

# ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради  
Дніпропетровської академії музики  
ім. М.Глінки  
«21» квітня 2023 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії



Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора  
«21» квітня 2023 р. № 32



## ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ „БАКАЛАВР”

Творчий конкур складається з одного етапу – виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

### **ВАЖЛИВО!**

**Вступний іспит з творчого конкурсу буде проходити виключно ДИСТАНЦІЙНО!**

Для цього, кожен вступник разом з заявою на участь у вступних випробуваннях надає відеозапис свого сольного виступу на електронну адресу приймальної комісії: [vstup@dk.dp.ua](mailto:vstup@dk.dp.ua)

До заяви та відео обов'язково додається скан-копія документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство, посвідчують особу чи її спеціальний статус».

Перед своїм виступом вступник крупним планом на камеру має оголосити програму свого виступу!

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ**

### **на фортепіано:**

1. Поліфонічний твір (наприклад: Й.С. Бах. Прелюдія та fuga f-moll I том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga fis-moll I том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga g-moll II том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga F-dur I том ДТК; Д.Шостакович. Прелюдія та fuga №1 C-dur.).

2. Сонатне алегро з творів Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.Клементі, Ф.Шуберта або К.Вебера (наприклад: Л. ван Бетховен. Соната №2 A-dur, Op.2 №2 (I ч.); Л. ван Бетховен. Соната №18 Es-dur, Op.31 №3 (I ч.); Й.Гайдн. Соната C-dur, Нов.XVI: 50 (I ч.); М.Клементі. Сонати h-moll, Op.40 №2 (I ч.); В.А. Моцарт. Соната №13 B-dur, K.333 (I ч.).

3. Один концертний етюд (наприклад: Ф.Ліст. Великі етюди по Паганіні, S.141; Ф.Шопен. Етюд Op.10 №4, 8, 10, 12).

4. Концертна п'єса (так званої середньої форми: балада, скерцо, рапсодія і т.п.) (наприклад: Дж.Верді - Ф.Ліст Концертний парафраз з опери «Ріголето» S.434; Ф.Ліст Угорські рапсодії; Ф.Шопен Скерцо Op.31 №1,2,3.).

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ**

### **на струнних інструментах:**

#### **Скрипка**

1. Дві частини з Сонат та партит для скрипки соло (бажано І.С.Баха).

2. Концерт I або II-III частини (наприклад: Г.Венявський Концерт №2, А.В'єтан Концерт №4 (1 та 2 частини), Ю.Конюс Концерт, Ф.Мендельсон Концерт).

#### **Альт**

1. Поліфонічний твір (соло) (наприклад: дві частини з Г.Телеман «12 фантазій», сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло, сонат та партит для скрипки соло).

2. Концерт I або II-III частини (наприклад: К.Діттерсдорф Концерт, А.Ролла Концерт, Ф.Хофмайстера; Й.Х.Баха Концерт).

### **Віолончель**

1. Поліфонічний твір (наприклад: дві частини з сюїт Й.С.Баха для віолончелі соло).

2. Концерт I або II-III частини (наприклад: Л.Боккеріні, К.Давидов, Е.Лало, С.Прокоф'єв «Концертино», К.Сен-Санс Концерт, Й.Гайдн Концерт До мажор).

### **Контрабас**

1. Концерт або соната I або II-III частини (наприклад: В.Піхль Концерт, Б.Марчелло Сонати, Лж.Еккльс Соната, Г.Гендель Соната).

2. П'єса (наприклад: П.Чайковський «Ноктюрн», Ф.Сімандль «Сарабанда та Гавот», Й.Рафф «Тарантелла»).

### **Арфа**

1. Концерт або соната I або II-III частини (наприклад: Ш.Відор Концерт; Р.Глієр Концерт; А.Кос-Анатольський Концерт, Дуссек Соната).

2. П'єса (наприклад: Г.Гендель «Пассакалія»; Цабель «У фонтана»; Крофт «Сарабанда та Граунд»).

