

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
Комунальний вищий навчальний заклад  
«Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради»

# ЗВІТ

ректора щодо діяльності  
Комунального вищого  
навчального закладу  
«Дніпропетровська академія музики  
ім. М. Глінки»  
Дніпропетровської обласної ради»  
за 2022 рік



СХВАЛЕНО  
Вченою радою Дніпропетровської  
академії музики ім. М. Глінки

Протокол № 3  
від 20 січня 2023 р.

Голова Вченої ради  
Ю.М. НОВІКОВ

Дніпро, 2023 р.

## **1. Загальна характеристика навчального закладу**

У структуру Комунального вищого навчального закладу «Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки» Дніпропетровської обласної ради» (далі – Академія) входять підрозділи: музична школа (початкова музична освіта), фаховий музичний коледж (фахова передвища музична освіта), музичний факультет та аспірантура (вища освіта).

Академія здійснює освітню діяльність у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за денною формою навчання:

- освітньо-кваліфікаційний рівень «фаховий молодший бакалавр» (фаховий музичний коледж Академії) з ліцензованим обсягом 100 осіб;
- освітній ступінь «бакалавр» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 70 осіб;
- освітній ступінь «магістр» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 50 осіб;
- асистентура-стажування 7 осіб;
- освітній ступінь «доктор філософії» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 20 осіб;
- освітній ступінь «доктор мистецтв» (музичний факультет Академії) з ліцензованим обсягом 15 осіб;

Освітній процес в Академії забезпечують 6 кафедр: фортепіано, оркестрових інструментів, народних інструментів, вокально-хорового мистецтва, історії та теорії музики, соціально-гуманітарних дисциплін.

Освітній процес в музичному коледжі Академії забезпечують 12 циклових комісій: «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Мистецтво сучасного співу», «Хорове диригування», «Теорія музики», «Загальне фортепіано», «Мистецтво джазу», «Камерного ансамблю та концертмейстерського класу», «Соціально-гуманітарні дисципліни».

Протягом 2022 року на належному рівні виконувалися завдання у різних напрямках роботи Академії: навчальній, організаційній, методичній, науковій, концертно-виконавській, господарській та ін.

## **2. Навчально-методична та організаційна робота**

### **2.1. Діяльність Фахового музичного коледжу Академії**

Фаховий музичний коледж Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки здійснює підготовку фахівців за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр», галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальність 025 "Музичне мистецтво".

Навчальні групи об'єднуються у 12 циклові комісії:

- «Фортепіано»;
- «Оркестрові струнні інструменти»;

- «Оркестрові духові та ударні інструменти»;
- «Народні інструменти»;
- «Академічний спів»;
- «Хорове диригування»;
- «Мистецтво джазу»;
- «Мистецтво сучасного співу»;
- «Теорія музики»;
- «Загальне фортепіано»;
- «Камерного ансамблю та концертмейстерського класу»;
- «Соціально-гуманітарних дисциплін».

Навчальний процес в коледжі здійснюється за навчальними планами та програмами, затвердженими ректором академії музики.

**За результатами вступних іспитів 2022 року** на I курс денної форми навчання за державним замовленням зараховано 57 осіб.

- «Фортепіано» – 13 студентів,
- «Оркестрові струнні інструменти» – 5 студентів,
- «Оркестрові духові та ударні інструменти» – 9 студентів,
- «Народні інструменти» – 7 студентів,
- «Академічний спів» – 8 студентів,
- «Мистецтво сучасного співу» – 7 студентів,
- «Хорове диригування» – 6 студентів,
- «Мистецтво джазу» – 1 студента,
- «Теорія музики» – 1 студента.

**Станом на 01.09.22 р.** в коледжі навчалось 235 здобувачів освіти.

За результатами зимової екзаменаційної сесії 2022-2023 навчального року на «відмінно» здали сесію 16, на «відмінно» та «добре» – 152.

Таким чином, загальна успішність складає 98.90 %, якісна успішність – 88.60 %.

### **Результати літньої екзаменаційної сесії 2021-2022 навчального року:**

Таблиця 1

Циклова комісія	II півріччя 2021-2022 н. р						
	«5»	«4»	«3»	«2»	Академічна заборгованість	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	5	11	9	0	2	59,3	92,6
«Оркестрові струнні інструменти»	1	11	10	0	2	50,0	91,7
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	4	9	19	0	1	39,4	97,0

«Народні інструменти»	4	13	21	0	-	44,7	100,0
«Академічний спів»	5	18	17	0	-	57,5	100,0
„Мистецтво сучасного співу”	5	6	5	0	-	68,8	100,0
«Хорове диригування»	5	18	15	1	-	59,0	97,4
„Мистецтво джазу”	0	4	5	0	-	44,4	100,0
«Теорія музики»	1	5	7	0	4	35,3	76,5
<b>Всього</b>	<b>27</b>	<b>95</b>	<b>108</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>50,8</b>	<b>95,8</b>

**Результати зимової екзаменаційної сесії  
2022-2023 навчального року:**

Таблиця 2

Циклова комісія	Якісна Успішність, %	Загальна успішність, %
«Фортепіано»	<b>95,8</b>	<b>100,0</b>
«Оркестрові струнні інструменти»	<b>91,7</b>	<b>100,0</b>
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	<b>83,3</b>	<b>93,3</b>
«Народні інструменти»	<b>87,5</b>	<b>100,0</b>
«Академічний спів»	<b>95,8</b>	<b>100,0</b>
«Хорове диригування»	<b>88,5</b>	<b>100,0</b>
„Мистецтво сучасного співу”	<b>76,9</b>	<b>100,0</b>
„Мистецтво джазу”	<b>85,7</b>	<b>100,0</b>
«Теорія музики»	<b>85,7</b>	<b>100,0</b>
<b>Всього</b>	<b>88,6</b>	<b>98,9</b>

**2.2. Діяльність Музичного факультету Академії**

**За результатами вступних іспитів 2022 року** на I курс денної форми навчання за державним замовленням зараховано - осіб.

«Фортепіано, орган»	4 - студентів;
«Оркестрові струнні інструменти»	3 - студентів;
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	13 - студентів;
«Народні інструменти»	8 - студентів;
«Академічний спів»	15 - студентів;
«Мистецтво сучасного співу»	4 - студента;
«Хорове диригування»	10 - студента;
«Мистецтво Джазу»	5 - студентів
«Музикознавство»	3 - студентів.

**Станом на 01.09.22 р.** на музичному факультеті академії навчалось **286** особи. З них:

за ступенем вищої освіти «Бакалавр»:

- **234** осіб;

за ступенем вищої освіти «Магістр»:

- **52** особи.

**Результати літньої екзаменаційної сесії  
2021/2022 н.р.**

**За ступенем вищої освіти «бакалавр»**

Таблиця – 1

**Літня сесія 2022 р.**

Група	Літня сесія 2022 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%
«Фортепіано, орган»	4	14	6	-	75	100
«Оркестрові струнні інструменти»	2	14	12	-	57	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	4	13	21	2	42.5	95
«Народні інструменти»	3	12	14	1	76.4	96.6
«Академічний спів»	3	23	8	-	76.4	100
«Мистецтво сучасного співу»	-	3	7	1	27	91
«Хорове диригування»	1	6	3	-	70	100
«Мистецтво джазу»	-	1	21	1	4.3	95.6
«Музикознавство»	2	1	1	-	75	100
<b>Всього</b>	<b>19</b>	<b>87</b>	<b>93</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>97.5</b>

**Результати літньої екзаменаційної сесії  
2021/2022 н.р.  
За ступенем вищої освіти «Магістр»**

Таблиця – 2

Група	літня сесія 2022 р.					
	«5»	«4»	«3»	«2»	Якісна успішність%	Загальна успішність%
«Фортепіано, орган»	1	1	-	-	100	100
«Оркестрові струнні інструменти»	-	3	6	-	33.3	100
«Оркестрові духові та ударні інструменти»	2	4	4	1	54.5	90
«Народні інструменти»	2	1	-		100	100
«Академічний спів»	-	1	3	-	25	100
«Музикознавство»	1	1	-	1	66.6	66.6
<b>Всього</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>61.3</b>	<b>88.3</b>

**Результати зимової екзаменаційної сесії  
2022/2023 н.р.  
За ступенем вищої освіти «бакалавр»**

Таблиця – 3

Група	Відм 7	д/добре 6	Добре 5	Задов. 4	Достат. 3	Недост. 2/1	Якісна успішн. а	Загальна
«Фортепіано, орган»	2	7	7	5	1	-	95.4	100
«Оркестрові струнні інструменти»	1	2	6	5	1	-	93.3	100
«Оркестрові духові та	3	4	15	7	4	2	83	94.2

ударні інструменти»								
«Народні інструменти»	3	2	12	1	3	2	78.2	91.3
«Академічний спів»	1	8	19	6	2	1	92	97.2
«Мистецтво сучасного співу»	1	2	4	1	1	-	89	100
«Мистецтво джазу»	-	2	7	8	3	1	81	95.2
«Хорове диригування»	1	5	6	1	1	1	86.6	93.3
Музикознавство	-	1		1	1	-	66.6	100
<b>Всього</b>	12	33	76	35	17	7	85.6	99

**Результати зимової екзаменаційної сесії  
2022/2023 н.р.  
За ступенем вищої освіти Магістр**

Таблиця – 4

Група	Відмін <b>7</b>	д/добре <b>6</b>	Добре <b>5</b>	Задов. <b>4</b>	Достат. <b>3</b>	Недост. <b>2/1</b>	якісна успішн. загальна	успішн. успішн.
«Фортепіано, орган»	1	1	7	2	-	-	100	100
«Оркестрові струнні інструменти»	1	-	1	2	-	-	100	100
«Оркестрові духові та ударні	5	1	1	1	3	-	72.7	100

інструменти»								
«Народні інструменти»	2	1	1	4	-	-	100	100
«Академічний спів»	2	1	3	4	1	-	91	100
«Мистецтво сучасного співу»	-	-	1	-	-	-	100	100
«Мистецтво джазу»	-	-	1	-	-	-	100	100
«Хорове диригування»	-	-	-	1	-	-	100	100
Музикознавство	-	1	-	-	-	-	100	100
<b>Всього</b>	11	5	14	13	4	-	96	100

Станом на 01.01.23 р. відраховано:

- Бакалаври - 3 особи;

В академічної відпустці -44 особи;

### **За результатами випуску здобувачів вищої освіти ступеню Магістр 2022/2023 н.р.**

Кількість випускників-магістрів склала **19** осіб.

За контрактом не має.

### **2.3 Відділу аспірантури та асистентури-стажування Академії**

Попри складний початок 2022 року, спричинений військовою агресією, навчання в аспірантурі та асистентурі-стажування продовжувалося спершу віддалено, а наприкінці весни всі здобувачі повернулися до приміщення Академії. 17 травня 2022 року Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти надало освітньо-творчій програмі на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» умовну (відкладену) акредитацію терміном на один рік.

Цього року вперше в історії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки відбулися захисти творчих мистецьких проєктів. Здобувачі отримали однастайне рішення членів спеціалізованої ради про присудження ступеня. Таким чином, докторами мистецтва стали піаніст Гліб Адлуцький, тема творчого мистецького проєкту – «Семантичний світ І



тому «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» (творчий керівник – Юрій Новіков, науковий консультант – Марія Калашник), та хормейстер Тарас Хмилюк, який представив проект на тему «Оновлення жанру меси в українській музиці XXI століття» (творчий керівник – Юлія Чехлата, науковий консультант – Світлана Щітова).

У вересні відбулися вступні випробування до третього рівня вищої освіти в Дніпропетровську академію музики ім. М. Глінки. В результаті яких до асистентури-стажування було зараховано п'ятьох здобувачів: Жилу Євгена (акордеон), Малиновську Олену (орган), Мовчана Олексія (саксофон), Очерет Наталію (фортепіано) та Харакоза Михайла (фортепіано). До творчої аспірантури – чотирьох: Гмиріна Павла (фортепіано), Демченка Дмитра (композиція), Пучкова Ігоря (оперно-симфонічне диригування) та Цветінського Якова (труба). Цього року відбувся також великий набір до наукової аспірантури – Адлуцька Тетяна, Гарець Анатолій, Громченко Наталія, Мельник Дмитро. Аспірантами та асистентами-стажистами стали випускники Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка та Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Всі вступники продемонстрували високий рівень творчої та/або наукової майстерності, а також гідно проявили себе на іспитах з філософії та іноземної мови.

На початку навчального року аспірантам першого курсу був наданий перелік вибірових освітніх компонентів, де кожен зміг обрати ті дисципліни, які відповідають їх творчій та науковій зацікавленості. В результаті, багато здобувачів (як творчих, так і наукових) проявили інтерес до «Композиції» та «Імпровізації», був обраний «Виконавський практикум» по класу органу. Варто відзначити звернення уваги до музичного мистецтва Катеринославу та обрання «Етномузикознавства: регіональний аспект», а також зацікавленість у творчості вітчизняних митців – «Українська композиторська творчість на межі ХХ-ХХІ століть: концепти і тенденції». Творчі та/або наукові консультанти/керівники були призначені відповідно темам перспективного тематичного плану творчої мистецької діяльності для здобувачів творчої аспірантури та наукових досліджень для наукової аспірантури.

В жовтні був створений постійно діючий аспірантський науковий семінар. Здобувач ступеня доктор філософії IV курсу Лебедь Володимир першим виступив, розкривши тему «Еволюція репертуару для саксофона у супроводі духового оркестру» (науковий керівник – Валерій Громченко). Наступний семінар провела аспірантка II курсу Капітонова Катерина, представивши тему «Двосвіт в уяві митців епохи романтизму» (науковий керівник – Світлана Щітова). Ці заходи проводяться публічно з відеофіксацією.

Був створений та активно розвивається Ютуб-канал відділу аспірантури. Там можна знайти апробації та захисти творчих мистецьких проектів, наукові семінари та щогорічне нововведення – гостьові лекції.

На кінець 2022 року відбулося два заходи. Серед лекторів Ірина Клименко (Київ), яка провела лекцію на тему «Приєм переритмізації повторених віршів» (з циклу «Спільності формотворення в обрядових піснях українців та сусідніх етносів слов'яно-балтської групи»), та Сергій Сегеда (Київ) – «Антропологічний склад українського народу як джерело етногенетичної інформації».

Асистенти-стажисти та аспіранти беруть активну участь у житті Академії. Так, наприклад, у XVI Міжвузівській студентсько-аспірантській науково-практичній конференції взяли участь Капітонова Катерина, Демченко Дмитро, Мельник Дмитро, Лебедь Володимир, Гмирін Павло. Гарець Анатолій взяв участь у XIV міжнародній науково-практичній конференції «Modern science: innovations and prospects» (Стокгольм, Швеція). Аспіранти II курсу творчої аспірантури апробували елементи свого творчого мистецького проекту. Іщенко Ольга провела майстер-клас «Вокально-виконавська техніка в сучасних українських та англійських творах» в стінах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Кочетков Вадим презентував власні твори на концерті «Я живий» у залі Дніпропетровської філармонії ім. А. Когана.

Протягом першого семестру відбувалася активна підготовка до акредитації освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» та освітньо-наукової «Доктор філософії», що відбудуться у квітні 2023 року. На червень заплановані два захисти творчих мистецьких проектів Кочеткова Вадима та Іщенко Ольги, а на серпень – захист дисертації Лебеда Володимира. З 1 січня 2023 року відбулася реорганізація відділу аспірантури у Навчально-науковий інститут Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

### **3. Навчальна практика (фаховий музичний коледж та факультет)**

Практика проводилася згідно навчальних планів підготовки «фахових молодших бакалаврів» «бакалаврів» та «магістрів». Були запропоновані наступні види практик: педагогічна та виконавська (виступи в якості соліста, ансамбліста, хориста, оркестранта, доповідача на конференції, виступи в якості ведучого, лектора, диригента, концертмейстера, ілюстратора).

Робота будувалася згідно плану, затвердженого ректором Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (далі – Академії).

Для всіх видів практики визначені бази її проведення: педагогічної – музична школа Академії, та музичні школи з якими укладені договори для проходження практики, також фаховий музичний коледж при Академії і власне для магістрів, що мають займатись із факультетом базою стала сама Академія; виконавської (концертно-виконавської) – сценічні площадки Академії, Дніпропетровської обласної бібліотеки для дітей, інші площадки навчальних і культурних закладів міста або інших міст. Нажаль під час війни всі музичні школи Дніпра, крім нашої ЦМШ працювали онлайн, тому студентам максимально довелось закріпитись по педагогічній практиці в ЦМШ.

Проходження практики відбувалося із застосуванням змішаної моделі навчання (поєднання живого спілкування з електронною звітністю – застосування навчальної платформи Google Classroom). Для організації практики студентам було надано навчальну програму практики, методичні рекомендації та бланки звітів.

На початку навчального року всі керівники практики (тьютори) були ознайомлені з роботою навчальної платформи, але практичне освоєння триватиме протягом усього року. Консультативна допомога завідувача була постійною.

Залікові заходи проходили у формі усного захисту Звіту практикантами перед членами комісії. Заліки відбулися день в день в назначений час. Комісія була присутня в повному складі. Студенти які вчасно здали звіти в гугл-клас і достойно заповнили документ отримали заліки автоматом.

### **Педагогічна практика**

Програма практики була розроблена і доповнена за Рекомендаціями МОН України щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти (2021 року), а саме: інтегральні, загальні, спеціальні компетенції та результати навчання були покладені в основу програми.

У 2022 році основною базою практики була музична школа Академії. Деякі студенти працювали викладачами в музичних школах міста або на приватних студіях і могли поєднувати роботу з активним проходженням практики.

З програмою практики здобувачі в основній масі справилися. Було декілька боржників, що невчасно заповнили звіт, але буквально на місці все виправляли, консультували, допомагали, щоб не було Perezdach. В наступному семестрі на таких студентів буде звернено більшу увагу.

### **Виконавська (концертно-виконавська) практика**

Програма 2022 року складена з урахуванням Рекомендацій МОН України щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти (2021 року).

За семестр робота проводилася досить інтенсивно. Не дивлячись на те, що в країні війна Академія працювала щодня і організувала немало концертних заходів. Також деякі кафедри виїзжали з благодійними концертами. Дуже приємно, що студенти самі були налаштовані на концертну діяльність, організовувались та виступали поза нашої Академії. Студенти МСС виступали дуже багато для воїнів і волонтерів. Активно працює напрямок онлайн-конкурсів, в яких студенти музичного коледжу реалізувалися у великій кількості.

З програмою виконавської практики здобувачі справляються краще, ніж з програмою педагогічної.

Важливим пунктом для контролю та якісного процесу проходження практик вважаю доступно пояснити та показати як працювати з

документом. Для цього в січні місяці планується повторно провести інструктаж по проходженню та заповненню практики.

Проходження практики за новими програмами вважаю доцільним. Є ряд уточнень щодо їх змісту, які будуть прописані в методичних рекомендаціях. Потребує вдосконалення і робота керівників практик.

#### **4. Діяльність Музичної школи Академії**

Головні завдання музичної школи:

1. Підготовка учнів для продовження професійного навчання в Музичному коледжі академії музики ім. М. Глінки.

2. Пошук та залучення до навчання здібних, обдарованих і талановитих дітей та молоді, розвиток і підтримка їх здібностей, талантів та обдарувань.

3. Навчання дітей, підлітків різним видам музичного мистецтва.

4. Сприяння розвитку інтелектуальних і творчих здібностей учнів відповідно до їх задатків та запитів. Подальше впровадження диференційованого надання знань, вмінь та навичок відповідно до індивідуальних можливостей дітей.

5. Задоволення потреб у професійному самовизначенні і творчій самореалізації.

6. Вільний розвиток особистості, виховання поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей української та інших націй і народів.

7. Подальше поліпшення якості навчально-виховного процесу, підвищення авторитету школи за рахунок пошуку нових форм і методів роботи з дітьми та батьками.

8. Активізація концертно-пропагандистської діяльності: участь школи в міських та обласних заходах, фестивалях та концертах.

Відповідно до основних напрямків роботи школи в період за 2022 календарний рік, а також враховуючи запровадження воєнного стану в Україні 24.02.2022 здійснено наступне:

- забезпечено зміцнення, розвиток, модернізацію матеріально-технічної бази;
- забезпечено дотримання викладачами, учнями та їх батьками безпечного поведіння під час повітряних тривог та переміщення до обладнаного укриття академії;
- забезпечено дотримання викладачами, учнями та їх батьками санітарно-гігієнічних обмежень та користування засобами для запобігання розповсюдження та зараження коронавірусною хворобою COVID-19;
- використано дистанційну форму навчання учнів школи;
- використано дистанційну форму роботи викладацького складу школи;
- продовжено запровадження досвіду участі учнів школи у конкурсах та прослуховуваннях дистанційно.

**Викладачі** школи, завідувачі відділів взяли активну участь у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, відкритих заняттях, проведених як на базі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, так і за її межами, а також дистанційно.

Створено сприятливі умови для дистанційного навчання обдарованих учнів для їх успішної, результативної участі у регіональних, обласних, всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях дистанційно.

Станом на 1 січня 2023 року контингент музичної школи Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки становить 135 учнів на відділах фортепіано (завідувач Медведнікова Т.О.), струнних інструментів з класами скрипки, віолончелі, арфи (завідувач Гіль Т.В.), духових та ударних інструментів з класами блок-флейти, флейти, кларнета, труби, валторни, саксофона, ударних (завідувачі Зернаєва О.С., Лебедь О.В.), народних інструментів з класами баяна, акордеона, бандури, домри, гітари, цимбалів, сопілки (завідувач Лисогор І.П.), академічного співу (завідувач Рибак А.А.), а також музично-теоретичних дисциплін (завідувач Лагдишук О.А.).

Основу успіху навчального процесу Музичної школи становлять її найсильніші учні, серед яких на особливу увагу заслуговують:

на відділі „Фортепіано”

Дерев'янка Марія (викладач Медведнікова Т.О.), Грязнов Михайло (викладач Житна Ю.В.), Плоскіна Єлизавета (викладач Парсаданова А.А.), Котова Марія (викладач Старовойтова С.Д.), Гордієнко Марія (викладач Житна Ю.В.), Ворнічесько Юхим (викладач Житна Ю.В.), Черемпей Поліна (викладач Тарасенко А.В.), Славянська Аделіна (викладач Медведнікова Т.О.), Кушнір Дарина (викладач Парсаданова А.А.), Казарян Олександра (викладач Адлуцька Т.С.), Чижевський Давид (викладач Старовойтова С.Д.), Попова Злата (викладач Начевна А.О.);

на відділі „Струнні інструменти”

Мельничук Іван (викладач Гіль Т.В.), Калашнікова Кіра (викладач Гіль Т.В.), Грекова Анастасія (викладач Кутакова О.М.), Щеньова Вероніка (Кутакова О.М.), Рижко Анна (викладач Кутакова О.М.), Уткін Дмитро (викладач Євмінова І.Г.), Соколянський Артур (викладач Яценко В.В.);

на відділі „Духові та ударні інструменти”

Кукушкіна Руслана (викладач Сагайдачна А.А.), Рибалка Дар'я (викладач Сагайдачна А.А.), Чепіга Назар (викладач Лебедь В.О.), Науменко Іван (викладач Тішин О.В.), Кудрявець Олена (викладач Денисенко Ф.А.), Прокопенко Павло (викладач Денисенко Ф.А.), Пахоль Аліса (викладач Анастасян Д.Г.), Бабенко Марія (викладач Анастасян Д.Г.), Шушунов Максим (викладач Лебедь В.О.), Дудукін Давид (викладач Денисенко Ф.А.), Кузьменко Маргарита (викладач Денисенко Ф.А.), Хомяк Георгій (викладач Іваненко О.О.), Ференчук Кристина (викладач Анастасян Д.Г.), Репетун Данило (викладач Семеряга В.О.), Репетун Іван (викладач Іваненко О.О.), Малиш Олесь (викладач Семеряга В.О.), Музика Ярослав (викладач Левицький Ю.Ю.), Філіппов Костянтин (викладач Семеряга В.О.), Ткачук Артем (викладач Лебедь В.О.), Мельников Федір (викладач Іваненко О.О.), Мазур Єва (викладач Мазур

