

# ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради  
Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки  
«18 листопада 2019 р. протокол № 4

Голова Вченої ради академії

 Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора  
«18 листопада 2019 р. № 124



## ПОЛОЖЕННЯ ПРО ТВОРЧУ АСПІРАНТУРУ Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки

## I. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

1.1 Це Положення визначає механізм здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні (далі - здобувачі) у Дніпропетровській академії музики ім. М.Глінки (далі – ДАМ ім. М.Глінки) за галуззю знань 02 „Культура і мистецтво”, спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”.

1.2 Творча аспірантура ДАМ ім. М.Глінки в своїй діяльності керується вимогами законів України „Про вищу освіту”, Постановою КМУ № 865 від 24 жовтня 2018 р. „Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні” та інших нормативно-правових документів.

1.3. Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі ДАМ ім. М.Глінки здійснюється за очною (денною) формою навчання.

Підготовка здобувачів може здійснюватися поза творчою аспірантурою (для осіб, які провадять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти мистецького спрямування).

1.4. Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі становить три роки.

Першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю „Музичне мистецтво” є асистентура-стажування.

Підготовка здобувачів в асистентурі-стажуванні ДАМ ім. М.Глінки здійснюється виключно за очною (денною) формою навчання. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік.

Для здобувачів, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний сертифікат, строк підготовки в творчій аспірантурі становить два роки.

Для здобувачів, які навчаються поза творчою аспірантурою, строк підготовки для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва не може перевищувати п'яти років.

1.5. Здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти здійснюється:

за рахунок коштів регіонального бюджету;

за рахунок коштів юридичних або фізичних осіб (на умовах контракту, зокрема за кошти грантів, які отримав заклад вищої освіти мистецького спрямування на реалізацію культурно-мистецьких проектів, за якими передбачається підготовка здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва).

1.6. Підготовка здобувачів за регіональним замовленням здійснюється виключно за очною (денною, вечірньою) формою навчання.

1.7. Кількість здобувачів, підготовка яких здійснюється поза регіональним замовленням, та вартість такої підготовки визначаються вченою радою ДАМ ім. М.Глінки (далі — Вчена рада) у межах ліцензованого обсягу з урахуванням

можливостей забезпечення кваліфікованого творчого керівництва та/або наукового консультування та надання якісних освітніх послуг.

1.8. Відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів здійснюється згідно з положенням, затвердженим МОН.

1.9. Здобувачі, які не завершили навчання у творчій аспірантурі чи асистентурі-стажуванні за кошти державного бюджету або були відраховані з творчої аспірантури чи асистентури-стажування достроково, мають право повторно безоплатно здобувати вищу освіту за державним замовленням за умови відшкодування коштів, витрачених на оплату послуг з їх підготовки.

1.10. Науково-методичне забезпечення та організацію діяльності аспірантури здійснює Вчена рада.

## **ІІ. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ АСПІРАНТІВ**

2.1. Здобувачі користуються всіма правами та зобов'язані виконувати всі обов'язки здобувачів вищої освіти відповідно до Законів України „Про освіту” та „Про вищу освіту”.

Здобувачі, які навчаються поза творчою аспірантурою відповідного закладу вищої освіти мистецького спрямування, мають право на безперервну трудову діяльність. У разі звільнення із закладу вищої освіти мистецького спрямування здобувач втрачає право навчатися поза творчою аспірантурою у цьому закладі та може:

продовжити навчання поза творчою аспірантурою у закладі вищої освіти мистецького спрямування, до якого особа зарахована на посаду науково-педагогічного працівника (за умови прийняття відповідного рішення таким закладом вищої освіти);

вступити до творчої аспірантури закладу вищої освіти мистецького спрямування на загальних умовах.

2.2. З метою належного виконання освітньо-творчої програми та провадження творчої мистецької діяльності здобувачі мають право на:

забезпечення матеріально-технічною базою для підготовки та реалізації творчого мистецького проекту або творчого звіту;

вільний доступ до всіх видів відкритої наукової інформації, наявної у вищих навчальних закладах (наукових установах), бібліотеках і державних архівах України;

безпечні та нешкідливі умови для підготовки та реалізації творчого мистецького проекту або творчого звіту;

академічну мобільність, що реалізується відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579 (Офіційний вісник України, 2015 р., № 66, ст. 2183);

академічну відпустку, зокрема за станом здоров'я, у зв'язку з вагітністю та пологами, для догляду за дитиною до досягнення нею трирічного віку, відповідно до законодавства.

2.3. Аспіранти зобов'язані виконувати всі обов'язки здобувачів вищої освіти, визначені Законом України „Про вищу освіту”. З метою забезпечення належного проведення творчих досліджень аспіранти також зобов'язані:

дотримуватися морально-етичних норм і стандартів поведінки;

виконувати індивідуальний план дослідницької та творчо-митсцецької роботи та систематично звітувати про хід його виконання на засіданні кафедри.

