

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
третьій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти,
ступінь вищої освіти – «доктор мистецтва»

Цілісний аналіз освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «доктор мистецтва», доводить вагому перспективно-результативну прогресію розвитку науково-творчої складової у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки.

Програма обіймає надзвичайно широке коло тематично-змістовних векторів підготовки професійних фахівців галузі культури і мистецтва, які неодмінно ввійдуть до лав провідних діячів українського музичного мистецтва.

Програма відкриває максимально широкі можливості задля активного прогресу митців різних творчих напрямів, серед яких відзначимо, насамперед, академічне музичне мистецтво, а також естрадно-джазову та народно-музичну манеру мистецько-творчої реалізації художнього потенціалу фахівців.

Серед магістрально-визначальних цінностей презентованої до рецензування освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «доктор мистецтва», підкреслимо її одну з найвагоміших пріоритетних домінант, а саме – підготовку високопрофесійних кадрів задля освітньо-педагогічних потреб власне Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Адже саме цей ідейно-обумовлюючий критерій постає в основі розвію третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти в академії музики ім. М. Глінки. На жаль, якраз ця важлива складова ідейно-зумовлюючого характеру не сповна динамізована у презентованій освітньо-творчій програмі «Музичне мистецтво», що й пролонгує побажання-рекомендацію стосовно більшої кристалізації власного кадрово-обумовлюючого контексту в названій програмі.

У цілому, вищезначена програма може бути рекомендована до впровадження у сучасний навчальний процес.

Завідувач відділу аспірантури та докторантури
НМАУ ім. П.І. Чайковського,
кандидат мистецтвознавства, професор
кафедри Історії української музики
та музичної фольклористики



Підпис: *Ольга Путятницька*
Засвідчує: начальник загального відділу
Національної музичної академії
України імені П.І. Чайковського

Ольга Путятницька

РЕЦЕНЗІЯ

*на освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво»
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
освітньо-творчий ступінь «Доктор мистецтва»*

Аналізуючи зміст освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти «Доктор мистецтва» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво») відзначається її максимальна ефективність з огляду особливостей розбудови мистецько-кадрової політики Дніпропетровського регіону та найближчих до нього областей в аспекті підготовки фахівців вищої кваліфікації у галузі культури і мистецтв.

Означена актуальність ОТП «Музичне мистецтво» переконливо обумовлюється максимальною розгалуженістю культурно-мистецької сфери на Дніпропетровщині. Зокрема, затребуваність високопрофесійних фахівців гостро постає в музично-театральній галузі, мистецькій освітній царині таких великих міст Дніпропетровської області як Кривий Ріг та Кам'янське. Подібною академічною мистецько-фаховою професійною потребою визначаються взаємозв'язки між Дніпропетровською академією музики ім. М. Глінки та Запорізькою філармонією (мистецькі колективи), Полтавською філармонією (творчі колективи), де працюють численні вихованці академії музики ім. М. Глінки – знані інструменталісти та вокалісти.

Відтак, виникає побажання до розробників освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» з приводу врахування певних особливостей регіонального характеру при включенні як в обов'язкові, так і у вибіркові компоненти. Безумовно, слід акцентувати увагу на відповідній регіональній специфіці й в інших розділах презентованої програми.

Вважаю, що пропонована до рецензування освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» освітньо-творчого ступеню «Доктор мистецтва» цілком заслуговує на рекомендацію щодо її впровадження в сучасний навчально-освітній процес.

*Кандидат наук з державного управління,
начальник управління з питань гуманітарної,
соціально-культурної сфери та освіти
виконавчого апарату Дніпропетровської
обласної ради*



Л.А. Гуренко

РЕЦЕНЗІЯ

*на освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
третьій (освітньо-творчій) рівень вищої освіти,
ступінь вищої освіти – «доктор мистецтва»*

Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво», ступінь вищої освіти «доктор мистецтва», становить суттєвий вклад у процес розбудови новочасної української музичної освіти.

Насамперед, відзначимо збалансованість тематично-змістовного наповнення програми, взаємодоповнюваність різноманіття програмних компетентностей, зокрема магістрально-визначальної інтегральної компетентності з низкою компетенцій загальної та фахової освітньо-навчальної характеристик.

Особливо підкреслимо наявність відповідності вищезначених професійно-освітніх компетентностей ОТП «Музичне мистецтво» програмним результатам навчання.

Наголосимо, що ресурсне забезпечення реалізації освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» цілком відповідає її магістрально-фундаментальній меті, а саме – підготовці висококваліфікованих музикантів-виконавців задля потреб культурно-мистецької сфери, з різними її художньо-творчими напрямками.

На жаль, у програмі недостатньо представлений естрадно-джазовий аспект виховання сучасних фахівців культурно-мистецької царини. Відтак, означимо й відповідну рекомендацію колективу викладачів – розробникам ОТП «Музичне мистецтво», а саме – збільшити представництво змістовно-тематичного естрадно-джазового матеріалу, відповідних компонентів у предметно-змістовному наповненні освітньо-творчої програми.

Сягаючи загального висновку щодо вищезазначеної мети та рекомендації, зробимо наступний підсумовуючий висновок, що презентована до рецензування освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь вищої освіти – «доктор мистецтва», може бути рекомендована до впровадження у новочасний навчальний процес.