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на духових та ударних інструментах:**

### **Флейта**

1. Один етюд (етюди повинні ілюструвати різні види техніки та різні види складності, наприклад: Е.Кьоллер Етюди ор.33 (2-3 зошити); Л.Ф.Ф. Друе «25 етюдів для флейти»; Ю.Ягудін «24 етюди для флейти»; В.Цибін Етюди).

2. Одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл (наприклад: В.А Моцарт Концерт Ре-мажор; Й.С.Бах Соната Мі-мінор; К.Рейнеке Концерт Ре-мажор; С.Шамінад «Концертино»; Ф.Борн «Фантазія на теми з опери «Кармен»).

3. Одна п'єса (наприклад: В.Цибін «Концертні етюди»; М.Лисенко «Фантазія на українські народні теми»; Г.Форе «Фантазія»; А.Онегер «Танець кози»; К.Дебюсі «Сірінкс»).

### **Гобой**

1. Один етюд (наприклад: із збірників Л.Відемана «37 вибраних етюдів в ред. І.Пушечнікова», Ф.Ферлінга «48 етюдів», етюди Люфта, М.Назарова, Паскулі, Солодуєва, В.Петрова, К.Песлер, К.Міле, П.Роде, Ф.Флемінг).

2. Одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл (наприклад: перша і друга частина концертів Г.Генделя, перша або друга і третя частини концертів (Й.Гайдна, В.Моцарта, Ф. Крамаржа, Л.Моцарта, І.Гумеля, перша і друга частини сонат Г.Генделя, Г.Телемана, А.Вівальді, Концерти А.Вівальді «До-мажор, ля-мінор, Фа-мажор», Концерт фа-мінор Г.Телемана, Концерт Д.Чімароза).

3. Одна п'єса (наприклад: Г.Гендель «Жига», І.Шишко «Елегія», «Етюд», А.Парцхаладзе «Пісня», «Танець», Б.Лятошинський «Анданте», М.Лисенко «Елегія» (пер.Наркутьського), Р.Глієр «Пісня без слів», С.Рахманінов «Вокаліз»,

*Б.Дваріонас «Елегія», С.Василенко «Альба», Б.Бріттен «Сонет», Б.Барток «Три угорські народні мелодії», «Дударик»).*

### **Кларнет**

1. Один етюд середньої складності (напр. із збірок: *І. Мюллер «22 етюди»; С. Розе «40 етюдів»; Дж. Мараско «10 етюдів»*).

2. Виконання I або II та III частини концерту, або двох частин сонати (наприклад: *К.Дебюсі «Концертна рапсодія», Р.Штарк Концерт, К.М.фон Вебер Концерт №2, Ф.Пуленк Соната, Л.Шпор Концерт №1*).

3. Виконання однієї п'єси (наприклад: *Г.П'єрне «Канцонета». А.Блох «Денеріана», Е.Каваліні «Адажіо та тарантела», К.Дебюсі «Petite Pièce», Л.Відеман «Rondo brillan», А.Месаже «Конкурсне соло»*).

### **Фагот**

1. Один етюд (наприклад: *Л.Мільде Етюди (Зошит Iй), А.Богданов Етюди*).

2. Перша або друга і третя частина концерту або сонати (наприклад: *К.М.Вебер Концерт Фа-мажор, В.Моцарт Концерт Сі бемоль-мажор, П.Хіндеміт Соната*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Й.С.Бах Арія, Е.Бурда «Концертне соло №1»*).

### **Валторна**

1. Один етюд (наприклад: *К.Копраш. Етюди для валторни. Частина 2. №№42, 46, 53, 58; Ш.Конор. Етюди для валторни (на транспорт) №№ 16, 17, 18, 19; М.Дульський. Оркестрові етюди. №№2, 5, 12, 13; В.Буяновський Етюди для валторни Частина 1. №№ 89, 91, 100, 104*).

2. Одну-дві частини концерту або сонати (наприклад: *Й.Гайдн Концерт для валторни з оркестром. №2; В.Моцарт Концерт для валторни з оркестром №№ 2, 3; Р.Штраус. Концерт для валторни з оркестром. №1; Л.Бетховен Соната для валторни та фортепіано; Л.Керубіні. Соната для валторни та фортепіано №2; С.Василенко. Концерт для валторни з оркестром; Б.Дваріонас Концерт для валторни з оркестром*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Р.Глієр. «Ноктюрн», Б.Лятошинський «Мелодія», В.Сальніков «Гумореска», О.Глазунов «Мрії», В.Моцарт «Концертне рондо», С.Рахманінов. «Романс»*).

### **Труба**

1. Один етюд (наприклад: *С.Беласанян Вибрані Етюди, В.Брандт Оркестрові етюди, В.Вурм Етюди, С.Болотін Етюди, Е.Торньє Вибрані етюди*).

2. Перша або друга та третя частини концерту або сонати (наприклад: *концерти Й.Гайдна, В.Щолокова (№№ 1,2), А.Аратюняна, І.Гумеля*).

3. Одна п'єса (наприклад: *О.Гедіке Концертний етюд, С.Рахманінов «Весняні води», А.Аратюнян «Скерцо», М.Раков «Вокаліз», М.Бердієв «Гумореска», Елегія*).

### **Тромбон**

1. Один етюд (наприклад: *зі збірки і шкіль В.Блажевич, Ф.Вобарон, Е.Рейхе, Л.Блюм, Р.Мюллер, Г.Страутман, А.Франц, Н.Востряков, Б.Григор'єв*).

2. Один твір великої форми і два малої форми різні за характером (наприклад: *Е.Рейхе Концерт №2, Ф.Давід «Концертіно», М. Римський-*

*Корсаков «Концертино», А.Томазі Концерт для тромбона, Е.Закс «Концертино», Б.Аппермонт «Кольори», А.Прайор «Блакитні дзвони Шотландії», А.Прайор «Полька», Е.Боцца «Балада», Б.Марчелло Соната, С.Шулек Соната, Е.Кук «Болівар», Ф.Рабе «Баста», Е.Креспо «Імпровізація»).*

3. Одна п'єса (наприклад: *Т.Альбіноні «Адажіо», М.Лятошинський «Мелодія», М.Лисенко Елегія, А.П'яццола «Облівіон»*).

### **Туба**

1. Один етюд (наприклад: *із збірок І.Шкпін, В.Блажевича, Р.Мюллера, М.Бордоні, Ф. Вобарона*).

2. Твір великої форми, першу або другу та третю частини концерту або сонати (наприклад: *А.Лебедєв «Концерт для туби», А.Лебедєв «Концертне алегро», Д.Генделєв «Драматичне концертино», Ф.Давид «Концертино», М.Раков «Сонатина»*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Й.С.Бах «Аріозо», Д.Чеботарьов «Рондо», Кротов-Блажевич Концертний етюд*).

### **Саксофон**

1. Один етюд (наприклад: *Ф.Ферлінг «48 етюдів» (Ред. М.Мюля), М.Мюль «18 етюдів», Г.Клозе «15 етюдів», В.Іванов «32 етюди в штрихах»*).

2. Першу або другу та третю частини концерту або сонати (наприклад: *Й.С. Бах «Соната», П.Крестон «Соната», Г.Калінкович «Концерт-каприччіо на тему Паганіні», Ж.Ібер «Концертино», А.Дезанкло «Преюдія, каденція та фінал»*).

3. Одна п'єса (наприклад: *Л.Колодуб «Українські витинанки», Г.Калінкович «Концертне танго», В.Рунчак «Гомо-люденс», Е.Боцца «Арія», Е.Боцца «Імпровізація та каприс»*).

### **Ксилофон або маримба фон**

1. Один етюд (наприклад: *Й.Стойко «Школа гри на ударних інструментах», К.Крупинський «Школа гри на ударних інструментах»*).

2. Перша або друга та третя частини концерту або сонати, або дві п'єси віртуозні за характером (наприклад: *Й.С.Бах Концерт для скрипки ля мажор (I частина), В.А.Моцарт Концерт для скрипки №5 (I частина), П.Чайковський «Російський танець», А.Лобковський Концертна п'єса для ксилофону, Твори українських композиторів (пер. В.Іванова), М.Лисенко «Український танець», В.Косенко «Скерцо», К.Домінчен «Скерцо», Г.Рзаєв «Концертино», Д.Шостакович «4 прелюдії» (обр. для ксилофону)*).

