

**ГОЛОВА РАДИ**  
**(науковець)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Медведнікова Тетяна Олександрівна

2. **Рік народження:** 1948

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради; завідувач кафедри фортепіано

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, наказ Президії Вищої атестаційної комісії України від 16 грудня 2009 року № 59-06/6, диплом кандидата наук ДК № 056838

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри виконавського мистецтва, наказ Міністерства освіти і науки України від 29 вересня 2015 р. № 987, атестат доцента 12ДЦ № 044018

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://scholar.google.com.ua/citations?user=uuWfaxIAAAJ&hl=uk>

7. **Бібліографічний опис статей (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на статтю на сайті журналу, ідентифікатор DOI (якщо є), та перелік ключових слів (якщо стаття англійською мовою – то ключові слова англійською та українською). Також навести ISSN номер журналу

1. Medvednikova T., Panchenko V. The Dramaturgy of the Sonata Cycle by L. van Beethoven (on the example Sonata No 3 C-dur op. 2) [Драматургія сонатного циклу Л. ван Бетховена (на прикладі Сонати № 3 C-dur op. 2)]. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових праць Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2020. № 1 (18). С. 84–92.

<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/405>

DOI: <https://doi.org/10.33287/222019>

Ключові слова: виконавець, драматургія, піаніст,, засоби музичної виразності, соната, фортепіано.

ISSN 2522-9168 (Online)

ISSN 2522-915X (Print)

2. Медведнікова Т. О., Фещенко Т. Л. Проблематика автентичного виконання творів епохи бароко на органі. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових праць Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2019. № 16. С. 42–53.

<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/256>

DOI: <https://doi.org/10.33287/221921>

Ключові слова: орган, автентичне виконавство, Дітріх Букстехуде, регістровка, артикуляція, агогіка.

ISSN 2522-9168 (Online)

ISSN 2522-915X (Print)

3. Медведнікова Т. О., Калиновська К. О. Франсуа Куперен – вершина французької клавірної школи: особливості виконання. Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових праць Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2019. № 16. С. 163–173.

<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/267>

DOI: <https://doi.org/10.33287/221932>

Ключові слова: французька клавірна школа, Франсуа Куперен, особливості виконання французької клавірної музики, трактат.

ISSN 2522-9168 (Online)

ISSN 2522-915X (Print)

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(науковець)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Громченко Валерій Васильович

2. **Рік народження:** 1978

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради; проректор з наукової роботи, професор кафедри оркестрових інструментів

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, наказ Міністерства освіти і науки України від 26 листопада 2020 року № 1471, диплом доктора наук ДД № 010387

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри виконавського мистецтва, наказ Міністерства освіти і науки України від 29 вересня 2015 р. № 987, атестат доцента 12ДЦ № 044017

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0002-2446-2192>  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=dd56OZwAAAAJ&hl=uk&oi=ao>

7. **Бібліографічний опис статей (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на статтю на сайті журналу, ідентифікатор DOI (якщо є), та перелік ключових слів (якщо стаття англійською мовою – то ключові слова англійською та українською). Також навести ISSN номер журналу

1. Hromchenko V. On the problem of synthetic nature of sound generating machine of a wind instrument musician (performing and pedagogical aspects) [До проблеми синтетичної природи звукоутворюючого апарату музиканта-духовика (виконавський та педагогічний аспекти)]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 2. С. 79–82.

<http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/138636>

DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2017.138636>

Ключові слова: звукоутворення, виконавське дихання, амбушюр, резонатори, губний апарат, тиск повітря, виконавець, духові академічні інструменти, педагогіка.

ISSN 2226–3209 (Print); ISSN 2409–0506 (Online)

2. Громченко В. В. Духове соло в контексті музично-виконавської герменевтики (педагогічний аспект). Культура України: збірник наукових праць Харківської державної академії культури. 2018. Вип. 61. С. 24-31.

<http://ku-khsac.in.ua/article/view/136485>

DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.03>

Ключові слова: духове соло, композиція, виконавець, художньо-естетичний потенціал, специфіка, ідейно-образний зміст, музично-виконавська герменевтика.

ISSN 2410-5325 (Print); ISSN 2522-1140 (Online)

3. Громченко В. В. To the question functional designation of ancient wind instrumentation [До питання функціонального означення доісторичного духового інструментарію]. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2019. № 1. С. 65–68.

<http://tihae.org/pdf/t2019-01-09-Hromchenko.pdf>

DOI: 10.33625/2409-2347-2019-1-65-68

Ключові слова: людина, духові інструменти, функція, доісторичний період, процес, природа.

ISSN 2413-1520 (Online); ISSN 2409-2347 (Print)

4. Громченко В. В. Концептуально-тематичні засади викладання дисципліни «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта». Музикознавча думка Дніпропетровщини: збірник наукових праць Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. 2021. № 2 (21). С. 476–486.

