

ВІДГУК
на наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту
АДЛУЦЬКОГО ГЛІБА ВІКТОРОВИЧА
«СЕМАНТИЧНИЙ СВІТ І ТОМУ «ДОБРЕ ТЕМПЕРОВАНОГО
КЛАВІРУ» Й. С. БАХА: МУЗИКОЛОГІЧНА РЕФЛЕКСІЯ ТА
ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»,
поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктора мистецтва»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту «Семантичний світ І тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» Г. В. Адлуцького є однією з спроб теоретичногосяя осягнення змісту визначного творіння великого класика німецької музики. Зважаючи на доволі широку розробку зазначеної тематики (Р. Берченко, Е. Бодкі, І. Браудо, Н. Горюхіна, М. Друскін, І. Котляревський, Г. Курковський, Т. Ліванова, А. Мілка, Я. Мільштейн, В. Носіна, Ю. Петров, О. Петровская, І. Приходько, Вл. Протопопов, І. Пясковський, Н. Свириденко, Н. Сікорська, Й. Форкель, А. Швейцер, Б. Яворський та ін.), треба відзначити, що подана на рецензію робота заснована на засадах власного осмислення та інтерпретації автором прелюдій і фуг І тому «ДТК» Й. С. Баха. Це сповна закономірно та відповідає виконавським вимірам сьогодення, коли виконання старовинної музики осучаснюється через пошуки та реставрацію її звучання в епоху її створення. Така позиція Г. В. Адлуцького й визначає актуальність заявленої теми, про що йдеться у науковому обґрунтуванні (с. 9).

Зазначений напрям теми має комплексний характер і торкається як теоретичних проблем музикознавства, так і практичних завдань фортепіанного (клавірного) виконавства. Отже, на позитивний відгук заслуговують як вагома наукова новизна результатів наукового обґрунтування, так і практичні здобутки, отримані особисто здобувачем. У цьому зв'язку на особливу повагу заслуговує прагнення автора репрезентувати твір «в “очищенному” від пізніших редакційних нашарувань і виконавських стереотипів першо-варіанті», адже звернення до первинного тексту уможливлює «розкриття невичерпних семантичних глибин величного мета-циклу» (с. 9).

На позитивну оцінку заслуговує структура наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту, яка є логічною та виваженою: в першому розділі ґрунтовного висвітлення і аналізу дістасє динаміка музикологічного дискурсу творчості Й. С. Баха, а в другому – специфіка семантичного світу І тому «Добре темперованого клавіру» композитора. Обґрунтованість і достовірність наукових положень, результатів і висновків забезпечені коректним застосуванням сучасних методів дослідження, серед яких компаративний, системний, семіотичний, жанровий, історичний та культурологічний методи і підходи, а також співставленням одержаних результатів із матеріалами широкого кола наукових джерел. Висновки відбивають результати відповідно до поставлених здобувачем мети і завдань.

Основні положення роботи були апробовані у низці виступів на різного рівню наукових заходах, а також у публікаціях 4 наукових праць, серед яких: 2 статті – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – у зарубіжному періодичному науковому виданні, 1 – апробаційного характеру.

На окрему відзнаку потребує практична складова творчого проекту: виступи з сольними концертами, майстер-класи та авторська Робоча програма «Клавірна творчість Й. С. Баха», розроблена для здобувачів другого рівня вищої освіти «магістр» (метою якої є формування у студентів загальних і фахових компетентностей та певних знань, пов'язаних із сучасними уявленнями щодо виконання старовинної музики загалом та клавірної творчості, у тому числі «ДТК» Й. С. Баха, зокрема).

Проте, на думку рецензента, потребують уточнення деякі питання, що виникли в ході ознайомлення з науковим обґрунтуванням творчого мистецького проекту Г. В. Адлуцького, а саме:

1. Яка музикознавча концепція найближча Вашому сприйняттю й відтворенню клавірних опусів Й.С.Баха? І чому?
2. Поряд із кардинально новим інтерпретацією творчості Й.С.Баха, запровадженою Г. Гульдом, хто ще із сучасних виконавців відзначився «революційним» підходом у виконанні творів великого поліфоніста? І саме що нового було запропоновано?
3. Які перспективи особисто Ви бачите щодо подальшого розкриття семантичного навантаження музики Й.С.Баха, зокрема його клавірної творчості, зважаючи на величезне коло праць, які вже опубліковані з цього питання?

Отже, представлене до захисту наукове обґрунтування творчого мистецького проекту «Семантичний світ I тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» є самостійним, оригінальним, актуальним і цінним для сучасного музикознавства дослідженням. Кваліфікаційний рівень роботи та заявлених публікацій з теми відповідає вимогам МОН України, а її автор, Гліб Вікторович Адлуцький, безумовно заслуговує на присвоєння йому освітньо-творчого ступеня «доктора мистецтва» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Рецензент:

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології
Сумського державного педагогічного
університету ім. А. С. Макаренка



О. К. Зав'ялова

