ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпропетровської академії музики
ім. М.Глінки
« 31 » серпня 2021 р. протокол № *1*

Голова Вченої ради академії
_____ Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора
«31» серпня 2021 р. № *45*

ПОЛОЖЕННЯ

про підготовку творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування, представлених на здобуття освітньо-творчого ступеня „доктор мистецтва" у КВНЗ „Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки" ДОР

Дніпро - 2021

1. Це Положення визначає механізм підготовки творчого проекту та його наукового обґрунтування, представлених на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

2. Творчий проект, реалізація якого є результатом підготовки здобувачів ступеня «доктора мистецтва» – це комплекс творчих та наукових заходів, спрямованих на здійснення основної ідеї проекту. Ця ідея повинна відповідати трьом наступним критеріям: оригінальність, актуальність, можливість практичного впровадження.

3. Організаційне і науково-методичне забезпечення з підготовки творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування у КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (далі – Академія) здійснює Вчена рада за поданням проректора з наукової роботи, кафедри історії та теорії музики або відділу аспірантури.

4. Керівництво підготовкою творчого мистецького проекту здійснює творчий керівник та/або науковий консультант.

Творчий керівник призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням відповідним наказом ректора Академії. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого проекту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковими ступенями.

5. Творчий керівник та/або науковий консультант здійснюють керівництво підготовкою творчого мистецького проекту, контролюють виконання індивідуального навчального плану аспіранта, звітують перед кафедрою історії та теорії музики і Вченою радою Академії.

Творчий керівник та/або науковий консультант можуть здійснювати одночасне керівництво (консультування) підготовкою, як правило, не більше ніж п'яти аспірантів або асистентів-стажистів.

6. На здійснення керівництва (консультування) підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться разом 50 академічних годин навчального навантаження з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.

7. Тема творчого мистецького проекту формується спільним рішенням аспіранта, його творчого керівника та/або наукового консультанта, погоджується на засіданні кафедри історії та теорії музики та затверджується Вченою радою Академії за поданням завідувача відділу аспірантури. Вона повинна відповідати Перспективному тематичному плану творчої мистецької діяльності Академії.

8. Творчий мистецький проект поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові. Основні вимоги до творчого мистецького проекту визначаються стандартом третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

9. Вимоги до форми та обсягу дослідницької і творчої мистецької складових визначаються освітньо-творчою програмою на здобуття ступеня «доктор мистецтва», яка затверджується та вводиться в дію рішенням Вченої ради Академії з урахуванням вимог цього Порядку.

Дослідницька складова творчого мистецького проекту виконується у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого проекту тощо.

10. Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел та анотації, наведеної українською та англійською мовами, а також доповнюється методичною розробкою спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту. Здобувач засвідчує власним підписом на титульній сторінці наукового обґрунтування, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати тощо супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.

11. Рекомендований обсяг наукового обґрунтування творчого проекту, включно з анотаціями та списком джерел, становить від 2 до 3 друкованих аркушів (від 48 до 72 сторінок тексту). Рекомендована кількість використаних джерел – не менше 50 позицій, з яких 10 статей та монографій – мовами країн Європейського Союзу.

У тексті наукового обґрунтування повинна міститися інформація про мету, завдання, ресурси (необхідність музичного інструментарію, технічного обладнання); цільові групи, на творчу/наукову діяльність яких вплине реалізація проекту; систему оцінювання результатів на всіх етапах роботи над проектом; вплив, який реалізація проекту справить на розвиток сучасного українського музичного мистецтва.

12. Творча складова проекту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відеозапису.

13. За темою творчого проекту здобувач ступеня «доктор мистецтва» повинен опублікувати не менше двох статей у виданнях мистецького чи

культурологічного спрямування України категорій «А», «В» або виданнях інших держав з дотриманням принципу академічної доброчесності. Якщо здобувач подає інші публікації, надруковані у співавторстві, після кожної позиції він повинен зазначити свій особистий внесок.

14. Апробація наукової складової творчого проекту здійснюється шляхом участі здобувача в конференціях, семінарах, конгресах, форумах, симпозіумах (не менше одного заходу на рік навчання).

15. Апробація мистецької складової творчого проекту здійснюється шляхом проведення здобувачем майстер-класів, лекцій-концертів, участі його в концертах, конкурсах, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).

16. Апробація наукової та мистецької складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту.

Періодичність, кількість та форми заходів з апробації наукової та мистецької складових творчого мистецького проекту визначаються освітньо-творчою програмою з урахуванням специфіки спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та відповідних спеціалізацій.

17. Підготовка творчого мистецького проекту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази Академії.

18. Стан готовності творчого мистецького проекту до захисту визначається творчим керівником та/або науковим консультантом спільним рішенням, про що вони повідомляють відділ аспірантури. Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання індивідуального навчального плану.

Творчий керівник та/або науковий консультант готують висновок про творчий проект здобувача, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових.