

**ГОЛОВА РАДИ**  
**(науковець)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Варакута Марина Іванівна

2. **Рік народження:** 1982

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради; професор кафедри історії та теорії музики

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво; рішення Президії Вищої атестаційної комісії України від 31 травня 2011 р. № 56-06/5; диплом кандидата наук ДК № 068091

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри історії та теорії музики; наказ Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2020 р. № 289; атестат доцента АД № 003982

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0003-0863-8829>  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=h9ISBB0AAAAJ&hl>

7. **Бібліографічний опис статей (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на статтю на сайті журналу, ідентифікатор DOI (якщо є) та перелік ключових слів (якщо стаття англійською мовою – то ключові слова англійською та українською). Також навести ISSN номер журналу

1. Varakuta M. About the meaning of the concert phenomenon principle in a contemporary choral concert (on the example of «sacred concert» by M. Skoryk) [Значення принципу концертності у сучасному хоровому концерті (на прикладі «Духовного концерту» М. Скорика)]. Вісник НАКККіМ. 2017. № 1. С. 95–99.

<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/138590>

DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2017.138590>

Keywords: choral concert, sacred concert, concertness, sacredness, liturgical text.

[Ключові слова: хоровий концерт, духовний концерт, концертність, сакральність, літургійний текст].

ISSN 2226-3209 (Print)

ISSN 2409-0506 (Online)

2. Varakuta M. About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zybitykyi's choral oeuvre [Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького]. Вісник НАКККіМ. 2018. № 1. С. 143–148.

<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/160187>

DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2018.160187>

Keywords: choral miniature, secular miniature, compositional structure, composition, programmeness.

[Ключові слова: хорова мініатюра, світська мініатюра, композиційна будова, структура, програмність].

ISSN 2226-3209 (Print)

ISSN 2409-0506 (Online)

3. Varakuta M., Shumilina O. Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions [Барокова опера на сучасній українській театральній сцені: ідеї та рішення]. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. № 7. P. 225–232.

<http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/219675>

DOI: <https://doi.org/10.18523/kmhj219675.2020-7.225-232>

ISSN 2313-4895

4. Varakuta M. Traditions and innovations of religious choir works by V. Stepurko [Традиції та новаторство духовних хорових творів В. Степурака]. Knowledge, Education, Law, Management. Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie. 2020. № 3 (31). Vol. 2. P. 20–24.

<http://kelmczasopisma.com/viewpdf/1127>

DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.3.2.4>

Key words: traditions, innovations, creative work of Viktor Stepurko, choral music, religious subject, psalm texts.

[Ключові слова: традиції, новаторство, творчість Віктора Степурака, хорова музика, духовна тематика, тексти псалмів].

ISSN 2353-8406

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(науковець)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Купіна Дарина Дмитрівна

2. **Рік народження:** 1989

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради; доцент кафедри історії та теорії музики

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво; наказ Міністерства освіти і науки України від 05 березня 2019 року № 308; диплом кандидата наук ДК № 050971

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри історії та теорії музики; наказ Міністерства освіти і науки України від 29 червня 2021 р. № 735; атестат доцента АД № 007663

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0001-9624-9916>  
<https://scholar.google.ru/citations?user=C0zGKh8AAAAJ&hl=ru>

7. **Бібліографічний опис статей (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на статтю на сайті журналу, ідентифікатор DOI (якщо є) та перелік ключових слів (якщо стаття англійською мовою – то ключові слова англійською та українською). Також навести ISSN номер журналу

1. Купіна Д. Китайська органна музика XX–XXI ст.: західні координати творчості як відображення діалогу культур. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 2 (21). С. 195–208.

<http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2022/02/%D0%9C%D0%A3%D0%97.-%D0%94%D0%A3%D0%9C.-%D0%94%D0%9D%D0%86%D0%9F%D0%A0%D0%9E-%D0%92.-21-2-2021....pdf>

DOI: 10.33287/222137

Ключові слова: органна музика Китаю, діалог культур, відносини схід – захід, музична культура Китаю.

ISSN 2522-9168 (Online)

ISSN 2522-915X (Print)

2. Купіна Д. Часопросторова багатовимірність українських органних симфоній: від звуку до жанру. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2019. Вип. 124. С. 38–50.

<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/165414>

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124.165414>

Ключові слова: українська органна музика, органна симфонія, Симфонія для органа Є. Льонка, «Біла симфонія» В. Назарова, «Симфонія творіння» С. Острової, часопросторові характеристики симфонії, спатіальність та темпоральність.

ISSN 2522-4190 (Print)

ISSN 2522-4204 (Online)

3. Купіна Д., Смірнова Г. Трактуння текстів пісень з п'єс В. Шекспіра у жанрі вокальної мініатюри початку XX століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2020. Вип. 2 (19). С. 46–56.

<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/466>

DOI: <https://doi.org/10.33287/222033>

Ключові слова: вокальна мініатюра, Дж. Фінзі, камерно-вокальна творчість, поезія В. Шекспіра, Р. Куїлтер, співвідношення слова і музики, «Fear no more».

ISSN 2522-9168 (Online)

ISSN 2522-915X (Print)

4. Купіна Д. Музичний екфразис в українській органній творчості (на прикладі «Звучання Пінзеля» Богдани Фроляк). Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 83–93.

<http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/257320>

DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257320>

Ключові слова: трансмедіальне дослідження, інтермедіальність, екфразис, українська органна творчість, музика Богдани Фроляк, «Звучання Пінзеля».

ISSN 2522-4190 (Print)

ISSN 2522-4204 (Online)

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(діяч мистецтва)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Овчарова Світлана Валентинівна
2. **Рік народження:** 1960
3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Комунальний вищий навчальний заклад «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради; професор кафедри народних інструментів
4. **Почесне звання, дата, посвідчення:** Заслужений працівник культури України; Указ Президента України від 18 листопада 2004 р. № 1423/2004; посвідчення АБ № 110693
5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри народних інструментів; наказ Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2015 р.; атестат доцента 12ДЦ № 044525
6. **ORCID** науковця (якщо є): немає
7. **Авторські музичні твори, обробки, аранжування, концерти, майстер-класи, організація мистецьких заходів (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на YouTube чи на інший ресурс в мережі інтернет):
  1. Овчарова С. В. Концерт-присвята до ювілею Заслуженого працівника культури України, професора кафедри народних інструментів Світлани Валентинівни Овчарової, керівника капели бандуристів «Чарівниці» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Дніпро: Concert Hall Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, 07 лютого 2020 р.  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GyxVXHdiOJ4&t=3533s> (дата звернення: 18.05.2022).
  2. Овчарова С. В. Виступ капели бандуристів «Чарівниці» на Міжнародному фестивалі «Музика без меж». Керівники: Заслужений працівник культури України Світлана Овчарова, Заслужений діяч мистецтв України Марина Березуцька. Дніпро: Дніпропетровська академія ім. М. Глінки, 07 травня 2021 р.  
Музика В. Власова, слова Т. Шевченка «Ой, гоп не пила»  
URL: [https://www.youtube.com/watch?v=rrnDGZwJYIU&list=PLVvDDGuvHhLLZPoVLC\\_xBIFpOgMZTPKk9&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=rrnDGZwJYIU&list=PLVvDDGuvHhLLZPoVLC_xBIFpOgMZTPKk9&index=3) (дата звернення: 18.05.2022).  
Музика В. Власова, слова Т. Шевченка «Чи ми, ще зійдемося знову»  
URL: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLVvDDGuvHhLLZPoVLC\\_xBIFpOgMZTPKk99](https://www.youtube.com/playlist?list=PLVvDDGuvHhLLZPoVLC_xBIFpOgMZTPKk99) (дата звернення: 18.05.2022).  
В. Власов. Клавесин  
URL: [https://www.youtube.com/watch?v=gzK8R5nkEfw&list=PLVvDDGuvHhLLZPoVLC\\_xBIFpOgMZTPKk9&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=gzK8R5nkEfw&list=PLVvDDGuvHhLLZPoVLC_xBIFpOgMZTPKk9&index=2) (дата звернення: 18.05.2022).
  3. Овчарова С. В. «Ішов козак долиною» Валентини Мартинюк (Брондзі): кантата для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Капела бандуристів «Чарівниці». Керівники: Світлана Овчарова, Марина Березуцька. Диригент: Володимир Овчаров. Концерт в рамках Першого Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2018.  
Частина 1: «Ой, за током, за током»  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1k7AcUmFUrY> (дата звернення: 04.05.2022).  
Частина 2: «В суботу пізенько»  
URL: [https://www.youtube.com/watch?v=SiB7tHzA\\_to](https://www.youtube.com/watch?v=SiB7tHzA_to) (дата звернення: 04.05.2022).  
Частина 3: «Ой, весна, красна»  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0Ofq4L5jRu8> (дата звернення: 04.05.2022).  
Частина 4: «Стоїть козак на чорній кручі»  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XDX-uzTKm1Q> (дата звернення: 04.05.2022).  
Частина 5: «Пісня про Морозенка»  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vRum2i3cfDA> (дата звернення: 04.05.2022).  
Частина 6: «Ішов козак долиною»  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=S7ZVOzwaMU8> (дата звернення: 04.05.2022).
  4. Овчарова С. В. Член журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта». Харків: 2018, 2019, 2020, 2021.

