

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Ректор КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР

*Юрій НОВІКОВ* Юрій НОВІКОВ

» *серпень* 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО:  
РЕГІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ»**

Рівень вищої освіти – Третій (освітньо-творчий)  
Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва  
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-творча програма – «Музичне мистецтво»

Д н і п р о  
2 0 2 1

**Розробник:**

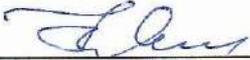
*Пшенічкіна Галина Миколаївна* – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри «Історія та теорія музики» КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР

**Рецензенти:**

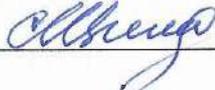
*Скаженік Маргарита Вікторівна* — кандидат мистецтвознавства, доцент Київського національного університету культури і мистецтв, провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

*Осадча Віра Миколаївна* – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Етномузикознавство: регіональний аспект» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджено та введено в дію рішенням Вченої ради КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (протокол № 1 від « 31 » серпня 2021 року).

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_  Юрій НОВІКОВ

Робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Етномузикознавство: регіональний аспект» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розглянуто і схвалено на засіданні кафедри історії та теорії музики КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР (протокол № 1 від « 27 » серпня 2021 року).

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Світлана ЩІТОВА

Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Етномузикознавство: регіональний аспект» відповідає тимчасовому стандарту третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-творчій та освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво» 2021 року, навчальним планам підготовки здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» та освітньо-наукового ступеня «доктор філософії» 2021/2022 навчального року, методичним рекомендаціям Міністерства освіти і науки України (лист 1/9-434 від 09.07.2018 року «Щодо рекомендацій з навчально-методичного забезпечення»).

Завідувач відділу аспірантури \_\_\_\_\_  Богдан ЖУЛКОВСЬКИЙ

## 1. Опис навчальної дисципліни

<i>Найменування показників</i>	<i>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень і ступінь вищої освіти</i>	<i>Характеристика навчальної дисципліни</i>
Кількість кредитів – 4	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Загальна кількість годин – 120	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-й (творча аспірантура)
Тижневих годин: аудиторних – 4 самостійної роботи аспіранта – 4	Освітньо-творча та освітньо-наукова програма – «Музичне мистецтво»	Семестр – 2-й (творча аспірантура, наукова аспірантура)
Співвідношення кількості аудиторних занять до самостійної роботи аспірантів – 1/1	Рівень вищої освіти – Третій (освітньо-творчий, освітньо-науковий)	Практичні заняття – 60 годин
Вид контролю – іспит	Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва, Доктор філософії	Самостійна робота аспірантів – 60 годин

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета** – набуття професійних компетентностей щодо регіональної специфіки українського музичного фольклору: особливостей жанрової системи, традиційного виконавства, музичної стилістики, фактури.

### 2.2. Завдання:

2.2.1. Розглянути основний регіональний поділ України за етномузичними показниками;

2.2.2. Ознайомитись із критеріями для виокремлення етномузичних діалектів (жанровий та виконавський склад, ритміка, лад, мелодика, фактура, мелотипологія народної музики);

2.2.3. Ознайомитись із широким колом народномузичних зразків з різних регіонів та вміти розрізняти їх за жанрами та географічним походженням.

### **2.3. Компетентності:**

#### *2.3.1. Загальні:*

2.3.1.1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей (креативність);

2.3.1.2. Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел;

2.3.1.3. Усвідомлення необхідності та постійне дотримання норм наукової / творчої мистецької етики.

#### *2.3.2. Фахові:*

2.3.2.1. Здобуття глибинних знань, умінь і навичок у галузі музичного мистецтва, засвоєння основних ідей і концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії становлення та сучасного стану музикознавчої думки, оволодіння термінологією з наукового / творчого мистецького напрямку;

2.3.2.2. Здатність аналізувати музичні явища з погляду фундаментальних наукових / мистецьких принципів, класичних і новітніх дослідницьких / творчих методів та на основі відповідних загальнонаукових підходів;

2.3.2.3. Здатність до реалізації завдань міждисциплінарних музикознавчих та культурологічних досліджень;

2.3.2.4. Здатність до креативної діяльності в інноваційній та науковій / творчій мистецькій сферах.

### **2.4. Програмні результати навчання:**

#### *2.4.1. Знання:*

2.4.1.1. Знати основні класичні та новітні музикознавчі і мистецтвознавчі концепції, фундаментальні праці з конкретної музичної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні та практичні проблеми у напрямі дослідження / творчості.

