

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М.ГЛІНКИ  
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

«01» березня 2018 року

Ректор Дніпропетровської  
академії музики ім. М.Глінки

  
Ю.М.НОВІКОВ

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ**

для вступу до

Комунального вищого навчального закладу

«Дніпропетровська академія музики ім. М.Глінки»

Дніпропетровської обласної ради»

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня

«Молодший спеціаліст» та ступенів «Бакалавр», «Магістр»

**Спеціальність - «Музичне мистецтво»**

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ  
„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

спеціалізації	сторінки	*
«ФОРТЕПІАНО»	2	13
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»	3	13
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»	5	13
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»	6	13
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»	8	13
«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»	9	-
«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»	9	-
«ЕСТРАДА»	10	13
«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»	12	13

*\*Зразки музичних диктантів*

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ  
НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ  
„БАКАЛАВР”**

спеціалізації	сторінки
«ФОРТЕПІАНО, ОРГАН»	14
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»	15
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»	17
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»	18
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»	20
«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»	21
«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»	22
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»	23
«МУЗИКОЗНАВСТВО»	25

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ  
НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ  
„МАГІСТР”**

*ФАХ*

спеціалізації	сторінки
«ФОРТЕПІАНО, ОРГАН»	28
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»	28
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»	29
«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»	29
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»	30
«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»	30
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»	31
«МУЗИКОЗНАВСТВО»	31

*ІНОЗЕМНА МОВА*

всі спеціалізації	32
-------------------	----

# ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ „МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”

## Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО»

### ТВОРЧИЙ КОНКУРС I ТУР – ФАХ

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір;
- два етюд;
- одна або дві частини крупної форми (бажано сонатної);
- твір українського автора;
- твір за вибором абітурієнта.

Бажано представити різноманітні за характером твори.

2) Виконання гам до 5-ти знаків, арпеджіо в прямому русі та акордів.

### II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО. МУЗИЧНА ГРАМОТА.

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

II тур складається з двох частин – письмової та усної.

#### Письмова частина

##### **Завдання 1. Диктант.**

Записати *перше* речення мелодії (4 такти) і додати до них своє *друге* речення, яке створюється внутрішнім слухом.

Кількість програвань – 6 разів.

##### **Завдання 2. Теорія.**

Побудувати зазначені в білеті елементи:

- а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;
- б) інтервали – діатонічні, тритони, характерні (дві пари) з розв'язанням на ступенях натурального, гармонічного мажору та мінору або від звуку вгору та вниз;
- в) акорди від даного звуку або у тональностях (мажорних та мінорних) – головні трізвуки та їх обернення, зменшені та збільшені трізвуки з розв'язанням, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

##### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою 4 послідовності, що містять такі музичні елементи як інтервали (прості, характерні, тритони), акорди (тризвуки і септакорди з оберненнями), гама мажорні (2 види) і мінорні (3 види). У послідовності дається три елементи посліпль.

#### Усна частина

##### **Завдання 4. Читання з листа.**

Прочитати з листа одноголосну мелодію у тональностях до чотирьох знаків.

##### **Завдання 5. Інтонаційні завдання.**

Проінтонувати завдання, що були визначені в письмовій частині.

**Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»  
ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**I ТУР – ФАХ**

**Скрипка, альт**

1) Виконання сольної програми:

- твір крупної форми (I або II-III частини концерту або сонати);
- етюд.

2) Дві гами (мажорна та мінорна) в дві октави у помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 4, 8, 12, та 24 звуки легато; арпеджіо (відповідно по 3 і 9 звуків легато); подвійні ноти (терції, сексти, октави).

**Віолончель**

1) Виконання сольної програми:

- твір крупної форми (I або II-III частини концерту або сонати);
- етюд.

2) Одна мажорна гама в три октави у помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато; арпеджіо (відповідно по 3 і 9 звуків легато); подвійні ноти (терції, сексти, октави – в дві октави).

**Контрабас**

1) Виконання сольної програми:

- п'єса або твір крупної форми (I або II-III частини концерту або класичної сонати);
- етюд.

2) Мажорна гама в дві октави у помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 2 та 4 звуки легато; арпеджіо (відповідно по 3 звуки легато).

**Арфа**

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми (варіації, соната або сонатина);
- етюд.

**II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО. МУЗИЧНА ГРАМОТА.**

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

II тур складається з двох частин – письмової та усної.

**Письмова частина**

**Завдання 1. Диктант.**

Записати *перше* речення мелодії (4 такти) і додати до них своє *друге* речення, яке створюється внутрішнім слухом.

Кількість програвань – 6 разів.

**Завдання 2. Теорія.**

Побудувати зазначені в білеті елементи:

а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;

б) інтервали – діатонічні, тритони, характерні (дві пари) з розв'язанням на ступенях натурального, гармонічного мажору та мінору або від звуку вгору та вниз;

в) акорди від даного звука або у тональностях (мажорних та мінорних) – головні тризвуки та їх обернення, зменшені та збільшені тризвуки з розв'язанням, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою 4 послідовності, що містять такі музичні елементи як інтервали (прості, характерні, тритони), акорди (тризвуки і септакорди з оберненнями), гами мажорні (2 види) і мінорні (3 види). У послідовності дається три елементи поспіль.

### **Усна частина**

#### **Завдання 4. Читання з листа.**

Прочитати з листа одноголосну мелодію у тональностях до чотирьох знаків.

#### **Завдання 5. Інтонційні завдання.**

Прінтонувати завдання, що були визначені в письмовій частині.

# Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## I ТУР – ФАХ

### Духові інструменти

- 1) Виконання сольної програми:
  - дві різнохарактерні п'єси;
  - два етюди на різні види техніки (у повільному та швидкому темпах).
- 2) Виконання гам (до 4-х знаків), їх тризвуків, D7, та зм.VII7 у помірному темпі, різними штрихами.

### Ударні інструменти

- 1) Виконати на маримбі (вібрафоні):
  - п'єсу у супроводі фортепіано або соло,
  - гаму (до 3-х знаків) та арпеджію.
- 2) Виконати на малому барабані п'єсу у супроводі фортепіано або соло.

## II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО. МУЗИЧНА ГРАМОТА.

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

II тур складається з двох частин – письмової та усної.

### Письмова частина

#### **Завдання 1. Диктант.**

Записати *перше* речення мелодії (4 такти) і додати до них своє *друге* речення, яке створюється внутрішнім слухом.

Кількість програвань – 6 разів.

