

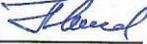
Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

рішенням Вченої ради КВНЗ  
«Дніпропетровська академія музики  
ім. М. Глінки» ДОР

Протокол № 6

від «18» червня 2021 року

Голова  Юрій НОВІКОВ



**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Рівень вищої освіти – Третій (освітньо-творчий)

Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Д н і п р о  
2 0 2 1

Освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням Вченої ради КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (протокол № 6 від « 18 » червня 2021 р.).

Освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво» розроблено членами проектної групи (штатними науково-педагогічними працівниками) КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР у складі:

*Новіков Юрій Михайлович* – Заслужений діяч мистецтв України, доцент, ректор, професор кафедри фортепіано (гарант освітньо-творчої програми);

*Берегова Олена Миколаївна* – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії та теорії музики;

*Варакута Марина Іванівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач аспірантури, професор кафедри історії та теорії музики;

*Громченко Валерій Васильович* – доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи, професор кафедри оркестрових інструментів;

*Щітова Світлана Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики.

До розробки та перегляду освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» залучені здобувачі вищої освіти ступеня «доктор мистецтва»:

*Данченко Ольга Олексіївна* – асистент-стажист кафедри оркестрових інструментів, голова циклової комісії музичного мистецтва естради фахового коледжу КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР;

*Хмилюк Тарас Васильович* – аспірант першого курсу кафедри історії та теорії музики, старший викладач кафедри вокально-хорового мистецтва.

До розробки та перегляду освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» залучені зовнішні стейкхолдери Академії (представники органів місцевого самоврядування, академічної та культурно-мистецької спільноти):

*Гиренко Лілія Анатоліївна* – кандидат наук з державного управління, начальник управління з питань гуманітарної, соціально-культурної сфери та освіти виконавчого апарату Дніпропетровської обласної ради;

*Путятницька Ольга Вікторівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу аспірантури та докторантури, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

*Хініч Ігор Анатолійович* – Заслужений працівник культури України, заступник директора з організаційних питань комунального підприємства «Дніпропетровська філармонія імені Л. Б. Когана» Дніпропетровської обласної ради.

Термін перегляду освітньо-творчої програми – за необхідності.

## 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради Відділ аспірантури Кафедра історії та теорії музики
<b>Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Третій (освітньо-творчий) Доктор мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора мистецтва Обсяг освітньої складової – 60 кредитів ЄКТС
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитується вперше
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень FQ-EHEA – третій цикл EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня «магістр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» або спорідненої спеціальності
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 2031 року
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://dk.dp.ua/">http://dk.dp.ua/</a> Розділ «Публічна інформація»
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування професійних компетентностей, необхідних для концертно-виконавської / диригентської / композиторської / дослідницької / інноваційної /	

проектно-менеджерської / звукорежисерської та науково-педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

### 3 – Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	02 Культура та мистецтво 025 Музичне мистецтво
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у теоретичному / практичному, синхронному / діяхронному, соціокультурному та інших аспектах, створення / інтерпретація продуктів музичної творчості, художні та наукові концепти реалізації творчого мистецького проекту, науково-педагогічна та менеджерська майстерність у галузі вищої музичної освіти і культурно-мистецькій сфері.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Здобуття аспірантами та асистентами-стажистами важливих компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, вирішення комплексних проблем у сфері творчої та дослідницько-інноваційної діяльності, а також реалізація власного творчого мистецького проекту з деталізованим науковим обґрунтуванням, результати якого міститимуть творчу і наукову новизну, матимуть важливе практичне і теоретичне значення у науково-педагогічній діяльності.
<b>Особливості програми</b>	Поєднання творчої мистецької діяльності з дослідницькою, науково-педагогічною та арт-менеджерською.

### 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Можливість займати: - творчі та керівні посади у концертних, театральних, культурно-просвітницьких установах; - викладацькі та керівні посади у закладах вищої освіти мистецького і педагогічного напрямків; - адміністративні та наукові посади у дослідницьких установах мистецького спрямування.
<b>Подальше навчання</b>	Здобуття наукового ступеня «доктор філософії» з музичного мистецтва чи суміжних спеціальностей, підвищення кваліфікації в системі освіти дорослих.