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ**

### **на народних інструментах:**

#### **Бандура**

1. Твір великої форми (наприклад: *О.Герасименко Концертні варіації, С.Баштан Варіації на уні «Пливе човен», І.Левицький Українська рапсодія*).

2. Один вокальний твір (пісня, дума, романс).

#### **Баян, акордеон**

1. Поліфонічний твір (наприклад: *Й.С.Бах Прелюдії і фуги з ДТК, Органні прелюдії та фуги*).

2. Твір великої форми (наприклад: *Й.Гайдн Соната F-dur, А.Холмінов Сюїта для баяну*).

### **Гітара**

1. Поліфонічний твір епохи бароко (наприклад: *Й.С.Бах Прелюдія і престо e-moll, Буре і дубль h-moll, Д.Скарлаті Соната e-moll*).

2. Твір великої форми класицизму (наприклад: *М.Джуліані «Варіації на тему Генделя», Ф.Моліно «Блискуче рондо», Ф.Сор «Варіації та тему Фолії»*).

### **Домра**

1. Твір великої форми (наприклад: *А.Вівальді «Соната-фантазія», Г.Венявський Концерт № 2, I ч., Б.Міхєєв. Концерт №1*).

2. Одна п'єса.

### **Сопілка, цимбали, балалайка**

1. Твір великої форми (наприклад: *І.Лініке «Маленька соната», Д.Смольський Концерт для цимбал з оркестром №1, С.Василенко Концерт для балалайки з оркестром*).

2. Один твір (кантилена, або віртуозний).

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для хорового диригування:**

1. Виконання (диригування) двох різностильових хорових творів (у супроводі фортепіано):

твір крупної форми (сцена з опери або частина з твору кантатно-ораторіального жанру, наприклад: *М.Скорик Кантата «Весна»; К.Данькевіч «Назар Стодоля»; Ф.Пуленк «Stabat Mater»; В.Моцарт Меса C dur; Г.Хазова Кантата «Дай нам, Боже»*);

твір a-cappella (наприклад: *М.Колесса «Зоряна ніч»; О.Некрасов Хоровий цикл «Пісні з Волині»; В.Мартинюк «Зове рідна мати»; О.Скрипник «Ой, нині свято Яна»; М.Березовський Хоровий концерт «Не отвержи мене»*).

2. Виконання вокального твору a-cappella (наприклад: *Укр.нар.пісня «Було б не кохати зеленого дуба»; Укр.нар.пісня «На кладочці умивалася»; Іспанська нар.пісня «Vito»; Укр. нар. пісня «Казав мені батько»*).

3. Виконання одного твору на фортепіано (поліфонічний твір, п'єса або етюд наприклад: *Й.Бах ХТК 1 том Прелюдія і фуга d moll, B dur, E dur ; Песни: Е.Гріг «З юних днів», Ф.Шопен Ноктюрн Es dur №2, М.Лисенко Елегія; Етюд: М.Мошковський №2 g moll, М.Клементи, К.Черні op.740.*).

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для академічного співу:**

1. Західна арія будь-якого періоду (наприклад: *Й.С. Бах Арія сопрано з «Страстей за Матвієм», В.А. Моцарт Арія Сюзанни з опери «Весілля Фігаро», Дж.Верді, арія Джильди з опери «Ріголетто», Сметана, арія Маженки з опери «Продана наречена», Дж.Росіні, арія дона Базіліо з опери «Севільський цирульник»*).

2. Романс західного, або вітчизняного композитора будь-якого періоду (наприклад: *Г.Форе «Пробудження», Г.Малер «Спогади», О.Білаш «Бабині»*

літо», А.Кос-Анатольський «Лукашева сопілка», М.Лисенко «Садок вишневий коло хати») або українська народна пісня.

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ для естрадного співу:**

1. Світовий хіт на мові оригіналу (наприклад: Dolly Parton «I will always love you», Carlos Almaron «Historia de un amor», Consuelo Velazques «Besame mucho», Dino Fekaris «I will survive», Alice Dona «Je suis malade»).