#### **Завдання 2. Теорія.**

Побудувати зазначені в білеті елементи:

- а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;
- б) інтервали – діатонічні, тритони, характерні (дві пари) з розв'язанням на ступенях натурального, гармонічного мажору та мінору або від звуку вгору та вниз;
- в) акорди від даного звуку або у тональностях (мажорних та мінорних) – головні тризвуки та їх обернення, зменшені та збільшені тризвуки з розв'язанням, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

#### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою 4 послідовності, що містять такі музичні елементи як інтервали (прості, характерні, тритони), акорди (тризвуки і септакорди з оберненнями), гами мажорні (2 види) і мінорні (3 види). У послідовності дається три елементи поспіль.

### Усна частина

#### **Завдання 4. Читання з листа.**

Прочитати з листа одноголосну мелодію у тональностях до чотирьох знаків.

#### **Завдання 5. Інтонаційні завдання.**

Проінтонувати завдання, що були визначені в письмовій частині.

**Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»  
ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**I ТУР – ФАХ**

**Балалайка, домра**

1) Виконання сольної програми:

- твір крупної форми,
- два різнохарактерні твори (кантилена та віртуозний),
- етюд.

2) Виконання гам та арпеджіо.

**Бандура**

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- п'єса,
- два вокальні твори,
- етюд.

Бажано представити різноманітні за характером твори.

2) Виконання гам: мажорні і мінорні до 2-х знаків у помірному темпі (ритмічними угрупованнями: 1-1, 1-2, 1-3); тризвуки від головних ступенів тональностей та їх обернення; арпеджіо, D7.

**Баян, акордеон**

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- дві різнохарактерні п'єси,
- етюд.

2) Виконання гам в три (чотири) октави основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками); арпеджіо мажорні; акорди.

**Гітара**

1) Виконання сольної програми:

- твір з елементами поліфонії (епохи ренесансу, бароко);
- твір крупної форми (класична музика);
- оригінальний твір сучасного композитора;
- твір українського композитора або обробка українського мелосу;
- етюд.

2) Виконання гам в зручному рухливому темпі: *C dur, a moll* (в аплікатурі А. Сеговії); хроматична гама в повний діапазон.

**Сопілка, цимбали**

1) Виконання сольної програми:

- твір крупної форми,
- два різнохарактерні твори (кантилена та віртуозний),
- етюд.

2) Виконання гам та арпеджіо.

## **II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО. МУЗИЧНА ГРАМОТА.**

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

II тур складається з двох частин – письмової та усної.

### **Письмова частина**

#### **Завдання 1. Диктант.**

Записати *перше* речення мелодії (4 такти) і додати до них своє *друге* речення, яке створюється внутрішнім слухом.

Кількість програвань – 6 разів.

#### **Завдання 2. Теорія.**

Побудувати зазначені в білеті елементи:

- а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;
- б) інтервали – діатонічні, тритони, характерні (дві пари) з розв'язанням на ступенях натурального, гармонічного мажору та мінору або від звуку вгору та вниз;
- в) акорди від даного звуку або у тональностях (мажорних та мінорних) – головні тризвуки та їх обернення, зменшені та збільшені тризвуки з розв'язанням, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

#### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою 4 послідовності, що містять такі музичні елементи як інтервали (прості, характерні, тритони), акорди (тризвуки і септакорди з оберненнями), гама мажорні (2 види) і мінорні (3 види). У послідовності дається три елементи поспіль.

### **Усна частина**

#### **Завдання 4. Читання з листа.**

Прочитати з листа одноголосну мелодію у тональностях до чотирьох знаків.

#### **Завдання 5. Інтонаційні завдання.**

Проінтонувати завдання, що були визначені в письмовій частині.



## Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

### ТВОРЧИЙ КОНКУРС

#### I ТУР – ФАХ

- 1) Виконати вокальний твір *a cappella*.
- 2) Слуховий аналіз елементів музичної мови (інтервали, акорди, лади).
- 3) Тактування метричних схем (дво-, три-, чотиридольних).
- 4) Виконати програму на фортепіано:
  - поліфонія,
  - крупна форма або п'єса.

#### II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО. МУЗИЧНА ГРАМОТА.

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

II тур складається з двох частин – письмової та усної.

#### Письмова частина

##### **Завдання 1. Диктант.**

Записати *перше* речення мелодії (4 такти) і додати до них своє *друге* речення, яке створюється внутрішнім слухом.

Кількість програвань – 6 разів.

##### **Завдання 2. Теорія.**

Побудувати зазначені в білеті елементи:

- а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;
- б) інтервали – діатонічні, тритони, характерні (дві пари) з розв'язанням на ступенях натурального, гармонічного мажору та мінору або від звуку вгору та вниз;
- в) акорди від даного звуку або у тональностях (мажорних та мінорних) – головні тризвуки та їх обернення, зменшені та збільшені тризвуки з розв'язанням, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

##### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою 4 послідовності, що містять такі музичні елементи як інтервали (прості, характерні, тритони), акорди (тризвуки і септакорди з оберненнями), гама мажорні (2 види) і мінорні (3 види). У послідовності дається три елементи поспіль.

#### Усна частина

##### **Завдання 4. Читання з листа.**

Прочитати з листа одноголосну мелодію у тональностях до чотирьох знаків.

##### **Завдання 5. Інтонаційні завдання.**

Проінтонувати завдання, що були визначені в письмовій частині.

## Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс для абітурієнтів зі спеціалізації «Академічний спів» проводиться в **один тур** і містить прослуховування та співбесіду.

Максимальна кількість балів – 12.

1) Виконання сольної програми:

- арія або арієта,
- романс,
- народна пісня.

2) Декламація (байка, вірш або проза).

3) Показ вправ на різні види техніки та співбесіда, яка виявляє рівень знань з музичної грамоти, сольфеджіо.

4) Гра на музичному інструменті (бажано фортепіано).

## Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Творчий конкурс для абітурієнтів зі спеціалізації «Естрадний спів» проводиться в **один тур** і містить прослуховування та співбесіду.

Максимальна кількість балів – 12.

Абітурієнт повинен:

1) проспівати джазовий стандарт з імпровізацією, народну пісню *a cappella*;

2) показати знання з музичної грамоти, сольфеджіо та гру на музичному інструменті (бажано фортепіано).

# Спеціалізація «ЕСТРАДА» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## І ТУР – ФАХ

### Фортепіано

1) Виконання сольної програми:

- твір крупної форми або поліфонічний твір;
- дві різнохарактерні естрадно-джазові п'єси;
- два етюди на різні види техніки.

