термінологією з наукового / творчого мистецького напряму.	+			
2. Здатність збирати, систематизувати та інтерпретувати матеріали для творчого мистецького проекту.		+		+
3. Здатність аналізувати музичні явища з погляду фундаментальних наукових / мистецьких принципів,	+	+		

класичних і новітніх дослідницьких / творчих методів та на основі відповідних загальнонаукових підходів.				
4. Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі музичного мистецтва на основі розуміння їх природи та тенденцій розвитку із використанням теоретичних та експериментальних методів.	+	+		+
5. Здатність до реалізації завдань міждисциплінарних музикознавчих та культурологічних досліджень.	+	+		
6. Здатність планувати й організовувати професійну і науково-інноваційну / творчу мистецьку діяльність у галузі музичного мистецтва, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.	+	+	+	+
7. Здатність до креативної діяльності в інноваційній та науковій / творчій мистецькій сферах.		+	+	
8. Здатність до викладацької діяльності у закладах вищої освіти в межах спеціальності «Музичне мистецтво».	+	+	+	+

**Таблиця 2. Матриця відповідності  
визначених тимчасовим стандартом  
результатів навчання та компетентностей**

Програмні результати навчання	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності							Фахові (спеціальні) компетентності						
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1. На основі системного наукового / художнього світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та мистецькій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи пізнання.	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	
2. Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості.	+	+	+						+	+	+				
3. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку та узагальнення різних наукових / творчих мистецьких поглядів у галузі дослідження / творчості, формулювати та обґрунтовувати власну наукову / мистецьку концепцію.	+	+	+						+	+					
4. Обирати адекватну методологію предмету музикознавчого дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень / творчості для розв'язання	+		+						+	+	+				+

широкого кола проблем у галузі музичного мистецтва.											
5. Дотримуватись норм наукової / творчої мистецької етики при здійсненні наукової / художньої діяльності та реалізації мистецького проекту.	+		+	+	+					+	
6. Планувати, ініціювати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних / мистецьких проектів, організовувати роботу наукових / творчих колективів.	+	+	+	+	+					+	
7. Аналізувати, тлумачити та правильно застосовувати норми, що регулюють правовідносини у сфері наукової / творчої мистецької власності.	+			+			+	+			
8. Використовувати інформаційно-комунікаційні технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності.	+		+	+						+	
9. Ефективно спілкуватися і взаємодіяти в науковому / мистецькому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві та міждисциплінарних досліджень.	+			+	+	+	+			+	
10. Презентувати результати власних оригінальних творчих проектів / наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній і писемній формах: продукувати та грамотно оформлювати різноманітні мистецькі проекти / наукові тексти відповідно до сучасних вимог (статті тощо).	+			+	+	+				+	
11. Організовувати викладання теоретичних і практичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти, вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.	+	+					+		+	+	
12. Реалізовувати ефективні стратегії дослідницького / творчого мистецького самовдосконалення та обирати коректні засоби саморозвитку.	+		+	+					+	+	+