<http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/02/%D0%9C%D0%A3%D0%97.-%D0%94%D0%A3%D0%9C.-%D0%94%D0%9D%D0%86%D0%9F%D0%A0%D0%9E-%D0%92.-21-2-2021....pdf>

DOI: 10.33287/222160

Ключові слова: навчальна дисципліна, інформаційні технології, наукова діяльність, наукова стаття, вчений, тема, освітній курс.

ISSN 2522-9168 (Online); ISSN 2522-915X (Print)

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(діяч мистецтва)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Безбородько Олег Анатолійович

2. **Рік народження:** 1973

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури та інформаційної політики України, професор кафедри спеціального фортепіано № 1 і кафедри теорії та історії виконавства

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, рішення Президії Вищої атестаційної комісії України від 06 жовтня 2010 р. № 74-06/6, диплом кандидата наук ДК № 061906

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри спеціального фортепіано, наказ Міністерства освіти і науки України від 05 липня 2018 р. № 728, атестат доцента АД № 001048

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0002-7031-4078>  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=1xgpkv0AAAAJ&hl=ru>

7. **Авторські музичні твори, обробки, аранжування, концерти, майстер-класи, організація мистецьких заходів (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на YouTube чи на інший ресурс в мережі інтернет):

*I. Концертні виступи:*

1. Цикл концертів «Музика поезії». Вечір перший. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. 11 лютого 2020 року.

2. Цикл концертів «Музика поезії». Вечір другий. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. 03 березня 2020 року.

3. Речиталь з творів Олександра Щетинського. XXXI Міжнародний фестиваль Київ Музик Фест – 2020. 01 жовтня 2020 року.

4. Речиталь з творів Олександра Щетинського. XXVII Харківські асамблеї. 10 жовтня 2020 року.

5. «Чтоб жглись, чтоб горели царапины песен...»: онлайн-концерт, приурочений до дня народження видатного українського композитора Валентина Сильвестрова. 24 жовтня 2020 року.

6. Валентин Сильвестров. Концертно для фортепіано з оркестром. Національна філармонія України, 24 лютого 2021 року.

7. KharkivMusicFest-2021. Сонатний марафон. 16 травня 2022 року.

8. Валентин Сильвестров. Речиталь. «Багателі – XII». Музей «Софія Київська». 04 грудня 2021 року.

9. Валентин Сильвестров. Речиталь. «Багателі – XII». Музей «Софія Київська». 14 грудня 2021 року.

10. У 2020 році компанія «Наксос» видала диск з прем'єрним записом «Концертно» В. Сильвестрова за участю О. Безбородька та Литовського національного симфонічного оркестру під орудою Кр. Линдон-Джі. Диск було відмічено відомим музичним критиком Норманом Лебрехтом як «Диск тижня» та номіновано на International Classical Music Awards.

*II. Авторські твори:*

1. Концерт для органу і струнного оркестру (2020);

2. «Carpe Diem (Якщо б Бетховен жив в Одесі)» для симфонічного оркестру (2020);

3. «Ода Неподоланим» для симфонічного оркестру (2021);

4. Соната («Голосій-соната») для скрипки та фортепіано (2020);

5. «Молитва митця» для фортепіано (2018).

Твори виконувались в концертних залах України, США, Малайзії, Австралії, Польщі, Фінляндії, Японії. В сезоні 2019–2020 рр. Олега Безбородька було обрано «композитором в резиденції» Національного Одеського філармонічного оркестру. У 2017 р. отримав Премію ім. М. В. Лисенка.

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(діяч мистецтва)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Кузнецова Ольга Алексіївна

2. **Рік народження:** 1957

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди Міністерства освіти і науки України, професор кафедри музично-інструментальної підготовки

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання, наказ Міністерства освіти і науки України від 09 лютого 2021 року № 157, диплом доктора наук ДД № 01836

5. **Почесне звання**, дата, посвідчення: Заслужений діяч мистецтв України; Указ Президента України від 30 вересня 2020 р. № 416/2020; посвідчення ПЗ № 019411

6. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: професор кафедри музично-інструментальної підготовки, наказ Міністерства освіти і науки України від 25 лютого 2016 р, атестат професора 12ПР № 011621

7. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0002-0147-9848>

8. **Авторські музичні твори, обробки, аранжування, концерти, майстер-класи, організація мистецьких заходів (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на YouTube чи на інший ресурс в мережі інтернет):

*I. Організаційна діяльність:*

1. Засновник – голова оргкомітету Міжнародного музичного форуму-конкурсу «Fortissimo» (з 2002 р. по теперішній час): 15 конкурсів у містах Харків, Одеса, Київ, Мелітополь, Генічеськ, Каховка.