2) Виконання гам.

### Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон, флейта)

1) Виконання сольної програми:

- дві різнохарактерні п'єси або частина циклічного твору;
- одну-дві естрадно-джазові п'єси;
- два етюди на різноманітні види техніки.

2) Виконання гам.

### Ударні інструменти

1) Виконати на маримбі (вібрафоні):

- п'єсу у супроводі фортепіано або соло,
- дві гами (мажорну і мінорну) до 2-х знаків у повільному темпі.

2) Виконати на ударній установці п'єсу у супроводі ансамблю або під фонограму (бажано з розгорнутим соло – 2-3 квадрати).

### Бас-гітара

1) Виконання сольної програми:

- п'єса або частина циклічного твору;
- одна-дві естрадні п'єси;
- два етюди на різні види техніки.

2) Виконати в дві октави дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в помірному темпі.

### Гітара і електрогітара

1) Виконання сольної програми:

- п'єса або частина циклічного твору (на акустичній гітарі),
- дві різнохарактерні п'єси (одна з них естрадно-джазова).

2) Виконати в дві октави дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків (у 2-х – 3-х варіантах аплікатури) у помірному темпі; окремі акорди, (тризвуки, септакорди мажорні та мінорні від будь-якого звуку) чвертями у 2-х та 3-х положеннях.

### Акордеон (баян)

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір або твір крупної форми;
- 2 різнохарактерні п'єси (одна з них естрадно-джазова, яку можна виконати під фонограму);
- 2 етюди на різні види техніки.

2) Виконання гам до 3-х знаків включно (штрихами legato, non legato, staccato), арпеджіо, T(t)5/3 з оберненнями у діапазоні 2-х октав для акордеона, 4-х – для баяна.

## ІІ ТУР – СОЛЬФЕДЖІО. МУЗИЧНА ГРАМОТА.

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння передусім практичними навичками у побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назв октав, темпів та деяких прийомів виконання (італійською мовою).

II тур складається з двох частин – письмової та усної.

### Письмова частина

#### **Завдання 1. Диктант.**

Записати *перше* речення мелодії (4 такти) і додати до них своє *друге* речення, яке створюється внутрішнім слухом.

Кількість програвань – 6 разів.

#### **Завдання 2. Теорія.**

Побудувати зазначені в білеті елементи:

а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;

б) інтервали – діатонічні, тритони, характерні (дві пари) з розв'язанням на ступенях натурального, гармонічного мажору та мінору або від звуку вгору та вниз;

в) акорди від даного звуку або у тональностях (мажорних та мінорних) – головні тризвуки та їх обернення, зменшені та збільшені тризвуки з розв'язанням, ввідні септакорди, D7 та його обернення з розв'язанням.

#### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою 4 послідовності, що містять такі музичні елементи як інтервали (прості, характерні, тритони), акорди (тризвуки і септакорди з оберненнями), гами мажорні (2 види) і мінорні (3 види). У послідовності дається три елементи поспіль.

### Усна частина

#### **Завдання 4. Читання з листа.**

Прочитати з листа одноголосну мелодію у тональностях до чотирьох знаків.

#### **Завдання 5. Інтонаційні завдання.**

Проінтонувати завдання, що були визначені в письмовій частині.

**Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»  
ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**I ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА**

**Завдання 1. Теорія.**

Письмова робота з музичної грамоти містить задачі на групування тривалостей, транспозицію (2 або 3-голосся), побудову інтервалів та акордів від заданого звуку та у тональності, запис хроматичної гами.

**Завдання 2. Диктант.**

Написати одноголосний диктант у мажорній або мінорній тональності в обсязі 8-10 тактів у розмірах: 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі – стрибки у мелодії, хроматизми. Ритмічні труднощі – ноти з крапкою, шістнадцяті, прості види синкоп, тріолі, паузи, заліговані ноти. Кількість програвань – 10 разів.

**Завдання 3.**

а) **Інтонаційні вправи:** проспівати *гами* мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів), старовинні діатонічні лади до 6-ти знаків включно від різних ступенів; *інтервали* – великі, малі, чисті, діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору, від звуку (вгору та вниз); *акорди* від звуку, у тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обертання; зменшений та збільшений тризвук з розв'язанням, D7 та його обернення, ввідні септакорди.

б) **Слуховий аналіз** (з 2-х програвань): інтервалів та акордів у послідовності; ладів у звукоряді або в мелодії.

в) **Спів по нотах** з трактуванням у розмірах: 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 однотональних мелодій з хроматизмами, відхиленнями у тональності I ступеня спорідненості, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, заліковані ноти, синкопи, тріолі, шістнадцяті у різних групах.

**II ТУР – МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА ТА ФОРТЕПІАНО**

**1) Музична вікторина.**

За фрагментом, що надається в аудіозапису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

2) Абітурієнт повинен зіграти **на фортепіано** поліфонічний твір та твір крупної форми (соната або варіації).

\* Творчий конкурс оцінюється середнім балом за результатами I та II турів.

Зразки музичних диктантів  
(І речення)

Спеціалізація «Фортепіано»



Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»



Спеціалізація «Оркестрові духові і ударні інструменти»



Спеціалізація «Народні інструменти»



Спеціалізація «Хорове диригування»



Спеціалізація «Естрада»



Спеціалізація «Теорія музики»



**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ  
НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ  
„БАКАЛАВР”**

**Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО, ОРГАН»  
ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

**I ТУР – ФАХ**

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір;
- сонатне алєгро з творів Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементі, Ф. Шуберта або К. Вебера;
- два концертних етюдів;
- концертна п'єса (так званої середньої форми: балада, скерцо, рапсодія і т.п.).

**II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ**

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

**Завдання 1. Диктант.**

Записати двоголосний диктант (дворядковий) з елементами хроматики та відхиленнями. Обсяг диктанту – 8 тактів. Кількість програвань – 10 разів.

**Завдання 2. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати мелодію (8-10 тактів) з модуляцією у тональність першого ступеня спорідненості без застосування неакордових звуків.

Мелодія для гармонізації пропонується у двох варіантах:

- а) мелодія у традиційному вигляді;
- б) мелодія з басом (таке завдання оцінюється меншою кількістю балів).

**Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою найбільш типові гармонічні звороти, наприклад: каденційні заключні звороти, перервані, прохідні, допоміжні, фрігійські, звороти за участю відхилень.

**Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду, види каденцій ( у тестовій формі). Зробити потактовий гармонічний аналіз цифрою. Кількість програвань – 2 рази.

**Завдання 5. Музична вікторина.**

По фрагменту, що надається в аудіо запису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## I ТУР – ФАХ

### Скрипка

1) Виконання сольної програми:

- дві частини з Сонат та Партит Й.С.Баха для скрипки соло,
- концерт (I або II-III частини),
- етюд.

2) Гама в три або чотири октави у помірному темпі легато та різноманітними штрихами (за вимогою комісії); арпеджіо; подвійні ноти (терції, сексти, октави).

### Альт, віолончель

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір (соло);
- концерт (I або II-III частини);
- етюд.

2) Гама в три або чотири октави у помірному темпі легато та різноманітними штрихами (за вимогою комісії); арпеджіо; подвійні ноти (терції, сексти, октави).

### Контрабас

1) Виконання сольної програми:

- концерт (I або II-III частини),
- п'еса,
- етюд.

2) Гама основними штрихами в дві або три октави; арпеджіо.

### Арфа

Виконання сольної програми:

- концерт (I або II-III частини),
- дві різнохарактерні п'еси,
- етюд.

## II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати двоголосний диктант (дворядковий) з елементами хроматики та відхиленнями. Обсяг диктанту – 8 тактів. Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати мелодію (8-10 тактів) з модуляцією у тональність першого ступеня спорідненості без застосування неакордових звуків.

Мелодія для гармонізації пропонується у двох варіантах:

- а) мелодія у традиційному вигляді;
- б) мелодія з басом (таке завдання оцінюється меншою кількістю балів).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою найбільш типові гармонічні звороти, наприклад: каденційні заключні звороти, перервані, прохідні, допоміжні, фрігійські, звороти за участю відхилень.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**



Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду, види каденцій ( у тестовій формі). Зробити потактовий гармонічний аналіз цифровкою. Кількість програвань – 2 рази.

**Завдання 5. Музична вікторина.**

По фрагменту, що надається в аудіо запису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## І ТУР – ФАХ

### Духові інструменти

Виконання сольної програми:

- концерт або соната (I або II-III частини),
- п'єса у супроводі фортепіано,
- один етюд по нотах із 10 підготовлених.

### Ударні інструменти

1) Виконати на маримбі (вібрафоні):

- концерт або сонату (I або II-III частини),
- п'єсу у супроводі фортепіано або етюд.

2) Виконати на малому барабані соло або п'єсу у супроводі фортепіано.

## II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати одноголосний диктант з елементами хроматики. Обсяг диктанту – 8 тактів. Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати однотональну мелодію (8-10 тактів) з відхиленнями.

Мелодія для гармонізації пропонується у двох варіантах:

- а) мелодія у традиційному вигляді;
- б) мелодія з басом (таке завдання оцінюється меншою кількістю балів).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифровою найбільш типові гармонічні звороти, наприклад: каденційні заключні звороти, перервані, прохідні, допоміжні, фрігійські, звороти за участю відхилень.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду ( у тестовій формі).

Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 5. Музична вікторина.**

За фрагментом, що надається в аудіозапису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## I ТУР – ФАХ

### Балалайка, домра

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми,
- два різнохарактерні твори (кантилена та віртуозний).

Бажано включити до програми твір українського композитора.

### Бандура

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- інструментальна п'єса,
- два різнохарактерних вокальних твори (пісня, дума, романс).

### Баян, акордеон

Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- віртуозна п'єса або обробка народної пісні.

### Гітара

Виконання сольної програми:

- твір старовинної музики,
- поліфонічний твір доби бароко,
- твір крупної форми (класична музика),
- оригінальний твір сучасного композитора,
- твір українського композитора або обробка українського мелосу.

### Сопілка, цимбали

Виконання сольної програми:

- твір крупної форми,
- дві різнохарактерні п'єси,
- етюд.

\* Творчий конкурс оцінюється за підсумками результатів I та II турів (максимальна кількість балів – 200).

## II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати двоголосний диктант (дворядковий) з елементами хроматики та відхиленнями. Обсяг диктанту – 8 тактів. Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати однотональну мелодію з відхиленнями (8 – 10 тактів).

Мелодія для гармонізації пропонується у двох варіантах:

а) мелодія у традиційному вигляді;

б) мелодія з басом (таке завдання оцінюється меншою кількістю балів).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою найбільш типові гармонічні звороти, наприклад: каденційні заключні звороти, перервані, прохідні, допоміжні, фрігійські, звороти за участю відхилень.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду ( у тестовій формі).

Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 5. Музична вікторина.**

За фрагментом, що надається в аудіозапису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## I ТУР – ФАХ

- 1) Виконання двох різностильових хорових творів:
  - твір крупної форми (сцена з опери або частина з твору кантатно-ораторіального жанру);
  - твір *a cappella*.
- 2) Спів напам'ять з тактуванням одного з голосів хорової партитури по горизонталі та послідовності акордів по вертикалі (по нотах).
- 3) Виконання (на фортепіано) напам'ять спеціально підготовленої партитури хору без супроводу.
- 4) Виконавський аналіз програми з диригування.
- 5) Виконання вокального твору.
- 6) Виконання програми на фортепіано: поліфонічний твір, твір крупної форми, п'єса або етюд.

## II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати двоголосний диктант (дворядковий) з елементами хроматики та відхиленнями. Обсяг диктанту – 8 тактів. Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати мелодію (8-10 тактів) з модуляцією у тональність першого ступеня спорідненості без застосування неакордових звуків.

Мелодія для гармонізації пропонується у двох варіантах:

- а) мелодія у традиційному вигляді;
- б) мелодія з басом (таке завдання оцінюється меншою кількістю балів).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифровкою найбільш типові гармонічні звороти, наприклад: каденційні заключні звороти, перервані, прохідні, допоміжні, фрігійські, звороти за участю відхилень.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду, види каденцій ( у тестовій формі). Зробити потактовий гармонічний аналіз цифровкою. Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 5. Музична вікторина.**

По фрагменту, що надається в аудіо запису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## І ТУР – ФАХ

1) Виконання сольної програми:

- арія західноєвропейського композитора,
- арія російського композитора,
- романс або пісня українського композитора,
- народна пісня.

2) Сценічна підготовка: читання вірша або байки; виконання нескладного сценічного етюд, запропонованого екзаменаційною комісією.

3) Співбесіда та показ вправ на різні види техніки (за бажанням комісії).

