

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради»

# ЗВІТ

щодо діяльності  
Комунального вищого  
навчального закладу  
„Дніпропетровська академія музики  
ім. М. Глінки”  
Дніпропетровської обласної ради”  
за 2021-2022 навчальний рік

СХВАЛЕНО  
Вченою радою Дніпропетровської  
академії музики ім. М. Глінки

Протокол № 7  
від 8 липня 2022 р.

Голова Вченої ради  
Ю.М. НОВІКОВ



Дніпро, 2022 р.

## **1. Загальна характеристика навчального закладу**

У структуру Комунального вищого навчального закладу «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради» (далі – Академія) входять підрозділи: Музична школа (початкова музична освіта), фаховий музичний коледж (фахова передвища музична освіта), Музичний факультет (вища освіта).

Академія здійснює освітню діяльність у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”:

освітньо-кваліфікаційний рівень «фаховий молодший бакалавр» (музичний коледж Академії) з ліцензованим обсягом 100 осіб денної форми навчання;

освітній ступінь «бакалавр» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 70 осіб денної та заочної форми навчання,

освітній ступінь «магістр» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 50 осіб денної форми навчання;

освітній ступінь «доктор філософії» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 20 осіб денної навчання;

освітній ступінь «доктор мистецтв» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 15 осіб денної навчання;

Освітній процес в Академії забезпечують 6 кафедр: фортепіано, оркестрових інструментів, народних інструментів, вокально-хорового мистецтва, історії та теорії музики, соціально-гуманітарних дисциплін.

Освітній процес в музичному коледжі Академії забезпечують 12 циклових комісій: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування», «Теорія музики», «Загальне фортепіано», «Мистецтво джазу», «Камерного ансамблю та концертмейстерського класу», «Соціально-гуманітарні дисципліни».

Протягом 2021-2022 навчального року на належному рівні виконувалися завдання у різних напрямках роботи Академії: навчальній, організаційній, методичній, науковій, концертно-виконавській, господарській та ін.

## **2. Навчально-методична та організаційна робота**

### **2.1. Діяльність Фахового музичного коледжу Академії**

Фаховий музичний коледж Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр», галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 025 "Музичне мистецтво".

Навчальні групи об'єднуються у 9 циклові комісії:

- «Фортепіано»;
- «Оркестрові струнні інструменти»;

- «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
- «Народні інструменти»;
- «Академічний спів»;
- «Хорове диригування»;
- «Мистецтво джазу»;
- «Мистецтво сучасного співу»;
- «Теорія музики».

Навчальний процес в коледжі здійснюється за навчальними планами та програмами, затвердженими ректором академії музики.

За результатами літньої екзаменаційної сесії 2021-2022 навчального року з контингенту 238 здобувачів освіти на «відмінно» здали сесію 27, на «відмінно» та «добре» – 122, на «задовільно» – 107, на «незадовільно» – 1, мають академічну заборгованість -8, в академічній відпустці – 11.

Таким чином, загальна успішність складає 95,8%, якісна успішність – 50,8 %.

**Результати зимової екзаменаційної сесії  
2021-2022 навчального року:**

Таблиця 1

Циклова комісія	I півріччя 2021-2022 н. р					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	1	21	6	1	75,9	96,6
«Оркестрові струнні інструменти»	-	21	6	-	77,8	100,0
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	2	19	14	2	56,8	94,6
«Народні інструменти»	2	19	17	-	55,3	100,0
«Академічний спів»	1	29	12	2	68,2	95,5
«Хорове диригування»	3	22	15	-	62,5	100,0
„Мистецтво сучасного співу”	2	8	8	-	55,6	100,0
„Мистецтво джазу”	-	2	10	-	16,7	100,0
«Теорія музики»	-	5	11	-	31,3	100,0
<b>Всього</b>	<b>11</b>	<b>146</b>	<b>99</b>	<b>5</b>	<b>60,2</b>	<b>98,1</b>

**Відраховано:**

- за невиконання навчального плану – 3 здобувачів;
  - за власним бажанням – 6 здобувачів;
- В академічній відпустці – 4 здобувачів.

**Результати літньої екзаменаційної сесії  
2021-2022 навчального року:**

Таблиця 1



Циклова комісія	II півріччя 2021-2022 н. р						
	«5»	«4»	«3»	«2»	Академічна заборгованість	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	5	11	9	0	2	59,3	92,6
«Оркестрові струнні інструменти»	1	11	10	0	2	50,0	91,7
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	4	9	19	0	1	39,4	97,0
«Народні інструменти»	4	13	21	0	-	44,7	100,0
«Академічний спів»	5	18	17	0	-	57,5	100,0
„Мистецтво сучасного співу”	5	6	5	0	-	68,8	100,0
«Хорове диригування»	5	18	15	1	-	59,0	97,4
„Мистецтво джазу”	0	4	5	0	-	44,4	100,0
«Теорія музики»	1	5	7	0	4	35,3	76,5
<b>Всього</b>	<b>27</b>	<b>95</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>50,8</b>	<b>95,8</b>

#### **Відраховано:**

- за невиконання навчального плану – 1 здобувачів;
  - за власним бажанням – 9 здобувачів;
- В академічній відпустці – 11 здобувачів.

#### **2.2. Діяльність Музичного факультету Академії**

**За результатами вступних іспитів 2021 року на I курс денної форми навчання за державним замовленням зараховано 64 осіб.**

Група Ф-21	6– студентів;
Група Стр -21	7– студентів;
Група Дух-21	14– студентів;
Група Нар -21	10– студентів;
Група Асп - 21	10– студентів;
Група МСС -21	2– студента;
Група ХД-21	2– студента;
Група МД-21	8– студентів;
Група МЗ-21	5– студентів.

**Станом на 01.09.21 р.** на музичному факультеті академії навчалося **226** осіб. З них:

за ступенем вищої освіти «Бакалавр»:

- **221** особа денного відділення;

- **5** осіб заочного відділення;

за ступенем вищої освіти «Магістр»:

- **61** особа денного відділення.

**Результати зимової екзаменаційної сесії  
2021/2022 н.р.**

**За ступенем вищої освіти «бакалавр»**

Таблиця - 1

Група	Зимова сесія 2021 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%
«Фортепіано, орган»	5	10	9	-	62.5	100
«Оркестрові струнні інструменти»	2	13	11	-	69.4	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	2	22	14	-	63	100
«Народні інструменти»	3	16	13	-	59	100
«Академічний спів»	3	21	9	-	72.7	100
«Мистецтво сучасного співу»	-	2	6	-	25	100
«Хорове диригування»	-	5	6	-	45.4	100
«Мистецтво джазу»	-	4	19	1	16.6	95.8
«Музикознавство»	-	4	-	-	100	100
<b>Всього</b>	<b>15</b>	<b>97</b>	<b>87</b>	<b>1</b>	<b>57</b>	<b>99.5</b>

**Відраховано:**

- за невиконання навчального плану – **3 студента**

- за власним бажанням – **9 студентів**

- в академічній відпустці – **3 студента**

**За ступенем вищої освіти «Магістр»**

Таблиця -2

Група	зимова сесія 2021 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%
«Фортепіано, орган»	3	1	-	-	100	100
«Оркестрові струнні інструменти»	2	6	7	-	53.3	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	2	8	5	1	66.6	93.7
«Народні інструменти»	5	4	2	-	81.8	100
«Академічний спів»	2	2	4	-	50	100
«Музикознавство»	3	2	1	-	83.3	100
<b>Всього</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>75.7</b>	<b>99.3</b>

**Відраховано:**

- за не виконання навчального плану – **0 студентів**
- за власним бажанням – **2 студента**
- в академічній відпустці – **2 студента**

**За результатами випуску здобувачів вищої освіти ступеню Магістр 2021/2022 н.р.**

- кількість випускників-магістрів складала 35 осіб.
- За контрактом не навчалися .

**Результати літньої екзаменаційної сесії  
2021/2022 н.р.  
За ступенем вищої освіти «бакалавр»**

Таблиця – 3

Група	Літня сесія 2022 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%

«Фортепіано, орган»	4	14	6	-	75	100
«Оркестрові струнні інструменти»	2	14	12	-	57	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	4	13	21	2	42.5	95
«Народні інструменти»	3	12	14	1	76.4	96.6
«Академічний спів»	3	23	8	-	76.4	100
«Мистецтво сучасного співу»	-	3	7	1	27	91
«Хорове диригування»	1	6	3	-	70	100
«Мистецтво джазу»	-	1	21	1	4.3	95.6
«Музикознавство»	2	1	1	-	75	100
<b>Всього</b>	<b>19</b>	<b>87</b>	<b>93</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>97.5</b>

Відраховано:

- за невиконання навчального плану – 0
- за власним бажанням – 2 здобувача
- в академічній відпустці – 6 здобувачів
- поновлено – 1 здобувач

**За ступенем вищої освіти «бакалавр»  
(заочна форма навчання)**

Таблиця - 4

Група	літня сесія 2022 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	-	6	2	-	75	100
«Народні інструменти»	-	1	1	-	50	100
<b>Всього</b>	-	<b>9</b>	<b>3</b>	-	<b>81</b>	<b>100</b>

Відраховано:

- за невиконання навчального плану – 0
- за власним бажанням – 0

- в академічній відпустці – 0 здобувач
- поновлено – 1 здобувач

### **За ступенем вищої освіти «Магістр»**

Таблиця - 5

Група	літня сесія 2022 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%
«Фортепіано, орган»	1	1	-	-	100	100
«Оркестрові струнні інструменти»	-	3	6	-	33.3	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	2	4	4	1	54.5	90
«Народні інструменти»	2	1	-	-	100	100
«Академічний спів»	-	1	3	-	25	100
«Музикознавство»	1	1	-	1	66.6	66.6
<b>Всього</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>61.3</b>	<b>88.3</b>

Відраховано:

- за власним бажанням – 0
- в академічній відпустці – 3 здобувача

### **За результатами випуску 2021/2022 н.р.**

- кількість випускників-бакалаврів склала 36 осіб.
- заочна форма навчання 5 здобувачів.

Всі випускники денної форми навчання навчалися за держзамовленням.

### **3. Навчальна практика Фаховий музичний коледж**



Практика проводилась згідно навчальних планів підготовки «фахових молодших бакалаврів». Були запропоновані наступні види практик: педагогічна та виконавська (концертно-виконавська, концертмейстерська, лекторська та диригентська).

Робота будувалася згідно плану, затвердженого ректором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (далі – Академії).

Для всіх видів практики визначені бази її проведення: педагогічної – музична школа Академії, та музичні школи з якими укладені договори для проходження практики; виконавської (концертно-виконавської) – сценічні площадки Академії, Дніпропетровської обласної бібліотеки для дітей, інші площадки навчальних і культурних закладів міста.

Проходження практики відбувалося із застосуванням змішаної моделі навчання (поєднання живого спілкування з електронною звітністю – застосування навчальної платформи Google Classroom). Для організації практики студентам було надано навчальну програму практики, силабус та методичні рекомендації щодо змісту й організації самостійної роботи практикантів. Для виконання програм практик були розроблені веб-наповнення гугл-класів (завдання, інструкції, критерії оцінювання та бланки для виконання завдань).

Загальне навчально-методичне керівництво закріплено за завідувачем навчальної практики Академії, а безпосереднє управління, організацію і виконання програм практики забезпечують керівники практик (тьютори).

На початку навчального року всі керівники практики (тьютори) були ознайомлені з роботою навчальної платформи, але практичне освоєння триватиме протягом усього року. Консультативна допомога завідувача була постійною, але процент звертання тьюторів був недостатньо високим. Вивчивши результати роботи керівників практик в гугл-класах наприкінці грудня, роблю висновки, що більша кількість тьюторів засвоїла базові навички роботи з електронними носіями, але були керівники, що відмовилися працювати з навчальною платформою Google Classroom.

Залікові заходи проходили у формі усного захисту Звіту практикантами перед членами комісії. Керівникам практики було запропоновано самостійно скласти графіки сесії, але навіть після цього заліки пройшли недосконало: не враховані особливості роботи відділів, кількість практикантів та доцільність термінів, тому заліки декілька разів переносилися, причому в останній момент, заходи проходили зі зміненим складом комісій, або з неповним складом комісії.

