

ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ № 2 (2020-2021)
засідання робочої групи з розробки ОП
та моніторингу якості освітньої діяльності в Академії
від 21.06.2021 р.

ПРИСУТНІ:

Новіков Юрій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, ректор, гарант освітньо-творчої програми;
Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з навчальної роботи;
Громченко Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи;
Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії та теорії музики, завідувач відділу аспірантури;
Купіна Дарина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики, вчений секретар;
Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів;
Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики;
Ширінська Олена Петрівна, начальник навчально-методичного відділу; здобувачі вищої освіти різних рівнів; запрошені зовнішні стейкхолдери.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Підведення підсумків акредитації освітньо-професійної програми рівня «бакалавр»: обговорення зауважень щодо формування ОП.
2. Підсумки захисту кваліфікаційних робіт освітнього рівня «бакалавр».
3. Розгляд пропозицій внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів щодо освітньо-творчої програми ступеня «доктор мистецтва».

ВИСТУПИЛИ:

3. **Марина Варакута**, професор і завідувач відділу аспірантури, з розгорнутою доповіддю щодо Тимчасового стандарту доктора мистецтва, затвердженого Вченою радою Академії 12 квітня 2021 року (протокол № 5).

Ольга Данченко та **Олексій Боголюбов**, асистенти-стажисти, з пропозицією стосовно введення до навчальних планів освітніх компонентів «Імпровізація», «Проблеми сучасного естрадного і джазового виконавства».

Ольга Іщенко, асистент-стажист, з тезою щодо важливості запровадження до освітньо-творчої програми ступеня «доктор мистецтва» 2021 року вибіркової навчальної дисципліни, пов'язаної з особливими регіональними фольклорними артефактами Придніпров'я, зокрема козацькими піснями.

Тарас Хмилюк, творчий аспірант, з реплікою стосовно необхідності вивчення духовної музики східно- і західнохристиянських канонів.

Ольга Путятицька, професор і завідувач відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, про заміну обов'язкового компоненту «Наукова практика» на «Науковий практикум з мистецтвознавства» з мінімальною кількістю годин аудиторного (семінарського) навантаження та максимально необхідним часом для самопідготовки аспірантів.

Лілія Гиренко, кандидат наук, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери та освіти виконавчого апарату обласної ради, щодо розширення регіонального напрямку за рахунок запровадження вибіркового компоненту, присвяченого фольклору Придніпров'я.

Ігор Хініч, заступник директора Дніпропетровської філармонії ім. Л. Когана, з ідеєю щодо перенесення освітнього компоненту «Музична інтерпретація» з вибірових до обов'язкових та виокремлення у межах аудиторних годин цієї навчальної дисципліни 50% індивідуальних занять.

Олена Кривуля, голова Дніпропетровської організації Національної спілки композиторів України, стосовно потреби упровадження вибіркового освітнього компоненту «Композиція» та запрошення до її викладання Заслуженого діяча мистецтв України Валентину Брондзю (Мартинюк).

ВИРІШИЛИ:

Взяти до уваги інформацію завідувача відділу аспірантури.

Врахувати всі побажання внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів в освітньо-творчій програмі ступеня доктора мистецтва 2021 року.

Голова

Секретар



Сергій Хананасєв

Олена Ширінська

ВИТЯГ З ПРОТОКОЛУ № 1 (2021-2022)
засідання робочої групи з розробки ОП
та моніторингу якості освітньої діяльності в Академії
від 28.12.2021 р.

ПРИСУТНІ:

Новіков Юрій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, ректор, гарант освітньо-творчої програми;
Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з навчальної роботи;
Громченко Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи;
Жулковський Богдан Євгенович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики, завідувач відділу аспірантури;
Купіна Дарина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики, вчений секретар;
Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів;
Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії та теорії музики;
Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики;
Ширінська Олена Петрівна, начальник навчально-методичного відділу;
здобувачі вищої освіти різних рівнів;
запрошені зовнішні стейкхолдери.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Підсумки анкетування здобувачів освітніх рівнів «бакалавр», «магістр», «доктор мистецтва», «доктор філософії».
2. Підсумки захисту кваліфікаційних робіт освітнього рівня «магістр».
3. Питання підготовки до акредитації освітньо-творчої програми ступеня «доктор мистецтва».

ВИСТУПИЛИ:

3. **Богдан Жулковський**, завідувач відділу аспірантури, з повідомленням про зміни в нормативній базі щодо освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва», перші успішні акредитації освітньо-творчих програм з музичного і сценічного мистецтва у НМАУ ім. П. І. Чайковського (вересень 2021 року).

Юрій Новіков, ректор, гарант освітньо-творчої програми, стосовно проблем при підготовці до акредитації та алгоритму щодо їх вирішення.

Дарина Купіна, вчений секретар, стосовно необхідності подання пропозиції про залучення до програми Європейського Союзу «Еразмус+».

Дмитро Демченко, асистент-стажист та композитор, про бажаність введення до навчальних планів вибіркової дисципліни «Арт-менеджмент».

Вадим Кочетков, аспірант, про важливість запровадження до освітньо-творчої програми – 2022 практикуму зі сценічних та екранних мистецтв.

Гліб Адлущкий, аспірант, щодо зачислення програмних результатів навчання, здобутих за участь у концертах, конкурсах та майстер-класах, які регулярно бувають в Академії, зокрема, у межах Міжнародних фестивалів.

Лілія Гиренко, кандидат наук, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери та освіти виконавчого апарату обласної ради, щодо потреби спецкурсу, де б досліджувалися персоналії регіональних композиторів та виконавців, а також історія становлення музичної освіти краю.

Ольга Путятицька, професор і завідувач відділу аспірантури та докторантури НМАУ ім. П. І. Чайковського, щодо структури і змісту вибіркової навчальної дисципліни «Літургічне музикознавство: східний та західний вектори».

Богдан Жулковський, завідувач відділу аспірантури, щодо запланованих на 12 січня 2022 року передзахистів творчих мистецьких проєктів здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» й готовність аспірантів.

ВИРІШИЛИ:

Взяти до уваги інформацію завідувача відділу аспірантури, вченого секретаря Академії, ректора та гаранта освітньо-творчої програми.

Врахувати всі побажання внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів в освітньо-творчій програмі ступеня доктора мистецтва 2022 року.

Голова

Секретар



Сергій Хананасв

Олена Ширінська