## ІІ ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати одноголосний диктант (обсяг – 8 тактів). Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Письмова робота з теорії та гармонії.**

Побудувати від наданого звуку гами, звукоряди ладів, прості інтервали, акорди у тональності та від звуку у тісному розташуванні: тризвуки 4-х видів, обернення мажорного і мінорного тризвуків, зменшений ввідний, D7 з оберненнями. Побудувати у тісному або широкому розташуваннях найбільш типові гармонічні звороти (прохідні, допоміжні, фрігійські, кадансові, а також звороти з відхиленнями і подвійною домінантою).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою інтервали (прості) та акорди у тісному розташуванні, наприклад: тризвуки мажорні і мінорні та їх обернення, зменшений ввідний, D7 з оберненнями.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду ( у тестовій формі).

Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 5. Музична вікторина.**

За фрагментом, що надається в аудіозапису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## I ТУР – ФАХ

1) Виконання сольної програми:

- шлягер минулих років на мові оригіналу,
- номер з мюзиклу,
- джазовий стандарт,
- сучасна естрадна пісня.

2) Сценічна підготовка: читання вірша або байки; виконання нескладного сценічного етюду, запропонованого екзаменаційною комісією.

## II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати одноголосний диктант (обсяг – 8 тактів). Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Письмова робота з теорії та гармонії.**

Побудувати від наданого звуку гами, звукоряди ладів, прості інтервали, акорди у тональності та від звуку у тісному розташуванні: тризвуки 4-х видів, обернення мажорного і мінорного тризвуків, зменшений ввідний, D7 з оберненнями. Побудувати у тісному або широкому розташуваннях найбільш типові гармонічні звороти (прохідні, допоміжні, фрігійські, кадансові, а також звороти з відхиленнями і подвійною домінантою).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифровкою інтервали (прості) та акорди у тісному розташуванні, наприклад: тризвуки мажорні і мінорні та їх обернення, зменшений ввідний, D7 з оберненнями.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду ( у тестовій формі).

Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 5. Музична вікторина.**

За фрагментом, наданому в аудіозапису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

# Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ» ТВОРЧИЙ КОНКУРС

## І ТУР – ФАХ

### Фортепіано

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- дві різнохарактерні та різностильові джазові п'єси (композиції), одна з яких може бути авторською,
- віртуозний етюд.

2) Виконання гами та арпеджіо септакордів у тональностях С, F, В, G, блюзової гами; моделі (мелодико-ритмо-гармонічні послідовності) у тональностях С, F, В, G; звукоряди у тональностях С, F, В, G.

3) Створення та виконання акомпанементу до мелодії, записаної з буквено-цифровими позначеннями.

### Духові інструменти (саксофон, труба, тромбон)

1) Виконання сольної програми:

- академічна концертна п'єса, або частина циклу;
- віртуозний етюд (академічний або джазовий);

2) Виконання гами та арпеджіо септакордів (б, м7 (maj), 7); блюзової гами в свінгу у тональностях С, F, В, G.

### Ударні інструменти

1) Виконати на маримбі (вібрафоні):

- джазову композицію або джазовий стандарт;
- блюзову гаму;
- етюд (академічний або джазовий).

2) Виконати на ударній установці:

- два різностильових соло,
- п'єсу з розгорнутим соло (2-3 квадрати) у супроводі ансамблю або під фонограму.

### Бас-гітара

1) Виконання сольної програми:

- академічна п'єса, або частина циклу;
- джазова п'єса або композиція з елементами імпровізування (бажано з акомпанементом);
- віртуозний етюд (академічний або джазовий), що включає різноманітні засоби звуковидобування.

2) Виконання гами та арпеджіо септакордів (б, м7 (maj), D7(7)); блюзової гами у тональностях F, G;

### Електрогітара, гітара

1) Виконання сольної програми:

- частина циклу або поліфонічний твір;
- одна-дві різностильові джазові п'єси (композиції), одна з яких може бути авторською;
- віртуозний етюд (академічний або джазовий).



2) Виконання гами та арпеджіо септакордів (б, м7 (maj), D7(7)); блюзової гами, пентатоніки, арпеджіо від F, G, E; тріолями та квартолями.

### **Акордеон (баян)**

1) Виконання сольної програми:

- поліфонічний твір (цикл з обов'язковим виконанням фуги);
- твір крупної форми;
- обробка народної пісні чи танцю або віртуозна п'еса;
- джазова п'еса.

2) Виконання гам, арпеджіо, акордів та септакордів з оберненнями (як в тональності так і від звуку), ладів народної музики, пентатоніки, блюзової гами.

## **II ТУР – ТЕОРІЯ МУЗИКИ**

проводиться в письмовій формі і містить 5 завдань.

### **Завдання 1. Диктант.**

Записати двоголосний диктант (дворядковий) з елементами хроматики та відхиленнями. Обсяг диктанту – 8 тактів. Кількість програвань – 10 разів.

### **Завдання 2. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати однотональну мелодію з відхиленнями (8 – 10 тактів).

Мелодія для гармонізації пропонується у двох варіантах:

- а) мелодія у традиційному вигляді;
- б) мелодія з басом (таке завдання оцінюється меншою кількістю балів).

### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух (з двох програвань) та записати цифрою найбільш типові гармонічні звороти, наприклад: каденційні заключні звороти, перервані, прохідні, допоміжні, фрігійські, звороти за участю відхилень.

### **Завдання 4. Аналіз фрагменту музичного твору (період).**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періоду ( у тестовій формі).

Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 4. Аналіз музичного твору.**

Визначити за нотним текстом структуру, тональний план, тематизм періодів, види каденцій, зробити потактовий гармонічний аналіз та зафіксувати його цифрою. Кількість програвань – 2 рази.

### **Завдання 5. Музична вікторина.**

За фрагментом, наданому в аудіозапису, визначити твір і його автора (з курсу музичної літератури). Кількість фрагментів – 12.

## **Спеціалізація «МУЗИКОЗНАВСТВО» ТВОРЧИЙ КОНКУРС**

Творчий конкурс для абітурієнтів зі спеціалізації «Музикознавство» проводиться у три тури.

### **I ТУР – РЕФЕРАТ**

Абітурієнт повинен написати роботу на одну з тем, запропонованих комісією. Обсяг роботи – не менш 3-4 рукописних сторінок.