Т.Г.), Хадаріна Дар'я (викладач Лебець В.О.), Горбонос Дімитрій (викладач Сітковська Є.О.), Сухенко Гліб (викладач Булгак Д.С.), Сніжко Віктор (викладач Мартинець В.В.), Тахтерін Артур (викладач Мартинець В.В.), Кириленко Кирило (викладач Сітковська Є.О.), Гаврилов Ілля (викладач Сітковська Є.О.), Суценко Софія (викладач Лебець В.О.), Стрежнева Дар'я (викладач Коваль С.І.), Горбенко Вероніка (викладач Коваль С.І.), Недошоп Ілля (викладач Булгак Д.С.), Романюк Ярослав (викладач Булгак Д.С.), Марцинков Серафим (викладач Левицький Ю.Ю.), Неведров Артем (викладач Мартинець В.В.), Лопаткіна Дебора (викладач Денисенко Ф.А.);

на відділі „Народні інструменти”

Міщенко Олексій (викладач Ялоза А.Г.), Шеремет Олег (викладач Демчук А.І.), Костенко Вікторія (викладач Ковбиш О.А.), Клочков Артем (викладач Ковбиш О.А.), Клочкова Аліса (викладач Ковбиш О.А.), Губова Мирослава (викладач Ковбиш О.А.), Марчук Вероніка (викладач Білова О.В.), Лівчинський Георгій (викладач Клименко В.П.), Сухінін Костянтин (викладач Пархоменко А.Ю.), Гайдай Ігор (викладач Лисогор І.П.), Рославцев Єлисей (викладач Климчик І.В.);

на відділі „Академічний спів”

Кириленко Ольга (викладач Рибак Л.А.), Бура Ліна (викладач Худієнко М.О.), Ярцев Володимир (викладач Худієнко М.О.), Крамар Мішель (викладач Сліта А.А.), Лящук Софія (викладач Рибак Л.А.), Скрипник Ярослава (викладачі Просолєнко О.П., Худієнко М.О., Рибак Л.А.), Сапай Віктор (викладач Верезуб К.Ю.), Погорєлова Клементина (викладачі Сліта А.А., Сошнева С.В.), Можухова Дарина (викладач Худієнко М.О.), Богомаз Єлизавета (викладач Просолєнко О.П.), Кчук Любов (викладач Просолєнко О.П.), Вершиніна Єлизавета (викладач Сліта А.А.), Капов Трифон (викладач Владимиров О.А.), Фарафонов Ігор (викладач Сошнева С.В.), Верьовка Варвара (викладач Худієнко М.О.), Гатило Маргарита (викладач Худієнко М.О.).

У приміщенні Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки та за її межами протягом року проводилася низка заходів, спрямованих на розвиток творчих здібностей, залучення до мистецтва дітей, підлітків та молоді, підвищення виконавської майстерності, а також підвищення кваліфікації педагогів, а саме:

- Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів «Юний віртуоз» (листопад 2022 року);
- Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (17.12.2022р.);
- II дистанційний регіональний дитячо-юнацький конкурс вокального мистецтва (14-17.06.2022 р.)
- Звітні, святкові та тематичні концерти відділів:
- «Фортепіано» - звітний концерт до свята дня Св. Миколая (19.12.2022р.),
- «Струнні інструменти» - Міський звітний концерт виконавців на струнно-смічкових інструментах (28.05.2022р.), звітний концерт "Музична скринька Святого Миколая" (18.12.2022р.);

- «Духові та ударні інструменти» - звітний (20.12.2022);
- «Народні інструменти» - звітний (17.12.2022)
- «Академічний спів» - концерт української музики «Любіть Україну» (07.11.2022), святковий новорічний (21.12.2022);

Викладачами відділу «Фортепіано» з 12.12.2022 по 23.12.2022 було проведено курси підвищення кваліфікації для вчителів музичних шкіл Дніпропетровської області.

Важливою складовою розвитку творчих здібностей дітей є їх участь у творчих конкурсах та фестивалях, а також різноманітних концертних заходах. Здобутки учнів музичної школи академії музики та їх педагогів у цьому напрямку досить вагомі, а саме:

відділ «Фортепіано»

1. ХОР школи за участі дітей-піаністів – участь у виконанні твору Ф. Ліста «Данте» спільно з симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії ім. Л.Б. Когана (зала філармонії, 19.11.2022 р.), участь у загальному святковому концерті академії (29.12.2022 р.)

відділ «Струнні інструменти»

2. ГРЕКОВА Анастасія (4р., викл. Кутакова О.М.) – I місце на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (17.12.2022р.)
3. ЩЕНЬОВА Вероніка (1р., викл. Кутакова О.М.) – I місце на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (17.12.2022р.)
4. КАЛАШНІКОВА Кіра (бр., викл. Гіль Т.В.) – 3 місце на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (17.12.2022р.), I місце на Міжнародному українсько-канадському конкурсі мистецтв "Шлях. The way."
5. СОКОЛЯНСЬКИЙ Артур (бр., викл. Яценко В.В.) – Гран-Прі на Обласному фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл (17.12.2022р.)
6. МЕЛЬНИЧУК Іван (2р., викл. Гіль Т.В.) – I місце на Міжнародному українсько-канадському конкурсі мистецтв "Шлях. The way."

відділ «Духові та ударні інструменти»

1. НЕВЕДРОВ Артем (6 р., кл. викл. Мартинця В.В.) – лауреат 1 ступеня Канадсько-українського фестивалю дитячої та юнацької творчості (Канада, Торонто, 31.01.2022)
2. КУЗЬМЕНКО Маргарита (4р., викл. Денисенко Ф.А.) – 2 місце на Міжнародному конкурсі «VinVenti» (м. Вінниця, грудень 2022р.)

3. Учні класу викл. Лебеда В.О. – Швідун Валерія (1р.), Шушунов Максим (4р.), Різак Михайло (3р.), Сущенко Софія (3р.) – взяли участь у Благодійному концерті в Римо-католицькій парафії Св. Йосипа (12.11.2022);

відділ «Народні інструменти»

1. ГУБОВА Мирослава – I місце на Міжнародному благодійному онлайн фестивалі-конкурсі «Україна в серці» (квітень 2022 року),
2. МІЩЕНКО Олексій – I місце на Всеукраїнському відкритому фестивалі-конкурсі «Барви Полтави» (дистанційно, 2022р.)

відділ «Академічний спів»

1. ВЕРЬОВКА ВАРВАРА (викладач Окіпна Т.П.) – лауреат I премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).
2. ГАТИЛО МАРГАРИТА (викладач Худієнко М.О.) – лауреат I премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).
3. ШКУРУПІЙ МАРІЯ (викладач Рибак Л.А.) – лауреат II премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).
4. ЯРЦЕВ ВОЛОДИМИР (викладач Худієнко М.О.)- лауреат II премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.). Брав участь в шкільному концерті – Klassenabend (Німеччина).
5. КРАМАР МІШЕЛЬ (викладач Рибак Л.А.) - лауреат I премії II регіонального дистанційного дитячо-юнацького конкурсу вокального мистецтва Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2022р.).

Колективне музикування – одна з найефективніших форм виховання та навчання дітей, які займаються грою на різноманітних музичних інструментах. Грамотна побудова навчально-виховного процесу дозволяє вирішити низку завдань – це, перш за все, виховання різноманітних музичних якостей, а також формування якостей особистих.

У музичній школі працюють дитячі творчі колективи: хор музичної школи, ансамбль юних скрипалів „Концертино”, оркестр духових інструментів, ансамбль бандуристів „Чарівна квіточка”, оркестр народних інструментів, ансамбль сопілкарів «Дударик», ансамбль української музики, дитячий симфонічний оркестр. До названих колективів залучено талановитих дітей музичної школи.

На уроках з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, теорія музики, музична література) з учнями проводять заняття



висококваліфіковані викладачі, які використовують на уроках інтерактивні методи навчання та інноваційні технології.

Згідно з планом роботи школи та програмовими вимогами у 2022 календарному році проведено всі можливі за умов карантину заплановані контрольні заходи (у тому числі й рівневі екзамени за вимогами НБСМОУ):

- технічні заліки, контрольні уроки;
- академічні концерти учнів;
- прослуховування випускників;
- випускні іспити;
- звітні концерти відділів.

Контрольні заходи було добре організовано. Учні школи показали якісний рівень підготовки згідно зі своїми здібностями та відповідно до програмових вимог з урахуванням затверджених критеріїв оцінювання.

## **5. Науково-методична робота**

Згідно із планом стосовно науково-методичної, творчої та організаційної роботи викладачів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, у 2022 році було проведено:

**VI Всеукраїнську дворівневу науково-практичну конференцію «Музичний твор у перетині сучасних інтерпретаційних процесів»** (12 – 13 квітня 2022 року).

Загальна кількість учасників – 31 доповідачів.

Географія учасників – 3 навчальні заклади:

- Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – 25 доповідач;
- Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського – 4 чол.;
- Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка – 2 чол.

**XVI Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твор як мистецько-комунікативний феномен»** (17 – 18 жовтня 2022 року).

Загальна кількість учасників – 24 доповідача.

Географія учасників – 4 навчальні заклади:

- Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки – 15 доповідач;
- Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського – 7 чол.;
- Київський національний університет культури і мистецтв – 1;
- Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського – 1.

За результатами наукової роботи викладачів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки було видано **фахову збірку наукових праць „Музикознавча думка Дніпропетровщини”, випуск 22 (1, 2022).**

Кількість авторів-викладачів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки – 12 викладач-науковець.

Обсяг однієї статті – до 0,5 д.а.

Структуру збірника складають чотири тематичних розділи:

- Музична культура Дніпропетровщини;
- Музичне мистецтво: етномузикознавчий та мистецтвознавчий аспекти;
- Теоретичні та історичні проблеми музичного мистецтва;
- Музичне виконавство та педагогіка.

Редакційна колегія викладачів академії – В.В. Громченко, С.А. Щітова, А.А. Тулянцеv, М.І. Варакута, Я.А. Славська.

У 2022 році було видано **один номер інформаційно-аналітичного друкованого видання Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки „Музичний вісник”**. Автори статей – А.А. Тулянцеv, Н.О. Салієнко, О.М. Жукова, В.М. Псарьова, В.В. Громченко, Н.В. Громченко, К.П. Капітонова, Ю.М. Худієнко, Г.М. Пшенічкіна та ін.

У 2022 році викладачами академії було підготовлено **навчально-методичні комплекси** з навчальних дисциплін третього освітнього рівня «Доктор мистецтва», а також було видано **навчальний посібник** з оволодіння мистецтвом академічного співу «Актуальні питання музичної освіти „Спів»» (Дніпро: Ліра, 2022. 200 с.). Науковий редактор А.А. Тулянцеv, колектив авторів у складі Н. Суржина, Ю. Худієнко, О. Гопка, О. Ус, І. Грузін, О. Жукова, Ю. Писаренко, А. Ломакович, К. Миколайко, О. Павлухіна, В. Зелінська, В. Капітонова, Л. Тонконог, М. Новіков.

24 та 27 червня 2022 року (перший етап) та 5 липня 2022 року (другий етап) **відбулися захисти творчих мистецьких проєктів** аспірантів академії Г.В. Адлуцького «Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» (творчий керівник Ю.М. Новіков, науковий консультант М.П. Калашник, склад спеціалізованої ради: Т.О. Медведнікова (голова ради, науковець), В.В. Громченко (рецензент, науковець), О.А. Безбородько (рецензент, діяч мистецтва), О.А. Кузнецова (рецензент, діяч мистецтва), Н.А. Юрійчук (рецензент, діяч мистецтва)) та Т.В. Хмилюка «„Messa-memoria” М. Попова та „Урочиста меса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» (творчий керівник Ю.Ю. Чехлата, науковий консультант С.А. Щітова, склад спеціалізованої ради: М.І. Варакута (голова ради, науковець), Д.Д. Купіна (рецензент, науковець), С.В. Овчарова (рецензент, діяч мистецтва), Н.М. Кречко (рецензент, діяч мистецтва), В.Г. Бойко (рецензент, діяч мистецтва)), поданих на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Упродовж 2022 року педагогічними і науково-педагогічними працівниками Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки було виконано наукову, методичну, організаційну, а також художньо-творчу роботу в наступних формах її представлення.