2. Номер з мюзиклу (наприклад: Andrew Lloyd Webber «Memory» мюзикл «Cats», Richard Cocchiante «Le temps des cathedrales» мюзикл «Notre dame de Paris», Don Black «Please don't make me love you» мюзикл «Dracula», Richard Rodgers «My favorite things» мюзикл «The sound of music»).

3. Джазовий стандарт з імпровізацією (наприклад: Antonio Carlos Jobim «One note samba»; Johnny Burke «Misty»; Irving Berlin «Blue skies»; Van Morrison «Moondance»).

## **ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ за напрямом джазово-естрадного мистецтва:**

**Фортепіано**

**Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон, флейта)**

**Гітара, бас-гітара/контрабас**

**Акордеон/баян**

**Ударні інструменти:**

Два джазових різнохарактерних стандарта (у швидкому темпі (up-tempo swing), або у латино-американському стилі, або блюз (див. список рекомендованого репертуару).

*\*Джазові твори виконуються сольо або у супроводі ритм-секції, з власною імпровізацією, або транскрипцією хрестоматійної версії виконання п'єси. Дозволяється використання музичного застосунку << i Real pro, або інших подібних програм.*

**Орієнтовний список рекомендованого джазового репертуару:**

**Блюзові стандарти**

- Charlie Parker - Billie's Bounce
- Milt Jackson - Bag's Groove
- Charlie Parker - Au Privave
- Sonny Rollins - Sonnymoon for Two
- Freddie Hubbard - Birdlike
- Clifford Brown - Sandu
- Thelonious Monk - Straight No Chaser

**Джазові стандарти для виконання у швидкому темпі:**

- Miles Davis - Four
- Miles Davis - Solar
- Cole Porter - What is This Thing Called Love
- Gene de Paul - I'll Remember April
- Sigmund Romberg - Softly as in the Morning Sunrise
- Arthur Schwartz - You and the Night and the Music
- Sonny Rollins - Oleo

- George Gershwin - I Got Rhythm
- Lester Young - Lester Leaps In
- Harry Warren - There Will Never Be Another You
- George Gershwin - But Not For Me

**Латино-американські джазові стандарти:**

- Antonio Carlos Jobim - Desafinado
- Antonio Carlos Jobim - Girl From Ipanema
- Roberto Menescal - O Barquinho
- Joe Henderson - Recorda Me
- Sonny Rollins - St. Thomas
- Lee Morgan - Ceora
- Chucho Valdez - Mambo Influenciado
- Dizzy Gillespie - Tin Tin Deo

**Джазові балади:**

- Johnny Green - Body And Soul
- Jimmy Van Heusen - Darn That Dream
- Duke Ellington - In a Sentimental Mood
- Richard Rodgers - My Funny Valentine
- Bob Haggard - What's New
- Victor Young - Stella By Starlight

**ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ ЗА ПИТАННЯМИ З  
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН  
для музикознавців:**

Надати відеозапис з відповідями на два питання із запропонованого списку з історії та теорії музики (за власним вибором).

Виконати на фортепіано модулюючу побудову в тональності III ступеню спорідненості.

Відповіді повинні бути розгорнутими, підкріпленими ілюстрацією належних музичних прикладів.

Час виступу - до 15 хвилин.

**Питання з історії музики**

1. Авангардні течії у мистецтві XX сторіччя та специфіка їх прояву у музиці.
2. Основні тенденції розвитку української хорової музики XVIII-XX ст.
3. Особливості трактування жанру симфонії в українській музиці XX століття.
4. Фортепіанна соната в творчості Л. Бетховена.
5. Значення оперної творчості Дж. Верді для розвитку психологічної драми в опері порубіжжя XIX-XX століть

**Питання з теорії музики**

1. Теорія модуляції.
2. Проста та складна тричастинна форма: основні критерії розмежування.
3. Фуга: різновиди, композиційні елементи.
4. Виразні можливості акордів в музиці.
5. Варіаційна форма та її різновиди.