

I. НОРМАТИВНІ														
1.1. Загальна підготовка														
ОК 1	Історія ідей (філософія)	1			6	180	60	60			120	4		
ОК 2	Академічне письмо іноземною мовою	2			7	210	60		60		150	2	2	
1.2. Професійна підготовка														
ОК 3	Теоретичні основи музичного тезаурусу	2			4	120	60	60			60		4	
ОК 4	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта		1		3	90	30		30		60	2		
ОК 5	Науковий практикум з мистецтвознавства		2		4	120	30		30		90		2	
1.3. Практика														
ОК 6	Педагогічна практика		2		6	180	60			60	120	2	2	
ВСЬОГО НОРМАТИВНИХ					30	900	300	120	120	60	600	10	10	
II. ВИБІРКОВІ														
ВК 1	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	2			4	120	60	60			60	2	2	
ВК 2	Українська композиторська творчість на межі XX - XXI століть: концепти і тенденції	1			4	120	60	30	30		60	4		
ВК 3	Етномузикознавство: регіональний контекст	2			4	120	60		60		60		4	
ВК 4	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення		1		3	90	30		30		60	2		
ВК 5	Актуальні проблеми аналізу музичного твору		2		3	90	30		30		60		2	
ВК 6	Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства		2		3	90	30		30		60		2	
ВК 7	Літургічне музикознавство: східний та західний вектори		1		3	90	30	30			60	2		
ВК 8	Теорія музично-виконавського мистецтва		2		3	90	30		30		60		2	
ВК 9	Інтелектуальна власність у мистецькій сфері		1		3	90	30	30			60	2		

ВСЬОГО ВИБІРКОВИХ
ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ

10	300
40	1200

II. ТВОРЧА ТА НАУКОВА СКЛАДОВІ

ПЛАН ТВОРЧОЇ ТА НАУКОВОЇ РОБОТИ		
Семестр	Зміст творчої та наукової роботи аспіранта	Форма контролю
1-й	Участь у науково-практичній конференції (симпозіумі, конгресі, семінарі, форумі); підготовка до публікації наукової статті у фаховому виданні; написання одного з розділів наукового обґрунтування	Звіт на засіданні кафедри
2-й	Проведення концерту (майстер-класу) у залі академії чи філармонії з відеозаписом; написання одного з розділів наукового обґрунтування	Звіт на засіданні кафедри
3-й	Участь у науково-практичній конференції (симпозіумі, конгресі, семінарі, форумі); підготовка до публікації наукової статті у фаховому виданні; завершення написання наукового обґрунтування	Звіт на засіданні кафедри Попередній захист на кафедрі
4-й	Проведення концерту (майстер-класу) у залі академії чи філармонії з відеозаписом; розробка спецкурсу	Звіт на засіданні кафедри Захист на засіданні спеціалізованої ради

Гарант ОТП "Музичне мистецтво"

Завідувач випускової кафедри

Завідувач відділу аспірантури

Юрій НОВІКОВ

Світлана ЦІТОВА

Марина ВАРКУТА