Викладачі академії здійснювали **наукове рецензування** таких робіт:

<b>Викладач</b>	<b>Рецензування</b>
Рябцева І.М. Фурдуй Ю.В. Гонтова Л.В. Башмакова Н.В. Щітова С.А. Громченко В.В. Варакута М.І. Купіна Д.Д.	Рецензування бакалаврських та магістерських науково-дослідницьких робіт (м. Дніпро)
Громченко В.В. Щітова С.А. Варакута М.І.	Рецензування наукових статей, що подаються до збірника наукових праць «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (м. Дніпро)
Медведнікова Т.О. Громченко В.В. Юрійчук Н.А.	Рецензування творчого мистецького проекту Г.В. Адлуцького «Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
Варакута М.І. Овчарова С.В. Купіна Д.Д.	Рецензування творчого мистецького проекту Т.В. Хмільюка «„Messa-memoria” М. Попова та „Урочиста мяса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Науково-педагогічні працівники академії у 2022 році брали участь у таких **науково-практичних конференціях, семінарах, педагогічних читаннях:**

<b>Викладач</b>	<b>Конференція</b>
Гонтова Л.В. Рябцева І.М.	XVI Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція

<p>Приходько І.М. Пшенічкіна Г.М. Тулянцев А.А. Мітлицька В.А. Щітова С.А. Громченко В.В. Башмакова Н.В.</p>	<p><i>«Музичний твір як мистецько-комунікативний феномен»</i> (м. Дніпро)</p>
<p>Рябцева І.М. Приходько І.М. Громченко В.В. Жулковський Б.Є. Тулянцев А.А. Суржина Н.А. Хмилюк Т.В. Лебедь В.О. Білоусов О.Ю. Боголюбов О.О. Іщенко О.Є. Самокіш М.В. Демченко Д.А. Капітонова К.П.</p>	<p>VI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція <i>«Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів»</i> (м. Дніпро)</p>
<p>Тулянцев А.А. Громченко В.В. Самокіш М.В. Климчик І.В.</p>	<p>Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) <i>«Гуманітарно-педагогічна освіта: здобутки, проблеми, перспективи»</i> (м. Дніпро)</p>
<p>Гонтова Л.В. Громченко В.В.</p>	<p>Міжнародна науково-практична конференція <i>«Богатирьовські читання: школа теорії та практики»</i> (м. Харків)</p>
<p>Лебедь В.О. Самокіш М.В. Громченко В.В.</p>	<p>Міжнародна науково-творча конференція <i>«Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»</i> (м. Одеса)</p>

Викладачі академії у 2022 році здійснювали **підготовку студентів, магістрантів, аспірантів** до таких **творчих та науково-практичних звершень**:

Викладач	Конференція
<p>Мітлицька В.А. Калашник М.П. Щітова С.А. Берегова О.М. Громченко В.В. Генкін А.О. Приходько І.М. Пшенічкіна Г.М. Золотарьова Н.С. Башмакова Н.В. Рябцева І.М. Тулянцев А.А.</p>	<p>XVI Міжвузівська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твір як мистецько-комунікативний феномен» (м. Дніпро)</p>
<p>Громченко В.В. Берегова О.М. Пшенічкіна Г.М. Варакута М.І. Тулянцев А.А. Щітова С.А. Приходько І.М. Гонтова Л.В. Башмакова Н.В.</p>	<p>VI Всеукраїнська дворівнева науково-практична конференція «Музичний твір у перетині сучасних інтерпретаційних процесів» (м. Дніпро)</p>
<p>Новіков Ю.М. Калашник М.П.</p>	<p>Творчий мистецький проєкт Г.В. Адлуцького «Семантичний світ І тому „Добре темперованого клавіру” Й.С. Баха: музикологічна рефлексія та виконавська практика» поданий на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва</p>
<p>Щітова С.А. Чехлата Ю.Ю.</p>	<p>Творчий мистецький проєкт Т.В. Хмилюка «„Messa-memoria” М. Попова та „Урочиста меса” О. Польового в контексті оновлення сучасної української духовної музики» поданий на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва</p>

У 2022 році викладачами академії підготовлені та виданні наступні наукові статті, а також надруковані матеріали наукових доповідей:

Викладач	Статті
Рябцева І.М.	Гвідо фон Самсон-Гіммельштерн в історії Дніпропетровської академії музики (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 3 – 23)
Тулянцев А.А.	Становлення кам'янського академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки як об'єкту регіональної культури (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 24 – 41)
Брондзя В.М., Овчарова С.В.	«Маленька українка» Валентини Мартинюк – від солоспіву до відеокліпу (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 42 – 55)
Кривуля О.О.	Військові оркестри та капельмейстери Катеринославщини на початку ХХ століття (їх місце в культурному просторі та професійній музичній освіті) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 56 – 70)
Щітова С.А.	Нуар-стиль в сучасній опері та принципи симультанності їх режисерської інтерпретації (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 95 – 104)
Карась В.М.	Соціальне підприємництво та громадські ініціативи як чинники створення та підтримки розвитку культурно-мистецьких цінностей (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 169 – 180)
Лисенко Я.О.	Формування виконавської майстерності у майбутніх фахівців музичного мистецтва засобами інноваційних методів (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 194 – 202)
Горбаченко Р.А.	Технологія спрямування стильової незалежності інтерпретаційних пошукувань музиканта-

	виконавця (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 203 – 213)
Берегова О.М.	Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 313 – 333)
Юрійчук Н.А.	Риси пізнього стилю Й. Брамса (на прикладі циклу органних хоральних прелюдій) (Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 22. Дніпро: Грані, 2022. С. 361 – 370)
Громченко В.В.	Інструментальна вокальність як інтерпретаційна основа духової арії Е. Боцца (Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя / зб. наук. праць РДГУ. Рівне: Волинські обереги, 2022. Вип. 14. С. 90–94)
Купіна Д.Д.	Музичний екфразис в українській органній творчості (на прикладі «Звучання Пінзеля» Богдани Фроляк) (Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 83–93)
Жулковський Б.Є.	Семітсько-сирійсько-грецький кондак і києво-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. (Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404-420)

У 2022 році викладачами академії підготовлені та виданні наступні **науково-публіцистичні статті**:

Громченко В.В.	Grand concert Юрія Новікова або академія музики в обличчі особистості (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 1)
Громченко В.В.	Музична Іспанія на сцені академії музики ім. М. Глінки (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 2)
Тулянцев А.А. Худієнко Ю.В.	Вокально-хоровий калейдоскоп подій (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 3)
Пшенічкіна Г.М.	Традиційна музика у східноєвропейському просторі (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 3)
Псарьова В.М.	Аспірантські звіти (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 4)
Жукова О.М.	Фортепіано для всіх! (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 4)
Салієнко Н.О.	Гуманізм як основна тенденція розвитку суспільства і його імплементація у сучасний освітній простір (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 5)
Псарьова В.М.	Творча зустріч з композитором Андрієм Легким (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 5)
Громченко В.В.	Вечори флейтової музики (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 6)
Громченко В.В.	День Теобальда Бьома (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 6)
Капітонова К.П.	Нова музика: Дніпровський формат (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 7)
Громченко В.В.	Міжнародний день піаніста (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 7)
Тулянцев А.А.	Мистецтво сучасного співу



	(Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 8)
Громченко Н.В.	Педагогічні читання (Музичний вісник. № 1 (48). Дніпро: Ліра, 2022. С. 8)

### **6. Творча та організаційна робота**

У 2022 році викладачі академії брали участь в **організації та проведенні** наступних **творчих заходів**:

<b>Викладач</b>	<b>Назва творчого заходу (представлена робота, місто)</b>
Жукова О.М. Устенко Н.С. Білоусов О.Ю. Тонконог Л.В. Осадча Л.М. Хорошко І.О. Філіппенко О.Є. Должикова В.В. Іванова І.М. Рева Т.В. Зелінська В.О. Пахарь О.Г. Лисенко Я.О. Капітонова В.Є. Ширінська О.П.	Відкритий фестиваль-конкурс із фортепіанного виконавства студентів різних фахових напрямів (м. Дніпро, 18 лютого 2022 р.)
Новіков Ю.М. Логвин Д.Г. Ширінська О.П. Грузін І.О. Луценко О.О. Крамчанінова К.Г. Ларічева І.О. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А. Юрійчук Н.А.	«Великий іспанський карнавал» у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 21 – 23 лютого 2022 р.)
Грузін І.О. Ширінська О.П. Лишак А.С. Левицький Ю.Ю. Хмельков П.В. Потапов Я.О. Соколова О.К. Гаврильченко В. Сагайдачна А.	Творча акція «Звуки миру від Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» за участю великого духового оркестру (м. Дніпро, травень-червень 2022 р.)

<p>Чехлата Ю.Ю. Хмилюк Т.В. Пастушенко Н.О. Дударенко Л.М. Ширінська О.П. Карась В.М.</p>	<p>Творча акція «Звуки миру від Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки» за участю великого хору академії (м. Дніпро, травень-червень 2022 р.)</p>
<p>Жулковський Б.Є. Берестовська О.В. Громченко В.В.</p>	<p>Захисти творчих мистецьких проєктів аспірантів Г.В. Адлуцького та Т.В. Хмилюка на здобуття освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» (м. Дніпро, 24-27.06 та 05.07.2022)</p>
<p>Новіков Ю.М. Ширінська О.П. Луценко О.О. Ємець М.В. Крамчанінова К.Г. Мазур Т.Г. Булгак Д.С. Іванов С.В. Цацин К.А.</p>	<p>Grand concert Юрія Новікова у рамках фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (м. Дніпро, 15 листопада 2022 р.)</p>
<p>Тулянець А.А. Бабенко В. Худієнко Ю.В. Суржина Н.А. Гопка О.В. Школа О.Е. Рибак Л.Є. Гаркуша А.С. Гаркуша В.Я.</p>	<p>Вистава-концерт оперної студії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки Гаєтано Доніцетті «Viva la Mamma» (м. Дніпро, 10 грудня 2022 р.)</p>

## 6. Організаційна робота

Протягом 2022 року викладачі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки та студенти академії брали участь у наступних концертних заходах:

<b>Викладач</b>	<b>Назва концертного заходу (місто, рік виконання роботи)</b>
Грузін І.О. Ширінська О.П.	Концертний проект духового оркестру Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки «Звуки мира»
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	Концерт фортепіанної музики (Бондаренко А.)
Кутакова О.В. Луценко О.О.	Звітний концерт мистецьких шкіл міста (струнно-смичкові інструменти)
Чехлата Ю.Ю. Ширінська О.П.	Концертний проект хору Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки «Звуки мира»
Мельникова Н.О. Ширінська О.П.	Творчий звіт асистента-стажиста Гмиріна П.
Медведникова Т.О. Ширінська О.П. Громченко В.В. Жулковський Б.Є.	Захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня «Доктор мистецтв» аспіранта Адлуцького Г.
Щитова С.А. Варакута М.І. Громченко В.В. Жулковський Б.Є.	Захист творчого мистецького проекту на здобуття ступеня «Доктор мистецтв» аспіранта Хмилюка Т.
Худієнко Ю.М. Ширінська О.П.	Концерт вокальної музики
Цветінський Я.А. Ширінська О.П.	Концерт джазової музики
Березуцька М.С. Овчарова С.В.	Конкурс вокального мистецтва серед студентів- бандуристів <b>«Над Дніпровною сагою»</b>
Литвиненко Р.С.	<b>Концерт флейтової музики</b>
Худієнко Ю.М. Ширінська О.П.	Концерт вокальної музики
Новіков Ю.М. Ширінська О.П.	<b>Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Музика без меж»</b>
Тулянець А.А. Худієнко Ю.М.	<b>Лекція-концерт «Соломія Крушельницька- видатна українська оперна співачка»</b>
Житна Ю.В.	Регіональний фестиваль-конкурс учнів-піаністів

