

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

рішенням Вченої ради КВНЗ  
«Дніпропетровська академія  
музики ім. М. Глінки» ДОР

Протокол № 4

від « 14 » січня 2022 року



Юрій НОВІКОВ



**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ  
НАУКОВОГО ОБГРУНТУВАННЯ  
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ**

Рівень вищої освіти – Третій (освітньо-творчий)

Ступінь вищої освіти – Доктор мистецтва

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Дніпро  
2022

## **I. Загальні положення**

Ці вимоги визначають структуру та правила оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проекту.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва подається державною мовою у вигляді спеціально підготовленої наукової праці на правах рукопису у твердій палітурці та в електронній формі. За бажанням здобувача наукове обґрунтування творчого мистецького проекту може бути перекладене англійською мовою або іншою мовою, пов'язаною з предметом дослідження / напрямком творчості, з поданням перекладу до разової спеціалізованої ради із захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

## **II. Структура наукового обґрунтування**

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту повинне мати такі основні структурні елементи:

- титульний аркуш;
- анотація (державною та англійською мовами);
- зміст;
- перелік умовних позначень (за необхідності);
- основна частина;
- список використаних джерел;
- додатки.

Кожен із цих елементів, а також розділи основної частини мають починатися з нової сторінки.

## **III. Вимоги до структурних елементів**

1. Титульний аркуш наукового обґрунтування творчого мистецького проекту оформляється за зразком, наведеним у **додатку 1** до цих Вимог.

2. Для ознайомлення зі змістом та результатами наукового обґрунтування творчого мистецького проекту подається анотація – узагальнений короткий виклад його основної суті (державною та англійською мовами). В анотації наукового обґрунтування творчого мистецького проекту мають бути стисло представлені основні результати дослідження / творчі досягнення із зазначенням наукової / художньої новизни та практичного значення.

В анотації також вказуються:

- прізвище та ініціали здобувача;

- назва наукового обґрунтування творчого мистецького проекту;
- освітньо-творчий ступінь, на який претендує здобувач;
- спеціальність (шифр і назва);
- повне найменування Академії;
- місто, рік.

Зразок анотації наведено у **додатку 2** до цих Вимог.

Обсяг анотації (однією мовою) становить від 3 до 5 тисяч знаків з пробілами (2–3 сторінки тексту).

Анотація може подаватися також третьою мовою, пов'язаною з предметом дослідження / напрямком творчості.

3. Наприкінці анотації наводяться ключові слова відповідною мовою. Сукупність ключових слів повинна відповідати основному змісту наукового обґрунтування творчого мистецького проекту, відображати тематику дослідження / сферу творчості і забезпечувати тематичний пошук роботи / проекту. Кількість ключових слів або словосполучень становить від п'яти до десяти. Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок через кому.

4. Після ключових слів наводиться список публікацій здобувача за темою творчого мистецького проекту. Вказуються наукові праці:

- в яких опубліковані основні наукові результати / теоретично узагальнені художні здобутки творчого мистецького проекту;
- які засвідчують апробацію творчого мистецького проекту.

Також подається перелік творчих заходів (концерти, майстер-класи тощо), на яких відбулася апробація мистецької складової проекту.

5. Зміст повинен містити назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за їх наявності) із зазначенням нумерації та номери їх початкових сторінок.

6. Перелік умовних позначень, символів, скорочень, маловідомих музичних термінів подається за необхідності у вигляді окремого списку. Додатково їхнє пояснення наводиться у тексті при першому згадуванні. Скорочення, символи, позначення, маловідомі музичні терміни, які повторюються не більше двох разів, до переліку не вносяться.

7. Основна частина наукового обґрунтування творчого мистецького проекту має містити:

- вступ;
- розділи;
- висновки.

Обсяг основного тексту наукового обґрунтування творчого мистецького проекту вираховується авторськими аркушами.

8. У вступі подається загальна характеристика наукового обґрунтування творчого мистецького проекту, а саме:

- обґрунтування вибору теми дослідження / напрямку творчості (висвітлюється зв'язок теми творчого мистецького проекту із сучасними дослідженнями / мистецькими проектами у відповідній галузі знань / сфері творчості шляхом критичного аналізу з визначенням сутності наукової / художньої проблеми або завдання);

- мета і завдання дослідження / художнього проекту відповідно до предмета та об'єкта дослідження / сфери творчості;

- методи дослідження / творчі підходи (перераховуються використані наукові методи дослідження / мистецькі технології та змістовно відзначається, що саме досліджувалося / художньо втілювалося кожним методом; обґрунтовується вибір методів, що забезпечують достовірність отриманих результатів та висновків);