Заліки у другому семестрі всі проходили онлайн у зв'язку із військовим станом в країні. За січень-лютий я встигла провести інструктажі зі студентами та керівниками практик. Це такі збори, коли я пояснюю суть завдань і всі можуть задати питання. Після інструктажів всі програми та методичні рекомендації були внесені в гугл класи.

### **Педагогічна практика**

Програма практики була розроблена і доповнена за Рекомендаціями МОН України щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової

передвищої та вищої освіти (2020 року), а саме: інтегральні, загальні, спеціальні компетенції та результати навчання були покладені в основу програми.

У 2021 році основною базою практики була музична школа Академії. Але невелика кількість студентів була направлена в інші музичні школи, а також деякі студенти працювали викладачами в музичних школах міста і могли поєднувати роботу з активним проходженням практики.

Програма практики містить активну та пасивну форми. В цьому році компонент активної практики значно підвищився. Моїми пропозиціями будуть максимально позбавлятися пасивної форми практики. Деякі завдання пропоную прибрати, і деякі об'єднати. Єдиною формою, що студент має заповнити з практики запропоновано звіт.

З програмою практики здобувачі в основній масі справилися. Є декілька боржників, неорганізованість яких не дозволила їм вчасно впоратися із завданнями.

Другий семестр почався з інструктажів, які ми завершили проводити до 7 лютого. Через військовий стан майже у 99% випадків практика проходила дистанційно. Багато студентів не мали можливості проводити або відвідувати заняття.

По педагогічній практиці завдання не змінювались протягом семестру. Лише для тих, хто не мав можливості проводити практичні завдання, альтернативою було додано завдання для самостійної роботи «опрацювання метод.літератури».

### **Виконавська (концертно-виконавська) практика**

Програма 2021 року складена з урахуванням Рекомендацій МОН України щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти (2020 року).

За семестр робота проходила досить інтенсивно. Оскільки для студентів було надано більш розширене поле для виступів, а також більше пропозицій в якості кого вони можуть виступати, то впоралися майже кожен.

Протягом семестру на сценах Академії проведена величезна кількість відкритих концертів, два великих проекти «Музика без меж» та «Бахівська академія». Активно працює програма концертних заходів, започаткованих у минулому році: концерти курсів з подальшим обговоренням студентів (ЦК «Фортепіано» (викл. Житна Ю. В., Адлуцька Т. С.), «Народні інструменти» (викл. Климчик І. В.), цикл «Загадкова країна музичних казок» (ЦК «Теорія музики», викл. Рябцева І. М.).

Активно працює напрямок онлайн-конкурсів, в яких студенти музичного коледжу реалізувалися у великій кількості. Позитивною тенденцією є залучення до конкурсів студентів молодших курсів.

З програмою виконавської практики здобувачі справляються краще, ніж з програмою педагогічної.

В період військового стану було прийнято рішення додати одне завдання в виконавську практику «есе». Завдання це було для всіх. Для тих,

хто встиг виступити за семестр і особливо для тих, хто взагалі не виступав. Климчик І.В. порахувала, що це завдання не обов'язкове, і тому відмовилась його задавати дітям. Тож, студенти цк «Народні інструменти» це завдання не виконали. Але заліки вони отримали.

Другий семестр вважаю все одно успішним, адже студенти навіть в таких умовах знайшли змогу виступати, влаштовували стріми в інтернеті, благодійні концерти, і всі хто лишився на території Дніпра проходили практику очно, мали виступи в колективах та робили відеозаписи з концертмейстерами.

### **Факультет (бакалаврат)**

Практика була організована згідно нових навчальних планів підготовки бакалаврів, які передбачають проходження педагогічної та виконавської практик. Виконавська практика у новому трактуванні включає концертмейстерську, лекторську та диригентську практики.

Робота будується згідно плану, затвердженого ректором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (далі – Академії).

Для всіх видів практики визначені бази її проведення: педагогічної – музична школа та музичний коледж Академії, також школи, за якими укладені договори про надання практики; виконавської (концертно-виконавської) – сценічні площадки Академії та інші площадки навчальних і культурних закладів міста.

Проходження практики відбувалося із застосуванням змішаної моделі навчання (поєднання живого спілкування з електронною звітністю – застосування навчальної платформи Google Classroom). Для організації практики студентам було надано навчальну програму практики, силабус та методичні рекомендації щодо змісту й організації самостійної роботи практикантів. Для виконання програм практик були розроблені веб-наповнення гугл-класів (завдання, інструкції, критерії оцінювання та бланки для виконання завдань). Для виконання програм практик були розроблені наповнення гугл-класів (завдання, інструкції, бланки для виконання завдань та критерії оцінювання).

Загальне навчально-методичне керівництво закріплено за завідувачем навчальної практики Академії, а безпосереднє управління, організацію і виконання програм практики забезпечують керівники практик (тьютори).

На початку навчального року всі керівники практики (тьютори) були ознайомлені з роботою навчальної платформи, але практичне освоєння тривало протягом семестру. Консультативна допомога завідувача була постійною.

Залікові заходи проходили у формі усного захисту Звіту практикантами перед членами кафедральної комісії. На жаль, мушу констатувати думку багатьох керівників практики, що графіки сесії складені недосконало: були накладки з часом та аудиторіями, заходи проходили зі зміненим складом комісій.

Якісний показника не вистачає, що пояснюється відсутністю впливу оцінки з практики на загальний рейтинг здобувачів.

*Власне, по бакалаврату і магістратурі висновки можу зробити такі ж самі, і зміни були однаково пропорційні всюди.*

### **Педагогічна практика**

В поточному навчальному році була розроблена нова програма педагогічної практики. В її основу покладені Рекомендації МОН України щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти (2020 року).

У 2021 році основними базами практики були музичний коледж та музична школа Академії. Але невелика кількість студентів працювали викладачами в музичних школах міста, або були направлені на проходження практики в музичні школи міста, та закріплені за їх викладачами.

Програма практики передбачає активну та пасивну форми. В цьому році компонент активної практики значно підвищився, особливо на початку її проходження. Пасивну практику, окрім відвідування викладачів академії вважаю треба взагалі виключати з програми.

З програмою практики здобувачі в основній масі справилися. Було декілька боржників, що невчасно заповнили звіт, але буквально на місці все виправляли, консультували, допомагали, щоб не було перездач. В наступному семестрі на таких студентів буде звернено більшу увагу.

Важливим пунктом для контролю та якісного процесу проходження практики вважаю доступно пояснити та показати як працювати з документом. Для цього в січні місяці планується провести інструктажі по проходженню та заповненню практики.

### **Виконавська (концертно-виконавська) практика**

За новою програмою в 2021 році програму виконавської практики проходили здобувачі усіх курсів.

Програма складена з урахуванням Рекомендацій МОН України щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти (2020 року).

В поточному році робота проводилася досить інтенсивно. Для першого курсу програма практики дається важко, тому вважаю, що практику на першому курсі коледжу і бакалаврату треба прибрати. Треба рік на адаптацію для студентів. Студенти ще недостатньо підготовлені як виконавці, і окрім виступів з фаху мало мають практики на сцені. Для того, щоб практика вважалась виконаною були заохочені виступи на арт площадках (кав'ярні з арт простором, галереї, фестивалі, флешмоби), а також заохочувались репетиції і концерти конц.класів.

Протягом семестру на сценах Академії проведена величезна кількість відкритих концертів, два великих проекти «Музика без меж» та «Бахівська академія».

Активно розвився напрямок онлайн-конкурсів, в яких студенти факультету реалізувалися у великій кількості.

З програмою виконавської практики здобувачі справляються краще, ніж з програмою педагогічної.

### **Факультет (магістранти)**

Навчальними планами передбачена робота з педагогічної та виконавської практик. З обох видів практик створені НМК, які включають навчальні програми, силабуси, методичні рекомендації різного спрямування. Всі ці матеріали зараз активно використовуються в процесі проходження практики.

### **Педагогічна практика**

Бази для проходження практики - музичний коледж Академії та бакалаврат.

Єдиною формою для заповнення завдань лишився Звіт, який протягом семестру заповнюється в Google Classroom, та приноситься роздрукований на залік. Щодо всіх змін, або нововведень було запропоновано провести консультації для студентів з зав.практики, але не всі відреагували на цю пропозицію.

Заповнення звітної документації сприяло аналітичному підходу до роботи кожного здобувача освіти, що позитивно відображається на формуванні критичного погляду на особисті досягнення.

Заліки проведені за графіком у формі захисту Звіту. З програмою практики всі магістранти впоралися.

### **Виконавська практика**

Нова програма виконавської практики розширила термін її проходження (введена з 1 семестру). Нині виконавська практика проводиться протягом усього періоду навчання здобувачів.

Основними базами виконавської практики були сценічні площадки Академії, колективи Дніпропетровської філармонії ім. Л. Б. Когана, Дніпропетровського академічного театру опери та балету, Дніпропетровського будинку органної та камерної музики та інші сценічні площадки міста та України.

Магістранти Академії провели сольні концерти, які відзначалися просвітницькою спрямованістю (тобто містили елемент вербального спілкування з аудиторією). Нова програма практики передбачає усі складові організації концертів, тому магістранти використовували завдання та рекомендації щодо їх виконання дуже цілеспрямовано.

Заліки проведені за графіком, боржників немає.

Проходження практики за новими програмами вважаю доцільним. Є ряд невеликих уточнень щодо їх змісту. Потребує вдосконалення і робота керівників практик.

В кінці другого семестру я разом із ректором прийняли рішення, що виконавську практику слід прибрати з перших курсів, а саме на першому курсі коледжу та бакалаврату. Адже студенти ще просто не

адаптовані до навчання і не встигають виконувати програму практики, в тому числі не можуть достойно заповнити звіт.

#### **4. Діяльність Музичної школи Академії Головні завдання музичної школи:**

1. Підготовка учнів для продовження професійного навчання в Музичному коледжі академії музики ім. М. Глінки.

2. Пошук та залучення до навчання здібних, обдарованих і талановитих дітей та молоді, розвиток і підтримка їх здібностей, талантів та обдарувань.

3. Навчання дітей, підлітків різних видів музичного мистецтва.

4. Сприяння розвитку інтелектуальних і творчих здібностей учнів відповідно до їх задатків та запитів. Подальше впровадження диференційованого надання знань, вмінь та навичок відповідно до індивідуальних можливостей дітей.

5. Задоволення потреб у професійному самовизначенні і творчій самореалізації.

6. Вільний розвиток особистості, виховання поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей українського та інших націй і народів.

7. Подальше поліпшення якості навчально-виховного процесу, підвищення авторитету школи за рахунок пошуку нових форм і методів роботи з дітьми та батьками.

8. Активізація концертно-пропагандистської діяльності: участь школи в міських та обласних заходах, фестивалях і концертах.

Незважаючи на воєнний стан, колектив школи продовжив виконання вищезазначених завдань.

Відповідно до основних напрямків роботи школи в період за 2021-2022 навчальний рік виконано наступне:

- забезпечено зміцнення, розвиток, модернізацію матеріально-технічної бази;
- через карантин концертна діяльність музичної школи призупинена.
- у зв'язку із запровадженням в Україні воєнного стану школа виконувала правила безпечного освітнього процесу, враховуючи також засади поведінки під час оголошення повітряної тривоги.

Викладачі школи, завідувачі відділів взяли активну участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих заняттях, проведених на базі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки та за її межами.

Створено сприятливі умови для навчання обдарованих учнів для їх успішної, результативної участі у регіональних, обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях. Основна форма – on-line (у зв'язку із карантинном та воєнним станом).

Станом на 1 липня 2022 року контингент музичної школи Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки становить 205 учнів



на відділах фортепіано (завідувач Медведнікова Т.О.), струнних інструментів з класами скрипки, віолончелі, арфи (завідувач Гіль Т.В.), духових та ударних інструментів з класами флейти, гобоя, кларнета, фагота, труби, валторни, тромбона, туби, саксофона (завідувач Зернаєва О.С.), народних інструментів з класами баяна, акордеона, бандури, домри, гітари, цимбалів, сопілки (завідувач Лисогор І.П.), академічного співу (завідувач Рибак Л.А.), а також музично-теоретичних дисциплін (завідувач Лагдишук О.А.).