*Приблизні зразки тем рефератів:*

- а) Жанр хорової кантати в творчості Лесі Дичко.
- б) Принципи програмності в творчості Ф. Ліста.
- в) Панорама сучасної української музики.
- г) Трагування циклу в Шостій симфонії П. Чайковського.
- д) Експресіонізм в музиці (на прикладі творчості композиторів нововіденської школи).

### **II ТУР – СОЛЬФЕДЖІО ТА ГАРМОНІЯ**

#### **Завдання 1. Диктант.**

Написати трьохголосний диктант з використанням альтерації, відхилень та модуляцій у будь-якій тональності. Кількість програвань – 10 разів.

#### **Завдання 2. Інтонаційні вправи.**

Проспівати одноголосну мелодію з листа (приблизна складність: Н. Качалина. Сольфеджио, вип.1 №52-130); акорди з енгармонічною заміною звуків та розв'язанням в усі можливі тональності (малий мажорний, зменшений ввідний, малий мажорний  $\flat 5$ ); період з модуляцією в тональності I-II ступеня спорідненості, енгармонічну побудову.

#### **Завдання 3. Слуховий аналіз.**

Визначити на слух: акорди, гармонічні послідовності (форма періоду) з відхиленнями та модуляцією у тональності недіатонічної спорідненості.

#### **Завдання 4. Гармонізація мелодії.**

Гармонізувати мелодію у формі періоду (10-16 тактів) з неакордовими звуками, з різноманітними прийомами мелодичної фігурації, секвенціями, модуляціями в будь-якій тональності, з енгармонізмом акордів.

#### **Завдання 5. Зіграти на фортепіано:**

- модуляції у тональності I-III ступеня спорідненості в формі періоду;
- модуляції через енгармонізм зменшеного та малого мажорного септакордів;
- секвенції (діатонічні, модулюючі та хроматичні).

#### **Завдання 6. Зробити гармонічний аналіз музичного твору.**

Наприклад: Ф. Шопен Прелюдії, Ноктюрни, С.Рахманінов Романси, О.Скрябін Прелюдії ор. 11.

### **III ТУР – МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА ТА ФОРТЕПІАНО (співбесіда та прослуховування)**

Під час спілкування з абітурієнтом виявляється рівень знання основних етапів і найбільш значних явищ вітчизняної та зарубіжної музичної культури, музичної літератури (в

обсязі, наведеному нижче), найважливіших відомостей з життя та творчості видатних композиторів.

Абітурієнт повинен зіграти на фортепіано:

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- п'єсу або етюд.

### **Список музичних творів:**

а) *Зарубіжна музична література:*

Бах Й. С. Прелюдії та фуги з «Добре темперованого клавіру»; Органна токато та fuga ре мінор; Меса сі мінор.

Гендель Г. Ораторія «Самсон».

Глюк Х. Опера «Орфей і Еврідіка».

Гайдн Й. Клавірні сонати; симфонія № 104; ораторія «Пори року»

Моцарт В. Фантазія і соната с-moll; симфонії № 40, 41; опери «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Реквієм».

Бетховен Л. Клавірні сонати № 8, 14, 23; симфонії № 3, 5; увертюра «Егмонт».

Шуберт Ф. Пісенні цикли «Прекрасна мельничиха», «Зимовий шлях»; симфонія № 8.

Шуман Р. Пісенний цикл «Любов поета»; фортепіанний цикл «Карнавал».

Мендельсон Ф. «Пісні без слів» (на вибір), увертюра «Сон у літню ніч».

Шопен Ф. Прелюдії, етюди, полонези, мазурки, ноктюрни; балада № 1; соната № 2.

Берліоз Г. «Фантастична симфонія».

Вебер К. Опера «Вільний стрілець».

Ліст Ф. Симфонічна поема «Прелюди», рапсодії №2,6; Соната сі мінор.

Брамс І. Симфонія № 4.

Россіні Д. Опера «Севільський цирульник».

Верді Д. Опері: «Ріголетто», «Травіата», «Аїда».

Вагнер Р. Увертюра до опери «Тангейзер», опера «Лоенгрін».

Бізе Ж. Опера «Кармен».

Дворжак А. Симфонія № 9, Слов'янські танці (на вибір)

Сметана Б. «Влтава», опера «Продана наречена».

Гріг Е. «Пер Гюнт» (дві сюїти), Концерт для фортепіано з оркестром.

Пучіні Д. Опера «Богема».

Дебюссі К. Прелюдії (на вибір), «Після полуденний відпочинок фавна».

Равель М. «Болеро».

Орф К. «Карміна Бурана».

б) *Російська музична література:*

Глінка М. Опері: «Життя за царя», «Руслан і Людмила»; симфонічні увертюри: «Камаринська», «Арагонська хота», «Вальс-фантазія».

Даргомижський О. Опера «Русалка», камерно-вокальна творчість.

Бородін О. Опера «Князь Ігор»; симфонія №2.

Мусоргський М. Опера «Борис Годунов»; камерно-вокальна творчість.

Римський-Корсаков Н. Опері: «Снігуронька», «Садко», «Царська наречена»; симфонічна сюїта «Шехерезада».

Чайковський П. Опері: «Євгеній Онегін», «Пікова дама»; симфонії № 4, 6; увертюра «Ромео та Джульєтта».

Глазунов О. Симфонія № 5.  
Лядов А. Симфонічні мініатюри «Кікімора», «Чарівне озеро».  
Тансєв С. Кантата «Іоан Дамаскін».  
Рахманінов С. Етюд-картини, прелюдії, фортепіанний концерт №2; Рапсодія на тему Паганіні.  
Скрябін О. Фортепіанна соната № 4, прелюдії ор. 11; «Божественна поема», «Поема екстазу».  
Стравінський І. Балети «Весна священна», «Петрушка».  
Прокоф'єв С. Балет «Ромео та Джульєтта», опера «Війна і мир», кантата «Олександр Невський», Симфонія №7  
Шостакович Д. Симфонії №№ 5, 7; кuartет № 8; опера «Катерина Ізмайлова».  
Свиридов Г. Поема «Пам'яті Сергія Єсеніна».  
Щедрін Р. Балет «Кармен-сюїта».  
Шнітке А. Concerto grosso № 1.  
в) *Українська музична література:*  
Березовський М. Хоровий концерт «Не отвержи мене...»  
Лисенко М. Опера «Тарас Бульба».  
Калачевський М. «Українська симфонія».  
Леонтович М. Хорові обробки.  
Ревуцький Л. Кантата «Хустина», Симфонія № 2.  
Людкевич С. Кантата-симфонія «Кавказ»  
Лятошинський Б. Симфонія № 3  
Дичко Л. Кантата «Пори року»  
Станкович Є. Камерна симфонія № 3  
Сильвестров В. Вокальний цикл «Тихие песни»  
Скорик М. Гуцульський триптих

**ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ  
НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ  
„МАГІСТР”**

**I ТУР – ФАХ**

**Спеціалізація «ФОРТЕПІАНО, ОРГАН»**

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – 35-40 хв.):

- поліфонічний твір в оригіналі;
- I ч. класичної сонати (сонатне Allegro) або варіації класичної епохи;
- віртуозних твір значної складності епохи романтизму чи ХХ століття;
- твір українського композитора (у разі виконання поліфонічного твору українського композитора, не потрібен).