Тарасенко А.В.	<b>«Юний віртуоз»</b>
Писаренко Ю.В. Ширінська О.П.	Концертний проект ЦК. «Мистецтво сучасного співу» «Україно моя»
Красношлик В.О. Березуцька М.С. Овчарова С.В. Ялоза А.Г. Горбачанко Р.В.	Обласний фестиваль-конкурс учнів старших і випускних класів мистецьких шкіл виконавців на <b>народних інструментах</b>
Жукова О.М. Ширінська О.П.	Концерт фортепіанної музики
Литвиненко Р.С. Ширінська О.П.	Концерт духового оркестру коледжу Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Луценко О.О.	Концерт віолончельної музики
Луценко О.О. Кутакова О.В. Ширінська О.П.	Обласний фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах старших класів мистецьких шкіл

Студенти академії постійно беруть участь у конкурсах та фестивалях різного рівня, так протягом 2022 року студенти Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки стали переможцями у таких фестивалях (конкурсах):

<b>№ з/п</b>	<b>Назва мистецького змагання всеукраїнського та міжнародного рівня (фестиваль, конкурс)</b>	<b>Прізвища, ім'я студента-переможця (1,2,3 місця), вказати місце</b>	<b>Місце проведення мистецького змагання</b>
1	XIII Міжнародний фестиваль-конкурс пісні та музики «Золотий орфей»	Галізова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.В.)	м. Дніпро
		Кузнецова Катерина лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.В.)	
		Тимошенко Вікторія Гран-Прі (викл. Яценко В.В.)	
		Струнний квартет у складі: Улушик С, Пантелеймонова М., Белов І., Певнева К.	
2	Відкритий фестиваль з виконавства на	Гіда Генрі лауреат I ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	м. Дніпро

	фортепіано студентів всіх спеціалізацій	<p>Чопенко Анна лауреат II ступеня (викл.Іванова І.М.)</p> <p>Калініна Ніколь лауреат II ступеня (викл.Рева Т.В.)</p> <p>Валькова Єлизавета лауреат I ступеня (викл. Жукова О.М.)</p> <p>Калиста Марія лауреат II ступеня (викл. РеваТ.В.)</p> <p>Башмакова Анастасія лауреат I місце (викл.Должикова В.В.)</p> <p>Серов Марк лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)</p> <p>Кулак Еліна лауреат I ступеня (викл.Візун Ю.В.)</p> <p>Галізова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Капітонова В.В.)</p> <p>Мукомел Олександр лауреат I ступеня (викл.Грузіна Н.М.)</p> <p>Корнієнко Марія лауреат I ступеня (викл.Тонконог Л.В.)</p> <p>Легка Марія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)</p> <p>Кіях Вікторія лауреат II ступеня (викл. Жукова О.М.)</p> <p>Золоторевський Костянтин Гран-Прі (викл. Жукова О.М.)</p>	
3	Відкритий конкурс студентів спеціалізації «Хорове диригування» музичних коледжів України	<p>Ляшенко Варвара лауреат I ступеня (викл. Хорошко І.О.)</p> <p>Охотнік Іванна лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)</p> <p>Лобаченко Даря</p>	м. Дніпро

	з виконання програми на фортепіано	лауреат I ступеня (викл. Хорошко І.О.)	
		Кузнецова Катерина лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.В.)	
		Куцманд Єва лауреат II ступеня (викл. Зелінська В.О.)	
4	Відкритий конкурс Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки для студентів III–IV курсів музичних коледжів України спеціалізації «Народні інструменти»	Галізова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Зелінська В.О.)	м. Дніпро
5	Відкритий конкурс Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки виконавців на струнно-смічкових інструментах ім. Л.С. Брусової для студентів III–IV курсів музичних коледжів України	Андрєєва Поліна лауреат III ступеня (викл. Луценко О.О.)	
		Макарова Анна лауреат III ступеня (викл. Дармін К.В.)	
		Головіна Єлізавета лауреат I ступеня, (викл. Кутакова О.М.)	м. Дніпро
		Головіна Єлізавета лауреат I ступеня, (викл. Кутакова О.М.)	
		Макарова Анна лауреат II ступеня, (викл. Дармін К.В.)	
6	Відкритий конкурс патріотичної пісні та поезії «Поклик серця»	Тріо «Натхнення» у складі: Бондаревська І, Коцупей С. Купрік О. лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	м. Дніпро
7	Творчий проект «Тріумф Fest»	Легка Марія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
		Золотаревський Костянтин лауреат I ступеня, (викл. Жукова О.М.)	м. Дніпро
		Лобаченко Дарія Гран-Прі (викл. Хорошко І.О.)	

		Шаріна Ульяна лауреат II ступеня, (викл. Осадча Л.М.)	
		Халіф Марія Гран-Прі (викл.Капітонова В.Є.)	
		Шаль Валерія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
8	Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс дитячої, учнівської та студентської творчої молоді «Соняшник»	Богданова Агнеса Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	Німеччина, м. Мюнхен
		Гіда Генріх Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	
		Кравцевич Іуліанія Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	
9	Golden talents of Madrid	Ігор Гуднік лауреат II ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	Іспанія м. Мадрид
10	Всеукраїнський конкурс для учнів та студентів мистецьких закладів професійного музичного мистецтва і хореографічної майстерності «Мелодії сцени»	Шаріна Ульяна лауреат I ступеня (викл. Осадча Л.М.)	м. Дніпро
11	II Всеукраїнський конкурс виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті професора В. Апатського	Рибак Ірина Гран-Прі (викл. Денисенко Ф.А.)	м. Київ
12	Міжнародний конкурс молодих виконавців «Біла ліра»	Саглаєва Анна лауреат I ступеня (викл. Золотарьова Н.С.)	м. Нежин
13	III Відкритий конкурс юних	Саглаєва Анна лауреат II ступеня	м. Дніпро

	піаністів ім. М. Обермана	(викл. Золотарьова Н.С.)	
14	Concorso internazionale di talenti per bambini e giovani	Начевная Анастасія лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.)	Італія, м. Равена
		Ткачук Артем лауреат I ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
15	International competition of arts «Interstellar»	Начевная Анастасія лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.)	м. Одеса
		Малиновська Альона лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.)	
		Ткачук Артем лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	
16	Online contest «Talents»	Насонова Ангеліна лауреат II ступеня (викл. Володимиров О.А.)	Болгарія, м. Варна
		Якимець М., Урбан І., Кравченко К., Ковальчук Н. лауреат I ступеня (викл. Коваль С.О.)	
17	Міжнародний талант конкурс серед дітей та молоді	Ткачук Артем лауреат II ступеня (викл. Лебедь В.О.)	Чеська Республіка, м. Прага
18	IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	м. Харків
		Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.)	
		Лісняк Поліна лауреат III ступеня (викл. Березуцька М.С.)	
		Капела бандуристів «Чарівниці» лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С., Овчарова С.В.)	
19	VI Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Хортицький	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня, (інструментал-бандура)	м. Запоріжжя



	кобзар»	(викл. Березуцька М.С.) Лісняк Поліна лауреат I ступеня, (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.)	
20	XXVI Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь»	Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.) Башмакова Анастасія лауреат II ступеня, (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.) Лісняк Поліна лауреат II ступеня (інструментал-бандура) (викл. Березуцька М.С.) Лісняк Поліна лауреат III ступеня (вокал) (викл. Березуцька М.С.)	м. Кропивницький
21	V International internet of art	Степаненко Катерина лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.) Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Одеса
22	Відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих композиторів ім. Л.М. Ревуцького	Халіф Марія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.) Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.) Шевченко Ілля лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.) Григоренко Ольга лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.) Кулак Еліна лауреат II ступеня, (викл. Брондзя В.М.) Кулак Еліна лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Чернігів
23	XIII Міжнародний фестиваль-конкурс музики та	Погорелова Софія лауреат III ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	м. Дніпро

	академічного вокалу «Золотий зорепад»	Галізова Анастасія, Сорокін Іван лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	
		Халіф Марія лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	
		Мамедова Ельнара лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
		Степаненко Катерина лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
24	VI Міжнародний Багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівні мелодії»	Башмакова Анастасія лауреат II ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Бердянськ
25	I Міжнародний конкурс молодих музикантів ім. Іллі Слатіна	Головіна Єлизавета лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	м. Харків
		Шевченко Ілля лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
26	Всеукраїнський фестиваль -конкурс ансамблів та оркестрів струнно-смічкових інструментів	Дует у складі: Вікторії Тимошенко та Поліни Андрєєвої лауреат III ступеня (викл. Яценко В.В.)	м. Київ
		Квартет у складі: Тимошенко В., А.Гомана, Шевченка І., Руденок С. лауреат III ступеня (викл. Яценко В.В.)	
		Квартет у складі: Малієнко І., Золотаревський К., Злих П., Тимошенко В. лауреат III ступеня (викл. Яценко В.В.)	
27	Міжнародний конкурс «Алея зірок»	Халіф Марія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Київ
28	I Міжнародний фестиваль- конкурс «Міжнародний музичний марафон»	Швидка Тетяна Гран-Прі (викл. Школа О.Е.)	м. Харків
		Кердан Віктор	

		лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Угланова Дар'я лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	
29	Всеукраїнський Інтернаціональний фетиваль-конкурс «Одесса Арт-фест»	Тріо у складі: Купрік О. Коцупей С., Бондаревської І, лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	м. Одеса
		Купрік Олександра лауреат I ступеня (викл. Школа О.Е.)	
		Коцупей Софія лауреат II ступеня (викл. Школа О.Е.)	
30	Міжнародний конкурс мистецтв «Талантія»	Григоренко Ольга лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	м. Дніпро
		Мамєдова Ельнара лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
		Чуб Маргарита Лауреат I ступеня Капітонова В.Є.	
31	Multikulturelles Tanz Musikkunst festival	Кравцевич Іуліанія Гран-Прі (викл. Парсаданова А.А.)	Німеччина, м. Мюнхен
		Гіда Генріх Гран-Прі (викл. Оржехівська Н.В.)	
32	Міжнародний фетиваль креативної молоді «Зірка Польщі»	Харченко Анастасія Гран-Прі (викл. Парсаданова А.А.)	Польща
33	International online Festival-Contest «Jujure Stars» Italia	Малиновська Альона лауреат I ступеня (викл. Юрійчук Н.А.)	Італія м. Мадрид
34	Відкритий конкурс хорових диригентів здобувачів фахової передвищої освіти III-IV курсів фахових музичних коледжів України	Гончарова Тетана лауреат I ступеня (викл. Черниш Я.О.)	м. Дніпро
		Кравцевич Іуліанія лауреат II ступеня (викл. Дударенко Л.М.)	
		Кузнецова Катерина	

		лауреат II ступеня (викл. Ширінська О.П.)	
		Лобаченко Дар'я лауреат III ступеня (викл. Левицький М.Ф.)	
		Куцманд Єва лауреат III ступеня (викл. Карась В.М.)	
35	Міжнародний фестиваль-конкурс баяністів, акордеоністів та ансамблів «Сучасні ритмів»	Сокольський Ілля лауреат III ступеня (викл. Горбаченко Р.О.)	м. Кривий Ріг
		Серов Марк лауреат III ступеня (викл. Горбаченко Р.О.)	
36	Відкритий конкурс виконавців на народних інструментах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки здобувачів фахової передвищої освіти III-IV курсів фахових музичних коледжів України	Сокольський Ілля лауреат II ступеня (викл. Горбаченко Р.О.)	м. Дніпро
37	Конкурс бандуристів «Lviv Band Fest»	Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Львів
38	Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу «Золота ліра»	Тимошенко Вікторія лауреат III ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	м. Дніпро
		Кулікова Лінда лауреат II ступеня (викл. Тонконог Л.В.)	
		Бабенко Єлізавета лауреат II ступеня, (викл. Довжикова В.О.)	
39	II Відкритий регіональний конкурс юних бандуристів «Бандурний причал»	Лісняк Поліна лауреат II ступеня (викл. Березуцька М.С.)	м. Одеса
		Башмакова Анастасія лауреат I ступеня (викл. Березуцька М.С.)	

