

ВИСНОВОК

творчого керівника

кандидата мистецтвознавства

доцента кафедри вокально-хорового мистецтва

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

ЧЕХЛАТОЇ ЮЛІЇ ЮРІЇВНИ

та наукового консультанта

кандидата мистецтвознавства, доцента

зав. кафедри історії та теорії музики

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

ЩИТОВОЇ СВІТЛАНИ АНАТОЛІЇВНИ

на творчий мистецький проект аспіранта

кафедри історії та теорії музики

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

ХМИЛЮКА ТАРАСА ВАСИЛЬОВИЧА

**«Messa-memoria» М. Попова та «Урочиста меса» О. Польового
в контексті оновлення сучасної української духовної музики**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора
мистецтв за спеціалізацією 025 «Музичне мистецтво»

В процесі роботи над творчим мистецьким «Messa-memoria» М. Попова та «Урочиста меса» О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Т.В. Хмилюк зарекомендував себе як творчо обдарований, ініціативний хормейстер і аранжувальник, а також як дієвий дослідник.

Творчі пошуки Хмилюка Т.В. зосереджені, насамперед, на хоровому та ансамблевому виконавстві української музики. Аспірант обирає шлях

сучасної реконструкції найглибінніших пластів співочої культури. Серед іншого, в якості художнього керівника вокального ансамблю «Калита», звертається до автентичного національного пісенного фольклору, створюючи його власні авторські аранжування.

Сучасне художнє осягнення прадавніх основ української духовної музики детально вивчається аспірантом на прикладі жанру меси у творчості О. Польового та М. Попова. Великий виконавський досвід та природний талант дозволили претенденту створити власні високохудожні аранжування даних творів для мішаного хору, фортепіано, органу та ударних інструментів, які здобули високу оцінку музикознавців та самих композиторів.

Мистецькі концертні програми проекту апробовані у двох сольних концертах на сцені Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (за участю хору Дніпропетровської академії музики, заслуженої артистки України Надії Юрійчук – орган, та лауреата міжнародних конкурсів Дмитра Чигрина – фортепіано). Матеріали дослідження використовувалися для підготовки лекції-концерту у межах Обласних педагогічних читань хормейстерів Дніпропетровщини у малому залі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Запис концерту також є на ютуб-каналі композитора О. Польового: https://youtube.com/channel/UCjnWcJC_do_hoLmE72_sJcQ.

Наукові інтереси Т.В. Хмилюка природно пов'язані з його практичними напрацюваннями і необхідністю обґрунтувати та закріпити ті позиції, що визначають між іншим його репертуарну політику. Вони знайшли відображення в опублікованих протягом терміну навчання в творчій аспірантурі наукових статтях. Вони присвячені питанню жанрового канону меси в сучасній українській музиці, в тому числі, в творчості В. Польового та М. Попова. Хорова духовна музика як головний вектор творчих спрямувань О. Польового, М. Попова, зокрема меси, що поєднують канонічне та неканонічне, розглядаються з точки зору композиторського задуму та його нової виконавської інтерпретації, зробленої здобувачем. Означені аспекти

стали головним стрижнем наукового обґрунтування творчого мистецького проекту і підготували до найбільш осмисленого виконання обох мес хором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Результати дослідження Т. Хмилюка пройшли апробацію у вигляді доповідей на трьох науково-практичних конференціях і публікацій їх матеріалів.

Концертні програми в рамках творчого мистецького проекту та наукове обґрунтування заявлених творів у власному перекладенні здобувача вносить новизну і доводить їх актуальність.

Індивідуальні плани наукової та творчої роботи аспіранта, його індивідуальний навчальний план виконано вчасно, в повному обсязі і без зауважень. Аспірант виявив серйозне і належне ставлення до всіх навчальних дисциплін, заявлених в розробленій і затвердженій освітньо-творчій програмі.

Наукова і творча складові творчого мистецького проекту Т. Хмилюка становлять єдине органічне ціле, пояснюючи і підтверджуючи факт невпинного інтересу сучасних композиторів до жанрового архетипу меси в оновленому вигляді. Творчий мистецький проєкт Т. Хмилюка зроблений і виконаний згідно встановленим правилам, відповідає вимогам і може бути рекомендований до захисту в спеціалізованій раді.

Творчий керівник
кандидат мистецтвознавства
доцент кафедри вокально-хорового мистецтва
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

Чехлата Ю.Ю.

Науковий консультант
кандидат мистецтвознавства, доцент
зав. кафедри історії та теорії музики
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки



Щігова С.А.

*Підписано Чехлатою Ю.Ю., Щіговою С.А. підвернуто
Ст. іменем Вищуї ради проф. Н.В. Мельникова*