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

**Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – до 30 хв.):

**Скрипка, альт, віолончель**

- поліфонічний твір;
- твір крупної форми (концерт у супроводі фортепіано);
- два різнохарактерні твори.

**Контрабас**

- поліфонічний твір;
- твір крупної форми;
- п'еса.

**Арфа**

- твір крупної форми;
- дві п'еси.

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

## Спеціалізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – до 30 хв.):

### Духові інструменти

- твір крупної форми,
- твір сонатної форми,
- дві п'єси (одна з яких – українського автора).

### Ударні інструменти

На маримбі (вібрафоні):

- концерт або соната (I або II-III частини),
- п'єсу у супроводі фортепіано або соло.

На малому барабані:

- соло або п'єса у супроводі фортепіано.

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

## Спеціалізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – до 30 хв.):

### Балалайка, домра

- твір крупної форми,
- твір XVII – першої половини XVIII ст.,
- два різнохарактерні твори (кантилена та віртуозний).

Бажано включити до програми твір українського композитора.

### Бандура

- арія композитора XVII–XVIII ст.,
- твір крупної форми (сюїта, соната, концерт),
- концертна п'єса українського композитора (віртуозно-технічна або кантилена),
- арія або романс української та зарубіжної класики,
- вокальний твір сучасного композитора або обробка української народної пісні.

### Баян, акордеон

- поліфонічний твір,
- твір крупної форми,
- два різнохарактерні твори (один з них - віртуозний)

### Гітара

- твір старовинної музики,
- поліфонічний твір доби бароко,
- твір крупної форми (класична музика),
- оригінальний твір сучасного композитора,
- твір українського композитора або обробка українського мелосу.

## **Сопілка, цимбали**

- твір крупної форми,
- два різнохарактерні твори,
- оригінальний твір сучасного композитора.

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

## **Спеціалізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – до 30 хв.):

- два твори крупної форми (один з них без супроводу).

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

## **Спеціалізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»**

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – до 30 хв.):

- дві розгорнуті різні за стилем та характером арії (мовою оригіналу);
- два різнопланові романси (один з них зарубіжного автору);
- українська народна пісня.

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

## Спеціалізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

1) Виконання сольної програми (тривалість виступу – до 30 хв.):

### Інструменталісти

- твір крупної форми (концерт, соната),
- три джазових стандарта.

### Ударні інструменти

1) Виконати на маримбі (або вібрафоні):

- твір крупної форми (концерт, соната),
- три джазових стандарта.

2) Виконати на ударній установці:

- два різностильових соло,
- п'єсу з розгорнутим соло (2-3 квадрати) у супроводі ансамблю або під фонограму.

### Вокалісти

- п'ять творів у різних джазових стилях, з використанням особистої імпровізації.

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта (здатність до науково-дослідницької діяльності). На колоквіумі пошукувач представляє (в усній формі) тези майбутньої магістерської роботи (в якій мають досліджуватися проблеми, пов'язані з питаннями виконавського мистецтва з фаху) та пред'являє репертуарний список творів, вивчених ним під час навчання за ОКР «БАКАЛАВР».

## Спеціалізація «МУЗИКОЗНАВСТВО»

1) Представити план-проспект магістерської роботи до 0,5 др. арк., погоджений з науковим керівником, в якому тезисне висловлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів.

2) Колоквіум. Проводиться у формі співбесіди, яка виявляє рівень знань у музичному мистецтві, орієнтацію в суміжних видах мистецтва, розуміння проблем розвитку сучасної музикальної культури, а також аналітичні здібності абітурієнта.



## II ТУР – ІНОЗЕМНА МОВА

(всі спеціалізації)

В ході вступного випробування за напрямом підготовки «Магістр» абітурієнт повинен вміти в обсязі 10 запропонованих тем обговорювати питання, пов'язані з власною професією; вільно висловлювати та аргументувати свою думку; відповідати на питання, що можуть виникнути у комісії під час виступу.

### **ТЕМИ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ – SPEAKING TOPICS**

(10-15 sentences)

1. If you could start a band/ensemble/orchestra, what music would you play?
2. Tell about your favourite musician/band/orchestra.
3. What qualities make a good musician?
4. Tell about your career in music. You may mention your past experience and future plans.
5. Can music heal people, calm them down, increase their efficiency? Can it destroy them?
6. Tell about your family. Do you have any family members connected with the art of music?
7. Have you ever participated in a competition? What was it like?
8. What is your favourite composition / song? Why do you like it? When did you first hear it? Who plays /sings it?
9. Would you like to be famous? Why/Why not? What would your life be like?
10. Do you agree with the statement: 'The profession of music requires the same hard work that success in any business demands.'?

### **ПРИКЛАДИ ТЕКСТІВ – SAMPLE TEXTS**

#### **1. *If you could start a band/ensemble/orchestra, what music would you play?***

When I was 8 (and a beginning cellist) I was lucky to start performing with our music school symphony orchestra. It was fun! We gathered every Saturday to spend several hours playing classical and contemporary music. Our conductor was a gifted young man who was really enthusiastic to show us as much beautiful music as it was possible.

So, if I had a chance to gather some keen performers, I would create my own orchestra. I think it would be a chamber orchestra. It is smaller than a symphony orchestra but has the same benefits for young musicians – group learning and huge opportunities to exchange musical ideas. The repertoire would include several works by Mozart and Haydn, some 20<sup>th</sup> century music by Bartók, Stravinsky, and Benjamin Britten as well as Tchaikovsky, Dvořák, and Elgar. I'd also like to perform Mendelssohn's symphonies for string orchestra.

#### **2. *Tell about your favourite musician/band/orchestra.***

My favourite music style is alternative rock. I can listen to it both loud and at the background. This music makes me cheerful but sometimes even sad. Earlier I thought that alternative rock included only hard and loud music, it was not quite true. Alternative rock can be slow and very beautiful.