- наукова / художня новизна отриманих результатів (аргументовано, коротко та чітко представляються основні наукові положення / творчі здобутки, які виносяться на захист, із зазначенням відмінності одержаних результатів від відомих раніше);

- особистий внесок здобувача (якщо у науковому обґрунтуванні творчого мистецького проекту використано ідеї або розробки, що належать співавторам / співвиконавцям, разом із якими здобувачем опубліковано наукові праці / реалізовано творчі заходи, обов'язково зазначається конкретний особистий внесок здобувача в такі праці / заходи; здобувач має також додати посилання на наукові праці / художні продукти співавторів / співвиконавців, у яких було використано результати спільних робіт / проектів);

- наукова апробація матеріалів творчого мистецького проекту (зазначаються назви, місце та дата проведення заходів);

- структура та обсяг наукового обґрунтування творчого мистецького проекту (анонсується структура наукового обґрунтування творчого мистецького проекту, зазначається його загальний обсяг).

За наявності у вступі можуть також вказуватися:

- зв'язок роботи / проекту з науковими / творчими програмами, планами, темами, грантами – вказується, в рамках яких програм, тематичних планів, наукових / художніх тематик і грантів, зокрема галузевих, державних та/або міжнародних, реалізувався творчий мистецький проект, із зазначенням номерів державної реєстрації науково-дослідних робіт / культурно-мистецьких проектів і найменуванням організації, де виконувалася робота / проект;

- практичне значення отриманих результатів – надаються відомості про використання результатів досліджень / творчих здобутків або рекомендації щодо їх практичного використання.

9. У розділах наукового обґрунтування творчого мистецького проекту має бути вичерпно і повно викладено зміст власних досліджень / художніх досягнень здобувача освітньо-творчого ступеня, зроблено посилання на всі наукові праці / творчі заходи здобувача, наведені в анотації. Список цих праць / творчих заходів має також міститися у списку використаних джерел.

У разі використання наукових / художніх результатів, публікацій та інших матеріалів інших авторів у тексті наукового обґрунтування творчого мистецького проекту обов'язково повинні бути посилання на публікації / проекти цих авторів / митців. Фрагменти оприлюднених (опублікованих) текстів / творчих проектів інших авторів / митців можуть включатися до наукового обґрунтування творчого мистецького проекту виключно із посиланням на джерело (крім фрагментів, які не несуть самостійного змістового навантаження).

Розділи наукового обґрунтування творчого мистецького проекту можуть поділятися на підрозділи (нумерація складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою), пункти (нумерація – з номера розділу, порядкового номера підрозділу і порядкового номера пункту, відокремлених крапкою), підпункти (нумерація – з номера розділу, порядкового номера підрозділу, порядкового номера пункту і порядкового номера підпункту, відокремлених крапкою). Розділи, підрозділи, пункти і підпункти нумеруються арабськими цифрами.

При нумерації рисунків за наявності посилань на них у тексті наукового обґрунтування творчого мистецького проекту проставляються через крапку номер розділу та номер рисунка. Номер та назва рисунка наводяться знизу / з правого боку рисунка.

10. У висновках викладаються найбільш важливі наукові / художні та практичні результати творчого мистецького проекту, вказуються наукові / художні проблеми, для розв'язання яких можуть бути застосовані результати дослідження / мистецькі здобутки, а також можливі напрями продовження досліджень / художніх пошуків за тематикою творчого мистецького проекту.

За наявності практичного значення отриманих результатів надаються відомості про використання результатів досліджень / творчих досягнень або рекомендації щодо їх використання. У разі якщо

результати досліджень / художні здобутки впроваджено, відомості подаються із зазначенням найменувань освітніх, наукових і творчих організацій, в яких здійснено впровадження. У цьому випадку додатки можуть містити копії відповідних документів.

11. Список використаних джерел формується здобувачем освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за його вибором (опціонально – в кінці кожного розділу основної частини наукового обґрунтування творчого мистецького проекту) одним із таких способів:

- у порядку появи посилань у тексті;
- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;
- у хронологічному порядку.

Бібліографічний опис списку використаних джерел у науковому обґрунтуванні творчого мистецького проекту може оформлятися здобувачем освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за його вибором з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» або одним зі стилів, віднесеніх до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій, наведеного у **додатку 3** до цих Вимог.

Бібліографічний опис використаного джерела може обмежуватися обов'язковою інформацією, необхідною для однозначної ідентифікації цього джерела.

12. До додатків може включатися допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття наукового обґрунтування творчого мистецького проекту:

- нотні приклади;
- афіші та програми концертів, майстер-класів тощо;
- таблиці та ілюстрації допоміжного характеру;
- інші дані та матеріали.

