

РІШЕННЯ

**спеціалізованої ради з присудження
освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
щодо творчого мистецького проєкту
аспіранта Гліба Вікторовича Адлуцького**

**«Семантичний світ I тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха:
музикологічна рефлексія та виконавська практика»**

I. Відомості про спеціалізовану раду з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Разову спеціалізовану раду з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва утворено рішенням Вченої ради Комунального вищого навчального закладу «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради від 18 травня 2022 р. (протокол № 6) та затверджено наказом ректора від 18 травня 2022 р. № 37.

До її складу увійшло двоє науковців і троє діячів мистецтва; всі вони є провідними сучасними музикознавцями або концертними виконавцями і штатними працівниками закладів вищої освіти України:

Медведнікова Тетяна Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор та завідувач кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (*голова, науковець*);

Громченко Валерій Васильович – доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності, професор кафедри оркестрових інструментів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (*рецензент, науковець*);

Безбородько Олег Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 1, професор кафедри теорії та

історії музичного виконавства Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (*рецензент, діяч мистецтва*);

Кузнецова Ольга Алексіївна – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди (*рецензент, діяч мистецтва*);

Юрійчук Надія Анатоліївна – заслужена артистка України, доцент кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (*рецензент, діяч мистецтва*).

II. Відомості про здобувача ступеня, його творчого керівника та наукового консультанта

Гліб Вікторович Адлуцький народився 15 жовтня 1987 року у місті Дніпропетровську (нині Дніпро). Повну вищу музичну освіту здобув у 2011 році в Дніпропетровській консерваторії ім. М. Глінки та отримав кваліфікацію викладача, концертного виконавця, артиста камерного ансамблю, концертмейстера.

Гліб Вікторович Адлуцький є стипендіатом Президента України, він є лауреатом численних всеукраїнських та міжнародних конкурсів музикантів-піаністів. Претендент у повному обсязі виконав освітню, творчу й наукову складові навчального плану освітньо-творчої програми доктора мистецтва у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки.

На сьогодні працює старшим викладачем кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Творчий керівник – заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри фортепіано, ректор КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР *Новіков Юрій Михайлович*.

Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри історії та теорії музики КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» ДОР *Калашник Марія Павлівна*.

III. Апробація художньої і дослідницької складових творчого мистецького проекту

Серед результатів діяльності претендента – статті у наукових фахових виданнях України:

Адлуцький Г. Проблематика сучасного стильового підходу піаніста до вибору темпів в уртексті 1 тому «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. Дніпро, 2021. Вип. 2 (21). С. 255–265.

Адлуцький Г. Семантичний простір «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха як основа виконавської концепції. Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 74. С. 35–40.

Тези доповідей:

Адлуцький Г., Калашник М. Використання правої педалі у «Добре темперованому клавірі Й. С. Баха». International scientific innovations in human life: III international scientific and practical conference. Манчестер, 2021. С. 302–305.

Адлуцький Г. Й.С. Бах. «Добре темперований клавір». I том. Редакція Б. Муджелліні чи уртекст? Діалог культур у полікультурному просторі сучасності : круглий стіл. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2021. С. 89–91.

Апробаційні заходи творчого мистецького проекту:

Й.С. Бах. «Добре темперований клавір». I том, BWV 846–869. Прелюдії та фуги №№1–12. Сольний концерт. (Центральна міська бібліотека, м. Дніпро, 23 грудня 2019 р.).

Й.С. Бах. «Добре темперований клавір». I том, BWV 846–869. Прелюдії та фуги №№13–24. Сольний концерт. (Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Concert Hall, 11 грудня 2020 р.).

«Особливості роботи піаніста з клавірними текстами Й.С. Баха». Майстер-клас. (Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Concert Hall, 14 грудня 2021 р.).

Здобувач виступав на засіданнях кафедри історії та теорії музики, фортепіано, а також на Всеукраїнських науково-практичних конференціях, проводив майстер-класи за темою творчого мистецького проєкту.