2.4. Аспіранти мають право брати участь у конкурсах на отримання грантової підтримки наукових досліджень та стипендій, заснованих на честь видатних діячів науки, освіти, культури, громадських діячів, а також заснованих Президентом України, Кабінетом Міністрів України, державними чи недержавними органами, підприємствами, установами чи організаціями.

### **ІІІ. ВСТУП ДО ТВОРЧОЇ АСПІРАНТУРИ ТА АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ**

3.1. Вступ до творчої аспірантури або асистентури-стажування здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань відповідно до цього Положення, Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти, затверджених МОН, та Правил прийому до ДАМ ім. М.Глінки (далі - Правила прийому).

До творчої аспірантури або асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”.

Особи, які для вступу до творчої аспірантури або асистентури-стажування подають засвідчену в установленому порядку копію та переклад українською мовою документа про вищу освіту, здобуту в іноземних вищих навчальних закладах, допускаються до вступних випробувань нарівні з іншими особами. У разі зарахування на навчання таких осіб обов'язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності іноземного документа про освіту, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних закладах вищої освіти ступенів вищої освіти та наукових ступенів, затвердженого МОН.

3.2. До вступних випробувань допускаються особи, які вчасно подали всі необхідні для вступу документи згідно з Правилами прийому. Приймальна комісія може відмовити особі в допуску до вступних випробувань у зв'язку з неподанням в установленій строк або неправильно оформленіх документів, або поданих не в повному обсязі, визначених Правилами прийому.

3.3. Вступні випробування до творчої аспірантури складаються із:

творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);

співбесіди з фахових питань та наукового реферату (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності);

вступного іспиту з іноземної мови (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра за вибором вченого ради). Вступник, який підтверджив свій рівень знання, зокрема англійської мови, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, звільняється від складення вступного іспиту з іноземної мови. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного іспиту з іноземної мови з найвищим балом;

вступного іспиту з філософії (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра).

3.4. Вступні випробування до асистентури-стажування складаються із:  
творчого випробування із спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти  
магістра з відповідної спеціальності);  
співбесіди з фахових питань (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з  
відповідної спеціальності).

3.5. Особам, які подають для вступу до творчої аспірантури сертифікат про  
навчання в асистентурі-стажуванні, результати захисту творчого звіту можуть бути  
зараховані як результати творчого випробування із спеціальності.

3.6. Вага бала з кожного вступного випробування під час підрахування  
результатів конкурсу визначається у Правилах прийому.

3.7. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та асистентури-  
стажування дійсні для вступу до відповідного закладу вищої освіти мистецького  
спрямування до кінця наступного календарного року.

3.8. Вступні випробування до творчої аспірантури та асистентури-стажування  
проводяться предметними комісіями, до складу яких входить, як правило, три -  
п'ять осіб, які призначаються ректором ДАМ ім. М.Глінки.

3.9. До складу предметних комісій включаються науково-педагогічні  
працівники ДАМ ім. М.Глінки, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне)  
звання та які відповідають за виконання відповідної освітньої складової освітньо-  
творчої програми.

До складу предметних комісій можуть бути призначені також представники  
інших закладів вищої освіти мистецького спрямування, з якими укладено договори  
про провадження спільної творчої мистецької діяльності та/або про спільне  
виконання освітньо-творчої програми.

3.10. Результати вступних випробувань до творчої аспірантури та  
асистентури-стажування можуть бути оскаржені здобувачем у порядку,  
визначеному у Правилах прийому.

Між особою, зарахованою на навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні  
вищої освіти, та ДАМ ім. М.Глінки укладається договір.

#### **ІV. ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА ТА НАВЧАННЯ В АСИСТЕНТУРІ-СТАЖУВАННІ**

4.1. Підготовка здобувачів у творчій аспірантурі (далі - аспіранти) та навчання  
здобувачів у асистентурі-стажуванні (далі - асистенти-стажисти) здійснюються за  
освітньо-творчими програмами, що розробляються на основі стандарту вищої освіти  
за відповідною спеціальністю та затверджуються вченою радою.

Складовою освітньо-творчої програми творчої аспірантури може бути  
освітньо-творча програма асистентури-стажування.

4.2. Підготовка здобувачів передбачає успішне виконання відповідної  
освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, яка включає  
освітню, дослідницьку, творчу мистецьку і педагогічну складові для аспірантів та  
освітню і творчу мистецьку складові для асистентів-стажистів.

**4.3.** Освітня складова освітньо-творчої програми повинна містити інформацію про перелік та обсяг навчальних компонентів (30-60 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (далі - Європейська система) для аспірантів та 10-20 кредитів Європейської системи для асистентів-стажистів), послідовність їх вивчення, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік освітнього процесу, форми поточного і підсумкового контролю.

