

ВИСНОВОК

творчого керівника заслуженого діяча мистецтв України, доцента, ректора

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

НОВІКОВА ЮРІЯ МИХАЙЛОВИЧА

та наукового консультанта доктора мистецтвознавства, заслуженого діяча

мистецтв України, професора кафедри «Історії та теорії музики»

Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

КАЛАШНИК МАРІЇ ПАВЛІВНИ

на творчий мистецький проект та його наукове обґрунтування

творчого аспіранта кафедри «Історії та теорії музики»

АДЛУЦЬКОГО ГЛІБА ВІКТОРОВИЧА

«СЕМАНТИЧНИЙ СВІТ

І ТОМУ «ДОБРЕ ТЕМПЕРОВАНОГО КЛАВІРУ» Й. С. БАХА:

СУЧАСНА МУЗИКОЛОГІЧНА РЕФЛЕКСІЯ ТА ВИКОНАВСЬКА

ПРАКТИКА»,

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Протягом реалізації творчого мистецького проекту «Семантичний світ І тому «Добре темперованого клавіру» Й.С.Баха: сучасна музикологічна рефлексія та виконавська практика» Г.В. Адлуцький проявив себе як науковець, орієнтований на формування авторського дослідницького ракурсу теоретичного обґрунтування власної виконавської концепції І тому «Добре темперованого клавіру» Й.С.Баха, як високо обдарований виконавець, спрямований на створення оригінального мистецького інтерпретування світової класичної спадщини на основі досягнення її первинних семантичних концептів, як педагог, спрямований на здійснення місії збереження перманентної значущості світового культурного надбання.

Творчий мистецький проект Г. В. Адлуцького (далі – Проект) позначений актуальністю та новизною. Звертаючись до I тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха – твору, який є необхідною складовою фахової підготовки музиканта, вічною компонентою світового піанізму, здобувач порушує водночас проблеми, пов'язані із такою ж вічною потребою осмислення, збереження й трансляції духовних цінностей, «згорнених» у семантичних вимірах твору, багаторазово загостреною необхідністю самоосягнення піаніста-виконавця як носія культурних сенсів, ініціатора культурного полілогу в часі та просторі й творця індивідуалізованої виконавської концепції на основі збереження та повного виявлення семантичного простору музичного твору.

Залучення компаративного, системного, семіотичного, жанрового, історичного та культурологічного методів і підходів, а також узагальнення масштабного музикологічного дискурсу з широкого кола питань феноменології й онтології музичного мистецтва та специфіки сучасного культурного простору, питань семіології (зокрема музичної), специфіки, виконавських вимірів і семантики творчості Й. С. Баха, особливостей естетики епохи бароко, а також феноменології, онтології та проблематики виконавського мистецтва, зокрема сучасного піанізму, є глибоким і масштабним підґрунтям новаційного компонента Проекту Г. В. Адлуцького. Відзначимо певну дослідницьку сміливість у створенні прецеденту моделювання семантично обґрунтованої авторської виконавської концепції I тому «ДТК» Й. С. Баха на основі системного висвітлення особливостей семантичного поля твору на всіх рівнях музичного тексту та методичну, педагогічну новаційність авторської системи аплікатури на основі глибокого і всебічного осмислення й узагальнення специфіки сучасного піанізму та фортепіанної педагогіки.

Структура наукової складової Проекту є логічною та виваженою, відповідною до поставлених здобувачем завдань і мети.

Досягненням здобувача вважаємо ґрунтовний аналіз музикологічного дискурсу щодо творчості Й. С. Баха та окреслення його історичної динаміки. Певним чином розширюючи теоретичні обрії Проекту та посилюючи його

новаційний потенціал, здобувач порушує актуальні питання музикології та виконавського мистецтва щодо сутності та специфіки виконавської концепції, пропонуючи власну дефініцію означеного поняття як перманентно дуалістичного феномена виконавської діяльності, який виявляється на когнітивно-інтелектуальному та технічно-операціональному рівнях.

Формування стилістично адекватної виконавської концепції, заснованої на інтеріоризації системи сенсів, закладених у композиторському тексті I тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха, здійснюється здобувачем на основі системного осмислення емерджентного семантичного світу «ДТК» Й. С. Баха, детермінованого значущістю інтрамузичних й екстрамузичних знаків, знаків-ікон, знаків-індексів і знаків-символів, багаторівневістю, комплементарністю, лабільністю їх співвідношення – накладання на рівнях жанру, композиційно-структурної організації, фактури, динаміки, темпу, мелізматики тощо, а також на основі осмислення поліфонічності семантичного світу твору на макро-, мезо- та мікрорівнях у жанровому, інтонаційному, тональному, темповому, фактурному, структурно-композиційному вимірах. Особливо акцентуємо новаційність виявленої здобувачем семантики «дзеркало у дзеркалі» на різних рівнях архітекtonіки твору.

Творчий аспірант Г. В. Адлуцький у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план і на «відмінно» опанував знання з дисциплін освітньо-наукової програми.

Протягом підготовки Проекту Г. В. Адлуцький виявив себе як талановитий виконавець. Активна концертна діяльність відбиває спрямованість піаніста на творче інтерпретування класичної спадщини, позначене як виконавською унікальністю, так і безумовним пієтетом до «композиторського слова», семантичних просторів класичних творів. Це засвідчують такі авторські концертні програми, як: Й. С. Бах. «Добре темперований клавір» I том, BWV 846–869. Прелюдії та фуги №№1–12. Сольний концерт. (Центральна міська бібліотека, м. Дніпро, 23 грудня 2019 р.); Й. С. Бах. «Добре темперований клавір» I том, BWV 846–869. Прелюдії та фуги №№13–24. Сольний концерт.

(Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Concert Hall, 11 грудня 2020 р.).

Переконливим свідченням виконавської активності здобувача протягом виконання Проекту є також участь у майстер-класі «Особливості роботи піаніста з клавірними текстами Й. С. Баха» (14 грудня 2021 року, Дніпро, Piano Hall Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки).

Означені концертні програми, як виконавська та наукова апробація Проекту, доводять евристичність обраного здобувачем дослідницького ракурсу не тільки щодо осягнення семантичного простору І тому «Добре темперованого клавіру». Запропонований здобувачем модус осмислення виконавської концепції як утілення творчої інтерпретації закладених у композиторському тексті семантичних концептів резонує з актуалізованою сучасними реаліями буття академічного музичного мистецтва та сучасними високими вимогами щодо творчого універсалізму та виконавської оригінальності необхідністю глибокого проникнення в семантичний вимір музичного твору та його індивідуалізованого виконавського осягнення, звільненого від «інтерпретаційних шлейфів», редакційних нашарувань і позначеного інтерпретаційною унікальністю.

На увагу заслуговує й педагогічний компонент Проекту – методична розробка спецкурсу «Клавірна творчість Й. С. Баха», який був сформований у вигляді робочої навчальної програми. Означений спецкурс має суттєве методичне значення не тільки як педагогічно-методичне забезпечення опанування І тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха, а й як перспективна методична царина щодо опанування майбутніми виконавцями настанов самостійного формування палітри, яка інтегрує в собі виконавську доцільність і співзвучність концепцій музичних творів Й. С. Баха.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту Г. В. Адлущького набуло апробації в наукових фахових виданнях і конференціях. За вимогами до здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва було видано дві статті:

1. Адлуцький Г. Семантичний простір «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха як основа виконавської концепції // *Культура України : зб. наук. пр.* Харків, 2021. Вип. 74. С. 35–40.

2. Адлуцький Г. Проблематика сучасного стильового підходу піаніста до вибору темпів в уртексті 1 тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха // *Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст.* Дніпро, 2021. Вип. 2 (21). С. 255–265.

Наукова складова творчого мистецького проекту пройшла апробацію шляхом участі здобувача у трьох наукових і науково-практичних конференціях: у вигляді тез на міжнародній науково-практичній конференції (International scientific innovations in human life: III international scientific and practical conference. Манчестер, 22–24 вересня 2021 р.), науковому круглому столі (Діалог культур у полікультурному просторі сучасності: круглий стіл. Київ: Інститут культурології НАМ України, 20–27 травня 2021 р.) та доповіді на всеукраїнській науково-практичній конференції (XV Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція. Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 18 жовтня 2021 р.).

Творча, наукова та методично-педагогічна складові мистецького проекту «Семантичний світ I тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха: сучасна музикологічна рефлексія та виконавська практика» дозволяють надати високу оцінку Проекту Г. В. Адлуцького як такого, що є самостійним, виконаним на високому професійному, теоретичному, виконавському та методичному рівнях, позначеним актуальністю та новизною, всебічністю, масштабністю охоплення і високим ступенем узагальнення питань специфіки виконавської концепції та проблем семантичних вимірів музичного твору, ґрунтовністю й оригінальністю висновків, перспективністю щодо подальших наукових розвідок.

Творчий мистецький проект Г. В. Адлуцького «Семантичний світ I тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха: сучасна музикологічна рефлексія та виконавська практика» відповідає вимогам Міністерства освіти і науки України і рекомендується до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник

Заслужений діяч мистецтв України,
доцент, ректор Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки

Юрій НОВІКОВ

Науковий консультант

Доктор мистецтвознавства,
заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри «Історії та теорії музики»
Дніпропетровської академії музики
ім. М. Глінки



Марія КАЛАШНИК

Підписи Ю. Новікова та М. Калашник підтверджую
Старший інспектор відділу кадрів



Н. Мещеряков