

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КВНЗ «ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М.ГЛІНКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

ОСВІТНЬО – ТВОРЧА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Третій (освітньо-творчий) рівень

Ступінь доктор мистецтв

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Дніпропетровської академії музики

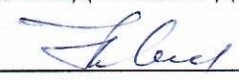
Протокол № 7 від 11.06.2020 р.

Голова Вченої ради

 / Новіков Ю. М.



Освітня програма вводиться в дію з 1.09.2020 р.

Ректор /  / Новіков Ю.М.

(наказ № 60 від «30» червня 2020р.)

Дніпро 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Третій рівень (освітньо-творчий)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «Музичне мистецтво»

КВАЛІФІКАЦІЯ доктор мистецтв

Розробники програми:

Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор (гарант освітньо-творчої програми)

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач аспірантури;

Купіна Дарина Дмитрівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики

Освітньо-творча програма обговорена та схвалена на засіданні вченої ради Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Протокол № 7 від «11» червня 2020 р.

Голова вченої ради, 

Введено в дію Наказом ректора Дніпропетровської академії музики

№ 60 від «30» червня 2020 р., як тимчасовий документ до

введення Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці доктора мистецтв у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-творча програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-творча програма розроблена робочою групою науково-педагогічних працівників Дніпропетровської академії музики у складі:

Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач аспірантури;

Купіна Дарина Дмитрівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики

Програма погоджена та затверджена Вченою радою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ДОКТОРА МИСТЕЦТВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

1 – загальна інформація

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	КВНЗ Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки Дніпропетровської обласної ради
Ступінь вищої освіти і назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор мистецтв
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма доктора мистецтв з галузі знань 025 «Культура і мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва; Освітня складова освітньо-творчої програми має обсяг освітніх компонентів 60 кредитів ЄКТС ; першим етапом здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю “Музичне мистецтво” є асистентура-стажування (нормативний строк підготовки становить один рік, обсяг освітніх компонентів 20 кредитів ЄКТС); здобувачі, які успішно завершили навчання в асистентурі-стажуванні та отримали відповідний сертифікат, строк підготовки в творчій аспірантурі за спеціальністю “Музичне мистецтво” становить два роки (освітня складова – 40 кредитів ЄКТС).
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	<i>FQ-EHEA- третій цикл QF-LLL- 9 рівень НРК України – 9 рівень</i>
Передумови	До асистентури-стажування приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра (за спеціальністю «Музичне мистецтво»).
	До творчої аспірантури приймаються особи, які мають сертифікат про закінчення асистентури-стажування (за спеціальністю «Музичне мистецтво»).
Мова викладання	Українська мова
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Сайт: www.dk.dp.ua

2 – Мета освітньої програми

Метою освітньо-творчої програми підготовки фахівців (докторів мистецтв) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є формування особистості фахівця, здатного здійснювати високопрофесійну творчу мистецьку, організаційну та педагогічну діяльність, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та професійної практики; формування програмних компетентностей, що дозволять здобувачам вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня оволодіти базисними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення оригінального творчого мистецького проекту.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область, галузь знань, спеціальність	02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-творча. Практична складова є невід'ємною при формуванні професійного тезаурусу аспіранта і включає спеціалізовано-фахові напрями розвитку майбутнього професіонала-педагога вищої школи та концертного виконавця, композитора.
Опис освітньо-творчої програми	Об'єктами вивчення та професійної діяльності доктора мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво» є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: - музичне виконавство, композиторська, творчо-організаційна та науково-інформаційна діяльність; - музично-педагогічна діяльність; - музично-творчі технології. Методи та методики: методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації та здійснення педагогічної музичної діяльності. Інструменти та обладнання: - музичні інструменти, - комп'ютерне та програмне забезпечення, - мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