#### *2.4.2. Уміння:*

2.4.2.1. На основі системного наукового / художнього світогляду аналізувати та узагальнювати складні явища суспільного життя, пов'язувати філософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у науковій та творчій діяльності, застосовувати емпіричні та теоретичні методи пізнання;

2.4.2.2. Уміти проводити огляд, критичний аналіз, оцінку та узагальнення різних наукових / художніх поглядів у галузі дослідження / творчості, формулювати та обґрунтовувати власну наукову / художню концепцію.

#### *2.4.3. Комунікація:*

2.4.3.1. Дотримуватись норм наукової / творчої мистецької етики при здійсненні наукової / художньої діяльності та реалізації мистецького проекту;

2.4.3.2. Аналізувати, тлумачити та правильно застосовувати норми, що регулюють правовідносини у сфері наукової / творчої мистецької власності.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **РОЗДІЛ I: ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВО: ЗАГАЛЬНІ ПОНЯТТЯ ТА ЕТНОКУЛЬТУРНЕ РЕГІОНУВАННЯ УКРАЇНИ**

##### *Вступне заняття*

Поняття «музична фольклористика», «етномузикознавство», «традиційна музика» та її ключові ознаки. Основні методи вивчення народної музики. Історія та сучасність етномузикознавчої науки.

##### *Специфіка народного виконавства. Виконавський фольклоризм*

Традиційне виконавство в осередках його побутування. Носії традиції. Ознаки автентичного виконавства та вплив на них зовнішніх факторів (клубна самодіяльність, ЗМІ тощо). Реконструкторський рух фольклорного виконавства.

##### *Жанрова система українського фольклору*

Основні підходи до класифікації фольклору. Роди народної музики. Жанри обрядової (календарної та родинної) та необрядової вокальної музики. Традиційна інструментальна музика. Музичний епос.

##### *Етнокультурне регіонування України*

Етнографічні регіони України згідно ознак матеріальної народної культури. Умовні кордони мовних діалектів. Регіонування за ознаками традиційної музики. Етномузичний діалект.

##### *Регіональні музичні традиції: критерії визначення*

Етномузична ареалогія як один з провідних сучасних напрямів узагальнення знань з традиційної музики. Основні показники для проведення етномузичних кордонів: ритміка, композиція, лад, фактура, мелотипологія давніх обрядових наспівів. Картографування народної музики.

#### **РОЗДІЛ II: ПІВНІЧНО-УКРАЇНСЬКІ МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ**

##### *Жанрово-стильові особливості Поліського регіону*

Природно-географічні та історичні особливості регіону Полісся. Основний внутрішньорегіональний поділ. Законсервованість архаїчних етномузичних ознак. Особливості жанрового складу, музично-стильові риси.

### *Західне Полісся та Волинь*

Географічне розташування. Історія. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

### *Середнє Полісся*

Географічне розташування. Історія. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

### *Східне Полісся*

Географічне розташування. Історія. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

## **РОЗДІЛ III: ЦЕНТРАЛЬНО-УКРАЇНСЬКІ ТА ПІВДЕННО-СХІДНІ МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ**

### *Жанрово-стильові особливості центральної та південно-східної України*

Природно-географічні та історико-етнічні особливості центрально-українських та південно-східних етномузичних регіонів. Порівняно пізній період масового залюднення. Особливості жанрового складу та стильові риси народної музики Середньої Наддніпряниці, Слобожанщини, Степової України.

### *Середня Наддніпряниціна і Полтавиціна*

Географічне розташування. Історія заселення. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіонів. Протяжний спів. Багатоголосся. Тонкий голос.

### *Слобожанщини та Степова Україна*

Географічне розташування. Історія заселення. Специфіка жанрового складу, стильові риси народної музики регіонів. Перевага необрядових жанрів над архаїчними обрядовими.

## **РОЗДІЛ IV: ЗАХІДНО-УКРАЇНСЬКІ МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ**

### *Жанрово-стильові особливості традиційної музики західної України*

Природно-географічні та історико-етнічні особливості західно-українських етномузичних регіонів. Особливості жанрового складу та стильові риси народної музики. Народноінструментальна музика як провідний компонент музичної традиції регіону.

### *Східне та Західне Поділля*

Географічне розташування. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

### *Галичина та Буковина*

Географічне розташування, історико-етнічні особливості Галичини та Буковини. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

### *Буцувщина та Бойківщина*

Географічне розташування. Особливості жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

### *Закарпаття і Лемківщина*

Географічне розташування. Особливості етнічного та жанрового складу, стильові риси народної музики регіону.

### *Підсумкове заняття*

Вибіркова навчальна дисципліна «Етномузикознавство: регіональний аспект» та її значення у підготовці творчих мистецьких проектів здобувачів освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» та дисертаційних робіт здобувачів освітньо-наукового ступеня «доктор філософії».

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва розділу і теми	Кількість годин				
	Усього	У тому числі			
		Лекції	Практ.	Лабор.	Індив.
<b>Розділ 1. Етномузикознавство: загальні поняття та етнокультурне регіонування України</b>					
Вступне заняття	2		2		-
Специфіка народного виконавства. Виконавський фольклоризм	6		2		4
Жанрова система українського фольклору	8		4		4
Етнокультурне регіонування України	8		4		4
Регіональні музичні традиції: критерії визначення	6		3		3
<i>Разом за розділом 1</i>	<i>30</i>		<i>15</i>		<i>15</i>
<b>Розділ 2. Північно-українські музичні діалекти</b>					
Жанрово-стильові особливості Поліського регіону	6		3		3
Західне Полісся та Волинь	8		4		4
Середнє Полісся	8		4		4
Східне Полісся	8		4		4
<i>Разом за розділом 2</i>	<i>30</i>		<i>15</i>		<i>15</i>
<b>Розділ 3. Центральні-українські та південно-східні музичні діалекти</b>					
Жанрово-стильові особливості центральної та південно-східної України	6		3		3
Середня Наддніпрянина і Полтавщина	12		6		6
Слобожанщини та Степова Україна	12		6		6
<i>Разом за розділом 3</i>	<i>30</i>		<i>15</i>		<i>15</i>
<b>Розділ 4. Західно-українські музичні діалекти</b>					
Жанрово-стильові особливості традиційної музики західної України	4		2		2
Східне та Західне Поділля	6		3		3
Галичина та Буковина	6		3		3
Гуцульщина та Бойківщина	6		3		3
Закарпаття і Лемківщина	4		2		2
Підсумкове заняття. Іспит.	4		2		2
<i>Разом за розділом 4</i>	<i>30</i>		<i>15</i>		<i>15</i>
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>

**6. Теми лабораторних занять  
навчальним планом не передбачені**

**7. Теми індивідуальних занять  
навчальним планом не передбачені**

## 8. Самостійна робота

<i>Назва розділу і теми</i>	<i>Усього годин</i>
Вступне заняття	-
Жанрова система українського фольклору	4
Етнокультурне регіонування України	4
Регіональні музичні традиції: критерії визначення	3
Специфіка народного виконавства. Виконавський фольклоризм.	2
Жанрово-стильові особливості Поліського регіону	3
Західне Полісся та Волинь	4
Середнє Полісся	4
Східне Полісся	4
Жанрово-стильові особливості центральної та південно-східної України	5
Середня Наддніпрянщина і Полтавщина	6
Слобожанщини та Степова Україна	6
Жанрово-стильові особливості західної України	2
Східне та Західне Поділля	3
Галичина та Буковина	3
Гуцульщина та Бойківщина	3
Закарпаття і Лемківщина	2
Підсумкове заняття	2
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>

## 9. Індивідуальні завдання

1. Транскрибування зразків вокального та інструментального фольклору з різних регіонів, відібраних відповідно до індивідуального рівня кожного здобувача.

2. Мелотипологічний аналіз обрядово-пісенних зразків.

3. Виконання народнопісенних зразків різних жанрів методом прямого слухового наслідування автентичних взірців.

4. Написання академічних есе на теми двох лекційних занять або прослуханих етномузикознавчих відеолекцій з освітньої платформи «Рись».

5. Підготовка усної доповіді щодо обраної регіональної/локальної етномузичної традиції з самостійним підбором музичних ілюстрацій із запропонованих ресурсів.

## 10. Методи та технології навчання

Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Етномузикознавство: регіональний аспект» передбачає поєднання різних методів і технологій викладання. Серед них активні методи, наочні (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація), метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, праця з навчально-методичними книгами, науковими статтями та електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування, есе); методи організації та проведення самостійної роботи (виконання проєктів, індивідуальних та творчих завдань); індивідуальна науково-дослідна робота аспірантів.

## 11. Методи та критерії оцінювання

**Методи оцінювання** запланованих програмних результатів навчання: тестування (підсумковий контроль), академічні есе, виступи.

Кафедрою історії та теорії музики встановлені такі **критерії оцінювання** знань і компетентностей аспірантів з навчальної дисципліни:

**Оцінка «А» («відмінно»):**

- 1) високий рівень володіння теоретичними знаннями;
- 2) вільне застосування практичних навичок;
- 3) правильно, без жодної помилки виконані всі завдання.

**Оцінка «В» («дуже добре»):**

- 1) дуже добрі знання теоретичного матеріалу;
- 2) вміння застосовувати теоретичні знання у практичних завданнях;
- 3) незначні помилки у виконанні завдань, наявність окремих неточностей.

**Оцінка «С» («добре»):**

- 1) достатня міра засвоєння ключових теоретичних понять;
- 2) окремі неточності й помилки при виконанні завдань.

**Оцінка «D» («задовільно»):**

- 1) наявність загальних теоретичних знань на рівні уявлень;
- 2) неточності та помилки при виконанні завдань.

**Оцінка «E» («достатньо»):**

- 1) наявність окремих уявлень про вивчений матеріал;
- 2) не виконано більшу половину завдань.

**Оцінка «FX» («незадовільно з можливістю повторного складання»):**

- 1) незнання більшої частини навчального матеріалу;
- 2) невміння застосовувати теоретичні знання на практиці;
- 3) майже повна неспроможність виконання завдань.

**Оцінка «F» («незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»):**

- 1) відсутність будь-яких уявлень про вивчений матеріал;
- 2) неспроможність виконати жодне завдання.

## 12. Методичне забезпечення

- 12.1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення.
- 12.2. Друковані та електронні нотні матеріали.
- 12.3. Онлайн архіви традиційної музики та освітні ресурси.
- 12.4. Аудіо- та відеозаписи народномузичних творів.
- 12.5. Музичний інструментарій: реальний та віртуальний.

## 13. Рекомендована література

### *Основна*

1. Гончаренко О. Дослідження музичного фольклору Сумщини (історія, стан, перспективи). Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць Київ, 2009. Вип. 4. С. 176–197.
2. Гончаренко О. Обрядові пісенні жанри Сумщини: географія основних ритмотипів. Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей. Вип. 5. Київ, 2010. С. 31–42.
3. Гошовський В. Етногенетичні аспекти мелогеографії. Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 5. Київ, 2010. Ч. 1: Студії. С. 13–14.
4. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению. Москва : Советский композитор, 1971. 304 с.
5. Дей О. І. Поетика української народної пісні. Київ : Наукова думка, 1978. 247 с.
6. Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції : Монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 650 с.
7. Ефименкова Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение: введение в проблематику. Москва : РАМ им. Гнесиных, 2008. 64 с.
8. Ефименкова Б. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований. Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. Москва, 1990. С. 117–137.
9. Єфремов Є. Ритмокомпозиційна будова традиційних колядок і щедрівок – розмаїття і єдність. Проблеми етномузикології: зб. наук. праць. Вип. 11. Київ, 2016. С. 8–14.
10. Єфремов Є. Ритмоструктурні типи календарних наспівів на Київському Поліссі. Полісся України. Вип. 1. Львів : Київське Полісся, 1997. С. 245–248.
11. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Ленинград, 1975. 222 с.
12. Історія української музики у 7 т. т. 1. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. 2016. 440 с.

13. Квитка К. Избранные труды. В 2 т. Москва : Советский композитор 1971. 384 с.; Т. 2. Москва : Советский композитор, 1973. 424 с.
14. Клименко І. Архів аудіо записів українського фольклору в Лабораторії музичної етнографії. Проблеми етномузикології : Зб. наук. Праць. Вип. 2. Київ, 2004. С. 338–357.
15. Клименко І. Методичні проблеми сучасної мелоареалогії: з практичного досвіду документального картографування. Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей. Вип. 5. Київ, 2010. С. 19–30.
16. Клименко І. Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. Т. 1: Монографія. 360 с. Т. 2: Атлас. 100 с. + DVD
17. Клименко І. Слов'янські весільні шестидольники як мелогографічна система: введення у проблематику. Слов'янська мелогографія. Київ, 2013. Кн. 4. С. 90 – 117 + карти К10–К11.
18. Колесса Ф. Фольклористичні праці. Київ: Наукова думка, 1970. 412 с.
19. Любимова А. Зимові пісні Правобережжя Дніпропетровської області. Проблеми етномузикології: зб. наук. праць. Вип. 11. Київ. 2016. С. 77–82.
20. Мурзина О. Середня Наддніпрянщина в історичному контексті формування традиції. Проблеми етномузикології. Вип. 9. Київ, 2013. С. 12–37.
21. Мурзина О. Сольна лірика лівобережної Наддніпрянщини: питання методики аналізу. Проблеми етномузикології. Вип. 2. Київ, 2004. С. 210–239.
22. Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Вип. І. Томаківський район. Упорядники: Г. Пшенічкіна, А. Любимова. Дніпро: Ліра, 2016. 56 с.
23. Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Вип. 2. Петропавлівський район. Упорядники: Г. Пшенічкіна, А. Любимова. Дніпро: Ліра, 2019, 164 с.
24. Новикова Л. Про історичну динаміку жанрового ряду слобожанського фольклору ХХ сторіччя. Проблеми етномузикології : Зб. наук. Праць. Вип. 2. Київ, 2004. С. 284–293.
25. Осадча В. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. Харків : Видавець Савчук О. О. , 2011. 184 с., іл.
26. Пшенічкіна Г. Весільні тиради Правобережної Черкащини з 6–7-складовою основою: особливості компонування. Проблеми етномузикології: Науково-методичний збірник. Вип. 10. Київ, 2015. С. 81–103.
27. Пшенічкіна Г. Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів). Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Київ, 2010. 361 с. [режим доступу: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/pshenichkina-dysertatsiya.pdf>]

28. Пшенічкіна Г. Музыкальная фольклористика юго-восточной Украины: научно-исследовательская деятельность Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. Tradicija ir Dabartis / Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai / Sud. R. Sliužinskas, H. Pshenichkina. № 11. Klaipėda, Klaipėdos universiteto leidykla, 2016. p. 276–278

29. Пшенічкіна Г. Свадебные тирады со стихом 5+3 на Правобережной Черкащине. Tradicija ir Dabartis / Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai. Sud. R. Sliužinskas, H. Pshenichkina. № 12. Klaipėda, Klaipėdos universiteto leidykla, 2017. p. 138–160.

30. Пшенічкіна Г. Традиційні зимові мелодії у басейні верхньої Самари. Проблеми етномузикології. Вип. 12. Київ, 2017. С. 90–100.

31. Пшенічкіна Г. Традиційні зимові наспіви Правобережної Черкащини: типологічна і географічна опозиція Наддніпрянщини і Поділля. Проблеми етномузикології: зб. наук. праць. Вип. 11. Київ, 2016. С. 62–76.

32. Сопілка Т. Сильові інтерпретації весільних композицій-тирад на Полтавщині. Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць. Київ, 2009. Вип. 4. С. 117–131.

33. Сопілка Т. Щедрівки у пісенній традиції Полтавщини (за матеріалами експедицій 1986–2000 рр.). Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць. Київ, 2004. Вип. 2. С. 240–254.

34. Супрун-Яремко Н. Весільні пісні українців Кубані: фонографічний збірник / Антологія українських народних пісень Кубані. 2020 р. 288 с

35. Терещенко О. Весільні наспіви передстепового Правобережжя (ритмо-структурна та ладова географія). Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць. Київ, 2009. Вип. 4. С. 97–116.

36. Терещенко О. «Меланка» в Передстеповому й Степовому Правобережжі та на Східному Поділлі (порівняльна розвідка). Проблеми етномузикології: зб. наук. праць. Вип. 11. Київ, 2016. С. 28–49.

37. Тюрікова О. Русійний компонент фольклорної динаміки (до вивчення фольклору Донеччини). Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць. Вип. 2. Київ, 2004. С. 294–316.

38. Федун І. Еволюція західноукраїнських народних інструментальних ансамблів у ХХ – початку ХХІ століть. Музикознавчий універсум. Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка : зб. статей. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Вип. 45. С. 53–69

39. Федун І. Композиційні особливості західноукраїнської традиційної інструментальної ансамблевої музики. Проблеми етномузикології : зб. наукових праць. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. Вип. 15. С. 42–53

40. Хай М. Й. Коломийка у весільному обряді бойків. Народна творчість та етнографія. 1984. №3. С. 50-54.
41. Хай М. Музика Бойківщини. К., 2002. 304 с.
42. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція). Київ–Дрогобич, 2007.
43. Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції. Київ–Дрогобич, 2011
44. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків, 1930.

#### *Додаткова*

1. Виноградова Л. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. Москва : Наука, 1982. 256 с.
2. Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології : нова редакція. Упорядн. О. О. Савчук. Харків : Видавець Савчук О. О., 2015. 464 с. ; 199 іл.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. К.: «Велес», 2005. 528 с.
4. Гусак Р. Весільні інструментальні капели Подільського Придністров'я: джерела формування традиції. Збірник наукових та науково-методичних праць КДК. К., 1995. С. 108–115.
5. Коропніченко Г. До питання про південні кордони Київського Полісся (За матеріалами календарної традиції межиріччя Тетерева та Ірпеня). Полісся: мова, культура, історія. Київ, 1996. С. 428–437.
6. Коропніченко Г. Перехідна зона як об'єкт мелогографії (за матеріалами весільних наспівів межиріччя Тетерева та Ірпеня). Проблеми етномузикології : Зб. наук. праць. Упоряд. Вип. 1. Київ, 1998. С. 137–166.
7. Коропніченко Г. Традиційні новорічні наспіви Київщини в контексті дослідження перехідних зон. Проблеми етномузикології : Зб. наук. Праць. Вип. 12. Київ, 2017. С. 81–89.
7. Курочкін О. Новорічні свята українців. Традиції та сучасність. Київ : Наукова думка, 1978. 191 с., іл.
8. Луканюк Богдан. К теории песенного типа. Народная песня. Проблемы изучения. Ленинград, 1983. С. 124–135.
9. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель. Проблеми етномузикології : Зб. наук. статей. Вип. 5 : Київ, 2010. С. 15–18.
10. Луканюк Б. Ритмічна варіативність у пісенному фольклорі: Теоретико-методологічне дослідження. Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів, 2016. 208 с.

11. Макарчук С. Історико-етнографічні райони України (Навчальний посібник). Львів, 2012. 352 с. [[http://torba.etnoua.info/files/Istoryko-etnohrafichni-rajonu-Ukrajiny\\_SMakarchuk\\_2012.pdf](http://torba.etnoua.info/files/Istoryko-etnohrafichni-rajonu-Ukrajiny_SMakarchuk_2012.pdf)]

12. Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського / упоряд. С. Грица. Київ : Музична Україна, 1995. 432 с.

13. Пашина О. Календарно-песенний цикл у восточних славян. Москва : Гос. ин-т искусствознания, 1998. 294 с.

14. Пеліна А. Традиційна музична культура Мараморощини в аспекті етнокультурного пограниччя : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2018. 240 с. : ноти, карти.

15. Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Том І. Обрядовий музичний фольклор Середньої Наддніпрянщини / упоряд., вступ. стаття А. І. Іваницького. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2016. 364 с. : нот.

16. Рибак Ю. Обрядові пісні Верхньоприп'ятської Низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза) : Дис. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Львів, 2005. 188 с.

17. Скаженник М. Етномузичний ландшафт басейну Уборті (за обрядами та піснями календарного циклу) : Дис. на здобуття ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2012, 220 с. : додатки.

18. Українська етнологія: Навч. Посібник. За ред. В. Борисенко. – Київ: Либідь, 2007. 400 с.

#### **14. Інформаційні ресурси**

1. База Scopus. Режим доступу: <https://www.scopus.com/>
2. База Web of Science. Режим доступу: <https://web.archive.org/>
3. Електронний архів українського фольклору. Режим доступу: <https://folklore-archive.org.ua/>
4. Онлайн-архів традиційної музики «Polyphony Project». Режим доступу: <https://www.polyphonyproject.com/>
5. Онлайн-архів «Народні пісні України». Режим доступу: <https://folk-ukraine.com/>
6. Платформа традиційної музики «Рись». Режим доступу: <https://rysproject.com/>
7. Проект «Берви». Українська автентика та фольклор. Режим доступу: <http://bervy.org.ua/>
8. Цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини. Режим доступу: <https://www.cultura.kh.ua/uk/folk>