My favourite group is Muse. I think it's fantastic. It is a popular British group. They play alternative rock which is original and interesting. Muse is a very successful group. Their

concerts are always visited by many people and the concert halls practically don't have free places. Their songs are touching and meaningful. Their soloist plays very beautiful and exciting melodies on the grand piano.

I have never been to the concerts of this group, because they have never come to my country. But I want to see them very much. And I hope that soon I will go to the concert of Muse, the best group of the world!

### **3. *What qualities make a good musician?***

Music industry is a field of constant competition. We have to work hard, to be confident and to be the best among the others. Luck is a huge factor for a musician but it isn't all we need.

I think a good musician should be confident and adventurous as we don't have a stable job. We are often motivated by the art itself more than by the money we earn.

Good musicians are extremely hard workers. We not only spend hours practicing but we have to find the ways to transfer our ideas to the audience using the language of music. Usually these ways have to be unique.

We practice every day, daily practice is something like water or breathing air. At the same time, we are really passionate and willing to develop our personalities and skills.

If music is more than a hobby for you, do it. Be modest, patient and never give up!

### **4. *Tell about your career in music. You may mention your past experience and future plans.***

When I was a child, my mother used to play some pieces on the piano for my brother and me. She studied at the music school for 5 years but finally she gave up. Nevertheless, playing the piano became one of her hobbies and we liked listening to her playing *Für Elise* by Beethoven or some Piano Sonatas by Mozart. I was only 6 years old when she suddenly asked me: "Music or gymnastics, what will you choose?" I was a little bit disappointed and I cannot remember how I made my decision, but in a day or two I answered: "Music". That's how it all started.

I liked studying at the music school and still remember my first teacher. She was always smiling and she encouraged me to take part in lots of piano competitions. I often ask myself, what would I choose if not music? I think it was my teacher who influenced my choice and I've never regretted. She also taught me one important thing about making a career in music. It's not about what you must do... It's about who you must become.

### **5. *Can music heal people, calm them down, increase their efficiency? Can it destroy them?***

Nowadays scientists are eager to find out what happens to our brains when we listen to music. Recent studies have shown that music can be more useful for our minds than we realised. The test results show that our brains are very reactive when we listen or play music, in the same manner as they do when we're having a conversation with someone - our brain thinks we "talk" to music.

Studies have shown that classical music (and music by Mozart is the brightest example in this case) has a positive effect on plants and water. It has a positive impact on our health too healing headaches and calming down our nerves. Listening to our favourite tunes can make us feel happier and when we are in a good mood, we are more creative and efficient, ready to take on the world. But in some ways music can be dangerous. The same tests show that heavy metal

music influences plants in a bad way, it hinders their growth. Well, as for me, I think music cannot destroy our brain but it can sometimes make us depressed.

**6. *Tell about your family. Do you have any family members connected with the art of music?***

What does coming from a musical family mean for me? I think it is an advantage. Being able to communicate with your family members in the language of music has always been a pleasure we all enjoyed.

My family is not big, it consists of four people, my father, my mother, my older sister and me. When I say “a musical family” I don’t mean we are all professional musicians. But we are somehow connected with music. My father is a keen amateur singer; he has a noble baritone and always impresses our guests, when he starts singing one of his favourite songs. My mother is a piano teacher so she is the one who influenced my choice in my early childhood. I never regret! My sister used to take piano classes but later she gave up and devoted her life to studying languages and psychology. But we still play “a quatre mains”, when we have time to.

Making music together is a great experience! I’m happy I can share my passion for music with my family.

**7. *Have you ever participated in a competition? What was it like?***

Music is one of the most important and powerful things in my life. My life without melodies and harmonies would be totally empty. Nowadays everyone is striving for success in life and being competitive is an important trait we have to develop.

I’m not like the person trying to be the best in every sphere of my life. But I’m really in love with music and once I had a chance to take part in an international music competition. It was my 6<sup>th</sup> year of study and my teacher said it was really a good chance to take part and to discover new horizons. I must admit that the preparation for a competition is a great challenge. The most difficult is to play classical music, like Mozart or Bach, when you don’t know exactly the latest tendencies in interpretation. But the experience itself is exciting! I met some young pianists from European countries and we made friends. For me, it’s not that important to win but sharing experience is really interesting.

**8. *What is your favourite composition / song? Why do you like it? When did you first hear it? Who plays /sings it?***

The song 'High Hopes' sung by David Gilmour of Pink Floyd band is a song I have loved always and would listen to for the rest of my life. Pink Floyd is famous for their progressive and music and meaningful lyrics.

I usually listen to this song in my computer and sometimes in my MP3 player with the head phones. In fact I am a great fan of this music band and most of their songs are in my favourite list. I like the music composition, lyrics and theme of this song.

It reminds me of the past. Every time I hear this song, I can feel my childhood, the sweet memory and the green town I used to live. I love this song from my heart.

This music puts me in a sad yet charming mood. I feel sad that the past days won't come back and I won't be a child anymore. On the other hand, this song brings pleasant memories of my childhood and all the friends and people I knew then.

**9. *Would you like to be famous? Why/Why not? What would your life be like?***

When you watch TV or read the newspapers, you get the impression that everybody wants to be a celebrity. Why do people want to be famous? First of all, it brings you profit and it gives you a great deal of pleasure. If you are known all over the world, you feel very important.

On the other hand, being famous has some disadvantages. It is rather stressful to be in the public eye all the time.

As for me, I wouldn't like to be a superstar. I think being rich inside is much more important than having lots of money. I think I would like to be known as a musician, to travel all over the world and give concerts in big concert halls. But at the same time I wouldn't like to have the fame most superstars have. I mean lots of fans, interviews – it's not for me. But I would definitely like to give benefit concerts and enrich people's souls.

**10. *Do you agree with the statement: 'The profession of music requires the same hard work that success in any business demands.'***

In my opinion, to be successful in any sphere of life you have to work hard. Musician or businessman, nobody is great without work. You cannot achieve great success in music without talent. Though talent is still not everything! Daily practice is what develops our technical skills strengthens our character. And you should set a goal to achieve.

To make it as clear as possible, when you work hard at something you become good at it. When you become good at doing something, you will enjoy it more. When you enjoy something, there is a very good chance you will become even more passionate about it. When you are good at something, passionate and work hard, good things happen. Don't follow your passions, follow your effort. It will lead to success, however you define it.