40	X Всеукраїнський двотуровий учнівський та студетський кокурс музичного мистецтва «Київський колорит»	Савченко Ярослав лауреат I ступеня (викл. Лебедь В.О.)	м. Київ
		Халіф Марія лауреат I ступень (викл. Капітонова В.Є.)	
41	VI міжнародний фестиваль «Музични Імпреди України»	Халіф Мрія лауреат II ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	м. Черкаси
42	Art-Fest «Звездни деца на Китен»	Халіф Мрія лауреат I ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	Болгарія м. Китен
		Галізова Анастасія лауреат I ступеня, (викл. Брондзя В.М.)	
		Шевченко Марія лауреат I ступеня (викл. Брондзя В.М.)	
43	XXIII Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркова Україна»	Халіф Мрія Гран-Прі, (викл. Брондзя В.М.)	м. Київ
44	V Міжнародний дистанційний конкурс духової музики «Vin Venti»	Кухаренко Сергій лауреат III ступеня (викл. Громченко В.В.)	м. Вінниця
45	X Міжнародний фестиваль-конкурс «Весняна феєрія» в стилі: Паризька весна»	Мазурець Єлизавета лауреат I ступеня (викл. Іщенко О.Є.)	м. Дніпро
46	X Міжнародний двотуровий багато жанровий фестиваль-конкурс «Якщо кохаєш...»	Дрозд Ануш лауреат II ступеня, (викл. Хорошко І.О.)	м. Дніпро
47	International Vocal And Dance Championship	Мазурець Єлизавета лауреат I ступеня	м. Дніпро
48	International Talent competition for children and youth	Мазурець Єлизавета лауреат III ступеня	м. Прага

	“Spring symphony”		
49	International online competition-festival of creative youth “Chinese Lights”	Генрих Гида Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	Китай м. Хефей(Hefei)
50	Міжнародний патріотичний 2х туровий дистанційний конкурс учнівської та студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Україна нескорена країна»	Гоман Альберта лауреат І ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	м. Київ
		Гида Генрих Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	
51	Міжнародний патріотичний 2х туровий дистанційний конкурс учнівської та студентської творчої молоді та дорослих виконавців «I love Ukraine»	Гида Генрих Гран-прі (викл. Парсаданова А.А.)	Європа, Україна
		Гоман Альберта Лауреат І ступеня (викл. Парсаданова А.А.)	
52	Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямів	Верболоз Дар'я лауреат І ступеня (викл. Хорошко І.О.)	м. Дніпро
		Валькова Єлизавета лауреат І ступеня (викл. Жукова О.М.)	
		Шевченко Олеся лауреат І ступеня (викл. Осадча Л.М.)	
		Калініна Ніколь лауреат ІІІ ступеня (викл.Рева Т.В.)	
		Дришлюк Карина лауреат ІІІ ступеня (викл. Пахарь О.Г.)	
		Москаленко Олександр лауреат І ступеня (викл. Жукова О.М.)	
53	Відкритий фестиваль-конкурс	Лобаченко Дар'я лауреат І ступеня	м. Дніпро

	хорових диригентів з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої та вищої освіти	Хорошко І.О.	
		Ляшенко Варвара лауреат I ступеня (викл. Хорошко І.О.)	
		Барбаш Емілія лауреат II ступеню (викл. Капітонова В.Є.)	
		Дмитрієва Анастасія Лауреат I ступеню, (викл. Капітонова В.Є.)	
		Чуб Маргарита Лауреат II ступеню, (викл. Капітонова В.Є.)	
		Завгородній Богдан Лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
		Білецька Дар'я лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
		Легка Марія лауреат I ступеня (викл. Іванова І.М.)	
54	Міжнародний двох туровий багато-жанровий фестиваль-конкурс «Святковий передзвін»	Калініна Ніколь лауреат I ступеня (викл. Рева Т.В.)	м. Харків
55	«NEW YORK starlights»	Емілія Барбаш лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	м. Київ
56	Всеукраїнський конкурс хорових диригентів ім. Д. Загребського	Праваторов Максим лауреат II ступеня (викл. Пастушенко Н.О.)	м. Одеса
57	«Questo e il mio»	Погорелова Софія лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	Італія
58	Канадсько-Український фестиваль дитячої та юнацької творчості Торонто -2022	Дмитрієва Анастасія лауреат II ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	м. Київ
59	Відкритий	Савченко Дар'я	м. Харків

	Всеукраїнський конкурс молодих музикантів ХНУМ ім. І.П. Котляревського	лауреат II ступеня (викл. Кутакова О.М.)	
60	«Art zirka fest»	Кажанова Анна Гран-Прі (викл. Кутакова О.М.)	м. Прага
61	«Constelattion of talents»	Дмитрієва Анастасія лауреат III ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	м. Київ-Нью-Йорк
62	«Constelattion of talents»	Разумова Надія лауреат III ступеня (викл. Капітонова В.Є.)	м. Київ-Нью-Йорк

### 7. Робота лабораторії фольклору та етнографії

<b>ПУБЛІКАЦІЇ:</b>		
<b>№ з/п</b>	<b>Вид роботи</b>	<b>Відповідальний</b>
1.	Написання статей до наукових збірників України, закордонних видань. (протягом року)	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.
2.	Народна творчість та етнологія, № 4 (396), Київ, ІМФЕ. ім. Т. Рильського 2022, Р. ISSN: 2664-4282 [у друці] Третій міжнародний етномузикознавчий симпозиум. [у друці]	Пшенічкіна, Г. М.
3.	Пшенічкіна Г. Записи української традиційної музики в архіві Інституту литовської літератури і фольклору та акції з їх промоції. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: зб. матеріалів міжнар. наук. конф. (м. Київ, 3–4 листопада 2022 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2022. [у друці]	Пшенічкіна Г. М.



**ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА**

<b>№ з/п</b>	<b>Вид роботи</b>	<b>Дата проведення</b>	<b>Відповідальний</b>
1.	Участь в організації та проведенні Третього міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 28-30 вересня 2022 р.	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я. Гусіна О. Н. Скімов П. М.
2.	Головування у секціях «Шостої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ»	3-4.11.2022 (м. Київ)	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.,
3.	Ведення та наповнення FB-сторінки Третього міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»	Протягом навчального року	Пшенічкіна Г. М.
4.	Ведення та наповнення FB-сторінки лабораторії фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки	Протягом навчального року	Гусіна О. Н.

**НАВЧАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ:**

<b>№ з/п</b>	<b>Вид роботи</b>	<b>Дата проведення</b>	<b>Відповідальний</b>
1.	Майстер-клас з народного співу для фольклорного ансамблю «Дивень»	Листопад, грудень 2022 р.	Пшенічкіна Г. М.
2.	«Етномузична культура України» для загальних курсів (освітньо-професійний ступінь «Фаховий молодший бакалавр») 3 курс	Травень 2022	Гусіна О. Н.
3.	Навчальна програма	Травень	Гусіна О. Н.

«Етномузична культура України» (11 кл.)+ силабус	2022	
--	------	--

<b>УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ:</b>			
<b>№ з/п</b>	<b>Назва заходу</b>	<b>Дата проведення</b>	<b>Відповідальний</b>
1.	Конференція по збереженню НКС у період військового стану із представниками м. Кракова (онлайн)	10.06.2022 р.	Гусіна О. Н.
2.	Третій міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології»	Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 28-30 вересня 2022 р.	Пшенічкіна Г. М. Любимова А. Я.
3.	Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ»	3-4.11.2022 р. (м. Київ)	Пшенічкіна Г. М.
4.	П'ята освітньо-культурна конференція «Збережемо спадщину разом»	21.11.2022 р. (м. Кам'янське, музичний коледж)	Любимова А. Я.
5.	«Нематеріальна спадщина Дніпропетровщини» у рамках проведення «Методичного тижня ЦК «Хорове диригування»	02.12.2022 р. (м. Дніпро, коледж культури)	Любимова А. Я.

### **8.Виховна робота**

В основу організації виховної роботи зі здобувачами Дніпропетровської академії музики ім.М.Глінки покладено Конституцію України, Загальну декларацію прав людини, Конвенцію про права дитини, закони України „Про освіту”, „Про вищу освіту”, „Про фізичну культуру і спорт”, Закон України „Про заходи щодо попередження та зменшення тютюнових виробів і їх шкідливого впливу на здоров'я населення”, Державна національна програма „Освіта” (Україна ХХІ століття), Національна стратегія реформування системи юстиції щодо дітей на період до 2023 року, Державну програму розвитку фізичної культури і спорту в Україні, Указ Президента України „Про заходи щодо розвитку духовності, захисту моралі та формування здорового способу життя громадян”, Про Національну доктрину розвитку фізичної культури і спорту, Концепцію виховання дітей та молоді у національній системі освіти, Положення про класного керівника (куратора) студентської групи, Положення про студентсько-просвітницьке товариство, Положення про

академічну доброчесність, Положення про студентське самоврядування та інші нормативно-правові документи.

**Загальна кількість здобувачів**, що навчаються у музичному коледжі та академії станом у 2022 р. складає 527 осіб, з них студентів пільгових категорій:

42 внутрішньо переміщені особи з тимчасово окупованої території України, територіальних громад, які розташовані в районі проведення воєнних (бойових) дій або які перебувають в тимчасовій окупації, оточенні (блокуванні);

8 студенти-сироти;

7 діти шахтарів, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років;

16 діти учасників бойових дій;

1 діти один з батьків яких загинув (пропав безвісти) у районі проведення антитерорестичної операції;

7 студенти з інвалідністю;

1 студент з малозабезпеченої родин.

Здобувачі пільгових категорій отримують усі виплати згідно з чинним законодавством, у т.ч. соціальні стипендії.

Робота зі студентами будується на основі плану виховної роботи. План розробляється проректором з навчально-виховної діяльності, узгоджується з директором фахового музичного коледжу, деканом музичного факультету, завідуючим денним відділенням, кураторами груп, класними керівниками та представниками студентського самоврядування та затверджується ректором Академії.

Куратори та класні керівники груп проводять зі студентками виховну роботу, яка включала в себе:

-обов'язкові класні та кураторські години на різноманітні тематики (планові та позапланові);

-бесіди зі студентами, у тому числі які порушують дисципліну, мають пропуски без поважних причин, мають академічні заборгованості або відстають у проходженні програми навчання;

-інформування батьків студентів, які мають проблеми з навчанням;

-регулярні відвідування гуртожитку тощо.

#### **Основними завданнями куратора групи є:**

- надання допомоги здобувачам у формуванні колективу академічної групи, проведення індивідуальної та групової організаційно-виховної та культурно-освітньої роботи;

- установа зв'язків з батьками здобувачів, з'ясування проблем здобувачів, надання допомоги щодо їх розв'язання;

- здійснення педагогічного контролю за навчальним процесом та його результатами, допомога в плануванні та організації самостійної роботи, дотриманням здобувачами моральних норм поведінки, «Правил внутрішнього розпорядку».

Оперативною інформацією куратори та класні керівники, а також адміністрація академії обмінюються під час нарад, які проводяться протягом року.

Ведеться також робота у тісній співпраці з відділом у справах дітей Соборної у місті ради, медичними закладами міста, культурними закладами області, військкоматами, громадськими організаціями тощо.

**Виховну роботу у гуртожитку** курують проректор з навчально-виховної діяльності та директор фахового музичного коледжу. Проводить роботу безпосередньо вихователь гуртожитку Матейко І.А.

Для здобувачів освіти у Гуртожитку виділено 70 місць для проживання. Перевагу мають пільгові категорії (внутр. переміщені особи, сироти, діти батьки яких є учасниками бойових дій тощо).

З правилами мешкання у гуртожитку здобувачі освіти ознайомлюються при заселенні.

Зі здобувачами освіти (I курс), які заселяються до гуртожиток проводиться:

- інструктажі та бесіди зі здобувачами першого курсу, щодо правил поведінки у гуртожитку, техніки безпеки тощо;
- зустрічі з представниками правоохоронних органів та МЧС, медичних закладів тощо;
- конкурс на кращу кімнату у гуртожитку;
- дні іменинників;
- свята до визначних дат року: 1 вересня – День кавуна, Новорічні свята, Масляна, День захисників і захисниць України тощо.

Особлива увага приділялась дітям-сиротам, які мешкають у гуртожитку (їх психологічний стан, самопочуття та здоров'я, успішність, мікроклімат у студентському середовищі).

На протязі року у гуртожитку проживає 70 осіб з них:

3 студенти – сироти;

2 студенти – інвалід;

18 студенти- внутрішньо переміщені особи;

2 студенти, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років;

9 студенти, батьки яких є учасниками бойових дій.

**Протягом року** здобувачі академії брали участь у різноманітних міських заходах та концертах.

Перше вересня розпочалось заходом-зустріччю з адміністрацією академії, викладачами, класними керівниками.

Здобувачів освіти ознайомили з їх обов'язками під час навчання, з графіком навчального процесу, будівлею академії, Правилами внутрішнього розпорядку, студентським самоврядування та науково-просвітницьким товариством «Art-Area» та інше.

Першого жовтня 2022 року у Академії відзначили День музики до якого підготували святковий концерт ансамбль хорових диригентів та вокалісти.

До Дня козацтва СКAM разом з Лабораторією фольклору організували та провели захід серед студентів I курсу з метою ознайомлення з Козацькими піснями Дніпропетровщини. Захід відбувся за участю фольклорного гурту „Калита” (худ.кер.Т.Хмилюк).

В середині листопада 2022 року у гуртожитку проводився традиційний захід – День Кавуна, який дає змогу новим мешканцям гуртожитку проявити свої творчі здібності та познайомитися з традиціями гуртожитку.

Продовжено співпрацю з Дніпропетровською філармонією ім.Л.Когана та Дніпропетровським театром опери та балету завдяки якому студенти Академії мали змогу відвідувати театральні та концертні заходи безкоштовно.

У 2022 році „ArtArea” (Артерія) просвітницьке студентське товариство провело такі просвітницькі проекти, присвячені певній проблематиці.

Протягом року серед здобувачів проводилися такі просвітницькі заходи. В тому числі заходи національно-патріотичного виховання молоді:

1. Святкування національних свят, визначних подій та визначних дат (День Соборності України, День Конституції, День Незалежності. День захисника України, День українського Добровольця, День Героїв небесної сотні тощо);
2. Уроки історії, права, української мови та літератури;
3. Оформлення тематичних стендів, виставки книг в бібліотеці; освітлення подій у періодичному виданні академії «Музичний вісник» (тематичні фоторепортажі);
4. Святкування ювілейних дат визначних громадських та політичних діячів України;
5. Участь творчих колективів академії у міських, обласних, всеукраїнських культурно-просвітницьких заходах, які популяризують традиції українського народу;
6. Заходи до Дня пам'яті жертв Голодомору:
  - Класні та кураторські години на тему «Трагедія українського Голодомору».
  - Єдиний урок пам'яті «Геноцид українського народу: факти і вигадки»;
7. Он-лайн заходи щодо підготовки та відзначення у 2022 році Дня пам'яті та примирення, Дня перемоги над нацизмом у Другій світовій війні
8. Заходи з відзначення Дня захисника України та свята Покрови 14 жовтня 2022 року:
  - єдиний урок „Слава Україні”;
  - оформлення інформаційного стенду у бібліотеці.
9. Заходи з відзначення Дня Соборності України.
10. Заходи з відзначення Конституції України:
  - кураторські і класні години;
11. Відео-презентація до «Дня української писемності та мови»

12. Класні та кураторські години за темою недопущення булінгу у студентському середовищі.

З початком війни у лютому 2022 року **волонтерська робота** займає значну частину діяльності студентів та викладачів: концерти на блок-постах, на площах міста, у скверах, збір коштів для ЗСУ та робота у центрах допомоги переміщеним особам. До 100 днів війни підготовано пісенний відео-флешмоб на сторінці студентського самоврядування академії @studlife\_damglinki.

Протягом року було проведено рід заходів з пропаганди здорового способу життя та фізичної культури, профілактики шкідливих звичок, абортів та у підтримку моральної стійкості.

Проведення індивідуальної профілактичної роботи зі студентами, схильними до шкідливих звичок. Постійна робота у цьому напрямку у гуртожитку академії.

За ініціативою студентства було проведено першість з настільного тенісу серед мешканців гуртожитку.

У лютому 2022 року проведено майстер-клас серед бійців ЗСУ з мас-рестлінгу.

Викладачі фізичного виховання проводять агітаційну роботу по залученню студентів та викладачів до занять фізичною культурою та спортом. Викладачі Алфьоров О.А., Волошина І.П. та Коряка Є.О.

Інформація щодо проведення заходів та виховної роботи щомісячно оновлювалась на веб-сайті Дніпропетровської академії ім. М.Глінки. Підготовані та опубліковані декілька статей у видання Дніпропетровської академії ім.М.Глінки „Музичний вісник”.

## 9.Організація навчального процесу з фізичного виховання.

### ІНФОРМАЦІЯ

про медико - педагогічний контроль за фізичним вихованням в "Фаховий музичний коледж"КВНЗ"Дніпропетровська Академія музики ім.М.Глінки" станом на 01.12.2022 року (назва закладу освіти)

### Додаток № 1

Загальна к-сть студентів	К-сть медичних працівників в штаті закладу з них:				Розподіл студентів на медичні групи за станом здоров'я					
	Лікар		Медична сестра		Основна група	Підготовча група	Спеціальна медична група.	Звільнені від занять фізкультурною	К-сть студентів відвідують	К-сть студентів мають статус інваліда
	0,5 ставки	на ставку	0,5 ставки	на ставку						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
233	-	-	-	-	208	6	19	3	19	3

**Додаток № 2**

**ІНФОРМАЦІЯ**  
 про освітній рівень штатних фахівців  
 фізичної культури станом на 01.12.2022 року  
 в "Фаховий музичний коледж"КВНЗ"  
 Дніпропетровська Академія музики ім.М.Глінки"  
 ( назва закладу)

Штатні працівники фізичної культури	Загальна к-сть	З них жінок	Мають освіту за напрямком <b>фізична культура</b>				Навчаються заочно за спеціальністю Ф/К	фахівці фізичної культури мають кваліфікаційну категорію					Мають звання					
			Мають вищу освіту (магістр)	Мають вищу освіту (бакалавр)	Мають початкову вищу освіту (молодший спеціаліст)	Не мають спеціальної освіти		Спеціаліст	II категорія	I категорія	Вища категорія	Без категорії	Вчитель методист	Старший вчитель	Відмінник освіти України	Заслужений вчитель України	Заслужений працівник з фізичної культури України	Майстер спорту
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1. Керівник фізвиховання																		
2. викладачі фізвиховання <b>( без керівника фізвиховання та сумісників)</b>	3	1	3						3								1	2
3. керівники спортивних гуртків																		

**Додаток № 3**

**ІНФОРМАЦІЯ**  
 про гуртки з видів спорту та оздоровчих груп, які працюють в  
 "Фаховий музичний коледж"КВНЗ"Дніпропетровська Академія музики ім.М.Глінки"  
 станом на 01.12.2022 року.  
 (назва закладу)

№ п\п	<b>Олімпійські види спорту</b>	К-сть гуртків, секцій	К-сть займачихся	№ п\п	<b>Неолімпійські види спорту</b>	К-сть гуртків, секцій	К-сть займачихся	<b>Інші види</b>	К-сть гуртків, секцій	К-сть займачихся
1				1				<b>1</b>		
2				2				<b>2</b>		

**Додаток № 4**

Інформація

про віковий ценз штатних фахівців фізичної культури в "Фаховий музичний коледж"КВНЗ"Дніпропетровська Академія музики ім.М.Глінки"станом на 01.12.2022 р.

№	Категорії посад	Кількість вакансій
1	<b>Керівник фізвиховання</b>	-
2	<b>Викладача фізвиховання</b>	-
3	<b>Керівника спортивного гуртка ( з якого виду спорту)</b>	-

**Додаток № 5**

Інформація

щодо наявності вакантних посад спеціалістів фізичної культури в "Фаховий музичний коледж"КВНЗ"Дніпропетровська Академія музики ім.М.Глінки" станом на 01.12. 2022р.  
(назва закладу)

Назва посад	Штатних всього	з них			
		До 30 років	31-55 років	Старші за 55 років	Молоді спеціалісти
1	2	3	4	5	6
<b>Керівник фізвиховання</b>					
<b>Викладачі фізвиховання</b>	3		3		
<b>Керівники спорт. гуртків</b>					

**Додаток № 6**

Інформація

щодо введення 3 – 4 х годин фізвиховання у 2021-2022 навчальному році в "Фаховий музичний коледж"КВНЗ"Дніпропетровська Академія музики ім.М.Глінки" станом на 01.12.2022 р.

Назва показника	Всього	З них навчаються				Введено 3-4 години фізвиховання на тиждень:							
		1 рік навчання	2 рік навчання	3 рік навчання	4 рік навчання	1 рік навчання		2 рік навчання		3 рік навчання		4 рік навчання	
1	2	3	4	5	6	8		9		10		11	
						3 год.	4 год.	3 год.	4 год.	3 год.	4 год.	3 год.	4 год.
1	К-сть навчальних груп в	36	9	9	9	9	9	9	9				





**Додаток № 1**

**ІНФОРМАЦІЯ**  
 про медико-педагогічний контроль за фізичним вихованням в  
 КВНЗ «Дніпропетровська Академія Музики ім.М.Глінки»ДОР» станом  
 на 01.12.2022 р.

Загальна кількість студентів	З них відвідують заняття з фізичного виховання	Розподіл студентів на медичні групи за станом здоров'я					К-сть студентів мають статус інваліда	Наявність медичних працівників за штатом					
		Основна група	Підготовча група	Спеціальна медична група.	Звільнені від занять фізкультурною	К-сть студентів займається в спецмедгрупах		лікар		Медична сестра		Інструктор ЛФК	
								На 0,5 ставки	На ставку	0,5 ставки	На ставку	0,5 ставки	на ставку
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
282	-	261	8	13	4	13	4	-	-	-	-	-	-

**Додаток № 2**

**ІНФОРМАЦІЯ**  
 про укомплектованість кафедри фізвиховання в  
 КВНЗ «Дніпропетровська Академія Музики ім.М.Глінки»ДОР» станом на  
 01.12.2022 р.

		Загальна к-сть за штатом	За списком укомплектовано	З них жінок	Мають освіту за напрямком фізична культура			Мають звання			
					Мають спеціальну освіту за напрямком «фізичної культури і спорту» (магістр)	Мають спеціальну освіту з фізичної культури і спорту (бакалавра)	Не мають спеціальної освіти з фізичної культури	Мають учені ступені, учене звання	Відмінник фізичної культури України	Відмінник освіти України	Майстер спорту
1	Штатні науково - педагогічні працівники	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-
2	Науково-педагогічні працівники за сумісництвом	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Додаток № 3**

Інформація про наявність кафедр фізичного виховання в  
 КВНЗ «Дніпропетровська Академія Музики ім. М.Глінки» ДОР» станом на 01.12.2022р.

Назва ЗВО	Назва кафедри/ факультету	Кількість викладачів на кафедрі

**Додаток № 4**

Інформація  
про віковий ценз штатних фахівців фізичної культури в  
КВНЗ «Дніпропетровська Академія Музики ім.М.Глінки» ДОР» станом на 01.12.2022 р.

