

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

Рівень вищої освіти – Третій (освітньо-творчий)

Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-творча програма – «Музичне мистецтво»

Д и п р о  
2 0 2 1

**Розробник:**

*Купіна Дарина Дмитрівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії та теорії музики.

**Рецензенти:**

*Антонова Олена Григорівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського;

*Варакута Марина Іванівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки

Робочу програму педагогічної практики третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням Вченої ради КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (протокол № 1 від « 31 » серпня 2021 року).

Голова Вченої ради

Юрій НОВІКОВ

Робочу програму педагогічної практики третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (протокол № 1 від « 27 » серпня 2021 року).

Завідувач кафедри

Світлана ЩІТОВА

Робоча програма педагогічної практики відповідає тимчасовому стандарту третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-творчій програмі «Музичне мистецтво» 2021 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» 2021/2022 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Завідувач відділу аспірантури

Богдан ЖУЛКОВСЬКИЙ

## 1. Опис педагогічної практики

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика практики</i>
Кількість кредитів – 6  Загальна кількість годин – 180	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Обов'язкова  Рік підготовки – 1-й (творча аспірантура)
Тижневих годин: аудиторних – 2 самостійної роботи аспіранта – 4  Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи аспірантів – 1/2	Освітньо-творча програма – «Музичне мистецтво»  Рівень вищої освіти – Третій (освітньо-творчий)  Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва	Семестр – 1-й, 2-й (творча аспірантура)  Індивідуальні – 60 годин
Вид контролю – залік		Самостійна робота аспірантів – 120 годин

## 2. Мета та завдання педагогічної практики

**Метою педагогічної практики є:**

- підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.
- створення потреби для реалізації своєї власної концепції на підставі сучасних методів музично-педагогічного моделювання із застосуванням інформаційних технологій;
- формування у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення на основі теоретичних знань і практичних навичок у сфері музичного мистецтва.

**Завдання практики полягають у тому, щоб:**

- забезпечити здобувачам практичну реалізацію знань, отриманих у класі з фаху та на теоретичних курсах;
- практика письма та навик висловлювання своєї об'єктивної думки та оцінки;
- виробити у практикантів вміння свідомо орієнтуватись в особливостях індивідуального підходу в навчанні;
- ознайомити студентів з досягненнями сучасної педагогічної музичної діяльності;
- сформувати у майбутніх фахівців потребу у творчому ставленні до педагогічної роботи;

**Під час педагогічної практики здобувач має оволодіти наступними загальними компетентностями:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей (креативність);
- здатність планувати та реалізувати комплексні творчі мистецькі проекти, зокрема в міждисциплінарних галузях, на основі системного наукового / художнього світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій та методик;
- здатність розробляти наукові / мистецькі проекти та керувати ними, складати пропозиції щодо фінансування наукових досліджень / творчих заходів, реєстрації прав інтелектуальної власності.

**За час проходження педагогічної практики здобувач також має набути певних фахових компетентності:**

- здобуття глибинних знань, умінь і навичок у галузі музичного мистецтва, зокрема засвоєння основних ідей і концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії становлення та сучасного стану музикознавчої думки, оволодіння термінологією з наукового / творчого мистецького напряму;
- здатність аналізувати музичні явища з погляду фундаментальних наукових / мистецьких принципів, класичних і новітніх дослідницьких / творчих методів та на основі відповідних загальнонаукових підходів;
- здатність розв'язувати широке коло проблем у галузі музичного мистецтва на основі розуміння їх природи та тенденцій розвитку із використанням теоретичних та експериментальних методів.
- здатність до реалізації завдань міждисциплінарних музикознавчих та культурологічних досліджень;

- здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну / творчу мистецьку діяльність у галузі музичного мистецтва, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів;
- здатність до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво».

### **Прогнозовані програмні результати навчання:**

- на основі системного наукового / художнього світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та творчій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи пізнання;
- знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості;
- планувати, ініціювати й здійснювати розробку дослідницько-інноваційних / мистецьких проектів, керувати роботою наукових / творчих колективів;
- використовувати інформаційно-комунікаційні технології у педагогічній / менеджерській / творчій мистецькій / науково-інноваційній діяльності;
- організовувати викладання теоретичних і практичних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти, вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.

### **3. Структура практики**

I семестр	II семестр
15 тижнів	15 тижнів

**4**

#### **. Програма педагогічної практики**

	I-II семестри	години
Завдання 1	Педагогічний досвід роботи зі здобувачами освітнього рівня «Бакалавр» та «Магістр» ( <b>I семестр</b> )	10
Завдання 2	Педагогічний досвід роботи зі здобувачами освітнього рівня «Доктор мистецтва» ( <b>ІІ семестр</b> )	10

	<b>семестр)</b>	
Завдання 3	Відвідування уроків викладачів Академії та інших навчальних закладів відповідного профілю	10
Семестровий контроль (І семестр) – захист звіту		
Залік (ІІ семестр) – захист звіту		
Всього за навчальним планом		60 год.