Основу успіху навчального процесу Музичної школи становлять її найсильніші учні, серед яких на особливу увагу заслуговують:

#### **на відділі „Фортепіано”**

Петруніна Олександра (викладач Парсаданова А.А.), Борзілов Давид (викладач Адлуцька Т.С.), Готвянський Тимофій (викладач Начевна А.О.), Плоскіна Єлизавета (викладач Парсаданова А.А.), Черемпей Поліна (викладач Тарасенко А.В.), Славянська Аделіна (викладач Медведнікова Т.О.), Дубина Арсеній (викладач Должикова В.В.), Тарасенко Дар'я (викладач Житна Ю.В.), Грязнов Михайло (викладач Житна Ю.В.), Дерев'янка Марія (викладач Медведнікова Т.О.).

#### **на відділі „Струнні інструменти”**

Гриценко Серафіма (викл. Кутакова О.М.), Рижко Анна (викл. Кутакова О.М.), Грекова Анастасія (викл. Кутакова О.М.), Уткін Дмитро (викл. Євмінова І.Г.), Буртова Лідія (викл. Гіль Т.В.), Шека Аріна (викл. Гіль Т.В.), Олейников Артем (викл. Гіль Т.В.), Шиш Герман (викл. Голуб К.Г.), Красильникова Марина (викл. Крамчанінова К.Г.), Лелека Ангеліна (викл. Савченко М.М.), Шмалько Емілія (викл. Голуб К.Г.);

#### **на відділі „Духові та ударні інструменти”**

Нестеренко Ілля (викладач Тішин О.В.), Прокопенко Павло (викладач Денисенко Ф.А.), Бабенко Марія (викладач Анастасян Д.Г.), Шушунов Максим (викладач Лебедь В.О.), Дудукін Давид (викладач Денисенко Ф.А.), Хомяк Георгій (викладач Лаба Р.О.), Ференчук Кристина (викладач Анастасян Д.Г.), Малиш Олесь (викладач Семеряга В.О.), Музика Ярослав (викладач Левицький Ю.Ю.), Мельников Федір (викладач Лаба Р.О.), Гонтар Софія (викладач Сітковська Є.О.), Зірченко Аким (викладач Лебедь В.О.), Мазур Єва (викладач Мазур Т.Г.), Хадаріна Дар'я (викладач Лебедь В.О.), Репетун Іван (викладач Лаба Р.О.), Репетун Данило (викладач Семеряга В.О.), Науменко Іван (викладач Тішин О.В.), Різак Михайло (викладач Лебедь В.О.) Кузьменко Маргарита (викладач Денисенко Ф.А.), Сухенко Гліб (викладач Булгак Д.С.), Сніжко Віктор (викладач Мартинець В.В.), Кириленко Кирило (викладач Сітковська Є.О.), Гаврилов Ілля (викладач Сітковська Є.О.), Сущенко Софія (викладач Лебедь В.О.), Стрежнева Дар'я (викладач Коваль С.І.), Горбенко Вероніка (викладач Коваль С.І.), Недошоп Ілля (викладач Булгак Д.С.), Горбонос Дімітрій (викладач Сітковська Є.О.);

#### **на відділі „Народні інструменти”**

Міщенко Олексій (викладач Ялоза А.Г.), Шеремет Олег (викладач Демчук А.І.), Костенко Вікторія, Клочков Артем, Клочкова Аліса,

Губова Мирослава (викладач Ковбиш О.А.), Лівчинський Георгій (викладач Клименко В.П.), Сухінін Костянтин (викладач Пархоменко А.Ю.).

### **на відділі „Академічний спів”**

Ляцук Софія, Шкурупій Марія, Крамар Мішель, Вершиніні Владислава та Єлизавета, Капов Трифон (викладач Рибак Л.А.); Гатило Маргарита, Ярцев Володимир, Можухова Мар'яна (викладач Худієнко М.Ю.); Верьовка Варвара (викладач Окіпна Т.П.), Сапай Віктор (викладач Везуб К.Ю.); Гуськова Дар'я (викладач Миколайчук Н.В.).

У приміщенні Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки та за її межами, із дотриманням усіх вимог карантину, а з 24 лютого 2022 року – ще й з додержанням правил поведіння під час воєнного стану (переміщення в укриття під час оголошення повітряної тривоги, часові обмеження у графіку тижневого навчального навантаження задля забезпечення протягом року проводилася низка заходів, спрямованих на розвиток творчих здібностей, залучення до мистецтва дітей, підлітків та молоді, підвищення виконавської майстерності, а саме:

- Регіональний конкурс учнів-піаністів «Юний віртуоз» (16.11.2021р.);
- Четвертий відкритий конкурс юних піаністів ім. М. Обермана (26.02 2022 р., м. Дніпро);
- Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (18.12.2021). Взяла участь Красильникова Марина 6 р. (викл. Крамчанінова К.Г., конц. Гаркуша М.В.).
- Звітний концерт відділу «Jingle bells» (22.12.2021).
- Міський звітний концерт виконавців на струнно-смічкових інструментах (28.05.2022). Взяли участь Гриценко Серафіма 1 р. (викл. Кутакова О.М., конц. Акіменко А.М.), Грекова Анастасія 3 р. (викл. Кутакова О.М., конц. Акіменко А.М.), Олейников Артем 3 р. (викл. Гіль Т.В., конц. Домашич Н.Г.);
- Новорічний концерт учнів відділу духових та ударних інструментів (20.12.2021);
- Обласний відкритий огляд-конкурс старших та випускних класів ПСМНЗ спеціалізації «Народні інструменти» (26.11.2021р., м. Дніпро);
- Новорічний концерт відділу народних інструментів (21.12.2021).
- звітний Новорічний концерт відділу «Академічний спів» (24.12.2021);
- II дистанційний регіональний дитячо-юнацький конкурс вокального мистецтва (14-17.06.2022).

Важливою складовою розвитку творчих здібностей дітей є їх участь у творчих конкурсах та фестивалях. Здобутки учнів музичної

школи академії музики та їх педагогів у цьому напрямку досить вагомій, а саме:

**відділ «Фортепіано»**

1. Плоскіна Єлизавета (2 р., кл. викл. Парсаданової А.А.) – I місце на Регіональному фестивалі-конкурсі учнів-піаністів «Юний віртуоз» (16 листопада 2021 року)

2. Котова Марія (3р., кл. викл. Старовойтової С.Д.) – II місце на Регіональному фестивалі-конкурсі учнів-піаністів «Юний віртуоз» (16 листопада 2021 року);

**відділ «Струнні інструменти»**

1. Шека Арина (3р., викл. Гіль Т.В.) – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Holly music» (м. Харків), лауреат III премії Міжнародного конкурсу виконавського мистецтва «Зимова історія» (м. Бухарест, Румунія);

2. Красильникова Марина (6 р., викл. Крамчанінова К.Г.) – I місце на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл.

**відділ «Духові та ударні інструменти»**

1. Горбенко Вероніка (3 р., кл. викл. Коваль С.І.) – лауреат II ступеня VII Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» (17-19.12.2021, м. Дніпро);

2. Ткачук Артем (5 р., кл. викл. Лебеда В.О.) – лауреат I ступеня VII Міжнародного двотурового учнівського та студентського конкурсу музичного мистецтва «Дніпровські хвилі» (17-19.12.2021, м. Дніпро);

3. Неведров Артем (6 р., кл. викл. Мартинця В.В.) – лауреат I ступеня Канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості (Канада, Торонто, 31.01.2022)

**відділ «Народні інструменти»**

1. Міщенко Олексій (4р., викл. Ялоза А.Г.) – 2 місце на Обласному відкритому огляд-конкурсі старших та випускних класів ПСМНЗ спеціалізації «Народні інструменти» (листопад 2021 м. Дніпро);

2. Шеремет Олег 3 р., викл. Демчук А.І.) – 2 місце на Міжнародному конкурсі академічного мистецтва «Art Freedom» (4-5 грудня 2021р., м. Харків);

3. Марчук Вероніка (6 р., викл. Білова О.В.) – 1 місце на Обласному фестивалі-конкурсі учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах (27 листопада 2021р.); дипломант Регіонального багатожанрового фестивалю «Новорічне свято» (м. Бердянськ, 24 грудня 2021 року);

4. Учні викл. Ковбиш О.А.:

1. 10-й ювілейний міжнародний фестиваль конкурс Hollywood Fest 9 жовтня 2021:

1 місце - Губова Мирослава, дует Клочков Артем, Клочкова Аліса

2 місце – Костенко Вікторія, дует Костенко В., Губова М.

2. 9-й Міжнародний фестиваль «Samocvity-online» 15-20 жовтня 2021р. 1 місце Губова М, Костенко В.
  3. 9-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Осінь феєрія талантів» 13 листопада 2021, 1 місце Губова М.
  4. Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на народних інструментах 27 листопада 2021, Дипломант Клочков А., Клочкова А.
  5. 8-й Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої творчості «Новорічна феєрія» 25 грудня 2021р.:  
1 місце Губова Мирослава, 2 місце Костенко Вікторія.
  6. Міжнародний благодійний онлайн фестиваль-конкурс «Україна в серці», квітень 2022  
1 місце – Губова Мирослава, дует Клочков А., Клочкова А.
5. Лівчинський Георгій (викл. Клименко В.П.) - 3 місце на XII міжнародний фестиваль-конкурс музики і академічного вокалу «Золота ліра», 3 місце у Багатожанровому фестивалі талантів «Різдвяна зірка на Слобожанському»;  
2 місце у 5-му Всеукраїнський фестивалі-конкурсі мистецтв «Pearls of Talent»

#### **відділ «Академічний спів»**

1. Верьовка Варвара (викладач Окіпна Т.П.) – лауреат I премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).
2. Гатило Маргарита (викладач Худієнко М.О.) – лауреат I премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).
3. Шкурупий Марія (викладач Рибак Л.А.) – лауреат II премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).
4. Ярцев Володимир (викладач Худієнко М.О.)- лауреат II премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.). Брав участь в шкільному концерті – Klassenabend (Німеччина).
5. Крамар Мішель (викладач Рибак Л.А.) - лауреат I премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).

На уроках з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, теорія музики, музична література) з учнями проводять заняття (у тому числі дистанційно) висококваліфіковані викладачі, які використовують на уроках інтерактивні методи навчання та інноваційні технології. Відвідуються з перевіркою заняття, ведеться зведена відомість успішності.

Однією з форм контрольних заходів школи є проведення концертів. Проте за звітний період така форма роботи була призупинена через карантинні обмеження та запровадження в Україні воєнного стану.

Згідно з планом роботи школи та програмним вимогам у 2021-2022 навчального року проведено контрольні заходи:

- технічні заліки, контрольні уроки (крім 2-го півріччя);
- академічні концерти учнів (крім 2-го півріччя);
- прослуховування кандидатів на відповідність до рівнів;
- рівневі іспити.

Слід зауважити, що рівневі іспити були проведені із дотриманням усіх карантинних обмежень та загальноприйнятих правил безпеки під час дії воєнного стану.

Контрольні заходи було добре організовано. Учні школи показали якісний рівень підготовки згідно зі своїми здібностями та відповідно до програмних вимог з урахуванням затверджених критеріїв оцінювання.

## **5. Науково-методична робота**

Узгоджено з плану стосовно науково-методичної, творчої та організаційної роботи викладачів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки у 2021-2022 навчальному році було проведено:

**XV Міжвузівську студентсько-аспірантську науково-практичну конференцію «Музичний твор у діалозі митця і соціуму»** (18 – 19 жовтня 2021 року).

Загальна кількість учасників – 30 доповідачів.

Географія учасників – 5 навчальні заклади:

- Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – 28 доповідач;
- Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського – 2 чол.;

**VI Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твор у перетині сучасних інтерпретаційних процесів»** (12 – 13 квітня 2022 року).

Загальна кількість учасників – 31 доповідачів.

Географія учасників – 3 навчальні заклади:

- Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – 25 доповідач;
- Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського – 4 чол.;
- Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка – 2 чол.

За результатами наукової роботи викладачів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки було видано **фахову збірку наукових праць „Музикознавча думка Дніпропетровщини”, випуск 21 (2, 2021).**

Кількість авторів-викладачів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки – 21 викладач-науковець.

Обсяг однієї статті – до 0,5 д.а.

Структуру збірника складають чотири тематичних розділи:

- Музична культура Дніпропетровщини;
- Музичне мистецтво: етномузикознавчий та мистецтвознавчий аспекти;
- Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва;
- Музичне виконавство та педагогіка.