IV. Аналіз дослідницької компоненти творчого мистецького проєкту

Г.В. Адлуцький досліджує винятково усталені, широко відомі традиційні художньо-образні та музично-виконавські версії визначного, відкарбованого у століттях світової музичної культури циклу прелюдій та фуг з I тому «Добре темперованого клавіру» видатного німецького поліфоніста. Це постає найголовнішим, рушійним задумом з огляду перманентності еволюційної універсальності музичної інтерпретації, своєрідного тлумачення музичної мови, її цілісності у взаємодії максимально широкого кола засобів музичної художньої виразності, нескінченній варіантності розшифрування музичних інтонацій, означення різноманіття багатьох інтерпретаційних версій творів, їх знакових музичних виразів, звуко-інтонаційних висловів. Гліб Вікторович висвітлює семантичне, художньо-змістовне значення творів за допомогою низки виконавсько-художніх засобів виразності, у такий спосіб максимально генеруючи яскраво оригінальне, творчо-індивідуальне бачення прелюдій і фуг, а відтак, безсумнівно, народжує сьогочасне художньо-мистецьке життя циклу композицій Й.С. Баха з I тому «Добре темперованого клавіру».

Дослідницькі компоненти творчого мистецького проєкту Г.В. Адлуцького представлені й педагогічним аспектом вивчення семантичного світу творів з I тому «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха. Обґрунтованим свідченням саме педагогічного осягнення, характерологічної навчально-освітньої апробації творчого мистецького проєкту претендента, є запропонований та вже презентований на кафедрі «Фортепіано» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки спецкурс, котрий було сформовано у вигляді робочої програми навчальної дисципліни «Клавірна творчість Й.С. Баха» (освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр», спеціальність 025 «Музичне мистецтво»).

V. Аналіз художньої складової творчого мистецького проекту здобувача ступеня

Здобувач освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва Гліб Вікторович Адлуцький у презентованому творчому мистецькому проєкті провадить переконання глибинності художньо-усвідомленого виконавства, максимально концентруючись на упевненості першорядного, найбільш доленосного значення у професійній музично-виконавській практиці феномену усвідомлюваності ідейно-образного змісту виконуваного твору, своєрідної художньої змістовності відносно виконання певної музичної композиції.

Вагомим здобутком Гліба Вікторовича Адлуцького в процесі мистецької активності осягнення семантичного безмежжя грандіозного мета-циклу Й.С. Баха, є реалістичність можливості здійснення екстраполяції його художньо-мистецьких звершень у художньо-змістовне лоно інших музичних творів, і не лише геніального поліфоніста першої половини XVIII століття, але й багатьох інших музикантів-композиторів відповідного культурно-історичного періоду, численних тогочасних музичних діячів.

Закцентуємо, що беззаперечним кульмінаційно-значущим мистецьким здобутком пропонованого до рецензування творчого мистецького проєкту Г.В. Адлуцького, є представлення авторської системи аплікатури, підкреслимо, належної як самобутнього інструментарію до розкриття найбільш своєрідних особливостей семантичного світу, а відтак, і музичного мислення й мови творів з I тому «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха.

Г.В. Адлуцький художньо виявляє мотивну організацію фразових структур прелюдій та фуг з I тому ДТК Й.С. Баха, претендент приділяє цілісну увагу ряду засобів музичної виразності, а саме – аплікатурі, артикуляції, динаміці, мелізматичі, а також педалізації. Акцентуватимемо, що з лона вищезначених музично-виразових засобів, найбільш максимально динамізуються претендентом саме аплікатурно-артикуляційні засоби виразності, наголосимо, що походить з особистісного семантичного бачення Г.В. Адлуцьким заявленого музичного шедевру Й.С. Баха.

VI. Дискусійні положення

У процесі рецензування творчого мистецького проєкту виникла низка запитань, зауважень та рекомендацій до здобувача ступеня, а саме:

- доречним у творчому мистецькому проєкті припускаємо наявність більших за кількістю нотних прикладів у додатку представленого наукового обґрунтування з презентацією фрагментів ключових ідей відносно безперечної оригінальності виконавсько-художнього бачення Г.В. Адлуцьким мотивної організації, апікатури, артикуляції, мелізматички, динаміки, а також педалізації у формуванні своєї виконавської концепції I тому «ДТК» Й.С. Баха;

- рекомендація щодо важливості публікації окремим друкованим виданням усіх прелюдій і фуг з I тому «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха у повній версії авторського редакторського осмислення концертуючого піаніста й викладача Г.В. Адлуцького;

- яка музикознавча концепція найближча для претендента стосовно сприйняття та художньо-виконавського відтворення клавірних опусів видатного німецького поліфоніста?

- чи можлива проєкція запропонованої семантично обґрунтованої виконавської концепції на фортепіанне мистецтво багатьох інших історико-стильових вимірів та чи пройшла вона апробацію у виконавській діяльності претендента?

- питання щодо створення відповідного інструктивно-технічного матеріалу, зокрема для усталення найбільш характерної технічної вправності, оволодіння найбільш специфічними апікатурно-позиційними, артикульційно-штриховими структурами; укладання своєї педагогічного матеріалу, що міг бути означеним можливо на рівні навчально-методичного комплексу відносно дисципліни «Клавірна творчість Й.С. Баха», представленої у рамках розробленого спецкурсу з означеного творчого мистецького проєкту?

- які позиції сучасних дослідників щодо сутності поняття «виконавська концепція» є основоположними для творчого мистецького проєкту?

VII. Загальний висновок

Творчий мистецький проєкт «Семантичний світ I тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» Гліба Вікторовича Адлуцького, поданий на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво», з урахуванням усіх апробаційних заходів та наукового обґрунтування, є творчо-оригінальним, цілісним мистецьким звершенням, що має чітко окреслену актуальність та значущість, насамперед, для виконавців-піаністів, музичних редакторів, музикантів-викладачів, педагогів-науковців, а також є таким, що відповідає Вимогам пунктів 41–47 Постанови Кабінету Міністрів України про Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв № 865 від 24.10.2018 та Постанови Кабінету Міністрів України про Зміни до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв № 89 від 12.02.2020 та № 151 від 23.02.2022, що стосуються присудження ступеня доктора мистецтва, а Гліб Вікторович Адлуцький заслуговує на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальність 025 – «Музичне мистецтво».

При проведенні таємного голосування у змішаному форматі рішення підтримали усі п'ять членів ради (протокол додається).

Голова спеціалізованої ради

з присудження освітньо-творчого
ступеня доктора мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, доцент
професор і завідувач кафедри фортепіано
КВНЗ «Дніпропетровська
академія музики ім. М. Глінки» ДОР



09.07.2022р.

Т.О. Медведнікова

Підсумки підрахунку голосів
за результатами таємного голосування
у змішаному форматі
членів спеціалізованої ради з присудження
ступеня доктора мистецтва
Адлуцькому Глібу Вікторовичу
від «05» липня 2022 р.

Члени спеціалізованої ради:

Медведнікова Тетяна Олександрівна (голова);

Безбородько Олег Анатолійович (рецензент);

Громченко Валерій Васильович (рецензент);

Кузнецова Ольга Алексіївна (рецензент);

Юрійчук Надія Анатоліївна (рецензент).

Кількість членів ради, котрі голосують за розданими бюлетенями: 2

Роздано бюлетенів: 2

Виявилось бюлетенів в урні: 2

Кількість членів ради, котрі голосують за Google-формою: 3

Протокол дистанційного голосування за Google-формою додається.

Результати голосування:

“за” 5,

“проти” 0,

недійсних бюлетенів 0.

Голова ради



Тетяна МЕДВЕДНІКОВА

Позначка часу	Присудити освітньо-творчий ступінь "доктор мистецтва" з галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво" Глібу Вікторовичу Адлуцькому?						
05.07.2022 12:02:17	Так						
05.07.2022 12:02:22	Так						
05.07.2022 12:02:29	Так						