## 5. Завдання для самостійної роботи

I-II семестри		год
Тема 1	Опрацювання науково-методичної літератури	30
Тема 2	Аналіз відвідуваних уроків, знайомство з навчальною документацією працівників музичного факультету	30
Тема 3	Робота з репертуарними списками/програмами ОР «Бакалавр», «Магістр», «Доктор мистецтва». Підготовка семестрового та підсумкового звітів.	30
Всього за навчальним планом		120

## 6. Методи навчання

Педагогічна практика передбачає використання наступних методів навчання: активні, вербальні, практичні, аналітичні, репродуктивні, розвивальні.

## 7. Форми та методи оцінювання

Поточне оцінювання: звіт Підсумкове оцінювання: залік (усний звіт).

## 8. Схема нарахування балів

Оцінка за шкалою закладу освіти	Для заліку
Відмінно	
Дуже добре	
Добре	

Задовільно	Зараховано
Достатньо	
Незадовільно	
Недостатньо	Не зараховано

## **9. Критерії оцінки знань і вмінь для проведення семестрового контролю та заліку**

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Зараховано	Відмінно

у випадках, коли здобувач повністю виконав програму практики, може доречно застосувати теоретичні знання, вільно відповідає на нестандартні питання, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал та робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно і професійно.

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Зараховано	Дуже добре

у випадках, коли здобувач повністю виконав програму практики, вірно застосовує теоретичні положення, вміє робити висновки, навчальна документація заповнена грамотно.

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Зараховано	Добре

у випадках, коли здобувач повністю виконав програму практики, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, але слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях.

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Зараховано	Задовільно

у випадках коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, але слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час заліку.

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Зараховано	Достатньо

у випадках коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, але слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час заліку, навчальна документація заповнена недбало.

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Не зараховано	Незадовільно

у випадках, коли здобувач виконав програму практики не в повному обсязі, припускається суттєвих помилок під час відповіді, слабко орієнтується в окремих теоретичних положеннях, порушує логіку та послідовність під час заліку, навчальна документація заповнена неохайно, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

Для заліку	За шкалою закладу освіти
Не зараховано	Недостатньо

у випадках, коли здобувач не виконав програму практики, припускається суттєвих помилок під час відповіді, не орієнтується в базових теоретичних положеннях, навчальна документація заповнена недбало, не в повному обсязі, або взагалі відсутня.

## 10. Список літератури

1. Арчажникова Л.Г. Методика музикального воспитания: Уч. пособие. Москва: Изд-во. МГЗПИ, 1990. 50 с.
1. Бондар В.І. Дидактика. Київ: Либідь, 2005. 264 с.
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
3. Горбенко О., Стратан Т. Мистецтво вчителя музики: теорія і практика. Кіровоград: КДПУ ім. В. Винниченка, 2008. 144 с.
4. Гуманістична психологія: Антологія / навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Пульсари, 2001. Т. 1: Гуманістичні підходи в західній психології ХХ століття. 252 с.
5. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; [гол. ред В. Кремень]. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
6. Закон України «Про вищу освіту» : чинне законодавство станом на 06 верес. 2014 року : (Відповідає офіц. текстові). Київ : Алерта, 2014. 96 с.
7. Зязюн І., Сагач Г. Краса педагогічної дії: навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх і вищ. навч. заклад. Київ: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. 214 с.
8. Кирнарская Д.К Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Уч. пособие для студ. Москва: Академия, 2003. 237 с.
9. Коменський Я.А. Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика, 1982. Т.1. 443 с.

10. Костюк А. О теории музыкального восприятия. *Музикальное восприятие как предмет комплексного исследования*. Киев : Муз. Украина, 1986. С. 10–16.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону: Фенікс, 2002. 288 с.
12. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді. Київ: КДІКК, 1996. 253 с.
13. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Київ: Знання України, 2004. 264 с.
14. Олексюк О. Творча самореалізація майбутнього фахівця-музиканта в інтерпретаційному процесі. *Наукові записки Тернопільського ДПУ імені Володимира Гнатюка / Серія: Педагогіка*. 1999. №3. С. 116–120.
15. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва : Искусство, 1976. 253 с.
16. 12. Музична педагогіка та виконавство : зб. ст. / [упор. Петро Серотюк; заг. ред. Анатолій Семешко]. Тернопіль : Навчал. книга – Богдан, 2008. 64 с.
17. Назайкинский Е. О психологи музыкального оприятия. Москва : Музыка, 1972. 382 с.
18. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
19. Павлій Г. Духовний тезаурус музиканта [Текст]. Львів: Каменяр, 2015. 291 с.
20. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Уч. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 2003. 368 с.
21. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.
22. Сегеда Н. Сутність характеристики професійного зростання вчителя. *Теоретичні питання освіти та виховання*: зб. наук. пр. / заг. ред. академіка АПН України М. Євтуха, укладач – О. Михайличенко. Київ : КДЛУ, 2000. Вип.13. С.58-60.
23. Скульский Р. Підготовка майбутніх учителів до педагогічної творчості : монографія. Київ : Вища школа, 1992. 135 с.
24. Фіцула М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с. (Серія «Альма-матер»).
25. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. 528 с.
26. Щербань П. Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2004. 207 с.