### 5 – Викладання та оцінювання

<b>Викладання та навчання</b>	Активний стиль навчання, що дає можливість здобувачеві самостійно обирати художні та наукові напрями творчості й досліджень у межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; можливість вільного вибору навчальних дисциплін, дотичних до творчого мистецького проекту аспіранта.
-------------------------------	---

	<p>Цей стиль навчання передбачає аспірантоцентричний підхід, проблемно-орієнтоване навчання, самостійні пошуки, спільну художню та дослідницьку діяльність із творчим керівником та науковим консультантом.</p> <p>Форми проведення занять: лекції, семінари, практичні та індивідуальні заняття, консультації.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Для оцінювання знань творчих аспірантів та асистентів-стажистів в Академії застосовується національна система (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та система ECTS (A, B, C, D, E, F, FX). Оцінюванню підлягають усні виступи, наукові есе та доповіді, творчі апробації (концерти, фестивалі, конкурси, майстер-класи), презентаційні демонстрації, вирішення практичних завдань і тестів, моделювання ситуацій, письмові роботи. Періодичне оцінювання: звіт на кафедрі двічі на рік. Підсумкове оцінювання: попередній захист творчого мистецького проекту. Остаточне оцінювання: захист проекту.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі музичного мистецтва у процесі творчої, дослідницько-інноваційної та науково-педагогічної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, концепцій, феноменів та/або професійної практики, а також характеризується невизначеністю умов їх застосування.</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей (креативність).</li> <li>2) Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>3) Здатність планувати та реалізувати комплексні творчі мистецькі проекти, зокрема в міждисциплінарних галузях, на основі системного наукового / художнього світогляду із застосування сучасних інформаційних та комунікаційних технологій та методик.</li> <li>4) Здатність спілкуватися з науковою / творчою спільнотою українською та іноземною мовами з метою презентації та обговорення результатів своєї наукової / творчої праці в усній / письмовій формі.</li> <li>5) Усвідомлення необхідності та постійне дотримання норм наукової / творчої мистецької етики.</li> <li>6) Здатність розробляти наукові / мистецькі проекти та керувати ними, складати пропозиції щодо фінансування наукових досліджень / творчих заходів, реєстрації прав інтелектуальної власності.</li> </ol>

	7) Здатність до участі в роботі дослідницьких / творчих мистецьких колективів на міжнародному рівні.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Здобуття глибинних знань, умінь і навичок у галузі музичного мистецтва, зокрема засвоєння основних ідей і концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії становлення та сучасного стану музикознавчої думки, оволодіння термінологією з наукового / творчого мистецького напрямку.</li> <li>2) Здатність збирати, систематизувати та інтерпретувати матеріали для творчого мистецького проекту.</li> <li>3) Здатність аналізувати музичні явища з погляду фундаментальних наукових / мистецьких принципів, класичних і новітніх дослідницьких / творчих методів та на основі відповідних загальнонаукових підходів.</li> <li>4) Здатність розв'язувати широке коло проблем у галузі музичного мистецтва на основі розуміння їх природи та тенденцій розвитку із використанням теоретичних та експериментальних методів.</li> <li>5) Здатність до реалізації завдань міждисциплінарних музикознавчих та культурологічних досліджень.</li> <li>6) Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну / творчу мистецьку діяльність у галузі музичного мистецтва, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.</li> <li>7) Здатність до креативної діяльності в інноваційній та науковій / творчій мистецькій сферах.</li> <li>8) Здатність до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво».</li> </ol>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) На основі системного наукового / художнього світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та творчій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи пізнання.</li> <li>2) Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості.</li> <li>3) Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку та узагальнення різних наукових / творчих мистецьких поглядів у галузі дослідження / творчості, формулювати та обґрунтовувати власну наукову / мистецьку концепцію.</li> <li>4) Обирати адекватну методологію предмету</li> </ol>

	<p>музикознавчого дослідження, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень / творчості для розв'язання широкого кола проблем у галузі музичного мистецтва.</p> <p>5) Дотримуватись норм наукової / творчої мистецької етики при здійсненні наукової / художньої діяльності та реалізації мистецького проекту.</p> <p>6) Планувати, ініціювати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних / мистецьких проектів, керувати роботою наукових / творчих колективів.</p> <p>7) Аналізувати, тлумачити та правильно застосовувати норми, що регулюють правовідносини у сфері наукової / творчої мистецької власності.</p> <p>8) Використовувати інформаційно-комунікаційні технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності.</p> <p>9) Ефективно комунікувати у науковому / творчому просторі, зокрема й міжнародному, для розв'язання різноманітних вузькоспеціальних і загальних завдань у мистецтвознавстві та міждисциплінарних досліджень.</p> <p>10) Презентувати результати власних оригінальних творчих проектів / наукових досліджень державною та іноземною мовами в усній і писемній формах; продукувати та грамотно оформлювати різножанрові мистецькі проекти / наукові тексти відповідно до сучасних вимог.</p> <p>11) Організувати викладання теоретичних і практичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти, вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.</p> <p>12) Реалізувати ефективні стратегії дослідницького / творчого мистецького самовдосконалення та обирати коректні засоби саморозвитку.</p>
--	--