2.1. Перелік компонентів освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. ОBOB'ЯЗKOBІ КОМПОНЕНТИ ОТП			
1. Цикл загальної підготовки			
OK1.1	Історія ідей (філософія)	6	екзамен
OK1.2	Іноземна мова професійного спрямування	6	екзамен
2. Цикл професійної підготовки			
OK2.1	ФАХ (музичний інструмент, вокал, диригування)	6	екзамен
OK2.2	Теоретичні основи музикознавства: виконавський тезаурус	5	залік
OK2.3	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності	3	залік
OK2.4	Наукова комунікація в сучасній гуманітаристиці: теоретичні і практичні аспекти	5	екзамен
OK2.5	Комунікативні компетентності музиканта: психолого-педагогічний контекст	4	екзамен
	Практики:		
OK6	Педагогічна практика	6	залік
OK7	Наукова практика	4	звіт
	Всього обов'язкових компонентів	15+30	
II. ВИБІРKOBІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
BK1	Інтелектуальна власність	3	залік
BK2	Теорія музично-виконавського мистецтва	3	залік
BK3	Актуальні проблеми аналізу музичного твору	3	екзамен
BK4	Українська композиторська творчість на межі ХХ-ХХІ ст.: концепти і тенденції	4	
BK5	Методологія науково-дослідної роботи	5	залік
BK6	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	3	екзамен
BK7	Музична інтерпретація	5	екзамен
	Всього вибіркового компонентів	5+10	

Згідно пункту 26 та 27 Постанови Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 89 від 12 лютого 2020 року) освітньо-творча програма творчої аспірантури має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

Особливості програми	Освітньо-творча програма розроблена з урахуванням багаторічного досвіду підготовки фахівців зі спеціальності «Музичне мистецтво» та з опорою на досвід провідних мистецьких навчальних закладів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник може працювати науково-педагогічним працівником вищого навчального закладу зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, дистанційних занять
Оцінювання	Система оцінювання якості підготовки докторів філософії включає: поточний, семестровий, підсумковий контроль, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	ІК – Здатність розв’язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Загальні компетентності	1. оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду; 2. здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності.
Фахові компетентності асистентури-стажування (ФКАС)	1. здобуття поглиблених знань із спеціальності, зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності; 2. набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість

	переосмислити наявну та створити нову професійну практику.
Фахові компетентності творчої аспірантури (ФКТА)	1. здобуття глибинних знань із спеціальності, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією; 2. поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, досягнення високого рівня творчої майстерності, зокрема через оволодіння навичками суміжних спеціальностей; 3. набуття науково-педагогічних компетентностей через проекцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність; 4. набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проекту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проектами;

7 – Програмні результати навчання

1. розуміння основних парадигм трактування джерел творчості;
2. вільне оперування поняттями сучасного гуманітарного дискурсу та широким фактичним матеріалом у сфері медіакомунікацій та сучасних педагогічних технологій;
3. розпізнавання у джерелах духовної культури різних епох магістральних ідей філософії мистецтва за їх характерними ознаками;
4. оволодіння методами герменевтичного та компаративного аналізу;
5. уміння аналізувати музичну поетику та композиційні принципи побудови музичного твору у відповідних методологічних категоріях, виявляти його синхронно-діахронні зв'язки з іншими творами відповідного жанру, виду, типу, музично-поетичного змісту;
6. вільно володіти термінологічно-категоріальним апаратом музикознавства, навичками теоретичного аналізу музичного твору будь-якого жанру, стилю, напрямку;
7. вільно володіти методами ведення наукової дискусії, планування наукової роботи та освіти; виявляти магістральні тенденції розвитку специфікованого музикознавчого дискурсу;
8. вільно висловлюватись в усній та письмовій формі іноземною мовою, написати наукову статтю іноземною мовою, опрацьовувати профільну іноземну літературу.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Група забезпечення спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на Музичному факультеті Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Дніпропетровської обласної ради складається з науково-педагогічних працівників, які працюють в академії за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності. Склад групи забезпечення відповідає Ліцензійним вимогам провадження освітньої діяльності, а саме: – частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання, становить 60% відсотків загальної кількості членів групи забезпечення для найвищого рівня, за яким фактично провадиться освітня діяльність; – частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора, становить 30% загальної кількості членів групи для найвищого рівня, за яким фактично провадиться освітня діяльність. Під час розрахунку показників для спеціальностей галузі знань 02 “Культура і мистецтво” звання “народний артист”, “заслужений діяч мистецтв”, прирівнюються до вченого звання професора, звання “заслужений артист”, “заслужений працівник культури” – вченого звання доцента.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний корпус; гуртожиток; тематичні кабінети; спеціалізовані лабораторії; комп’ютерні класи; пункти харчування; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; мультимедійне обладнання; спортивна зала, бібліотека, читальна зала.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	офіційний сайт: http://www.dp.dk.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукова бібліотека, читальні зали; пакет MS Office 365; корпоративна пошта; Google класи, навчальні плани та робочі програми.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) здобувачів у вітчизняних ЗВО.
Міжнародна кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) здобувачів у зарубіжних ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Непередбачено