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
(діяч мистецтва)

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Кречко Наталія Михайлівна

2. **Рік народження:** 1968

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Київський національний університет культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України; завідувач кафедри музичного мистецтва

4. **Почесне звання, дата, посвідчення:** Заслужена артистка України; Указ Президента України від 23 грудня 2004 р. № 1522; посвідчення АБ № 107975

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри хорового диригування; рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 15 грудня 2005 р., протокол № 5/71-Д; атестат доцента 02ДЦ № 011274

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0002-0464-2911>  
<https://scholar.google.com/citations?user=vokYRz4AAAAJ&hl=ru>

7. **Авторські музичні твори, обробки, аранжування, концерти, майстер-класи, організація мистецьких заходів (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на YouTube чи на інший ресурс в мережі інтернет):

1. Кречко Н. М. Всеукраїнська прем'єра меси Антоніо Кальдара у рамках циклу концертів «Перлини бароко» за участі солістів Національної філармонії України, Національного ансамблю солістів «Київська камерата» та хору «Аніма» Київського національного університету культури і мистецтв (художній керівник і головний диригент – Заслужена артистка України, професор Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри музичного мистецтва Наталія Кречко). Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 23 жовтня 2021 р.  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fq0khyEbirc&feature=youtu.be>

2. Кречко Н. М. Духовний хоровий концерт № 34 «Да воскреснет Бог» Дмитра Бортнянського. Хор «Аніма» Київського національного університету культури і мистецтв (художній керівник і головний диригент – Заслужена артистка України, професор Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри музичного мистецтва Наталія Кречко). Київ, 28 травня 2021 р.  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cqS8wjEGv-s>

3. Кречко Н. М. Майстер-клас на тему «Основні вокальні помилки». Київський національний університет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва. Київ, 15 листопада 2020 р.  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qS0Pm5njAg0>

4. Кречко Н. М. Виступ камерного складу академічного студентського хору «Аніма» Київського національного університету культури і мистецтв у рамках проекту Галини Горбатенко «Ой, хто, хто Миколая любить», що відбувся 17 грудня 2021 р. у Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України за підтримки Всеукраїнського хорового товариства імені М. Д. Леонтовича (художній керівник і головний диригент – професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Наталія Кречко).  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GZBJU5x1nlw>

5. Кречко Н. М. Участь академічного хору студентів Київського національного університету культури і мистецтв «Аніма» (художній керівник і головний диригент – Заслужена артистка України, професор Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри музичного мистецтва Наталія Кречко) у 7-му концертному проекті Національної філармонії України «Перлини бароко» Антоніо Вівальді разом із солістами Національної філармонії України Валентиною Матюшенко, Ольгою Табуліною та Національним ансамблем солістів «Київська камерата» під орудою Народного артиста України Валерія Матюхіна. Колонний зал імені М. В. Лисенка Національної філармонії України, 18 квітня 2019 р.  
URL: [https://www.filarmonia.com.ua/afisha/perlini\\_baroko\\_antonio\\_vivaldi-5033/](https://www.filarmonia.com.ua/afisha/perlini_baroko_antonio_vivaldi-5033/)