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Гарант</b>	<p>Гарантом освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» є Заслужений діяч мистецтв України, доцент Ю. М. Новіков – провідний український піаніст та арт-менеджер, ректор і професор кафедри фортепіано КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР, основоположник і президент Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», співорганізатор Міжнародного фестивалю «Бахівська Академія», голова Дніпропетровської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки.</p>
---------------	---

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До складу групи забезпечення освітньо-творчої програми входять відомі музикознавці, виконавці та композитори України. З-поміж них доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України А. К. Терещенко, доктор мистецтвознавства, професор О. М. Берегова, доктор мистецтвознавства, доцент В. В. Громченко, кандидат мистецтвознавства, професор С. Г. Горовий, Народна артистка СРСР, доцент Н. А. Суржина, Заслужений діяч мистецтв України, професор Н. О. Мельникова, Заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, доцент М. С. Березуцька, Заслужений діяч мистецтв України, композитор В. М. Брондзя.</p> <p>Усі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-творчу програму, є штатними працівниками КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР, мають науковий ступінь та/або вчене чи почесне звання, підтверджений рівень творчої, наукової чи іншої професійної активності згідно пунктів Ліцензійних умов.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Відповідає Ліцензійним умовам щодо надання освітніх послуг на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти та є достатнім для забезпечення якості вищої освіти.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Відповідає Ліцензійним умовам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти третього рівня (ступінь «доктор мистецтва»), має актуальний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх угод (партнерських договорів) між КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР та іншими закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Не передбачена
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Здобуття ступеня «доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» передбачає два етапи. Перший етап – *асистентура-стажування* (1 рік, 20 кредитів ЄКТС). Після успішного закінчення асистентури-стажування та наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання на другому етапі третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти підготовки

докторів мистецтва галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в *творчій аспірантурі* (2 роки, 40 кредитів ЄКТС).

## 2.1. Перелік освітніх компонентів освітньо-творчої програми

### 2.1.1. I етап – асистентура-стажування

Код	Назва освітнього компоненту	Кількість кредитів	Форма контролю
<i>Обов'язкові компоненти</i>			
ОК 1	Фах (за видами)	6	Атестація
ОК 2	Музична інтерпретація	5	Екзамен
ОК 3	Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	4	Екзамен
<i>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</i>		15	
<i>Вибіркові компоненти</i>			
ВК 1	Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	5	Екзамен
ВК 2	Композиція	5	Залік
ВК 3	Імпровізація	5	Залік
<i>Загальний обсяг вибірових компонентів</i>		5	
<i>Загальний обсяг</i>		20	

### 2.1.2. II етап – творча аспірантура

Код	Назва освітнього компоненту	Кількість кредитів	Форма контролю
<i>Обов'язкові компоненти</i>			
ОК 1	Історія ідей (філософія)	6	Екзамен
ОК 2	Академічне письмо іноземною мовою	7	Екзамен
ОК 3	Теоретичні основи музичного тезаурусу	4	Екзамен
ОК 4	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	3	Залік
ОК 5	Науковий практикум з мистецтвознавства	4	Залік
ОК 6	Педагогічна практика	6	Залік
<i>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</i>		30	
<i>Вибіркові компоненти</i>			
ВК 1	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	4	Екзамен
ВК 2	Українська композиторська творчість на межі ХХ – ХХІ ст.: концепти і тенденції	4	Екзамен
ВК 3	Етномузикознавство: регіональний аспект	4	Екзамен
ВК 4	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	3	Залік
ВК 5	Актуальні проблеми аналізу музичного твору	3	Залік

ВК 6	Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	3	Залік
ВК 7	Літургичне музикознавство: східний та західний вектори	3	Залік
ВК 8	Теорія музично-виконавського мистецтва	3	Залік
ВК 9	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері	3	Залік
<i>Загальний обсяг вибірових компонентів</i>		<i>10</i>	
<i>Загальний обсяг</i>		<i>40</i>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми

### 2.2.1. I етап – асистентура-стажування

Семестр	Освітні компоненти	
	Обов'язкові	Вибіркові
1 семестр	ОК 1; ОК 2	ВК 1; ВК 2; ВК 3
2 семестр	ОК 1; ОК 3	ВК 1; ВК 2; ВК 3

	I семестр	II семестр
Глибинні знання зі спеціальності	ОК 2 Музична інтерпретація 5 кредитів ЄКТС	
Практичні мистецькі компетентності	ОК 1 Фах (за видами) 6 кредитів ЄКТС	
	ВК 2 Композиція 5 кредитів ЄКТС	
	ВК 3 Імпровізація 5 кредитів ЄКТС	
Науково-педагогічна майстерність	ВК 1 Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти 5 кредитів ЄКТС	
Універсальні навички дослідника		ОК 3 Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти 4 кредити ЄКТС