Редакційна колегія викладачів академії – В.В. Громченко, С.В. Хананаєв, С.А. Щітова, А.А. Тулянцев, М.І. Варакута, Я.А. Славська.

У 2021-2022 навчальному році було видано **один номер інформаційно-друкованого аналітичного видання Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки „Музичний вісник”**. Автори статей – Ю.В. Гончаров, М.С. Березуцька, Д.Г. Мельник, Л.В. Гонтова, Н.І. Воробйова, А.А. Тулянцев, В.В. Громченко та ін.

У продовж 2021-2022 навчального року викладачами академії було підготовлено **навчально-методичні комплекси** з навчальних дисциплін третього освітнього рівня «Доктор мистецтва», а також було видано наступні наукові, навчально-методичні, довідкові праці:

Тулянцев А.А. та колектив авторів у складі Н. Суржина, Г. Хананаєва, Ю. Худієнко, О. Гопка, О. Ус, О. Школа, С. Овчарова, В. Овчаров, Н. Юрійчук, Т. Хмилюк, О. Гусіна, О. Білоусов, О. Жукова, О. Павлухіна, Ю. Писаренко, В. Кочетков, О. Іщенко, Д. Демченко Мистецтво співу. Навч. посібник (Дніпро: Ліра, 2021. 196 с.);

Мартинюк (Брондзя) В.М., Хананаєва Г.В., Котенжи Н.С. Казка в масках. Навч. посібник (Дніпро: Ліра, 2021. 96 с.);

Терещенко А.К. Українська кантата і ораторія. Монографія. (Дніпро: Ліра, 2021. 368 с.);

Поплінський М. Сучасна українська академічна музика. Зб. муз. творів (Дніпро: Ліра, 2021. 44 с.);

Медведнікова Т.О. Роберт Шуман. Альбом для юнацтва. Навч. посібник (Дніпро: Ліра, 2021. 100 с.);

Овчарова С.А. Шлях до технічної майстерності бандуриста. Вибрані етюди в перекладі для бандури. Навч. посібник (Дніпро: Ліра, 2021. 106 с.);

Осадча Л.М., Тихомирова А.М., Хорошко І.О. Читання з листа на уроках загального фортепіано. Навч. посібник (Дніпро: ФОП «Кучугурний Ю.М.», 2021. 28 с.);

Денисова Л.О. Збірка п'єс та ансамблів для студентів творчих закладів вищої освіти (фортепіано). Навч. посібник (Дніпро: Журфонд, 2021. 50 с.);

Новіков М.Ю. Методичні рекомендації щодо оцінювання якості навчальних досягнень здобувачів освіти. Навч.-методичні рекомендації (Дніпро: Ліра, 2021. 20 с.).



24 та 27 червня 2022 року (перший етап) та 5 липня 2022 року (другий етап) **відбулися захисти творчих мистецьких проєктів** аспірантів академії Г.В. Адлуцького «Семантичний світ I тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» й Т.В. Хмилюка «„Messa-memoria” М. Попова та „Урочиста меса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» поданих на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (Ю.М. Новіков, М.П. Калашник, Т.О. Медведнікова, В.В. Громченко, Н.А. Юрійчук, С.А. Щітова, Ю.Ю. Чехлата, М.І. Варакута, С.В. Овчарова, Д.Д. Купіна).

Упродовж 2021-2022 навчального року науково-педагогічними працівниками Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки було виконано науково-методичну, організаційну, а також художньо-творчу роботу в наступних формах її представлення.

Викладачі академії здійснювали **наукове рецензування** таких робіт:

<b>Викладач</b>	<b>Рецензування</b>
Гонтова Л.В. Башмакова Н.В. Щітова С.А. Варакута М.І. Купіна Д.Д. Громченко В.В. Жулковський Б.Є.	Рецензування магістерських робіт випускників-магістрантів (м. Дніпро)
Щітова С.А. Варакута М.І. Купіна Д.Д. Гонтова Л.В. Башмакова Н.В. Громченко В.В. Жулковський Б.Є.	Рецензування бакалаврських науково-дослідницьких робіт (м. Дніпро)
Щітова С.А. Громченко В.В. Варакута М.І.	Рецензування наукових статей, що подаються до збірника наукових праць «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (м. Дніпро)
Медведнікова Т.О.	Рецензування творчого мистецького проєкту

<p>Громченко В.В. Юрійчук Н.А.</p>	<p>Г.В. Адлуцького «Семантичний світ I тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва</p>
<p>Варакута М.І. Овчарова С.В. Купіна Д.Д.</p>	<p>Рецензування творчого мистецького проекту Т.В. Хмилюка «„Messa-memoria” М. Попова та „Урочиста мяса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва</p>

Науково-педагогічні працівники академії у 2021-2022 навчальному році брали участь у таких **науково-практичних конференціях, семінарах, педагогічних читаннях:**

<p><b>Викладач</b></p>	<p><b>Конференція</b></p>
<p>Башмакова Н.В. Рябцева І.М. Генкін А.О. Приходько І.М. Пшенічкіна Г.М. Тулянцев А.А. Горовий С.Г. Мітлицька В.А. Калашник М.П. Щітова С.А. Берегова О.М. Громченко В.В. Золотарьова Н.С.</p>	<p>XV Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твір у діалозі митця і соціуму» (м. Дніпро)</p>

Рябцева І.М. Приходько І.М. Громченко В.В. Жулковський Б.Є. Тулянцев А.А. Суржина Н.А. Хмилюк Т.В. Лебедь В.О. Білоусов О.Ю. Боголюбов О.О. Іщенко О.Є. Самокіш М.В. Демченко Д.А. Капітонова К.П.	VI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (м. Дніпро)
Тулянцев А.А. Громченко В.В. Самокіш М.В. Климчик І.В.	Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Гуманітарно-педагогічна освіта: здобутки, проблеми, перспективи» (м. Дніпро)
Гонтова Л.В. Громченко В.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» (м. Харків)
Лебедь В.О. Самокіш М.В. Громченко В.В.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (м. Одеса)

Викладачі академії у 2021-2022 навчальному році здійснювали **підготовку студентів, магістрантів, аспірантів до таких творчих та науково-практичних звершень:**

<b>Викладач</b>	<b>Конференція</b>
Тулянцев А.А. Горовий С.Г. Мітлицька В.А. Калашник М.П. Щітова С.А. Берегова О.М. Громченко В.В. Генкін А.О. Приходько І.М. Пшенічкіна Г.М. Золотарьова Н.С. Башмакова Н.В.	XV Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твір у діалозі митця і соціуму» (м. Дніпро)

Рябцева І.М.	
Башмакова Н.В. Громченко В.В. Берегова О.М. Пшенічкіна Г.М. Варакута М.І. Тулянцев А.А. Щітова С.А. Приходько І.М. Гонтова Л.В.	VI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (м. Дніпро)
Новіков Ю.М. Калашник М.П.	Творчий мистецький проєкт Г.В. Адлуцького «Семантичний світ I тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» поданий на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
Щітова С.А. Чехлата Ю.Ю.	Творчий мистецький проєкт Т.В. Хмилюка «„Messa-memoria” М. Попова та „Урочиста меса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» поданий на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

У 2021-2022 навчальному році викладачами академії підготовлені та виданні наступні **наукові статті**, а також надруковані **матеріали наукових доповідей**:

<b>Викладач</b>	<b>Статті</b>
Громченко В.В.	Концептуально-тематичні засади викладання дисципліни «Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта» (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 475 – 485)
Рябцева І.М.	Інтертекстуальний концепт національного у кантаті «Ішов козак долиною» В.М. Мартинюк (Брондзі)

	(Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 3 – 18)
Лебедь В.О.	Циклічність як засіб концентрації художніх та виконавських можливостей саксофоніста (на прикладі «Манхетенський небосхил» О. Кальмеля) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 278 – 289)
Тулянцев А.А.	Криворізький академічний театр драми та музичної комедії ім. Т.Г. Шевченка. Становлення і розвиток (1931–2021) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 18 – 32)
Любимова А.Я.	Весільні мелодії «Середньодніпровського набору» в ареалі Дніпровських порогів (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 123 – 145)
Жулковський Б.Є.	Рецепція греко-візантійського пападичного та києво-руського кондакарного жанрових стилів в українській сакральній монодії XV – XXI ст. (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 173 – 184)
Іщенко О.Є.	Українська пісня як невід’ємна складова репертуару вокалістів дніпропетровської естради (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 311 – 323)
Купіна Д.Д.	Китайська органна музика XX – XXI ст.: західні координати творчості як відображення діалогу культур (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 195 – 208)
Булгак Д.С.	Оркестрова драматургія симфонії для духового оркестру «7 чудес світу» Алекса Полмана (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 220 – 233)
Капітонова К.П.	Проекція симультанності на опери «Вогненний янгол» С. Прокоф'єва та «Вій» В. Губаренка (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 233 – 241)
Адлуцький Г.В.	Проблематика сучасного стильового підходу

	піаніста до вибору темпів в уртексті 1 тома «Добре темперованого клавіру» Й.С. Баха (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 254 – 264)
Хотюн А.В.	Нові аспекти програмності в сучасній музичній культурі (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 289 – 298)
Гонтова Л.В.	Вплив нових композиційних технік на оновлення тромбонового репертуару в ХХ – ХХІ ст. (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 299 – 311)
Лебедь В.О.	Циклічність як засіб концентрації художніх та виконавських можливостей саксофоніста (на прикладі «Манхетенський небосхил» О. Кальмеля) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 278 – 289)
Кочетков Є.В.	Режисерська інтерпретація у сучасному просторі (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 323 – 331)
Варакута М.І.	Композиційні особливості п'єси „Nuée Ardente” В. Давіда (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 343 – 356)
Данченко О.В.	Оригінальні стильові концепції та їх вплив на формоутворення в сучасному джазі (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 375 – 386)
Самокіш М.В.	Інтерпретація як чинник жанрового сприйняття сольних творів для альту (на прикладі композицій Ж. Колодуб та Н. Боевої) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 425 – 438)
Юрійчук Н.А.	Поліфонічні принципи в Kammermusik № 7 Пауля Хіндеміта (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 453 – 466)
Хананаєв С.В. Славська В.	Тембр струнних інструментів у просторі художнього експерименту Максима Коломійця



	(Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 466 – 474)
Березуцька М.С.	Професійні хвороби рук музикантів: одвічна проблема (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 21. Дніпро: Грані, 2021. С. 485 – 526)
Громченко В.В.	Вокальна інструментальність як етнокультурна ознака композиторського стилю В. Мартинюк (на прикладі творів для духових інструментів). (Культурологічна думка. 2021. № 20. С. 99–106)
Громченко В.В.	Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової арії Е. Боцца (Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя / зб. наук. праць РДГУ. Рівне: Волинські обереги, 2022. Вип. 14. С. 90–94)
Купіна Д.Д.	Музичний екфразис в українській органній творчості (на прикладі «Звучання Пінзеля» Богдани Фроляк) (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 83–93)
Жулковський Б.Є.	Семітсько-сирійсько-грецький кондак і киево-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. (Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404-420)

У 2021-2022 навчальному році викладачами академії підготовлені та виданні наступні **науково-публіцистичні статті**:

Громченко В.В.	Європейський музичний форум як органум сьогодення (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 1)
Тулянцев А.А.	Дніпровський блок фестивалю до 90-річчя Євгенії Мірошніченко (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С.3)
Громченко В.В.	Навчально-педагогічний 3d-формат від українського баса Сергія Ковніра (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 3)
Воробйова Н.І.	Враження від XVIII Міжнародного конкурсу піаністів

	ім. Ф. Шопена у Варшаві (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 4)
Громченко В.В.	Різдвяні вечори з Київ-Тріо (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 4)
Гонтова А.В.	Життя довжиною в смичок (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 5)
Громченко В.В.	«Пам'ять про сонце» (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 5)
Тулянець А.А.	Бал, як калейдоскоп життєвих подій (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 5)
Мельник Д.Г.	Вечір флейтової музики (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 6)
Громченко В.В.	Аспірантська звітка сьогодні (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 7)
Березуцька М.С.	Бандуристки академії на «Бандурному причалі» в Одесі (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 8)
Гончаров Ю.В.	«La prima vista» – конкурс читання з листа (Музичний вісник. № 2 (47). Дніпро: Ліра, 2021. С. 8)

### **Творча та організаційна робота**

У 2021-2022 навчальному році викладачі академії брали участь в **організації та проведенні наступних творчих заходів:**

<b>Викладач</b>	<b>Назва творчого заходу (представлена робота, місто)</b>
Новіков Ю.М. Яцків Н.М. Луценко О.О. Ємець М.В. Крамчанинова К.Г. Ларічева І.О. Мазур Т.Г. Іванов С.В. Цацин К.А.	Європейський музичний форум у рамках фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 11 – 12 жовтня 2021 року та 25 – 26 жовтня 2021 р.)