13. Обов'язковим додатком до наукового обґрунтування творчого мистецького проекту є список публікацій здобувача за темою творчого мистецького проекту та відомості про апробацію наукових і творчих результатів творчого мистецького проекту (зазначаються назви конференцій, конгресів, симпозіумів, семінарів, літніх шкіл, концертів, майстер-класів тощо, місце та дата проведення, форма участі).

Вказуються наукові праці та творчі заходи здобувача ступеня у послідовності, наведеній у пункті 4 розділу III цих Вимог.

14. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту оформляється згідно правил, наведених у **додатку 4** до цих Вимог.

**Додаток 1**  
*до Вимог до оформлення  
наукового обґрунтування  
творчого мистецького проекту  
(пункт 1 розділу III)*

**Титульний аркуш наукового обґрунтування  
творчого мистецького проекту**

Повне найменування закладу вищої освіти,  
де здійснювалася підготовка здобувача,  
органу, до сфери управління якого належить заклад

Кваліфікаційна праця  
на правах рукопису

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

УДК \_\_\_\_\_  
(індекс)

**НАУКОВЕ ОБГРУНТУВАННЯ  
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ**

---

(назва)

---

(шифр і назва спеціальності)

---

(галузь знань)

Подається на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва».

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту містить результати власних досліджень / художніх здобутків. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів / митців мають посилання на відповідне джерело.

Здобувач ступеня \_\_\_\_\_  
(підпис, ініціали та прізвище)

Творчий керівник \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене, почесне звання)

Науковий консультант \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене, почесне звання)

Місто – рік

## **Додаток 2**

*до Вимог до оформлення  
наукового обґрунтування  
творчого мистецького проекту  
(пункт 2 розділу III)*

*Зразок*

### **АНОТАЦІЯ**

*Вінаріков Д. С. Тембральна специфіка взаємодії квінту дерев'яних духових та джазового комбо. – Кваліфікаційна праця на правах рукопису.*

*Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.*

*– Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради. – Дніпро, 2022.*

**Зміст анотації**

**Ключові слова**

**Список публікацій здобувача**

1.

2.

**Перелік творчих заходів**

1.

2.

### **Додаток 3**

*до Вимог до оформлення  
наукового обґрунтування  
творчого мистецького проекту  
(пункт 11 розділу III)*

## **РЕКОМЕНДОВАНИЙ ПЕРЕЛІК стилів оформлення списку використаних джерел**

1. MLA (Modern Language Association) style.
2. APA<sup>-1,2</sup> (American Psychological Association) style.
3. Chicago/Turabian style<sup>-1</sup>.
4. Harvard style<sup>-1</sup>.
5. ACS (American Chemical Society) style.
6. AIP (American Institute of Physics) style.
7. IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers) style.
8. Vancouver style<sup>-1</sup>.
9. OSCOLA.
10. APS (American Physics Society) style<sup>-1</sup>.
11. Springer MathPhys Style<sup>-1</sup>.

---

<sup>-1</sup>Springer Style

<http://resource-cms.springer.com/springer-cms/rest/v1/content/51958/data/v1/Guidelines+for+Contributions+to+Major+Reference+Works>

<sup>-2</sup> Elsevier Style

<https://www.elsevier.com/journals/learning-and-instruction/0959-4752/guide-for-authors#68000>

#### **Додаток 4**

*до Вимог до оформлення  
наукового обґрунтування  
творчого мистецького проекту  
(пункт 14 розділу III)*

### **Правила оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проекту**

Обсяг	<p>Обсяг основного тексту наукового обґрунтування творчого мистецького проекту встановлюється освітньо-творчою програмою закладу вищої освіти відповідно до специфіки спеціальності.</p> <p>До загального обсягу наукового обґрунтування творчого мистецького проекту не включаються таблиці, ілюстрації, нотні приклади, які повністю займають площу сторінки.</p> <p>Один авторський аркуш дорівнює 40 тисяч друкованих знаків, враховуючи цифри, розділові знаки, проміжки між словами, що становить близько 24 сторінок друкованого тексту при оформленні наукового обґрунтування творчого мистецького проекту за допомогою комп’ютерної техніки з використанням текстового редактора Word: шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 14 pt</p>
Інтервал	Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту друкують на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210x297 мм) через 1,5 міжрядкового інтервалу
Шрифт	Кегель – мітел (14 типографських пунктів). Допускається підготовка наукового обґрунтування творчого мистецького проекту в форматі LaTeX з відповідним стилювим оформленням
Поля	Текст наукового обґрунтування творчого мистецького проекту необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – не менше 20 – 25 мм, праве – не менше 10 мм, верхнє – не менше 20 мм, нижнє – не менше 20 мм