### 2.2.2. II етап – творча аспірантура

Семестр	Освітні компоненти	
	Обов'язкові	Вибіркові
1 семестр	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 6	ВК 1; ВК 2; ВК 4; ВК 7; ВК 9
2 семестр	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 6	ВК 1; ВК 3; ВК 5; ВК 6; ВК 8
3 семестр		
4 семестр		

	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Глибинні знання зі спеціальності		<b>ОК 3</b> Теоретичні основи музичного тезаурусу 4 кредити ЄКТС		
	<b>ВК 2</b> Українська композиторська творчість на межі XX – XXI ст.: концепти і тенденції 4 кредити ЄКТС			
	<b>ВК 4</b> Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення 4 кредити ЄКТС			
Практичні мистецькі компетентності		<b>ВК 3</b> Етномузикознавство: регіональний аспект 4 кредити ЄКТС		
		<b>ВК 6</b> Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства 3 кредити ЄКТС		
Науково-педагогічна майстерність	<b>ОК 6</b> Педагогічна практика 6 кредитів ЄКТС			
		<b>ВК 5</b> Актуальні проблеми аналізу музичного твору 3 кредити ЄКТС		
		<b>ВК 8</b> Теорія музично-виконавського мистецтва 3 кредити ЄКТС		
Загально-наукові компетентності	<b>ОК 1</b> Історія ідей (філософія) 6 кредитів ЄКТС			
	<b>ВК 1</b> Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва 4 кредити ЄКТС			

	<b>ВК 7</b> Літургічне музикознавство: східний та західний вектори 3 кредити ЄКТС			
Універсальні навички дослідника	<b>ОК 4</b> Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта 3 кредити ЄКТС			
	<b>ОК 5</b> Науковий практикум з мистецтвознавства 4 кредити ЄКТС			
	<b>ВК 9</b> Інтелектуальна власність у мистецькій сфері 3 кредити ЄКТС			
Іншомовні компетент- ності	<b>ОК 2</b> Академічне письмо іноземною мовою 7 кредитів ЄКТС			

### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня здійснюється разовою спеціалізованою радою на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання здобувачем індивідуальних планів асистента-стажиста та аспіранта стосовно навчальної, творчої та наукової роботи.

Метою підсумкової атестації є встановлення відповідності рівня підготовки аспіранта вимогам освітньо-творчої програми доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Підсумкова атестація здійснюється за двома напрямками: 1) оцінювання рівня теоретичної та практичної підготовки; 2) встановлення відповідності рівня творчої та наукової підготовки претендента вимогам, прописаним у цій освітньо-творчій програмі.

Оцінювання рівня теоретичної та практичної підготовки передбачає складання поточних іспитів та заліків відповідно до навчальних планів підготовки творчих аспірантів та асистентів-стажистів.

Підсумкова атестація аспірантів, що повністю виконали освітньо-творчу програму, завершується присудженням освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

**4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (ЗК, ФК) ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ (ОК, ВК) ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ**

**4.1. I етап – асистентура-стажування**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
ОК1	+	+	+			+	+	+	+	+			+	+	
ОК2	+	+						+	+		+		+	+	+
ОК3		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	
ВК1	+		+								+	+		+	+
ВК2	+	+	+					+						+	
ВК3	+	+			+						+		+	+	

**4.2. II етап – творча аспірантура**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8
ОК1	+	+							+		+	+			
ОК2		+		+	+		+	+	+						

OK3	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK4		+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	
OK5		+			+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	
OK6	+			+					+		+	+	+	+	+		+
BK1		+	+	+				+			+	+	+	+			
BK2	+	+	+	+					+		+	+	+	+			
BK3	+			+						+	+	+	+	+			
BK4	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+		
BK5	+	+	+	+						+	+	+	+	+			
BK6	+	+								+	+	+	+	+	+		
BK7	+	+						+			+	+	+	+	+		
BK8	+									+	+	+	+	+	+		
BK9	+							+		+	+	+	+	+	+		

**5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН)  
ОСВІТНІМИ КОМПОНЕНТАМИ (ОК, ВК) ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ**

**5.1. I етап – асистентура-стажування**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
ОК1	+	+	+			+		+	+			+
ОК2	+	+	+	+		+					+	+
ОК3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК1	+		+	+		+		+			+	+
ВК2	+	+	+	+				+				+
ВК3		+	+		+				+	+		

**5.2. II етап – творча аспірантура**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
ОК1	+	+	+	+								
ОК2			+		+				+	+		