2. Засновник – художній керівник Народного аматорського колективу «Слобожанські узори» оркестру народних інструментів Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (з 1987 р. по теперішній час).

3. Засновник – художній керівник музичного колективу – лауреата Міжнародних та Всеукраїнських музичних конкурсів, Народного аматорського колективу естрадного ансамблю «Маестро» (1987–2019 рр.).

4. Засновник – голова оргкомітету Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Rondo» (2012–2019 рр.).

5. Засновник – голова оргкомітету Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Майстер-Маестро» (2004–2018 рр.).

6. Засновник – голова оргкомітету Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Art-Fest» (2013–2017 рр.).

7. Засновник – голова оргкомітету Міжнародного музичного фестивалю «Слов'янська музика».

*II. Участь у журі конкурсів:*

1. Голова – член журі Міжнародних конкурсів «Fortissimo» (2002–2019 рр.), «Переяславський Дивограй» (2017–2022 рр.), «Elite International Music Competition» (New-York, 2018 р.; Харків, 2017 р.).

2. Голова – член журі Всеукраїнських музичних конкурсів «Rondo» (2012–2019), «Art-Fest» (2013–2017), «Art-Dominanta» (2017–2020), «Каховка запрошує» (2017–2022), «Зимові візерунки» (Генічеськ, 2017, 2018), «Майстер-Маестро» (2004–2018), «Всеукраїнський конкурс піаністів: Рівне – 2021».

*III. Концертна діяльність:*

1. Концертний виступ зі студентським виконавським колективом – Народним аматорським оркестром народних інструментів «Слобожанські візерунки» у концертно-просвітницькому шоу «Харківські барви» 29 травня 2019 року у Харківському академічному театрі музичної комедії (художній керівник, концертмейстер, гусла, фортепіано соло).

2. Виступ оркестру народних інструментів «Слобожанські узори» Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди в рамках Урочистої Академії з нагоди 215-річчя Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (художній керівник, гусла). 04 грудня 2019 року.

3. Авторська творчо-просвітницька зустріч «Лунає старий рояль...» у Харківському художньому музеї 30 травня 2019 року (соло фортепіано, ведуча, автор сценарію, участь студентів класу).

4. Створення музичного оформлення до художніх виставок (Харківська галерея «Маестро», Харківський художній музей, Музей образотворчого мистецтва (Київ), Український фонд культури (Київ)).

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(діяч мистецтва)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Юрійчук Надія Анатоліївна

2. **Рік народження:** 1980

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради, доцент кафедри фортепіано

4. **Почесне звання, дата, посвідчення:** Заслужена артистка України; Указ Президента України від 24 серпня 2013 року № 448/2013; посвідчення ПЗ № 007034

5. **Вчене звання:** немає

6. **ORCID** науковця (якщо є): немає

7. **Авторські музичні твори, обробки, аранжування, концерти, майстер-класи, організація мистецьких заходів (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на YouTube чи на інший ресурс в мережі інтернет):

1. Юрійчук Н. А. «Le Mee sur Sien». Франція, 18 червня 2022 року;
2. Юрійчук Н. А. «Reformierte kirche»: «Українські Фрески». Швейцарія, Арау, 21 травня 2022 року;
3. Юрійчук Н. А. «Orgel nacht» («Органна ніч»): «Українські фрески». Швейцарія, Лісталь, 20 травня 2022 року;
4. Юрійчук Н. А. «Offene kirche»: Концерт української музики. Швейцарія, Берн, 19 травня 2022 року;
5. Юрійчук Н. А. Концерт української музики. Сан Маріан, Франція, 14 травня 2022 року;
6. Юрійчук Н. А. Європейський музичний форум: Міжнародний фестиваль «Музика без меж». Концерт-презентація органу. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 25 жовтня 2021 року;
7. Юрійчук Н. А. Фестиваль органної музики. Чернівецька обласна філармонія, 08 серпня 2021 року;
8. Юрійчук Н. А. «Сторінками української духовної музики» Олег Польовий «Урочиста меса». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 31 травня 2021 року;
9. Юрійчук Н. А. Концерт камерного оркестру. Диригент Марія Ємець. Солістка Надія Юрійчук. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 27 квітня 2021 року;
10. «Джазуї до нас». Дніпропетровський будинок органної та камерної музики, 14 грудня 2020 року;
11. Фестиваль «Ost Wind». Надія Юрійчук та Ілля Вьольме. Швейцарія, 27 жовтня 2018 року;
12. Закриття Міжнародного фестивалю «Органний собор». Рівненська обласна філармонія, 18 лютого 2017 року;
13. Альфред Шнітке «Реквієм». Хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Диригент Юлія Іванова. Солісти: Надія Юрійчук, Дмитро Чигрин, Ольга Синякова, Микола Ефіменко, Маріанна Рябошлик. Дніпропетровський будинок органної та камерної музики, 02 грудня 2016 року.