- здобуття глибинних знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією (не менше ніж *шість кредитів Європейської системи*);
- поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності (не менше ніж *шість кредитів Європейської системи*);
- набуття науково-педагогічних компетентностей через проекцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність (не менше ніж *шість кредитів Європейської системи*);
- оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду (не менше ніж *чотири кредити Європейської системи*);
- набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проекту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проектами (не менше ніж *чотири кредити Європейської системи*);
- здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності (не менше ніж *чотири кредити Європейської системи*).

27. Освітньо-творча програма асистентури-стажування має передбачати набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

- здобуття поглиблених знань із спеціальності (спеціалізації), зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності (не менше ніж *чотири кредити Європейської системи*);
- набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику (не менше ніж *шість кредитів Європейської системи*).

2.2. Мистецька складова творчого мистецького проекту

Творча мистецька складова освітньо-творчої програми *асистентури-стажування* передбачає *підготовку творчого звіту*. Атестація асистентів-

стажистів здійснюється екзаменаційною комісією закладу вищої освіти мистецького спрямування на підставі захисту творчого звіту.

Творча мистецька складова освітньо-творчої програми *творчої аспірантури* передбачає підготовку *творчого мистецького проекту*. Творчий мистецький проект поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові. Творча мистецька складова творчого мистецького проекту повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису. Підготовка та реалізація творчого мистецького проекту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази закладу вищої освіти мистецького спрямування для аспірантів очної форми навчання.

Апробація мистецької складової творчого мистецького проекту здійснюється шляхом проведення здобувачем майстер-класів, лекцій-концертів, участі його в концертах, конкурсах, фестивалях, мистецьких програмах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).

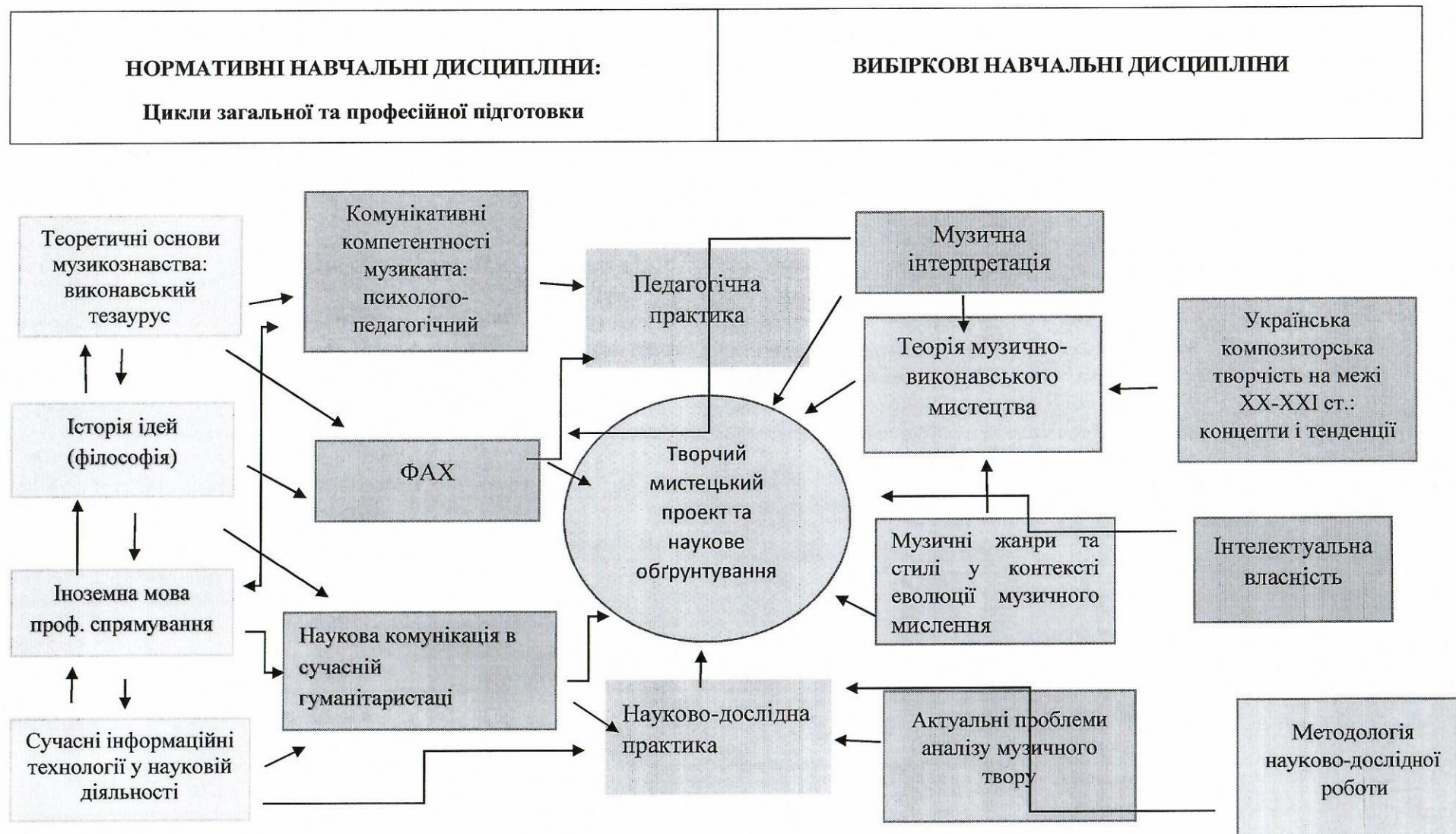
2.3. Дослідницька складова творчого мистецького проекту