6. Кречко Н. М. Skold Agneta «Gloria» з «Меси». Виконує зведений дівочий хор за участі Концертного дівочого хору катедр міста Ессена та студентського хору «Аніма» (художній керівник і головний диригент – Заслужена артистка України, професор Київського національного університету культури і мистецтв, завідувач кафедри музичного мистецтва Наталія Кречко). Диригент – професор Раймунд Віпперман. Ессен: катедральний собор, 12 листопада 2018 р.  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Xm9P02PVvmE>

**РЕЦЕНЗЕНТ**  
**(діяч мистецтва)**

1. **Прізвище, ім'я, по батькові:** Бойко Вячеслав Геннадійович

2. **Рік народження:** 1962

3. **Місце основної роботи** (установа, її відомче підпорядкування, посада): Харківська державна академія культури Міністерства культури та інформаційної політики України; завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу

4. **Науковий ступінь**, шифр, назва спеціальності, за якою захищена дисертація, повна дата присудження: кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури; рішення Президії Вищої атестаційної комісії України від 08 жовтня 2008 року № 34-06/7; диплом кандидата наук ДК № 048609

5. **Вчене звання** (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння: доцент кафедри хорознавства та хорового диригування; рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки, молоді та спорту від 17 травня 2012 р.; протокол № 4/02-Д; атестат доцента 12ДЦ № 031401

6. **ORCID** науковця (якщо є): <https://orcid.org/0000-0003-2928-3481>

7. **Авторські музичні твори, обробки, аранжування, концерти, майстер-класи, організація мистецьких заходів (3-5 позицій)** (обов'язково вказувати лінк на YouTube чи на інший ресурс в мережі інтернет):

*I. Відеозаписи концертів та фестивалів хору студентів Харківської державної академії культури:*

1. Бойко В. Г. «Вечери Твоєя тайняя» Олександра Гречанінова. Студентський хор Харківської державної академії культури (художній керівник та головний диригент – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач і професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури Вячеслав Бойко).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qVOEvMnqrd8>

2. Бойко В. Г. «Тебе поем» Костянтина Шведова. Студентський хор Харківської державної академії культури (художній керівник та головний диригент – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач і професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури Вячеслав Бойко).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h29JhMtKm0g>

3. Бойко В. Г. «Тебе Необоримую» Павла Чеснокова. Студентський хор Харківської державної академії культури (художній керівник та головний диригент – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач і професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури Вячеслав Бойко).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LaY75kFpcqA>

4. Бойко В. Г. «Якби мені дістали струн живих» Ігоря Шамо. Студентський хор Харківської державної академії культури (художній керівник та головний диригент – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач і професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури Вячеслав Бойко).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Q8QgbV7BmIq>

*II. Міжнародні та Всеукраїнські здобутки хору студентів Харківської державної академії культури:*

1. 2017 р. – Лауреат I ступеня у категорії «Світова музика» VII Міжнародного музичного конкурсу «International Music Competition – 2017» (Serbia, Belgrade).

2. 2017 р. – Лауреат Всеукраїнського фестивалю ім. М. Д. Леонтовича (м. Вінниця).

3. 2018 р. – Лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю «Від Різдва до Різдва» (м. Дніпро).

4. 2021 р. – Гран-Прі III International Vocal and Choral Competition «Vocal-Art» (Slovak Republic – Ukraine).

5. 2021 р. – Лауреат I ступеня Міжнародного фестивалю «Sopravista Art Games» (Italy).

6. 2022 р. – Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «The Song» (Italy).

*III. Особисті заслуги Вячеслава Бойка як хорового диригента та науково-педагогічного працівника:*

1. 2017 р. – переможець XIX обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» в номінації «Завідувач кафедри».

2. 2019 р. – нагороджений Срібною медаллю Національної академії мистецтв України.

3. 2017, 2018 рр. – брав участь у складі журі XXXVI і XXXVII Міжнародних Фестивалів «Hajnowskie Dni Muzyki Cerkiewnej» (Polska, Hajnowka-Bialystok).