<p>Новіков Ю.М. Худієнко Ю.М. Дударенко Л.М. Іванова Ю.Ю. Хмилюк Т.В. Ширінська О.П. Луценко О.О. Ємець М.В. Крамчанінова К.Г. Ларічева І.О. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А.</p>	<p>VIII Бахівська академія «Страсті за Матвієм Й.С. Баха» (м. Дніпро, 16 – 17 листопада 2021 р.)</p>
<p>Тулянцев А.А. Бабенко В. Худієнко Ю.В. Суржина Н.А. Антощук О.В. Гопка О.В. Школа О.Е. Рибак Л.Є. Гаркуша А.С. Гаркуша В.Я.</p>	<p>Вистава-концерт оперної студії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки «Бал» (м. Дніпро, 25 грудня 2021 р.)</p>
<p>Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Грузін І.О. Луценко О.О. Крамчанінова К.Г. Ларічева І.О. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А. Юрійчук Н.А.</p>	<p>«Великий іспанський карнавал» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 21 – 23 лютого 2022 р.)</p>
<p>Жукова О.М. Устенко Н.С. Білоусов О.Ю. Тонконог Л.В. Осадча Л.М. Хорошко І.О. Філіппенко О.Є. Должикова В.В. Іванова І.М. Рева Т.В. Зелінська В.О. Пахарь О.Г.</p>	<p>Відкритий фестиваль-конкурс із фортепіанного виконавства студентів різних фахових напрямів (м. Дніпро, 18 лютого 2022 р.)</p>

Лисенко Я.О. Капітонова В.Є. Ширінська О.П.	
Грузін І.О. Лишак А.С. Левицький Ю.Ю. Хмельков П.В. Потапов Я.О. Соколова О.К. Ширінська О.П. Гаврильченко В. Сагайдачна А.	Творча акція «Звуки миру від Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» за участю великого духового оркестру (м. Дніпро, травень-червень 2022 р.)
Чехлата Ю.Ю. Хмилюк Т.В. Пастушенко Н.О. Дударенко Л.М. Ширінська О.П. Карась В.М.	Творча акція «Звуки миру від Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» за участю великого хору академії (м. Дніпро, травень-червень 2022 р.)
Жулковський Б.Є. Берестовська О.В. Громченко В.В.	Захисти творчих мистецьких проєктів аспірантів Г.В. Адлуцького та Т.В. Хмилюка на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» (м. Дніпро, 24-27.06 та 05.07.2022)

## 6. Організаційна робота

Протягом 2021-2022 навчального року викладачі Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки та студенти академії брали участь у наступних концертних заходах:

<b>Викладач</b>	<b>Назва концертного заходу (місто, рік виконання роботи)</b>
Ширінська О.П.	Концерт присвячений Міжнародному Дню музики
Новіков Ю.М.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва <b>«Музика без меж»</b>
Громченко В.В.	Міжвузівська студентська науково-практична конференція
Новіков Ю.М.	Міжнародний фестиваль музичного мистецтва <b>«Музика без меж»</b>
Лебедь В.О.	День флейти в Дніпрі
Новіков Ю.М.	<b>Міжнародна Бахівська академія в Україні Bachakademie-2021</b>
Гонтова Л.В. Луценко О.О.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» <b>«Життя довжиною в смичок»</b>

Адлуцька Т.С.	Концерт лауреата міжнародних конкурсів Гліба Адлуцького (фортепіано)
Красношлик В.О.	Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на <b>народних інструментах</b>
Луценко О.О.	Концерт віолончельної музики
Адлуцька Т.С. Ширінська О.П.	Концерт присвячений ювілею професора Н.О. Мельникової (фортепіано)
Гопка О.В. Ширінська О.П.	Концерт вокальної музики
Крамчанінова К.Г.	Концерт альтової музики
Гонтова Л.В. Луценко О.О.	Проект кафедри «Оркестрові інструменти» <b>«Життя довжиною в смичок»</b>
Литвиненко Р.С. Ширінська О.П.	Концерт духового оркестру коледжу Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Красношлик В.О. Ширінська О.П.	Концерт народного артиста України <b>Володимира Мурзи</b>
Ширінська О.П.	Концерт камерної музики <b>(«Київ- тріо»)</b>
Луценко О.О.	Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах старших класів мистецьких шкіл
Зернаєва О.С.	Звітний концерт відділу «Духові та ударні інструменти» музичної школи Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Ревков К.	Концерт джазової музики
Литвиненко Р.С.	Концерт флейтової музики
Грузін І.О. Ширінська О.П.	Концертний проект духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки «Звуки мира»
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Концерт фортепіанної музики (Бондаренко А.)
Кутакова О.В. Луценко О.О.	Звітний концерт мистецьких шкіл міста (струнно-смичкові інструменти)
Чехлата Ю.Ю. Ширінська О.П.	Концертний проект хору Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки «Звуки мира»
Ширінська О.П.	Творчий звіт асистента-стажиста Гмиріна П.
Медведникова Т.О. Ширінська О.П.	Захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня «Доктор мистецтв» аспіранта

Громченко В.В. Жулковський Б.Є.	Адлуцького Г.
Щитова С.А. Варакута М.І. Громченко В.В. Жулковський Б.Є.	Захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня «Доктор мистецтв» аспіранта Хмилюка Т.

Студенти академії постійно беруть участь у конкурсах та фестивалях різного рівня, так протягом 2021-2022 навчального року року були проведені такі заходи з нагородженням переможців:

<b>№ з/п</b>	<b>Назва мистецького змагання всеукраїнського та міжнародного рівня (фестиваль, конкурс)</b>	<b>Прізвища, ім'я студента-переможця (1,2,3 місця), вказати місце</b>	<b>Місце проведення мистецького змагання</b>
1	I Міжнародний дистанційний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів і студентів закладів мистецької освіти	Григоренко Ольга лауреат I ступеня (викл. Овчарова С.В.)	м. Дніпро
2	III Всеукраїнський конкурс виконавців на духових та ударних інструментах «Черкаські сурмачі»	Рибак Ірина, ГРАН-ПРІ (викл.Денисенко Ф.А.)  Рибак Герман ГРАН-ПРІ (викл. Гаркуша І.В.)	м. Черкаси
3	Nemzetkozi Tehetsegverseny Gyermekes es ifjusagoknak European Talents 2021	Куцман Ева лауреат I ступеня (викл. Зелінська В.О.)	м. Будапешт Угорщина
4	IX дистанційний Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Свято талантів»	Куцман Ева лауреат I ступеня (викл. Зелінська В.О.)	м. Кропивницький
5	XIII Міжнародний фестиваль-конкурс	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня	м. Дніпро

	музики та академічного вокалу «ЗОЛОТА ЛІРА»	(викл. Должикова В.В.)	
		Корнієнко Любов, лауреат I ступеня (викл. Зелінська В.В.)	
		Дует у складі: Ковалишин Корнелія, Золотаревський Костянтин лауреат I ступеня (викл. Жукова О.М.)	
		Валькова Єлізавета лауреат I ступеня (викл. Жукова О.М.)	
		Кулікова Лінда лауреат II ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
		Крупа Ірина лауреат II ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
6	XXI Всеукраїнський конкурс юних вокалістів «Соловейко»	Коніка Софія лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	м. Кривий Ріг
		Стрижак Артем лауреат III ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Кириченко Анастасія лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Макаров Іван лауреат III ступеня (викл. Школа О.Е.)	
7	XIII Міжнародний фестиваль-конкурс пісні та музики «Золотий орфей»	Галізова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.В.)	м. Дніпро
		Кузнецова Катерина лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.В.)	
		Тимошенко Вікторія Гран-Прі (викл. Яценко В.В.)	
		Струнний квартет у складі: Улушик С, Пантелеймонова М., Белов І., Певнева К.	
8	Відкритий фестиваль з виконавства на фортепіано	Гіда Генрі лауреат I ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	м. Дніпро
		Чопенко Анна	

	студентів всіх спеціалізацій	<p>лауреат II ступеня (викл.Іванова І.М.)</p> <p>Калініна Ніколь лауреат II ступеня (викл.Рева Т.В.)</p> <p>Валькова Єлизавета лауреат I ступеня (викл. Жукова О.М.)</p> <p>Калиста Марія лауреат II ступеня (викл. РеваТ.В.)</p> <p>Башмакова Анастасія лауреат I місце (викл.Должикова В.В.)</p> <p>Серов Марк лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)</p> <p>Кулак Еліна лауреат I ступеня (викл.Візун Ю.В.)</p> <p>Галізова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.В.)</p> <p>Мукомел Олександр лауреат I ступеня (викл.Грузіна Н.М.)</p> <p>Корнієнко Марія лауреат I ступеня (викл.Тонконог Л.В.)</p> <p>Легка Марія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)</p> <p>Кіях Вікторія лауреат II ступеня (викл. Жукова О.М.)</p> <p>Золоторевський Костянтин Гран-Прі (викл. Жукова О.М.)</p>	
9	Відкритий конкурс студентів спеціалізації «Хорове диригування» музичних коледжів України з виконання	<p>Ляшенко Варвара лауреат I ступеня (викл. Хорошко І.О.)</p> <p>Охотнік Іванна лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)</p> <p>Лобаченко Даря лауреат I ступеня</p>	м. Дніпро



	програми на фортепіано	(викл. Хорошко І.О.) Кузнецова Катерина лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.В.) Куцманд Єва лауреат II ступеня (викл. Зелінська В.О.)	
10	Відкритий конкурс Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки для студентів III–IV курсів музичних коледжів України спеціалізації «Народні інструменти»	Галізова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Зелінська В.О.)	м. Дніпро
11	Відкритий конкурс Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки виконавців на струнно-смічкових інструментах ім. Л.С. Брусової для студентів III–IV курсів музичних коледжів України	Андрєєва Поліна лауреат III ступеня (викл. Луценко О.О.) Макарова Анна лауреат III ступеня (викл. Дармін К.В.) Головіна Єлізавета лауреат I ступеня, (викл. Кутакова О.М.) Головіна Єлізавета лауреат I ступеня, (викл. Кутакова О.М.) Макарова Анна лауреат II ступеня, (викл. Дармін К.В.)	м. Дніпро
12	Відкритий конкурс патріотичної пісні та поезії «Поклик серця»	Тріо «Натхнення» у складі: Бондаревська І, Коцупей С. Купрік О. лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	м. Дніпро
13	Творчий проєкт «Тріумф Fest»	Легка Марія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.) Золотаревський Костянтин лауреат I ступеня, (викл. Жукова О.М.) Лобаченко Дарія Гран-Прі (викл. Хорошко І.О.) Шаріна Ульяна	м. Дніпро

		лауреат II ступеня, (викл. Осадча Л.М.)	
		Халіф Марія Гран-Прі (викл.Капітонова В.Є.)	
		Шаль Валерія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
14	Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник»	Богданова Агнеса Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	Німеччина, м. Мюнхен
		Гіда Генріх Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	
		Кравцевич Іуліанія Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	
15	Golden talents of Madrid	Ігор Гуднік лауреат II ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	Іспанія м. Мадрид
16	Всеукраїнський конкурс для учнів та студентів мистецьких закладів професійного музичного мистецтва і хореографічної майстерності «Мелодії сцени»	Шаріна Ульяна лауреат I ступеня (викл. Осадча Л.М.)	м. Дніпро
17	II Всеукраїнський конкурс виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті професора В. Апатського	Рибак Ірина Гран-Прі (викл. Денисенко Ф.А.)	м. Київ
18	Міжнародний конкурс молодих виконавців «Біла ліра»	Саглаєва Анна лауреат I ступеня (викл. Золотарьова Н.С.)	Росія, м. Білгород
19	III Відкритий конкурс юних піаністів ім. М.	Саглаєва Анна лауреат II ступеня (викл. Золотарьова Н.С.)	м. Дніпро

	Обермана		
20	Concorso internazionale di talenti per bambini e giovani	Начевная Анастасія лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.) Ткачук Артем лауреат I ступеня (викл. Лебедь В.О.)	Італія, м. Равена
21	International competition of arts «Interstellar»	Начевная Анастасія лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.) Малиновська Альона лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.) Ткачук Артем лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	м. Одеса
22	Online contest «Talents of the 21 <sup>st</sup> century 2020»	Насонова Ангеліна лауреат II ступеня (викл. Володимиров О.А.) Якимець М., Урбан І., Кравченко К., Ковальчук Н. лауреат I ступеня (викл. Коваль С.О.)	Болгарія, м. Варна
23	Міжнародний талант конкурс серед дітей та молоді	Ткачук Артем лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	Чеська Республіка, м. Прага
24	XX Міжнародний конкурс-фестиваль дитячої та юнацької виконавського мистецтва «Акорди Хортиці»	Літучий Всеволод лауреат II ступеня (викл. Зернаєва О.С.) Лісняк Поліна лауреат I ступеня (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.) Лісняк Поліна лауреат I ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.) Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.) Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.) Капела бандуристів	м. Запоріжжя

		«Чарівниці» Гран-Прі (викл. Березуцька М.С., Овчарова С.В.)	
		Коніка Софія лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Головіна Єлизавета лауреат III ступеня (викл. Кутакова О.О.)	
		Шаріна Ульяан лауреат II ступеня, (викл. Крамчанінова К.Г.)	
25	XXIX Відкритий конкурс виконавців на духових та ударних інструментах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки «Дніпровські сурми»	Літучий Всеволод Гран-Прі (викл. Зернаєва О.С.)	м. Дніпро
		Літуча Анастасія лауреат II ступеня (викл.Денисенко Ф.А.)	
		Савченко Ярослав лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
		Воробйов Олександр лауреат I ступеня (викл. Лебедь В.)	
		Григорівський Олег лауреат I ступеня, (викл. Рудекно М.З.)	
		Свинаренко Михайло лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
		Гулько Даниїл лауреат II ступеня (викл. Мазур Т.Г.)	
		Чайка Коостянтин лауреат I ступеня (викл. Шульман В.Ю.)	
		Коляда гергій лауреат I ступеня (викл. Семеряга В.О.)	
		Луцко Дар'я лауреат I ступеня (викл. Громченко В.В.)	
26	International competition «Pro artist»	Купрік Олександра лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	м. Харків
27	М Всеукраїнський	Бондар Ілля	м. Дніпро

	професійний конкурс учнівського та студентського мистецтва «Чарівний камертон»	лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М., Романько К.П.)	
28	IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	м. Харків
		Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.)	
		Лісняк Поліна лауреат III ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
		Капела бандуристів «Чарівниці» лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С., Овчарова С.В.)	
29	VI Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Хортицький кобзар»	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня, (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	м. Запоріжжя
		Лісняк Поліна лауреат I ступеня, (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	
30	XXVI Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь»	Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.)	м. Кропивницький
		Башмакова Анастасія лауреат II ступеня, (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	
		Лісняк Поліна лауреат II ступеня (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	
		Лісняк Поліна лауреат III ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.)	
31	V International internet of art	Степаненко Катерина лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Одеса

		Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
32	Відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих композиторів ім. Л.М. Ревуцького	Халіф Марія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Чернігів
		Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
		Шевченко Ілля лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
		Григоренко Ольга лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
		Кулак Еліна лауреат II ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	
		Кулак Еліна лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
33	XIII Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу «Золотий зорепад»	Погорелова Софія лауреат III ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	м. Дніпро
		Галізова Анастасія, Сорокін Іван лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	
		Халіф Марія лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	
		Мамедова Ельнора лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
		Степаненко Катерина лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
34	VI Міжнародний Багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівні мелодії»	Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Бердянськ
35	I Міжнародний конкурс молодих музикантів ім. Іллі Слатіна	Головіна Єлизавета лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	м. Харків
		Шевченко Ілля	

		лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
36	Всеукраїнський фестиваль -конкурс ансамблів та оркестрів струнно-смичкових інструментів «Зіграємо разом-2021»	Дует у складі: Вікторії Тимошенко та Поліни Андрєєвої лауреат III ступеня (викл. Яценко В.В.)	м. Київ
		Квартет у складі: Тимошенко В., А.Гомана, Шевченка І., Руденок С. лауреат III ступеня (викл. Яценко В.В.)	
		Квартет у складі: Малієнко І., Золотаревський К., Злих П., Тимошенко В. лауреат III ступеня (викл. Яценко В.В.)	
37	Міжнародний конкурс «Алея зірок»	Халіф Марія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Київ
38	I Міжнародний фестиваль- конкурс «Міжнародний музичний марафон»	Швидка Тетяна Гран-Прі (викл. Школа О.Е.)	м. Харків
		Кердан Віктор лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Угланова Дар'я лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	
39	Всеукраїнський Інтернаціональний фестиваль-конкурс «Одесса Арт-фест»	Тріо у складі: Купрік О. Коцупей С., Бондаревської І, лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	м. Одеса
		Купрік Олександра лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Коцупей Софія лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	
40	Міжнародний конкурс мистецтв «Талантія»	Григоренко Ольга лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Дніпро
		Мамедова Ельнара лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	

		Чуб Маргарита Лауреат I ступеня Капітонова В.Є.	
41	Multikulturelles Tanz Musikkunst festival	Кравцевич Іуліанія Гран-Прі (викл. Парсаданова А.А.) Гіда Генріх Гран-Прі (викл. Оржехівська Н.В.)	Німеччина, м. Мюнхен
42	Міжнародний фестиваль креативної молоді «Зірка Польщі»	Харченко Анастасія Гран-Прі (викл. Парсаданова А.А.)	Польща
43	International online Festival-Contest «Jujure Stars» Italia	Малиновська Альона лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.)	Італія м. Мадрид
44	Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти III-IV курсів фахових музичних коледжів України	Гончарова Тетана лауреат I ступеня (викл. Черниш Я.О.) Кравцевич Іуліанія лауреат II ступеня (викл. Дударенко Л.М.) Кузнецова Катерина лауреат II ступеня (викл. Ширінська О.П.) Лобаченко Дар'я лауреат III ступеня (викл. Левицький М.Ф.) Куцманд Єва лауреат III ступеня (викл. Карась В.М.)	м. Дніпро
45	Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів, акордеоністів та ансамблів «Сучасні ритмів»	Сокольський Ілля лауреат III ступеня (викл. Горбаченко Р.О.) Серов Марк лауреат III ступеня (викл. Горбаченко Р.О.)	м. Кривий Ріг
46	Відкритий конкурс виконавців на народних інструментах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки здобувачів фахової	Сокольський Ілля лауреат II ступеня (викл. Горбаченко Р.О.)	м. Дніпро



	передвищої освіти III-IV курсів фахових музичних коледжів України		
47	Конкурс бандуристів «Lviv Band Fest»	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Львів
48	Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу «Золота ліра»	Тимошенко Вікторія лауреат III ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	м. Дніпро
		Кулікова Лінда лауреат II ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
		Бабенко Єлізавета лауреат II ступеня, (викл. Довжикова В.О.)	
49	II Відкритий регіональний конкурс юних бандуристів «Бандурний причал»	Лісняк Поліна лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Одеса
		Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
50	X Всеукраїнський двотуровий учнівський та студентський конкурс музичного мистецтва «Київський колорит»	Савченко Ярослав лауреат I ступеня (викл. Лебедь В.О.)	м. Київ
		Халіф Марія лауреат I ступень (викл. Капітонова В.Є.)	
51	IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»	Харченко Роман лауреат I ступеня (викл. Красношлик В.О.)	м. Харків
52	XXVI Всеукраїнський фестиваль- конкурс виконавців на народних музичних інструментах» Провесінь»	Харченко Роман Гран-Прі (викл. Красношлик В.О.)	м. Кропивницький
53	VI міжнародний фестиваль «Музичні Імп্রেзи України»	Халіф Мрія лауреат II ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	м. Черкаси

54	Art-Fest «Звездни деца на Китен»	Халіф Мрія лауреат I ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	Болгарія м. Китен
		Галізова Анастасія лауреат I ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	
		Шевченкои Марія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
55	XXIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркова Україна»	Халіф Мрія Гран-Прі, (викл. Брондзя В.М.)	м. Київ
56	V Міжнародний дистанційний конкурс духової музики «Vin Venti»	Кухаренко Сергій лауреат III ступеня (викл. Громченко В.В.)	м. Вінниця
57	International Kyiv FLUTE FESTSIVL	Летучий Всеволод лауреат III ступеня (викл. Зернаєва О.О.)	м. Київ
58	Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Майя Родь Лауреат III ступеня (викл. Осенєва І.О.)	м. Харків
		Марія Пехтерева Лауреат II ступеня (викл. Луценко О.О.)	
		Білецька Дар'я лауреат IV ступеня (викл. Іванова І.І.)	
59	X Міжнародний фестиваль-конкурс «Весняна феєрія» в стилі: Паризька весна»	Мазурець Єлизавета лауреат I ступеня (викл. Іщенко О.Є.)	м. Дніпро
60	X Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Якщо кохаєш...»	Дрозд Ануш лауреат II ступеня, (викл. Хорошко І.О.)	м. Дніпро
61	International Vocal And Dance Championship	Мазурець Єлизавета лауреат I ступеня	м. Дніпро
62	International Talent competition for	Мазурець Єлизавета лауреат III ступеня	м. Прага

	children and youth “Spring symphony 2021”		
63	International online competition-festival of creative youth “Chinese Lights”	Генрих Гида Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	Китай м. Хефей(Hefei)
64	Міжнародний патріотичний 2х туровий дистанційний конкурс учнівської та студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Україна нескорена країна»	Гоман Альберта лауреат І ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	м. Київ
		Гида Генрих Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	
65	Міжнародний патріотичний 2х туровий дистанційний конкурс учнівської та студентської творчої молоді та дорослих виконавців «I love Ukraine»	Гида Генрих Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	Європа, Україна
		Гоман Альберта Лауреат І ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	
66	Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямів	Верболоз Дар'я лауреат І ступеня (викл. Хорошко І.О.)	м. Дніпро
		Валькова Єлизавета лауреат І ступеня (викл. Жукова О.М.)	
		Шевченко Олеся лауреат І ступеня (викл. Осадча Л.М.)	
		Калініна Ніколь лауреат ІІІ ступеня (викл.Рева Т.В.)	
		Дришлюк Карина лауреат ІІІ ступеня (викл. Пахарь О.Г.)	
		Москаленко Олександр лауреат І ступеня (викл. Жукова О.М.)	

67	Відкритий фестиваль-конкурс хорових диригентів з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої та вищої освіти	Лобаченко Дар'я лауреат I ступеня Хорошко І.О.	м. Дніпро
		Ляшенко Варвара лауреат I ступеня (викл. Хорошко І.О.)	
		Барбаш Емілія лауреат II ступеню (викл. Капітонова В.Є.)	
		Дмитрієва Анастасія Лауреат I ступеню, (викл. Капітонова В.Є.)	
		Чуб Маргарита Лауреат II ступеню, (викл. Капітонова В.Є.)	
		Завгородній Богдан Лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
		Білецька Дар'я лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
		Легка Марія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
68	Міжнародний конкурс мистецтв «Талантія»	Карпенко Поліна лауреат II ступеня (викл. Рева Т.В.)	м. Дніпро
69	Міжнародний двох-туровий багато-жанровий фестиваль-конкурс «Святковий передзвін»	Калініна Ніколь лауреат I ступеня (викл. Рева Т.В.)	м. Харків

### 7.Робота лабораторії фольклору та етнографії

#### НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ:

№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
-------	------------	-----------------	----------------

1.	Написання статей до наукових збірників України, закордонних видань.	Протягом року	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.
2.	Онлайн лекція «Традиційний спів Середньої Наддніпрянщини та Східного Поділля» в рамках проекту «Рись» Київ, Кіностудія ім. О. Довженка.	Вересень 2021 р.	Пшенічкіна Г. М.
3.	Наукова конференція «Україна. Світ. Європа» (м. Київ)	05-07.11.2021 р.	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.
4.	Конференція по збереженню НКС у період військового стану із представниками м. Кракова (онлайн)	10.06.2022	Гусіна О. Н.

### ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

№ з/п	Вид роботи	Дата проведення	Відповідальний
1.	Виступ фольклорного ансамбля «Калита» на Всеукраїнському фестивалі «Козацькі пісні Дніпропетровщини» (м. Кривий Ріг)	10.2022 р.	Хмилюк Т. В.
2.	Лекція-концерт для студентів першого курсу фахового музичного коледжу за участю фольклорного гурту «Калита» до дня захисника України та Дня Козацтва	14.10.2022	Любимова А. Я., Гусіна О. Н.
3.	Запис пісні «Байрактар» фольклорного гурту «Калита»	червень 2022 р.	Гусіна О. Н. Хмилюк Т. В.

**НАВЧАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ:**

<b>№ з/п</b>	<b>Вид роботи</b>	<b>Дата проведення</b>	<b>Відповідальний</b>
1.	Майстер-клас з народного співу для фольклорного ансамблю «Дивень»	Листопад 2022 р.	Пшенічкіна Г. М.
2.	«Етномузична культура України» для загальних курсів (освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр») 3 курс	Травень 2022	Гусіна О. Н.
3.	Навчальна програма «Етномузична культура України» (11 кл.)+ силабус	Травень 2022	Гусіна О. Н.

**8. Виховна робота**

В основу організації виховної роботи зі студентами Дніпропетровської академії музики ім.М.Глінки покладено Конституцію України, Загальну декларацію прав людини, Конвенцію про права дитини, закони України „Про освіту”, „Про вищу освіту”, „Про фізичну культуру і спорт”, Закон України „Про заходи щодо попередження та зменшення тютюнових виробів і їх шкідливого впливу на здоров'я населення”, Державна національна програма „Освіта” (Україна ХХІ століття), Національна стратегія реформування системи юстиції щодо дітей на період до 2023 року, Державну програму розвитку фізичної культури і спорту в Україні, Указ Президента України „Про заходи щодо розвитку духовності, захисту моралі та формування здорового способу життя громадян”, Про Національну доктрину розвитку фізичної культури і спорту, Концепцію виховання дітей та молоді у національній системі освіти, Положення про класного керівника (куратора) студентської групи, Положення про студентсько-просвітницьке товариство, Положення про академічну доброчесність, Положення про студентське самоврядування та інші нормативно-правові документи.

**Загальна кількість студентів**, що навчаються у музичному коледжі та академії станом на 01.09.2021р. складає 555 осіб, з них студентів пільгових категорій:

12 внутрішньо переміщені особи з тимчасово окупованої території України та районів проведення антитерористичної операції;

9 студенти-сироти;

9 діти шахтарів, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років

11 діти учасників бойових дій;

10 студенти з інвалідністю;

2 студенти з малозабезпечених родин.

Студенти пільгових категорій отримують усі виплати згідно з чинним законодавством, у т.ч. соціальні стипендії.

**В організації виховної роботи** безпосередньо беруть участь заступник директора з гуманітарної та виховної роботи, декан факультету, завідуючий денним відділенням, голови предметно циклових комісій, завідуючі кафедрами, куратори та класні керівники студентських груп.

Робота зі студентами будується на основі плану виховної роботи. План розробляється заступником директора з гуманітарної та виховної роботи, затверджується ректором, узгоджується з директором, деканом факультету, завідуючим денним відділенням, кураторами груп, класними керівниками та представниками студентського самоврядування.

Куратори та класні керівники груп мають особисті журнали груп та плани роботи з групами у яких є окремий напрямок – виховна робота, яка включала в себе:

обов'язкові класні та кураторські години на різноманітні тематики (планові та позапланові);

бесіди зі студентами, у тому числі які порушують дисципліну, мають пропуски без поважних причин, мають академічні заборгованості або відстають у проходженні програми навчання;

інформування батьків студентів, які мають проблеми з навчанням;

регулярні відвідування гуртожитку тощо.

**Основними завданнями куратора студентської групи є:**

- надання допомоги студентам у формуванні студентського колективу академічної групи, проведення індивідуальної та групової організаційно-виховної та культурно-освітньої роботи;
- установа зв'язків з батьками студентів, з'ясування проблем студентів, надання допомоги щодо їх розв'язання;
- здійснення педагогічного контролю за навчальним процесом та його результатами, допомога в плануванні та організації самостійної роботи, дотриманням студентами моральних норм поведінки, «Правил внутрішнього розпорядку».

Оперативною інформацією куратори та класні керівники, а також адміністрація академії обмінюються під час нарад, які проводяться один раз на 2 тижні.

Ведеться також робота у тісній співпраці з відділом у справах дітей Соборної у місті ради, медичними закладами міста, культурними закладами області, військкоматами, громадськими організаціями тощо.

**Виховну роботу у гуртожитку** курують проректор та заступник директора з гуманітарної та виховної роботи. Проводить роботу безпосередньо вихователь гуртожитку Матейко І.А.

Під час заселення студентів до гуртожитку на початку нового учбового року враховуються їх побажання щодо розселення. Розселяти студентів допомагають члени ради гуртожитку.

З правилами мешкання у гуртожитку студентів ознайомлюють при заселенні.

Відповідно до плану роботи, розробленого Матейко І.А. разом з заст. директора та представницею студентської Ради гуртожитку Собакар Д. у гуртожитку проходив ряд заходів:

- Інструктажі та бесіди зі студентами першого курсу, щодо правил поведінки у гуртожитку, техніки безпеки тощо;
- Зустрічі з представниками правоохоронних органів та МЧС, медичних закладів тощо;
- конкурс на кращу кімнату у гуртожитку;
- дні іменинників;
- свята до визначних дат року: 1 вересня – День кавуна, Новорічні свята, Масляна тощо.

Особлива увага приділялась дітям-сиротам, які мешкають у гуртожитку (їх психологічний стан, самопочуття та здоров'я, успішність, мікроклімат у студентському середовищі).

На протязі року у гуртожитку проживало від 100 до 110 студентів, з них:

- 4 студенти – сироти;
- 1 студент – інвалід;
- 3 студенти- внутрішньо переміщені особи;
- 5 студенти, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років;
- 2 студенти, батьки яких є учасниками бойових дій.

**Протягом року** студенти академії брали участь у різноманітних міських заходах та концертах.

Перше вересня розпочалось святковим заходом- зустріччю студентів зі своїми кураторами, адміністрацією академії, привітанням студентів та роз'ясненням їм обов'язків та прав студента під час навчання, структури навчального року ознайомленням з будівлею академії, поясненням Правил внутрішнього розпорядку та інше.

Першого жовтня 2020 року у Академії відзначили День музики до якого підготували святковий концерт в т.ч. солісти на музичних інструментах, ансамбль хороших диригентів та естрадні вокалісти.

До Дня козацтва СКММ разом з Лабораторією фольклору організували та провели захід серед студентів I курсу з метою



ознайомлення з Козацькими піснями Дніпропетровщини. Захід відбувся за участю фольклорного гурту „Калита” (худ.кер.Т.Хмилюк).

У січні 2022 року шляхом тайного голосування пройшли Вибори Голови комітету молоді Академії, на яких перемогла, студентка Сідак Анастасія („ОАкадемічний спів”). Виборам передували Дебати, на яких кандидати презентували свої програми та знайомили студентів зі своїми командами.

Наприкінці жовтня 2021 року під керівництвом СКММ проведено театралізований захід до Геллоуїну (30.10.2021р.)

В середині листопада 2020 року у гуртожитку проводився традиційний захід – День Кавуна, який дає змогу новим мешканцям гуртожитку проявити свої творчі здібності та познайомитися з традиціями гуртожитку.

У лютому 2022 року до Дня всіх закоханих проведено захід з визначенням найромантичнішої пари академії шляхом конкурсної програми.

Продовжено співпрацю з Дніпропетровською філармонією ім.Л.Когана та Дніпропетровським театром опери та балету завдяки якому студенти Академії мали змогу відвідувати театральні та концертні заходи безкоштовно.

У 2021-2022 навчальному році „ArtArea” (Артерія) просвітницьке студентське товариство провело такі просвітницькі проекти, присвячені певній проблематиці.

Протягом року серед студентів проводилися такі **просвітницькі заходи**. В тому числі заходи національно-патріотичного виховання молоді:

1. Святкування національних свят, визначних подій та визначних дат (День Соборності України, День Конституції, День Незалежності. День захисника України, День українського Добровольця, День Героїв небесної сотні тощо);
2. Уроки історії, права, української мови та літератури;
3. Оформлення тематичних стендів, виставки книг в бібліотеці; освітлення подій у періодичному виданні академії «Музичний вісник» (тематичні фоторепортажі);
4. Святкування ювілейних дат визначних громадських та політичних діячів України;
5. Участь творчих колективів академії у міських, обласних, всеукраїнських культурно-просвітницьких заходах, які популяризують традиції українського народу;
6. Заходи до Дня пам'яті жертв Голодомору:
  - Класні та кураторські години на тему „Сумні сторінки української історії...”, „Україна: голодомори, як урок мужності”;
  - Єдиний урок пам'яті „Геноцид українського народу: факти і вигадки”;

- Експозиція фотодокументальних матеріалів стосовно голодоморів на Україні.
- 7. Он-лайн заходи щодо підготовки та відзначення у 2022 році Дня пам'яті та примирення, Дня перемоги над нацизмом у Другій світовій війні
- 8. Раходи з відзначення Дня захисника України та свята Покрови 14 жовтня 2021 року:
  - єдиний урок „Слава Україні”;
  - оформлення інформаційного стенду у бібліотеці.
- 9. Заходи з відзначення Дня Соборності України.
- 10. Заходи з відзначення Конституції України:
  - кураторські і класні години;
- 11. Класні та кураторські години за темою недопущення булінгу у студентському середовищі.

З початком війни у лютому 2022 року **волонтерська робота** займає значну частину діяльності студентів: концерти на блок-постах, на площах міста, у скверах, збір коштів для ЗСУ та робота у центрах допомоги переміщеним особам. До 100 днів війни підготовано пісенний відео-флешмоб на сторінці студентського самоврядування академії @studlife\_damglinki

Протягом року було проведено рід заходів **з пропаганди здорового способу життя та фізичної культури**, профілактики шкідливих звичок, абортів та у підтримку моральної стійкості:

- розповсюдження листівок серед молоді (щодо здорового способу життя, статевого виховання та запобігання хвороб, які передаються статевим шляхом, запобігання наркоманії тощо.);
- проведення зустрічей з представником Дніпропетровського центру „Збереження життя та сімейних цінностей” на тему „Життя та здоров'я людини”;
- змагання з армліфтингу, пауерліфтингу та мас-рестлінгу та проведення першості області;
- участь у змаганнях з легкої атлетики серед ВНЗ міста;
- проведення антинаркотичної акції за участю Комітету молоді академії;
- проведення індивідуальної профілактичної роботи зі студентами, схильними до шкідливих звичок. Постійна робота у цьому напрямку у гуртожитку академії.

У жовтні 2021 року до Дня Покрови проведено змагання з мас-рестлінгу серед студентів академії та коледжу.

За ініціативою студентства було проведено першість з настільного тенісу серед мешканців гуртожитку.

У лютому 2022 року проведено майстер-клас серед бійців ЗСУ з мас-рестлінгу.

Викладачі фізичного виховання проводять агітаційну роботу по залученню студентів та викладачів до занять фізичною культурою та спортом. Викладачі Алфьоров О.А., Волошина І.П. та Коряка Є.О.

Інформація щодо проведення заходів та виховної роботи щомісячно оновлювалась на веб-сайті Дніпропетровської академії ім. М.Глінки. Підготовані та опубліковані декілька статей у видання Дніпропетровської академії ім.М.Глінки „Музичний вісник”.

### **9.Організація навчального процесу з фізичного виховання.**

Кількість студентів		% від загальної кількості контингенту денної форми навчання
Усього	Відвідують 4 години занять з ФВ на тиждень	
489	447	90%

Кількість студентів		% від загальної кількості контингенту денної форми навчання
Усього	Відвідують 4 години занять з ФВ на тиждень	
489	260	53%

Пристосованих приміщень для занять ФК та С	Кількість	Загальна площа
Майданчиків	-	-
Капітальних споруд: Басейни	-	-
Спорт.зали	спорт.зала у Дніпропетровській академії музики ім.М.Глінки	< 300 кв.м

### **Організація фізкультурно-оздоровчої та спортивно-масової роботи**

Наявність	Кількість
Спортивного клубу, зареєстрованого в установленому в порядку або затвердженого наказом керівника ВНЗ	-
Видів спорту, які культивуються в спортивному клубі	-
Штатних тренерів, які працюють в спортивному клубі	-

Студентів, що займаються у спортивних секціях та фізкультурно-оздоровчих групах (у % до загального контингенту денної форми навчання)	<b>10</b>
Студентів, які були охоплені різними формами фізкультурно-оздоровчої роботи у спортивно-оздоровчих таборах (у % відношенні до загального контингенту денної форми навчання)	-

## **10. Робота бібліотеки Академії**

Бібліотека академії музики ім. М. Глінки у 2021/22 навчальному році проводила заходи, які знайомили здобувачів освіти з сучасними електронними освітніми ресурсами, як з комунікаційними так і з інформаційними.

Використання інформаційних ресурсів суттєво розширило можливості в інформаційному обслуговуванні студентів і викладачів. Комунікаційні освітні ресурси відкрили можливість до світових інформаційних ресурсів, вони стимулювали різноманітну творчу діяльність учнів і стали засобом підвищення якості навчання.

Основою інформаційного обслуговування та базовим інформаційним продуктом бібліотеки є електронний каталог та електронна бібліотека, саме вони надають можливість працювати з інформаційним контентом бібліотеки. Бібліотекою проводились години «Формування інформаційної культури» для 1-го курсу, та постійні консультації біля каталогу для всіх бажаючих.

Протягом навчального року бібліотека працювала як у звичному, так і в дистанційному режимі.

Забезпечувалось інформаційне обслуговування в режимі «Запит-відповідь», здійснювалось сигнальне оповіщення за системою ВРІ та ДОК електронною поштою. Пересилались електронні копії статей, книг, нот, віддаленим користувачам на їх запити.

Бібліотекою здійснювалось тематичне інформування кафедр академії, та інформаційне забезпечення навчально-виховної, науково дослідницької роботи викладачів академії. Були підготовлені рекомендаційні списки літератури.

Інформування також здійснювалось за допомогою інформаційних стендів, на яких протягом року були презентовані нові видання наукових праць науково-педагогічних працівників академії музики ім. М. Глінки.

Бібліотека академії протягом року співпрацювала з іншими музичними бібліотеками, що надало можливість оновити фонди бібліотеки новою профільною літературою.

До фондів бібліотеки надійшли важливі для науковців видання від редакцій ХНУМ ім. І.П. Котляревського та Одеської національної музичної академії. В свою чергу бібліотека академії музики надіслала збірки наукових статей «Музикознавча думка Дніпропетровщини».

Бібліотека отримала книги від Національного музею Голодомору-геноциду в рамках проекту «Боротьба за свідомість».

Бібліотекою зібраний і направлений пакет документів на забезпечення доступу до електронної наукової бази даних Web of Science, Scopus База даних публікацій є одним із найбільш авторитетних та повних сховищ бібліографічних наукових матеріалів. Вона є корисним та зручним інструментом для створення повного літературного огляду під час написання наукової роботи будь-якого рівня.

В рамках культурно-просвітницької роботи до всіх знаменних дат проводились книжкові виставки. До дня народження Лесі Українки був організований перегляд книг, нотних видань на вірші Лесі Українки «Геніальна дочка українського народу»

Продовжується робота по скануванню рідких та цінних видань для електронної бібліотеки академії.

### **Головні показники роботи бібліотеки за 2021-2022 навчальний рік.**

Кількість відвідувань	13030
Видано документів із власного фонду всього примірників	50937
Кількість звернень до електронного каталогу	16535
Кількість звернень до електронної бібліотеки	686
Кількість довідок виконаних у електронному режимі для абонентів ВРІ і ДОК	323
Кількість книжкових виставок, інформаційних стендів	18
Кількість консультацій біля каталогу	8299
Навчальний курс «Основи інформаційної культури»	10 год.

Бібліотека академії ім. М. Глінки перебуває у постійному пошуку нових підходів до процесу обслуговування користувачів, та удосконаленню своєї діяльності з метою підвищення іміджу бібліотеки.

У роботі бібліотеки велика увага приділяється самоосвіті бібліотекарів. Професійне читання має велике значення у становленні фахівця і є неодмінною умовою підвищення кваліфікації бібліотекарів. Постійний пошук і впровадження інновацій, зумовлені вимогами часу і перспективами розвитку інформаційних технологій.

### **11. Міжнародні зв'язки**

У 2021-2022 навчальному році викладачами академії було проведено роботу щодо **організації, участі та підготовки студентів, магістрантів й аспірантів до міжнародних творчих заходів:**

- 11-12 жовтня та 25-26 жовтня 2021 року відбувся IV Європейський музичний форум у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», що вже традиційно проходить восени у численних концертних залах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Серед гостей форуму - професор Вищої школи музики в Женеві

та Вищої школи мистецтв у Берні, віолончеліст Денис Северин, професор Вищої школи мистецтв у Берні й Вищої школи музики у Люцерні, піаністка Тетяна Корсунська, лауреат міжнародних конкурсів, вокаліст Маркус Нідермайер, професор Вищої школи мистецтв у Берні, скрипалька Тіанва Янг, професор Діжонської консерваторії, органіст Сільвен Плюйо (Франція);

- 21 та 23 лютого 2022 року відбувся «Великий іспанський карнавал», що пройшов у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» і став гідним продовженням фестивального формату присвяченого національним музичним культурам. Цього року у фокусі музично-творчих інтенцій виконавців постала іспанська музична культура другої половини ХІХ – першої половини ХХ століть. Центральною постаттю серед гостей цього річного фестивалю був знааний іспанський музикант, професор Вищої музичної консерваторії Канарських островів, трубач-віртуоз Себастьян Хіл (Іспанія).

## **12. Фінансово-господарська діяльність**

### **12.1. Фінансова діяльність**

По кошторисному призначенню на 2021-2022 учбовий рік було заплановано видатків – **73458,55 тис. грн.**

У 2021-2022 учбовому році у академії на оплату заробітної плати працівникам з нарахуваннями було витрачено **61488,68 тис. грн.**

На предмети, матеріали, обладнання та інвентар було витрачено **513,55 тис. грн.**, на продукти харчування студентам – **413,25 тис. грн.**, на оплату послуг (крім комунальних) – **408,130 тис. грн.**, на відрядження – **63,3 тис. грн.**

На оплату комунальних послуг та енергоносіїв – **4362,11 тис. грн.** (оплата теплопостачання – 2528,045 тис. грн., оплата водопостачання – 200,200 тис. грн., оплата електроенергії – 1633,865 тис. грн.).

На оплату стипендії учням було витрачено – **6049,124 тис. грн.**, інші виплати населенню – **117,309 тис. грн.**

На інші поточні видатки – **43,1 тис. грн.**

По **спеціальному рахунку** надійшло за 2021-2022 учбовий рік – **348,12 тис. грн.**

**Видатки.** Всього – **299,5 тис. грн.**, а саме:

У 2021-2022 учбовому році у академії на оплату заробітної плати працівникам з нарахуваннями було витрачено **227,5 тис. грн.**

На предмети, матеріали, обладнання та інвентар було витрачено **25,0 тис. грн.**, на оплату послуг (крім комунальних) – **21,0 тис. грн.**, на відрядження – **4,0 тис. грн.**

На оплату комунальних послуг та енергоносіїв **22** тис. грн. (оплата теплопостачання – 11 тис. грн., оплата водопостачання – 1,0 тис. грн., оплата електроенергії – 10,0 тис. грн.).

## **12.2. Господарська діяльність**

Фінансово-господарська діяльність установи протягом 2021-2022 навчального року проводилась у таких формах:

- На ділянці приєднання академії до мереж централізованого теплопостачання виконано аварійні роботи з заміною 35 п.м. трубопроводу.
- Проведено заміну 70 п.м трубопроводів внутрішньої системи опалення на третьому поверсі.
- Обладнано комплексну систему упорядкованого та контрольованого паркування автотранспорту на прибудинковій території академії.
- Виконано роботи щодо благоустрою прилеглої до будівлі академії території, а саме: спилювання прогнилих та старих дерев; оздоблення і реконструкція дворових парапетів; ландшафтне озеленення клумб внутрішньої дворової ділянки загальною площею  $S_{\text{заг.}}=200,0 \text{ м}^2$
- Виконано капітальний ремонт душових кабін з переоблаштуванням кабін загартованим склом.
- Відновлено пошкоджені внаслідок пожежі у підвальному приміщенні електричні кабелі і трубопроводи водопостачання та водовідведення.
- Проведено капітальний ремонт аудиторій та кабінетів: 204, 212, 223, 334.
- Проведено поточні ремонти аудиторій та кабінетів: 103, 213, 214, 224, 231, 309, 321, 327, 404, 407, 411, 427, 445.
- Проведено поточний ремонт та оздоблення сходових маршів службового входу з I по IV поверх.
- Виконано роботи щодо заміни підвіконь фойє актового залу сумарної протяжністю  $L = 23 \text{ п.м.}$
- Виконано роботи з облаштування оцинкованим залізом парапетів покрівлі  $L = 40 \text{ п.м.}$
- Проведено частковий ремонт аварійних ділянок та примикань м'якої покрівлі  $S = 22 \text{ м}^2$ .
- Виконано поточний ремонт в туалетних кімнатах з облицюванням стелі сучасними пластиковими панелями, облаштуванням кабінки пристосуваннями для особистої гігієни та заміною дверей у кабінках (в цілому 12 шт).
- Підвальні приміщення вичищено від захаращення зайвими речами.

- Відновлено та облаштовано механічну витяжку системи примусової вентиляції виробничих приміщень їдальні.
- Для забезпечення енергозбереження встановлено металево-пластикових вікон загальною площею  $S_{\text{заг.}} = 62,0 \text{ м}^2$  на загальну суму 448 806 грн.
- Виконано профілактично-технічну промивку зовнішньої дощової каналізаційної системи покрівлі.
- Виконано роботи з часткової заміни аварійних та пошкоджених ділянок трубопроводів водопостачання та водовідведення сумарною довжиною  $L=8$  п.м. у підвальному приміщенні.
- Виконано роботи з промивки, прочистки та відновлення грязевіка місцевої мережі опалення.
- Виконано модернізацію електроживлення і освітлювальних приладів в аудиторіях: 213, 214, 309, 321, 327, 407, 411.
- Проведено ревізію обладнання електрощитової.
- Виконано монтаж додаткових прожекторів 50W і 100W (13 шт.) зовнішнього освітлення будівлі академії та прилеглої до неї території.
- Виконано роботи з заміни прожекторів з лампами ДРЛ-250 на LED-50W(12 шт.) у спортивній залі.
- Виконано роботи щодо заміни люмінісцентних приладів освітлювання на світлодіодні у вестибюлі та приймальні.
- Для забезпечення процесу професійно-освітнянської діяльності підрозділів закладу придбано комплектуючих комп'ютерної та оргтехніки на загальну суму 191 761 грн.
- Проведено комплекс профілактичних робіт з налагодження устаткування для автоматичного оброблення інформації (комп'ютерної техніки) для підрозділів закладу.
- Для забезпечення необхідного санітарно-гігієнічного стану утримання приміщень на належному рівні чистильних та миючих засобів придбано на суму 72 000 грн.
- Для забезпечення підтримання приміщень у необхідному санітарно-технічному робочому стані придбано ламп освітлення та освітлювальної арматури на суму 30 000 грн.
- Для комплектації аудиторій, класів, службових та методичних кабінетів проведено закупівлю навчальної меблі на суму 179 283 грн.
- Для забезпечення якості навчального процесу придбано необхідних нових музичних інструментів на суму 198 560 грн.
- Виконано робіт з ремонту та налагодженню музичних інструментів на суму 59 900 грн.
- Для модернізації та технічного оснащення музичної студії та лабораторій звукозапису придбано сучасного обладнання та пристроїв на загальну суму 33 668 грн.



- Проведено ряд заходів для забезпечення та підтримання необхідного санітарно-епідеміологічного режиму під час функціонування установи в період карантину.
- Виконано комплекс сезонних робіт щодо утеплення дверей службово-технічних приміщень.
- Виконано роботи щодо скління пошкоджених шибок у пожежних шафах, віконних та дверних блоках загальною площею  $S = 4,8 \text{ м}^2$ .
- Виконано комплекс робіт спрямованих на підготовку будівлі до роботи протягом опалювального сезону 2021-2022 р.р.

Ректор

Ю.М. Новіков