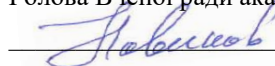


ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпропетровської академії музики
ім. М.Глінки
«21» *квітня* 2023 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії
 Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора
«21» *квітня* 2023 р. № 32



ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОГО РІВНЯ „ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР”

Дніпро – 2023

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

ВАЖЛИВО!

Вступний іспит з творчого конкурсу буде проходити виключно ДИСТАНЦІЙНО!

Для цього, кожен вступник разом з заявою на участь у вступних випробуваннях надає відеозапис свого сольного виступу на електронну адресу приймальної комісії: vstup@dk.dp.ua

До заяви та відео обов'язково додається скан-копія документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство, посвідчують особу чи її спеціальний статус».

Перед своїм виступом вступник крупним планом на камеру має оголосити програму свого виступу!

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на фортепіано:

1. Поліфонічний твір (імітаційна поліфонія) (наприклад: Й.С. Бах Триголосна інвенція, Й.С. Бах Прелюдія та фуга c-moll I том ДТК; Й.С. Бах Прелюдія та фуга d-moll I том ДТК; Й.С. Бах Прелюдія та фуга D-dur I том ДТК; Й.С. Бах Прелюдія та фуга f-moll II том ДТК).

2. Сонатне allegro з творів Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (наприклад: Л. ван Бетховен Соната № 1 f-moll, Op.2 №1 (I ч.); Л. ван Бетховен Соната № 5 c-moll, Op.10 №1 (I ч.); Й. Гайдн Соната e-moll, Нов.XVI: 34 (I ч.); Й. Гайдн Соната Es-dur, Нов.XVI: 49 (I ч.); В.А. Моцарт Соната №5 G-dur, К. 283 (I ч.); В.А. Моцарт Соната №6 D-dur, К. 284 (I ч.).

3. Один етюд (наприклад: К. Черні Op.299, 740; М. Клементи «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковський Op.72).

4. Твір українського автора, або за вибором вступника: (наприклад: В. Косенко. «Куранта» з циклу «11 етюдів у формі старовинних танців»; М. Лисенко. Експромт a-moll; М. Лисенко. Пісня без слів; І. Шамо. «Берізка» з сюїти «Картини російських живописців», Е. Гріг Ноктюрн №4 C-dur, Op.54; Е. Гріг «Весільний день в Трольхаугені», Op.65; Op.37; Ф. Шопен Полонез №1 cis-moll, Op.26; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll, Op.55 №1).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на струнних інструментах:

Скрипка, альт

1. Твір великої форми (I або II-III частини концерту або сонати, або варіації), (наприклад: Дж.Виотти Концерт №22, I частина; Ш.Беріо «Балетні сцени»; Л.Шпор Концерт №9; Г.Гендель «6 сонат»; А.В'єтан Концерт №2 I частина).

2. Етюд (наприклад: *Р.Крейцер Етюди, Ш.Данкля Етюди соч.73, П.Роде 24 каприса», Кайзер Етюди*).

Віолончель

1. Твір великої форми (I або II-III частини концерту або сонати) (наприклад: *Б.Ромберг «Концерт №2 I частина; Г.Гольтерман Концерт №3 I частина; І.Х.Бах Концерт до мінор*).

2. Етюд (наприклад: *етюди Ф.Куммера, Р.Сапожнікова, А.Нелька, Л.Мардєровського*).

Контрабас

1. П'єса або твір великої форми (I або II-III частини концерту або класичної сонати) (наприклад: *Ж.Шпергер «Рондо»: Б.Марчелло Соната соль мажор; А.Вівальді Концерт До мажор; І.Галліар Соната Ля мінор*).

2. Етюд (наприклад: *І.Білє Етюд Ре мажор»; Ф.Сімандл Етюд соль мажор; Етюди Г.Оканя*).

Арфа

1. Твір великої форми (варіації, соната або сонатина) (наприклад: *А.Чімароза Сонатина; Н.Діабеллі Сонатина; А.Кулау Варіації*).

2. Етюд (наприклад: *Кастнер –етюд № 34 Ларивьєр –етюд № 5*).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на духових та ударних інструментах:

Флейта

1. Один етюд, що повинні ілюструвати різні види техніки та різні види складності (наприклад: *М.Платонов «Етюди для флейти», Е.Кьоллер «25 романтичних етюдів для флейти ор.66», «100 етюдів для флейти», Л.Ф.Ф. Друе «25 етюдів для флейти», Ю.Ягудін «24 етюди для флейти»*).

2. Першу або другу і третю частини концерту, або сонати (наприклад: *Й.Гайдн Концерт Ре-мажор; Й.С.Бах Соната Мі-бемоль мажор; К.В.Глюк Концерт; Ф.Шопен Варіації на тему Россіні*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Х.Глюк «Мелодія»; К.Дебюсі «Місячне сяйво»; Й.Андерсен «Тарантела»; А.Дворжак «Гумореска»*).

Гобой

1. Один етюд (наприклад: *«Вибрані етюди» - 2 зошит (Упорядник Л.Славінський); Відеман «37 вибраних етюдів» в ред. І.Пушечнікова*).

2. Перша або друга і третя частини концерту, або сонати (наприклад: *А.Вівальді Концерт ре-мінор, Г.Гендель Концерт, А.Кореллі Соната №10*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Л.Колодуб «Гуцульські старосвітські награвання», С.Василенко «Пісня на світанку», Г.Сінісао «Три мініатюри», Г.Фрід «Мелодія», Л.Бетховен «Адажіо та менует»*).

Кларнет

1. Один етюд середньої складності (наприклад: *А.Штарк «40 етюдів»; С.Розанов «Школа гри на кларнеті»; В.Соколов «30 етюдів по Г.Омону»*).

2. Виконання I або II та III частин концерту, або двох частин сонати (наприклад: *М.Римський-Корсаков «Концерт»; К.М. фон Вебер «Концертіно»; К.М. фон Вебер Варіації; Ф.Крамарж Концерт; Ф.Хоффмайстер Концерт*).

3. Одна п'єса (наприклад: Я.Мединь «Романс»; Й.С.Бах «Адажіо»; С.Василенко «Східний танок»; Л.Ревуцький «Вальс»; Д.Обер «Жига»; Дж. Пашетті «Престо»).

Фагот

1. Один етюд (наприклад: Ю.Вейсенборн «Етюди (зошит 1й)»).

2. Першу або другу і третю частини концерту, або сонату (наприклад: А.Вівальді Концерт ре-мінор, А.Вівальді Концерт ля-мінор, Б.Марчелло Соната мі-мінор).

3. Одна п'єса (наприклад: А.Купрєвич «Романс», О.Чубінішвілі «Малюк»).

Валторна

1. Один етюд (напр: І.Станкович «Легкі етюди для валторни» №№ 49, 55; В.Пилипчак «Школа гри на валторні» том I №№51, 54; В.Буяновський «Етюди для валторни. Частина I №№ 40, 43, 47, 78»). Гра етюдів в кронах Es, D.

2. Твір великої форми (наприклад: Й.Шкroup Концерт для валторни з оркестром (B-dur), Б.Марчелло Соната для валторни з фортепіано (I-II), (III-IV), Л.Керубіні Соната для валторни з фортепіано №1).

3. Одна п'єса (наприклад: А.Власов «Мелодія», С.Рахманінов «Романс», С.Рахманінов «Серенада», І.Бах–Ш.Гуно «Прелюдія», Б.Лятошинський «Мелодія», Г.Гендель «Бачу мисливця»).

Труба

1. Один етюд (наприклад: В.Вурм «Вибрані етюди», І.Кобець «Школа гри на трубі»).

2. Твір великої форми або його частина (наприклад: В.Щолоков Дитячий концерт, В.Щолоков Концерт №3, О.Бьоме Концерт 1ч.).

3. Одна п'єса (наприклад: А.Гедіке Концертний етюд Р.Глієр Ноктюрн, Б.Асаф'єв Скерцо, М.Бердієв Коліскова, Р.Свірський Ноктюрн).

Саксофон

1. Один етюд (наприклад: О.Ривчун «40 етюдів», Г.Лакур «50 етюдів», О.Ривчун «150 етюдів», М.Шапошнікова «Етюди 1-5 клас», В.Іванов «32 етюди в штрихах»).

2. Перша або друга і третя частини концерту або соната (наприклад: Л.Вінчі «Перша соната», Ж.Нолє «Маленька латинська сюїта»; Ж.Б.Сінжеле «Концертіно», концертне соло, Ф.Ферран «Сонатіна Багіра»).

3. Одна п'єса (наприклад: О.Ривчун «Концертний етюд, Р.Планель «Італійська серенада», Е.Бозза «Арія», Ш.Кьохлін «Етюд №2», Ж.Рюеф «Старовинна пісня та танець»).

Тромбон

1. Один етюд (наприклад із збірника і шкїл В.Блажевича, Ф.Вобарона, З.Херінга, Е.Рейхе).

2. Один твір великої форми, I або II та III частини (наприклад: Е.Заксе «Концертіно», В.Блажевич Концерт №4, П.Дюбуа «Кортеж»).

3. Одна п'єса (наприклад: М.Лятошинський «Мелодія», Л.Ервелуа-Весела «Пісенька», М.Равель «Павана», А.Рубінштейн, романс «Ніч», Р.Свірський «Гумореска», К.Сен-Санс«Лебідь»).

Туба

1. Один етюд (наприклад із збірників І.Шкiп, В.Блажевича, Ф.Вобарона).
2. Дві п'єси різні за характером (наприклад: І.Дубовський «Пісня і танок»; Й.С.Бах «Аве Марія»).

Малий барабан

1. Ритмічний етюд на вибір (наприклад В. Осадчука, В. Снегір'ова).
2. П'єса для малого барабану в супроводі фортепіано (наприклад: Д.Палієв «Етюди для малого барабану з фортепіано»).

Ксилофон

1. Один етюд (наприклад В. Снегір'ова, М.Голденберга).
2. П'єса для ксилофону в супроводі фортепіано (наприклад: Н.Чайкін «Концертна п'єса», Г.Рзаєв «Концертіно»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на народних інструментах:

Бандура

1. Твір великої форми, або інструментальна п'єса (наприклад: О.Герасименко *Варіації на тему унп «Ой на горі сніг біленький»*, М.Дремлюга «Сонатина»).
2. Один вокальний твір.

Гітара

1. Твір великої форми класицизму (наприклад: М.Джуліані «Соната C-dur», Л.де Каль «Соната», М.Каркасі «Рондо E-dur»).
2. Оригінальний твір сучасного композитора (наприклад: Е.Віла-Лобос *Прелюдія*, Л.Брауер «Характерний танець», М.Кошкін «Пілігрим»).

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір, або твір великої форми (наприклад: Й.С. Бах *Арія, Канон, Хорал, Інвенції, А.Діабеллі Сонатина a-moll, Н.Паганіні Сонатина e-moll, В.Золотар'ов «Дитяча сюїта № 1»*).
2. Віртуозна п'єса або обробка народної мелодії.

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: А.Вівальді. *Концерт для скрипки a-moll, Л.Бетховен «Тема з варіаціями D-dur», Н.Паганіні Сонатина e-moll, В.Подгорний «Концертіно №1»*).
2. Одна п'єса.

Балалайка, сопілка, цимбали

1. Твір великої форми.
2. Одна п'єса.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для хорового диригування:

1. Виконання вокального твору а саррелла (наприклад: словацька нар.пісня «Ніч сизокрила», чеська нар.пісня «Мені моя мати приказала», українська нар.пісня «Бодай ся когут знудив», українська нар.пісня «Ніч яка місячна»).
2. Виконати програму на фортепіано:

1) поліфонія (наприклад: Й.С.Бах 3х голосні інвенції: *c moll, a moll, e moll*);

2) соната (наприклад: Й.Гайдн *Cis moll, B dur, Es dur, D dur*; сонати Л.Бетховен №1 *f moll*, №5 *C moll*);

3) п'єса (наприклад: Л.Ревуцький «Пісня» (*g moll*); Дж.Фільд Ноктюрн (*B dur*); Ю.Щуровський «Елегія» (*Gis moll*), М.Скорик «Народний танець»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для академічного співу:

для вступника з базовою загальною середньою освітою (9 класів):

1. Арія або арієта (наприклад: Моцарт арія Барбарини з опери «Весілля Фігаро», Г.Гендель арія Альміри з опери «Рінальдо», Г.Гендель «Dignare»).

2. Укр.нар.пісня (наприклад: обр.Л.Леонтовича «Грицю, Грицю, до роботи; обр. Бойченка «В кінці греблі»; обр. М. Лисенка «Дощик»).

для вступника з повною загальною середньою освітою (11 класів):

1. Арія (наприклад: А.Вівальді арія Мандрівника з опери «Тріумф Юдіфь», Гендель «*Chi sprezzando*», В.А.Моцарт арія Церліни з опери «Дон Жуан»).

2. Романс (наприклад: П.І.Чайковський «Весна», М.І. Глінка «Венеціанська пісня», О.Гурільов «В'ється ластівка сизокрила»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для естрадного співу:

1. Джазовий стандарт з імпровізацією (наприклад: Johnny Mendel «The shadow of you smile»; Antonio Carlos Jobim «From girl Ipanema»; John Stephens «All of me»; George Gershwin «Summertime»; George Shearing «Lullaby of birdland» та інші.

2. Світовий хіт на мові оригіналу (наприклад: Lara Fabian «Je T'aime», «Adajio», «Broken Wow», «Je Suis Malade»; Whitney Houston «A have nothing», «I will always love you»; John Lenon, Poll Mccartney «Yesterday»);

3. Бажано показати гру на музичному інструменті (бажано фортепіано, твір на вибір вступника).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

за напрямом джазово-естрадного мистецтва:

Фортепіано

Дві різнохарактерні джазові п'єси (дивіться список рекомендованого джазового репертуару).

Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон, флейта)

Дві різнохарактерні джазові п'єси (див. список рекомендованого джазового репертуару).

Гітара

Дві різнохарактерні джазові п'єси (наприклад: див. список рекомендованого джазового репертуару).

Бас-гітара/контрабас

Дві різнохарактерні джазові п'єси (наприклад: див. список рекомендованого джазового репертуару).

Акордеон/баян:

Дві різнохарактерні джазові п'єси (див. список рекомендованого джазового репертуару).

Ударні інструменти

Дві різнохарактерні джазові п'єси з розгорнутими соло в супроводі ансамблю або під фонограму (наприклад: див. список рекомендованого джазового репертуару).

Орієнтовний список рекомендованого джазового репертуару:

Charlie Parker - Now's The Time
Milt Jackson - Bag's Groove
Sonny Rollins - Doxy
George Gershwin - Summertime
Jerome Kern - All The Things You Are
Joseph Kosma - Autumn Leaves
Kenny Dorham - Blue Bossa
Duke Ellington - Take The "A" Train
Gerald Marks - All Of Me
Duke Ellington - Satin Doll
George Gershwin - I Got Rhythm
Thelonious Monk - Blue Monk
Kurt Weill - Mack The Knife
Charlie Parker - My Little Suede Shoes
тощо

**Дозволяється використання музичного застосунку << i Real pro, або інших подібних програм.*

ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ

для теоретиків:

1. Підготувати доповідь (розповідь, роздум, аналіз тощо) за однією з тем курсу музичної літератури. Виступ може бути присвячений характеристиці творчості будь-якого композитора, стилю (напрямку) в мистецтві, аналізу будь-якого твору/творів улюбленого композитора. Вітається прояв особистого ставлення до тематичного матеріалу розповіді. Доповідь може супроводжуватися музичними ілюстраціями (виконання музичних тем на інструменті або голосом). Виступ повинен бути записаний на відео. Хронометраж - 15-20 хвилин.

2. Продемонструвати рівень володіння будь-яким інструментом. Зробити відеозапис виконання одного твору (за вибором вступника).