Назва посад	Штатних всього	з них			
		До 30 років	31-55 років	Старші за 55	Молоді спеціаліс ти
1	2	3	4	5	6
Завідуючий кафедрою фізвиховання					
Викладачі фізвиховання	1		1		
Лаборанти					

**Додаток № 5**

ІНФОРМАЦІЯ  
про медико - педагогічний контроль за фізичним вихованням в  
"Фаховий музичний коледж" КВНЗ "Дніпропетровська Академія музики  
ім.М.Глінки" станом на 01.12.2022 р.  
(назва закладу освіти)

Загальна к-сть студентів	К-сть медичних працівників в штаті закладу з них:				Розподіл студентів на медичні групи за станом здоров'я					
	Лікар		Медична сестра		Основна група	Підготовча група	Спеціальна медична група.	Звільнені від занять фізкультурною	К-сть студентів випівають	К-сть студентів мають статус інваліда
	0,5 ставки	на ставку	0,5 ставки	на ставку						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
233	-	-	-	-	208	6	19	3	19	3

## 10. Робота бібліотеки Академії

Бібліотека академії музики ім. М. Глінки у 2022 році проводила заходи, які знайомили здобувачів освіти з сучасними електронними освітніми ресурсами, як з комунікаційними так і з інформаційними. Використання інформаційних ресурсів суттєво розширило можливості в інформаційному обслуговуванні студентів і викладачів. Комунікаційні освітні ресурси відкрили можливість до світових інформаційних ресурсів, вони стимулювали різноманітну творчу діяльність учнів і стали засобом підвищення якості навчання.

Основою інформаційного обслуговування та базовим інформаційним продуктом бібліотеки є електронний каталог та електронна бібліотека, саме вони надають можливість працювати з інформаційним контентом бібліотеки. Бібліотекою проводились години «Формування інформаційної культури» для 1-го курсу, та постійні консультації біля каталогу для всіх бажаючих.

Протягом навчального року бібліотека працювала як у звичному, так і в дистанційному режимі.

Забезпечувалось інформаційне обслуговування в режимі «Запит-відповідь», здійснювалось сигнальне оповіщення за системою ВРІ та ДОК електронною поштою. Пересилались електронні копії статей, книг, нот, віддаленим користувачам на їх запити.

Бібліотекою здійснювалось тематичне інформування кафедр академії, та інформаційне забезпечення навчально-виховної, науково дослідницької роботи викладачів академії. Були підготовлені рекомендаційні списки літератури.

Інформування також здійснювалось за допомогою інформаційних стендів, на яких протягом року були презентовані нові видання наукових праць науково-педагогічних працівників академії музики ім. М. Глінки.

Бібліотека академії протягом року співпрацювала з іншими музичними бібліотеками, що надало можливість оновити фонди бібліотеки новою профільною літературою.

До фондів бібліотеки надійшли важливі для науковців видання від редакцій ХНУМ ім. І.П. Котляревського та Одеської національної музичної академії. В свою чергу бібліотека академії музики надіслала збірки наукових статей «Музикознавча думка Дніпропетровщини».

Бібліотека отримала книги від Національного музею Голодомору-геноциду в рамках проекту «Боротьба за свідомість».

Бібліотекою зібраний і направлений пакет документів на забезпечення доступу до електронної наукової бази даних Web of Science, Scopus

База даних публікацій є одним із найбільш авторитетних та повних сховищ бібліографічних наукових матеріалів. Вона є корисним та зручним інструментом для створення повного літературного огляду під час написання наукової роботи будь-якого рівня.

В рамках культурно-просвітницької роботи до всіх знаменних дат проводились книжкові виставки. До дня народження Лесі Українки був

організований перегляд книг, нотних видань на вірші Лесі Українки «Геніальна дочка українського народу».

Продовжується робота по скануванню рідких та цінних видань для електронної бібліотеки академії.

Головні показники роботи бібліотеки за 2022 рік.

Кількість відвідувань	13030
Видано документів із власного фонду всього примірників	50937
Кількість звернень до електронного каталогу	16535
Кількість звернень до електронної бібліотеки	686
Кількість довідок виконаних у електронному режимі для абонентів ВРІ і ДОК	323
Кількість книжкових виставок, інформаційних стендів	18
Кількість консультацій біля каталогу	8299
Навчальний курс «Основи інформаційної культури»	10год.

Бібліотека академії ім. М. Глінки перебуває у постійному пошуку нових підходів до процесу обслуговування користувачів, та удосконаленню своєї діяльності з метою підвищення іміджу бібліотеки.

У роботі бібліотеки велика увага приділяється самоосвіті бібліотекарів. Професійне читання має велике значення у становленні фахівця і є неодмінною умовою підвищення кваліфікації бібліотекарів. Постійний пошук і впровадження інновацій, зумовлені вимогами часу і перспективами розвитку інформаційних технологій.

### **11. Міжнародні зв'язки**

У 2022 році викладачами академії було проведено роботу щодо **організації, участі та підготовки студентів, магістрантів й аспірантів до міжнародних творчих заходів:**

- 21 та 23 лютого 2022 року відбувся «Великий іспанський карнавал», що пройшов у рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» і став гідним продовженням фестивального формату присвяченого національним музичним культурам. Цього року у фокусі музично-творчих інтенцій виконавців постала іспанська музична культура другої половини ХІХ – першої половини ХХ століть. Центральною постаттю серед гостей цьогорічного фестивалю був знаний іспанський музикант, професор Вищої музичної консерваторії Канарських островів, трубач-віртуоз Себастьян Хіл (Іспанія);

- 28, 29, 30 вересня 2022 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки вже втретє відбувався Міжнародний етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології». Численні науковців з Литви, Латвії та України презентували сучасний погляд на етномузичну спадщину балто-слов'янського простору. Слухачі й учасники симпозіуму мали змогу почути доповіді й лекції відомих дослідників традиційної музики, усного фольклору, антропології та етнології, виконавців-реконструкторів, серед яких Дайва та Евалдас Вічінаси, Рута Жарскене, Гайла Кірдене, Евалдас Даугуліс, Віда

Палубінскене, Варса Люткуте-Закарене, Аусте Накене, Рітіс Амбразявічюс, Ліна Петрошене (Латвія, Литва);

- 10 листопада 2022 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки відбулась творча зустріч із засновником напрямку «Релятивний мінімалізм», науковим співробітником Гарвардського університету, лауреатом численних конкурсів композиторів, працівником департаменту освіти міста Нью-Йорку Андрієм Легким (США).

## **12. Фінансова діяльність**

По кошторисному призначенню на 2022 рік було заплановано видатків – **86915,220 тис. грн.**

У 2022 році у академії на оплату заробітної плати працівникам з нарахуваннями було витрачено 75346,462**тис. грн.**

На предмети, матеріали, обладнання та інвентар було витрачено **266,159 тис. грн.**, на продукти харчування студентам – **413,286 тис. грн.**, на оплату послуг (крім комунальних) – **171,832 тис. грн.**

На оплату комунальних послуг та енергоносіїв – **4612,21 тис. грн.** (оплата теплопостачання – 2657,145 тис. грн., оплата водопостачання – 127,200 тис. грн., оплата електроенергії – 1792,865 тис. грн., оплата інших енергоносіїв – 35,00 тис.грн.).

На оплату стипендії учням було витрачено –**6049,124 тис. грн.**, інші виплати населенню –**56,147 тис. грн.**

По **спеціальному рахунку** надійшло за 2022 рік – **375,951 тис. грн.**

**Видатки.** Всього – **297,8 тис. грн.**, а саме:

У 2022 році у академії на оплату заробітної плати працівникам з нарахуваннями було витрачено **232,7 тис. грн.**

На предмети, матеріали, обладнання та інвентар було витрачено **35,0 тис. грн.**, на оплату послуг (крім комунальних) – **22,0 тис. грн.**

На оплату комунальних послуг та енергоносіїв **8,1 тис. грн.** (оплата теплопостачання – 4,1 тис. грн., оплата водопостачання – 1,0 тис. грн., оплата електроенергії – 3,0 тис. грн.).

### **12.1. Фінансово-господарська діяльність**

Фінансово-господарська діяльність установи протягом 2022 року проводилась у таких формах:

- Проведено поточний ремонт аудиторій та кабінетів: 204, 212, 212а, 223, 318а, 334.
- З метою створення безпечних умов перебування в закладі освіти учасників освітнього процесу в умовах збройної агресії виконано комплекс робіт щодо обладнання в будівлі академії сховища по типу «найпростіше укриття».
- Виконано роботи щодо благоустрою прилеглої до будівлі академії території, а саме: спилювання прогнилих та старих дерев; оздоблення і

реконструкція дворових парапетів; ландшафтне озеленення клумб внутрішньої дворової ділянки загальною площею  $S_{\text{заг.}} = 200,0 \text{ м}^2$ .

- Для запобігання підтоплення підвальних приміщень будівлі ґрунтовими водами встановлено та облаштовано погружний дренажний насос потужністю 2 000 Вт.
- Проведено заміну 70 п.м трубопроводів внутрішньої системи опалення на третьому поверсі.
- Виконано технічно-профілактичний ремонт водопідігрівача (бойлера) системи гарячого водопостачання душових кабін спортивної зали.
- Виконано капітальний ремонт душових кабін спортивної зали з облаштуванням їх загартованим склом.
- Проведено частковий вибірковий ремонт сходових маршів.
- Виконано покрівельні роботи з облаштування оцинкованим залізом парапетів покрівлі  $L = 10 \text{ п.м.}$
- Проведено частковий ремонт аварійних ділянок та примикань м'якої покрівлі площею  $S = 14 \text{ м}^2$ .
- Виконано вибірковий поточний ремонт в туалетних кімнатах з заміною пошкоджених та виведених з ладу сантехнічних вузлів та сантехнічного приладдя.
- Підвальні та технічні приміщення вичищено від захаращення зайвими речами.
- Виконано профілактично-технічну промивку зовнішньої дощової каналізаційної системи покрівлі.
- Виконано роботи з часткової заміни пошкоджених і аварійних ділянок трубопроводів водопостачання та водовідведення сумарною довжиною  $L=16 \text{ п.м.}$  у підвальному приміщенні.
- Виконано роботи з промивки та прочистки грязевіка місцевої мережі опалення.
- Виконано модернізацію електроживлення і освітлювальних приладів в аудиторіях: 204, 212, 212а, 223, 318а, 334.
- Проведено ревізію обладнання електроцитувої.
- Виконано роботи з заміни прожекторів з лампами ДРА-250 на LED-50W(4 шт.) у спортивній залі.
- Для забезпечення процесу професійно-освітнянської діяльності підрозділів закладу придбано комплектуючих комп'ютерної та оргтехніки на загальну суму 35 000 грн.
- Проведено комплекс профілактичних робіт з налагодження устаткування для автоматичного оброблення інформації (комп'ютерної техніки) для підрозділів закладу.
- Для забезпечення необхідного санітарно-гігієнічного стану утримання приміщень чистильних та миючих засобів придбано на суму 84 987 грн.

- Для забезпечення якості навчального процесу та дотримання необхідних санітарно-технічних норм освітлення приміщень різної категорії призначення придбано ламп освітлення та освітлювальної арматури на суму 58 899 грн.
- Виконано необхідний комплекс профілактично-поточних робіт з ремонту та налагодженню музичних інструментів.
- Проведено ряд заходів і придбань для забезпечення та підтримання необхідного санітарно-епідеміологічного та небезпечного режиму під час функціонування установи в період воєнного стану країни, а саме: додатково придбано вогнегасники на  $\Sigma$ заг. = 2 205 грн., медичні аптечки на  $\Sigma$ заг. = 2919 грн., свічки на  $\Sigma$ заг. = 400грн., штучні ліхтарі на  $\Sigma$ заг. = 3 000 грн. та інше.
- Виконано комплекс сезонних робіт щодо утеплення дверей службово-технічних приміщень.
- Виконано роботи щодо скління пошкоджених шибок у пожарних шафах, віконних та дверних блоках загальною площею  $S = 3,7 \text{ м}^2$ .
- Виконано комплекс робіт спрямованих на підготовку будівлі до роботи протягом опалювального сезону 2022-2023 р.

Ректор



Ю.М. Новіков