*Народний артист України,
головний диригент Дніпропетровського
академічного театру опери та балету*



В.Г. Гаркуша



РЕЦЕНЗІЯ

*на освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
«Доктор мистецтва»,
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»*

Розвиток музичного мистецтва першої чверті ХХІ століття красномовно засвідчує неминучість входження в новочасну культурну орбіту абсолютно нової постаті художньо-мистецького середовища, а саме – музиканта-виконавця, спроможного до самостійного художньо-репрезентаційного ведення мистецько-творчого проекту.

У лоні максимального представлення педагогічно-професійних цінностей презентованої до цілісного аналізу освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь вищої освіти – «Доктор мистецтва», що, підкреслимо, постала плідним результатом аналітично-виваженої, детально-кропіткої роботи групи митців-фахівців, на чолі з гарантом, Заслуженим діячем мистецтв України, професором, ректором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, концертуючим піаністом Юрієм Новіковим, на жаль, відсутні індивідуальні заняття з інтерпретації у підготовці майбутніх фахівців мистецької царини.

Таким чином, до рекомендацій стосовно покращення освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво», ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», віднесемо, на нашу думку, необхідність додавання до змістовно-тематичної складової обов'язкових та вибіркових компонентів програми найбільш своєрідні, відповідно чітко характерологічні складові професійної діяльності музикантів-інтерпретаторів, здатних презентувати власний мистецько-творчий проект на високому художньому рівні.

Безперечно, вищезначене створить новий магістрально-фундаментальний принцип новочасної навчально-освітньої діяльності у сфері професійної академічного музичного виконавства, за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

В цілому відзначимо, що освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» може бути впровадженою в сучасний навчально-освітній процес.

*Заслужений працівник культури України,
заступник директора з організаційних питань
Дніпропетровської філармонії ім. Л.Б. Когана*



І.А. Хініч

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
«Доктор мистецтва»,
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

Пропонована до рецензування освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за структурою та змістом повністю відповідає магістрально-ключовій меті її розробки, а саме – підготовці висококваліфікованих фахівців сфери культури і мистецтв з різних творчих напрямів та науково-педагогічних працівників.

Найбільш ціннісною складовою програми постає максимальна розгалуженість навчальних дисциплін у переліку вибіркового компонентів, зацентруємо, як предметів з першого етапу – асистентура-стажування, так і дисциплін з другого етапу – творча аспірантура. Такий розгалужено-комплексний підхід, безумовно, буде успішно формувати у здобувачів відповідні необхідні компетентності, зокрема здатність планувати та реалізовувати комплексні творчі мистецькі проекти, приміром, в міждисциплінарних галузях, на основі системного художнього світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій і методик, а також здатність розробляти мистецькі проекти й керувати ними, складати пропозиції щодо фінансування наукових досліджень, творчих заходів, реєстрації прав інтелектуальної власності.

З огляду вищевикресленого, на нашу думку, доцільним було б більш рельєфне виокремлення в освітньо-творчій програмі феномену синтезу мистецтв, з явищами якого, безперечно, зіткнулися здобувачі третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти «Доктор мистецтва». Дана пропозиція могла б знайти означення у відповідній дисципліні вибіркового компонентів програми.

У висновку зазначимо, що презентована до рецензування освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» цілком заслуговує на рекомендацію щодо її впровадження в сучасний навчально-освітній процес.

**Заслужений діяч мистецтв України,
Директор - Художній керівник
академічного фольклорно-хореографічного
ансамблю «Славутич»**



Т.В. Соломка

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-творчу програму «Музичне мистецтво»
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
ступінь вищої освіти – «Доктор мистецтва»**

Презентована до рецензування освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь вищої освіти – «Доктор мистецтва», що постала плідним результатом кропіткої роботи групи фахівців на чолі з гарантом ректором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, професором кафедри фортепіано, Заслуженим діячем мистецтв України Юрієм Новіковим, закладає фундаментально новий принцип навчально-освітньої діяльності у сфері професійної академічної музичної педагогіки.

В основі цього еволюційно-прогресивного бачення сучасного освітнього процесу – комплексно-функціональна система освітніх компонентів ОТП «Музичне мистецтво» як похідна складова від мистецько-творчої концептуально-сформованої діяльності виконавців-професіоналів, здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, ступеня «Доктор мистецтва».

Саме ця передова ідея знаходить відображення в системі освітніх компонентів практичного значення у пропонованій до рецензування освітньо-творчій програмі «Музичне мистецтво». У найбільшій мірі це аналітичне змістовно-сутнісне міркування знаходить відображення в системі обов'язкових компонентів як першого етапу «асистентура-стажування», так і другого – «творча аспірантура», що, на жаль, не можна сказати про систему вибіркового компонентів. Звідси постає рекомендація фахівцям-розробникам – збільшити наявність вибіркового компонентів освітньо-творчої програми за рахунок введення дисципліни «Композиція».

Узагальнюючи вищезазначене, зробимо підсумовуючий висновок, що подана до рецензування освітньо-творча програма «Музичне мистецтво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь вищої освіти – «Доктор мистецтва» може бути рекомендована до впровадження у новочасний навчальний процес.

**Заступник голови
Дніпропетровської
обласної організації**

Національної Всеукраїнської музичної спілки



Л.В. Солодовник