**4.4.** Освітньо-творча програма творчої аспірантури має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

здобуття глибинних знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

набуття науково-педагогічних компетентностей через проекцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність (не менше ніж шість кредитів Європейської системи);

оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);

набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проекту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проектами (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);

здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи).

**4.5.** Освітньо-творча програма асистентури-стажування має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

здобуття поглиблених знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності (не менше ніж чотири кредити Європейської системи);

набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику (не менше ніж шість кредитів Європейської системи).

**4.6.** Освітньо-творча програма є основою для формування здобувачем індивідуального навчального плану, у якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг усіх складових освітньо-творчої програми.

Індивідуальний навчальний план повинен містити перелік дисциплін за вибором здобувача в обсязі, що становить не менше ніж 25 відсотків загальної кількості кредитів Європейської системи.

Індивідуальний навчальний план погоджується здобувачем з його творчим керівником та/або науковим консультантом, обговорюється групою забезпечення спеціальності та за її рекомендацією затверджується вченовою радою протягом двох місяців з дня зарахування здобувача до ДАМ ім. М.Глінки.

Індивідуальний навчальний план є обов'язковим до виконання здобувачем і використовується для оцінювання успішності запланованої роботи. Порушення строків виконання індивідуального навчального плану без поважних причин, передбачених законодавством, може бути підставою для ухвалення вченовою радою рішення про відрахування здобувача.

Зміни до індивідуального навчального плану вносяться, погоджуються та затверджуються в установленому ДАМ ім. М.Глінки порядку.

4.7. Засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі ДАМ ім. М.Глінки, а також у рамках реалізації права на академічну мобільність - на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування.

4.8. У разі підтвердження здобувачем рівня знання іноземної мови, зокрема англійської, дійсним сертифікатом тестів TOEFL або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment на рівні C1 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти ДАМ ім. М.Глінки має право зарахувати відповідні кредити Європейської системи, передбачені освітньо-творчою програмою, як такі, що виконані у повному обсязі.

Обсяг навчального навантаження, передбачений для набуття мовних компетентностей, може бути використаний здобувачем для оволодіння іншими компетентностями за погодженням з творчим керівником та/або науковим консультантом.

4.9. Вчена рада має право прийняти рішення про зарахування кредитів Європейської системи, отриманих здобувачем в інших закладах вищої освіти, обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-творчою програмою.

Кредити Європейської системи, отримані здобувачем під час навчання в асистентурі-стажуванні та передбачені освітньо-творчою програмою творчої аспірантури, можуть бути зараховані у відповідному обсязі за рішенням вченої ради.

4.10. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми творчої аспірантури передбачає підготовчу творчого мистецького проекту.

4.11. Керівництво підготовкою творчого мистецького проекту здійснює творчий керівник та/або науковий консультант.

Творчий керівник призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вищим (почесним) званням відповідним наказом роектора ДАМ ім. М.Глінки. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проекту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.

Творчий керівник та/або науковий консультант здійснюють керівництво підготовкою творчого мистецького проекту, контролюють виконання

індивідуального навчального плану та звітуть перед профільною кафедрою та вченого радою.

Творчий керівник та/або науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво (консультування) підготовкою, як правило, не більше ніж п'ять аспірантів.

На здійснення керівництва (консультування) підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться 50 академічних годин навчального навантаження з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.

4.12. Творчий мистецький проект поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові, вимоги до форм та обсягів яких визначаються стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та конкретизуються освітньо-творчою програмою.

4.13. Вимоги до творчого мистецького проекту визначаються стандартом вищої освіти за в спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”. До основних вимог творчого мистецького проекту належить поєднання дослідницької та творчої мистецької складових, форм і обсяг яких визначаються освітньо-творчою програмою.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту може бути виконана у формі його наукового обґрунтування.

Творча мистецька складова творчого мистецького проекту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.

4.14. Підготовка та реалізація творчого мистецького проекту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази ДАМ ім. М.Глінки.

4.15. Атестація аспіранта здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою радою ДАМ ім. М.Глінки, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту. Аспірант має право на вибір спеціалізованої ради.

Обов'язковою умовою для захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Для захисту творчого мистецького проекту на здобуття ступеня доктора мистецтва до спеціалізованої ради подаються результати дослідницької складової та відео-, аудіо-, фотозапису на електронних носіях результатів творчої мистецької складової.

Стан готовності творчого мистецького проекту аспіранта до захисту визначається творчим керівником та/або науковим консультантом консенсусним рішенням.

4.16. Творча мистецька складова освітньо-творчої програми асистентури-стажування передбачає підготовку творчого звіту.

4.17. Атестація асистентів та стажувань ДАМ ім. М.Глінки на підставі творчого звіту творчого звіту.

4.18. Правила підготовки та захисту творчої аспірантури та навчання в аспірантурі-стажуванні визначаються у положеннях, що затверджуються вченого радою.