Дослідницька складова творчого мистецького проекту може бути виконана у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого мистецького проекту тощо. Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел та анотації, наведеної українською та англійською мовами, а також доповнюється *методичною розробкою спеціального курсу* дисципліни за темою творчого мистецького проекту. Здобувач засвідчує власним підписом на титульній сторінці наукового обґрунтування, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.

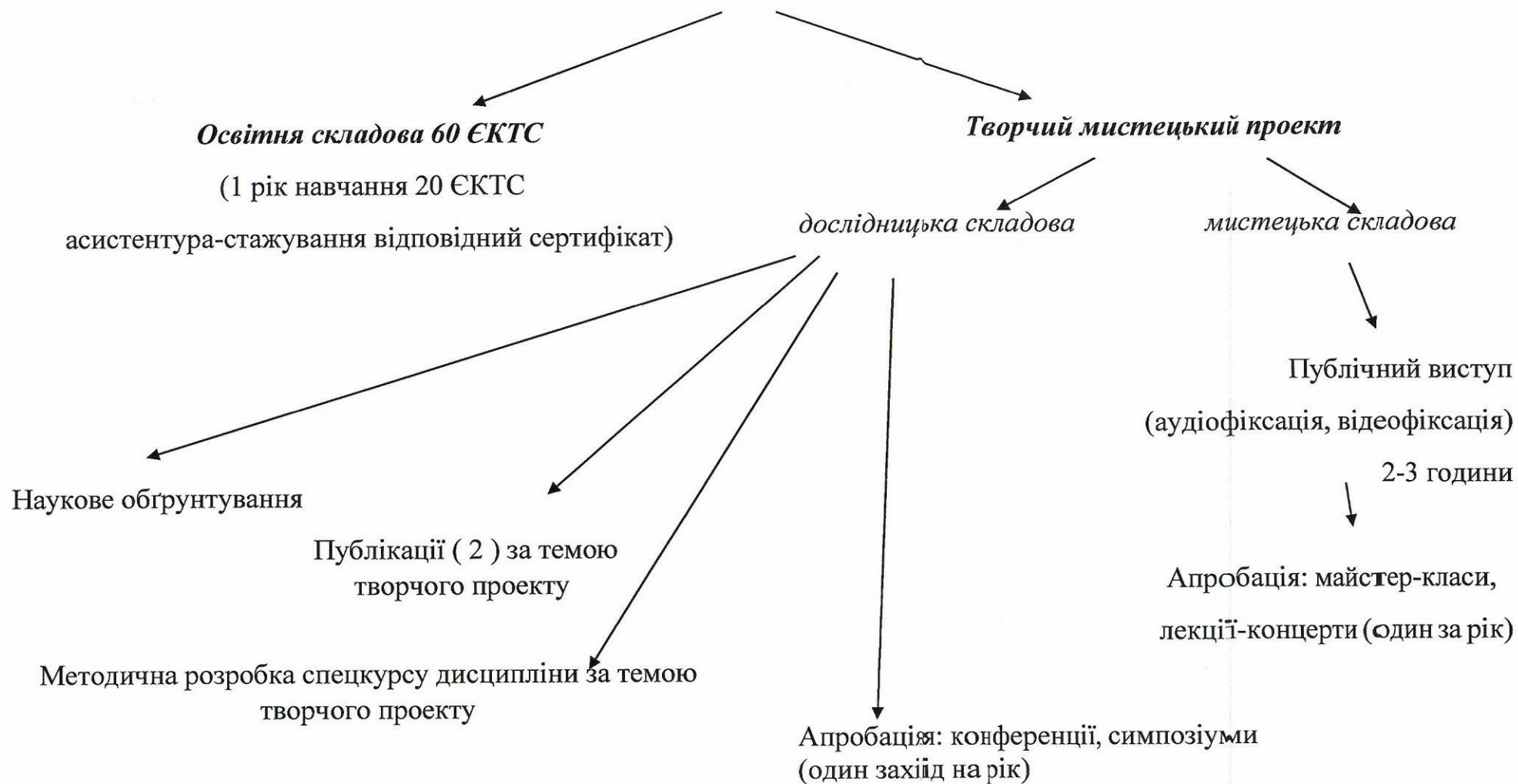
Апробація дослідницької складової творчого мистецького проекту здійснюється шляхом *публікації* не менше двох *статей* у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням принципу академічної доброчесності та *участі* здобувача у *конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах* (не менше одного заходу на рік навчання).

Апробація *наукової та мистецької* складових є обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту.

2.4. Структурно-логічна схема ОТП



ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА (3 роки)



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів по закінченню першого етапу підготовки доктора мистецтв – асистентури-стажування здійснюється у формі захисту творчого звіту (екзаменаційною комісією Академії). Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Доктор мистецтв» (другого етапу підготовки) здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проекту (постійно діючою або разовою спеціалізованою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти).
