

				2. Мікрофони динамічні: Audio Technica – 2 шт, Shure SM58 – 2 шт, DAP, мікшер Behringer Xenyx 8 каналів, мікшер Soundcraft 12 каналів. Активна акустика Laney (2 шт), JBL EON 615 (2 шт), RCF HD 12. Мікрофонна радіосистема Sennheiser Ew 100 (пара), AKG WMS D 470 (пара).
Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	навчальна дисципліна	OK 4 Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта.pdf	YpBlso9XLEjLrhZ8g7p8rpnCKWb9u3zYL EPlFdmfe2g=	Аудиторія оснащена комп'ютерною технікою Acer Aspire A315-51-31CS, проектором Viewsonic px 603, екраном для демонстрації слайдів. Сервісу Google Suite for Education (договір від 27.04.2020 р.). Договір з системою перевірки на антиплагіат Unichesk. Доступ до наукометричних баз Scopus, Web of Science; вільний доступ до бібліотечних фондів; платформа для дистанційного навчання Google Classroom, Google Meet для відеокommунікаційного зв'язку.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
159189	Щітова Світлана Анатоліївна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 041853, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 044527, виданий 15.12.2015	15	Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 7, 8, 11. 12, 19. Polyphony in original works for Bandura. Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect. Riga, 2020. P. 47–65. Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алюзія православного співу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук журнал. Київ: Міленум, 2017. № 1. С. 147–151. Леонід Усачов – один з перших професійних композиторів Дніпропетровщини (до питання становлення регіональної композиторської школи). Музикознавча думка Дніпропетровщини. Випуск 19 (2, 2020). С. 5–15.

196274	Чехлата Юлія Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 026223, виданий 22.01.2014	10	Фах (за видами)	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 8, 10, 14, 19. Концерт хору Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. John Rutter «Magnificat». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 04.04.2018 р. Концерт хору Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Сергій Танєєв. Кантата «Іоанн Дамаскін». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 05.12.2019 р. Концерт хору Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Йоганн Себастьян Бах «Страсті за Матвієм». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 17.11.2021 р.
402698	Ус Ольга Сергіївна	доцент, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Спів	2	Фах (за видами)	Заслужена артистка України, 2004 р. (посвідчення АБ № 107962). Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 8, 20. Партія Кармен. Ж. Бізе «Кармен». Дніпропетровський академічний театр опери та балету, 21.02.2020 р. Парія Амнеріс. Дж. Верді «Аїда». Харківська філармонія, 09.10.2021 р.
178580	Славська Яніна Анатоліївна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Горлівський Державний педагогічний інститут іноземних мов, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Англійська мова, Диплом кандидата наук ДК 034214, виданий 25.02.2016, Аттестат доцента АД 000513, виданий 12.12.2017	14	Академічне письмо іноземною мовою	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 12, 19. Ergonomic provision of modernizing management processes of metallurgical production in Ukraine and China. Науковий вісник Національного гірничого університету: Науково-технічний журнал. № 1 (157). Дніпро: НГА, 2017. С. 134–143 (Scopus). Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, 20-22. Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue

							record for this publication is available from British Library. ISBN 978-1-9993071-4-1 (Web of Science).
402688	Пшенічкіна Галина Миколаївна	доцент, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058202, виданий 26.11.2020	7	Етномузикознавство: регіональний аспект	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 5, 8, 12. Музыкальная фольклористика юго-восточной Украины: научно исследовательская деятельность Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. Tradicija ir Dabartis. Tradition & Contemporarity Mokslo darbai. Vol. 11. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2016. P. 279–282. Свадебные тирады со стихом 5+3 на Правобережной Черкащине. Tradicija ir Dabartis. Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai. Vol. 12. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2017. P. 125–147.
341413	Купіна Дарина Дмитрівна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Горлівський інститут іноземних мов Державного вищого навчального закладу "Донбаський державний педагогічний університет", рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом магістра, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050971, виданий 05.03.2019, Атестат доцента АД 007663, виданий 29.06.2021	5	Музичні жанри та стилі у контексті еволюції музичного мислення	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 5, 8, 11, 19. Mariya Kalashnyk, Iurii Novikov, Maryna Varakuta, Anton Genkin, Daryna Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990 (Scopus). Maryna Varakuta, Daryna Kupina. Concepts "Monumental" and "Miniature" in Art: History and Modernity. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Romania. 2021 № 1. P. 87–109 (Web of Science).
69918	Золотарьова Наталя Сергіївна	доцент, Основне місце	Музичний факультет	Диплом магістра, Харківський	7	Інтелектуальна власність у мистецькій	Національна юридична академія України імені

		роботи		державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 019918, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 005030, виданий 24.09.2020		сфері	Ярослава Мудрого, 2010 р.; Спеціальність: «Правознавство»; Кваліфікація: «Юрист». Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 8, 14, 19. «Diabelli» Ф. Ліста в аспекті мефістофельської символіки. Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків, 2018. Вип. 61. С. 117–127. Метод шекспірізації в «Reminiscences de puritains» Ференца Ліста. Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків, 2017. Вип. 56. С. 264–274.
69918	Золотарьова Наталя Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом магістра, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 019918, виданий 14.02.2014, Атестат доцента АД 005030, виданий 24.09.2020	7	Теорія музично-виконавського мистецтва	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 8, 14, 19. Наукові статті у фахових виданнях: «Diabelli» Ф. Ліста в аспекті мефістофельської символіки. Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків, 2018. Вип. 61. С. 117–127. Метод шекспірізації в «Reminiscences de puritains» Ференца Ліста. Культура України. Серія: Мистецтвознавство. Харків, 2017. Вип. 56. С. 264–274. Концерти (у тому числі сольні): Концерт «Різдвяні фантазії на трубах і струнах». Зал органної та камерної музики (м. Львів, 2019 р.). Сольний концерт з симфонічним оркестром (м. Чернігів, 2019 р.). Концерт «До 250-річчя від дня народження Л. ван Бетховена». Харківська філармонія. 17 листопада 2020 р. Концерт. Дніпропетровська філармонія ім. Л. Когана. 12 листопада 2020 р. Концерт пам'яті Галини Новосолової. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 29.10.2021 р.
393784	Жулковський Богдан	доцент, Основне	Музичний факультет	Диплом магістра,	8	Літургічне музикознавств	Рівень наукової та професійної

	Євгенович	місце роботи		Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038659, виданий 29.09.2016		о: східний та західний вектори	активності: П. 1, 4, 8, 9, 12, 14, 19. Ігор Стравінський і Православна Церква. Нова педагогічна думка. 2018. № 1 (93). С. 147–150. Сакральна монодія Візантії та Київської Русі як засіб духовного розвитку молоді. Мистецтво та освіта. 2019. № 4. С. 2–6. Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 64–78.
402685	Давидов Сергій Петрович	професор, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015	37	Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 14, 19. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківської обласної філармонії. 19.09.21 р. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківської обласної філармонії. 31.10.21 р.
402685	Давидов Сергій Петрович	професор, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 030349, виданий 29.09.2015	37	Імпровізація	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 14, 19. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківської обласної філармонії. 19.09.21 р. Ансамблевий концерт (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі

							Харківської обласної філармонії. 31.10.21 р.
129936	Гонтова Лариса Валеріївна	старший викладач, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом кандидата наук ДК 059203, виданий 09.02.2021	11	Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти	Рівень наукової та професійної активності: П. 5, 9, 11, 19. Гонтова Л. В. (2018). Інтегративний урок з мистецтва у контексті художньої культури та соціокультурна компетентність школяра. Мистецтво та освіта, 3, 30–38. Гонтовая Л. В. (2020). Знаково-символическая интерпретация художественного произведения в структуре социокультурной компетентности школьника. Научно-методический журнал «Педагогика и психология» Казахского национального педагогического университета имени Абая, 3 (44), 45–58.
193550	Варакута Марина Іванівна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 068091, виданий 31.05.2011, Атестація доцента АД 003982, виданий 27.01.2020	10	Актуальні проблеми аналізу музичного твору	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 7, 8, 12, 19. M. Varakuta, O. Shumilina. Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. № 7. P. 225–232 (Web of Science). Mariya Kalashnyk, Iurii Novikov, Maryna Varakuta, Anton Genkin, Daryna Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990 (Scopus). Maryna Varakuta, Daryna Kupina. Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Romania, 2021 № 1. P. 87–109 (Web of Science).
353144	Брондзя Валентина Миколаївна	викладач, Суміщення	Музичний факультет		2	Фах (за видами)	Київська державна консерваторія ім. І. П. Чайковського, 1983 р. Заслужений діяч мистецтв України, 2018 р. (посвідчення ПЗ № 015571). Рівень наукової та

							<p>професійної активності: П. 1, 3, 11, 14, 19.</p> <p>«Ішов козак долиною», кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Слова народні. Для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних. ДАМ ім. М. Глінки, концерт у рамках Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» 10.02.2018 р.</p>
274860	Березуцька Марина Сергіївна	доцент, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Атестат доцента АД 003981, виданий 26.02.2020</p>	14	Фах (за видами)	<p>Доктор філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 2021 р. (диплом ДР № 001748).</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України, 2019 р. (посвідчення ПЗ № 015588)</p> <p>Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 5, 8, 19.</p> <p>The Development of Bandura Music Art between the 1920s and 1940s. Journal of Ethnology and Folkloristics. Tartu, 2020. 14 (2): 44–66. DOI: 10.2478/jef.2020.0015 (Scopus).</p> <p>The History of Bandura art or how Bandura became the musical symbol of the Ukrainian nation. National Identities, 23 (2021), 5. P. 491–509. DOI: 10.1080/14608944.2020.1779207 (Scopus).</p>
161620	Башмакова Наталія Вікторівна	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народні інструменти /домра/</p>	19	Музична інтерпретація	<p>Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2010 р. (диплом ДК № 064259).</p> <p>Доцент кафедри народних інструментів, 2013 р. (атестат 12 ДЦ № 034123).</p> <p>Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 19.</p> <p>Соната для армандоліни й баса continuo Дж.Б. Саммартіні в аспекті відображення художніх ідеалів пізнього бароко. Культура України. Серія: Мистецтвознавство.</p>

							Харків, 2018. Вип. 61. С. 9–15. Професійна підготовка виконавців на народних інструментах в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки: історія та сучасність / Дніпро: ГРАНІ, 2019. 220 с. (розділ: «Кафедра народних інструментів: напрямки діяльності та педагогічний склад»; підрозділ: «Етапи оновлення колективу викладачів», с. 87–118, 26–41).
172177	Новіков Юрій Михайлович	в.о. ректора, Основне місце роботи	Музичний факультет	Атестат доцента АД 000001, виданий 29.06.2016	15	Фах (за видами)	Заслужений діяч мистецтв України, 1997 р. (посвідчення № 606). Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 8, 14, 19. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990 (Scopus). Складо-фактурна організація як домінанта ознаки фортепіанного стилю В. Бібіка (на прикладі жанру фортепіанної сонати). Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, 2016, № 3. С. 41 – 44 (Web of Science).
63785	Суржина Нонна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Атестат доцента АД 000241, виданий 11.10.2017	15	Фах (за видами)	Народна артистка УРСР, 1975 р. (посвідчення № 72). Народна артистка СРСР, 1985 р. (посвідчення № 94). Рівень наукової та професійної активності: П. 3, 4, 8, 19. Суржина Н. А. Антологія меццо-сопрано. Mezzo-soprano: [навч.-метод. посіб.]; [наук. ред. А. А. Тулянцева]; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Дніпро: Ліра, 2019. 358 с. Суржина Н. А. Основи вокальної майстерності. Спів :



							[навч. колект. посіб.] / А. Швачка та ін.; [уклад., ред. А. А. Тулянцева]; Національна всеукраїнська музична спілка. Дніпро: Ліра, 2020. С. 9–18.
190638	Горовой Сергій Гаврилович	зав. кафедри, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом кандидата наук КН 014823, виданий 25.06.1997, Атестат професора ПР 001432, виданий 18.04.2002	42	Фах (за видами)	Рівень наукової та професійної активності: П. 4, 8, 12, 19. Горовой С. Г. Взаємодія інтерпретації та імпровізації в джазовому вокальному виконавстві. Науковий вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, 2021. № 2. Горовой С. Г. Особенности ансамблевой подготовки тромбониста. Учебно-методическое пособие. Днепр: Лира, 2017.
194122	Мельникова Наталя Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Атестат доцента ДЦ 086722, виданий 25.12.1985, Атестат професора АР 001235, виданий 30.01.1997	50	Фах (за видами)	Заслужений діяч мистецтв України, 1996 р. (посвідчення № 547). Рівень наукової та професійної активності: П. 4, 8, 14, 19. Удосконалення методики викладання спеціального фортепіано з використанням новітніх технологій у вищих мистецьких навчальних закладах (за концепцією Разон І. В.). Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. 28 с. Проблема інтерпретації фортепіанних творів Б. Лятошинського. Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. 24 с.
81637	Шабанова Юлія Олександрівна	професор, Сумісництво	Музичний факультет	Диплом доктора наук ДД 005538, виданий 18.01.2007, Диплом кандидата наук ДК 009776, виданий 11.03.2001, Атестат доцента ДЦ 006547, виданий 23.12.2002, Атестат професора 12ПР 005358, виданий 18.04.2008	25	Історія ідей (філософія)	Заслужений працівник освіти України, 2015 р. (посвідчення ПЗ 014466). Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 19. Shabanova Yu. O. Metamodernism Man in the Wordview Dimension of New Cultural Paradigm. Anthropological Measurements of Philosophical Research. No 18 (2020). P. 121–131 (Web of Science). Shabanova Y. Conceptual

							<p>Foundations of the Postmaterialist Paradigm of Science. Philosophy and Cosmology. Volume 22, 2019. P. 162–173 (Web of Science).</p> <p>Шабанова Ю. А. Мистический аспект антропологии Эдит Штайн: от феноменологии к томизму. Антропологічні виміри філософських досліджень. Вип. 10. Дніпропетровськ, 2016. С. 107–120 (Web of Science).</p> <p>Шабанова Ю. А. Человек в этическом пространстве современной философии. Антропологічні виміри філософських досліджень. Дніпропетровськ, 2015. С. 89–91 (Web of Science).</p>
152661	Калашник Марія Павлівна	професор, Сумісництво	Музичний факультет	<p>Диплом доктора наук ДД 009055, виданий 26.01.2011,</p> <p>Диплом кандидата наук ИС 002321, виданий 25.12.1991,</p> <p>Атестат доцента ДЦАР 000595, виданий 27.04.1995,</p> <p>Атестат професора 12ІР 005687, виданий 30.10.2008</p>	32	Теоретичні основи музичного тезаурусу	<p>Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 19.</p> <p>Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228 (Scopus).</p> <p>Olha K. Zavialova, Mariya P. Kalashnyk, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevych, Iryna V. Smirnova. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2938–2943 (Scopus).</p> <p>Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990 (Scopus).</p>
306426	Громченко Валерій Васильович	проректор з наукової роботи, Основне місце роботи	Музичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданово</p>	13	Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта	<p>Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 5, 7, 8, 12, 19.</p> <p>Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the</p>

				ї, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 010387, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 046370, виданий 21.05.2008, Атестат доцента 12ДЦ 044017, виданий 29.09.2015			epoch of Classicism [Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму]. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2018. Issue 2. P. 206–210 (Web of Science). Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon [Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. Revista Universidad y Sociedad. 2020. 12 (4). P. 207–212 (Web of Science). Громченко В. В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості XX – початку XXI ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ; Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с.
193331	Терещенко Алла Костянтинівна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом доктора наук ИС 000128, виданий 31.01.1986, Атестат професора ПР 001543, виданий 20.06.2002	27	Науковий практикум з мистецтвознавства	Член-кореспондент Національної академії мистецтв України, 2001 р. Рівень наукової та професійної активності: П. 3, 7, 8, 19. Українська кантата і ораторія: монографія. Київ; Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2021. 364 с. Член Національної спілки композиторів України. Член Національної спілки театральних діячів України.
353711	Берегова Олена Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006389, виданий 13.02.2008, Атестат професора 12ПР 008389,	17	Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти і тенденції	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 19. Berehova, O., Volkov, S. (2019). Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. Vol.8, No 4, p. 329-346 (Web of Science). Berehova, O., Volkov, S. (2020). Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of

				виданий 25.01.2013			History Art and Culture Research. Vol.9, No 4, p. 217-235 (Web of Science).
353144	Брондзя Валентина Миколаївна	викладач, Суміщення	Музичний факультет		2	Композиція	Київська державна консерваторія ім. І. П. Чайковського, 1983 р. Заслужений діяч мистецтв України, 2018 р. (посвідчення ПЗ № 015571). Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 11, 14, 19. «Ішов козак долиною», кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Слова народні. Для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних. ДАМ ім. М. Глінки, концерт у рамках Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» 10.02.2018 р.
353711	Берегова Олена Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Музичний факультет	Диплом спеціаліста, Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1995, спеціальність: музикознавство, Диплом доктора наук ДД 006389, виданий 13.02.2008, Атестат професора 12ПР 008389, виданий 25.01.2013	17	Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти	Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 19. Berehova, O., Volkov, S. (2019). Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. Vol.8, No 4, p. 329-346 (Web of Science). Berehova, O., Volkov, S. (2020). Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No 4, p. 217-235 (Web of Science).

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 8. Використовувати	<input type="checkbox"/>	Наукова комунікація у сучасному	Активні, вербальні, наочні, проблемно-пошукові,	Поточне оцінювання: усні опитування, самостійні та