Вимоги до захисту творчого мистецького проекту	На виконання <i>творчого мистецького проекту</i> доктора мистецтв покладається основна фахова кваліфікаційна функція, яка виражається у здатності здобувача освітньо-творчого рівня доктора мистецтв вести самостійну концертну діяльність, вирішувати прикладні творчі та організаційні завдання, здійснювати їх наукове узагальнення. Встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки здобувача вимогам, що висувуються до доктора мистецтв, передбачає наявність у творчому проекті, який захищається прилюдно, <i>наукового обґрунтування</i>. Результат самостійного завершеного творчого проекту аспіранта фіксується на електронних носіях у вигляді відео-, аудіо-, фотозапису.

Підсумкова атестація аспірантів, що повністю виконали ОТП підготовки докторів мистецтв в творчій аспірантурі завершується присвоєнням освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтв» у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво», врученням диплому встановленого зразка про рівень освіти та кваліфікацію.

3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК1.1	ОК1.2	ОК2.1	ОК2.2	ОК2.3	ОК2.4	ОК2.5	ОК6	ОК7	ВК1	ВК2	ВК3	ВК4	ВК5	ВК6	ВК7
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК1	+									+						
ЗК2		+														
ФКАС 1				+		+		+			+					
ФКАС 2			+													+
ФКТА 1				+		+						+	+		+	
ФКТА 2			+													
ФКТА 3							+	+				+				
ФКТА 4					+				+			+		+		

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

6. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У ЗВО, де відбувається підготовка фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення наступних процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ВНЗ має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для

концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм ВНЗ та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю.