

## Інформаційне забезпечення освітнього процесу

### ВІДОМОСТІ

про інформаційне забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти  
за освітньою програмою «Музичне мистецтво»  
освітній ступінь магістр

#### 1. Інформація про наявність бібліотеки

Найменування бібліотеки	Площа (кв.метрів)	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури (примірників)	Площа читального залу (кв. метрів), кількість місць	Примітка*
Бібліотека КВНЗ «Дніпропетровської Академії музики ім. М. Глінки	212	57025/571	76,8 м <sup>2</sup> 36 місць	+

\*Зазначається інформація про наявність електронної бібліотеки

## 2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників**
<b>НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>					
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>					
Гуманітарна та соціально-економічна підготовка					
1.	Методологія наукових досліджень	Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М.	Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Підручник. Шосте видання	Київ: «Знання», 2008	20
		Білуха М. Т.	Основи наукових досліджень: Підручник.	К.: Вища шк., 1997	(ел. варіант)
		Ростовський В.С.	Основи наукових досліджень	Київ: «Центр учбової літератури», 2009	10
		Горєлов Н.А,	Методологія наукових досліджень: Підручник	С-Пб.: «Юрайт», 2015	10
		Колєсников О. В.	Основи наукових досліджень: Навчальний посібник	Київ: «Центр учбової літератури», 2011	(ел. варіант)
		Юринець В.Є	Методологія наукових досліджень: Навчальний посібник	Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011	15
		Бірта Г.О.	Методологія і організація наукових досліджень: Навч.посіб. для ВНЗ	Київ: Центр учбової літератури»,2014	(ел. варіант)
		Конверський А.	Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб для ВНЗ	Київ: Центр учбової літератури»,2010	(ел. варіант)
2.	Філософія культури	Каган М.С.	Філософія культури: Учеб. пособие	С-Пб.: 1996	(ел. варіант)
		Адорно Т.В.	Социология музыки	Москва: Российская политическая энциклопедия, 2008	10
		Гатальська С.М.	Філософія культури. Підручник.	Київ: «Либідь», 2005	20
		Губман Б.Л.	Западная философия культуры XX века	Тверь: ЛЕАН, 1997.	10
		Гуревич П.С.	Філософія культури	Москва: Nota Bene, 2001	10
			История философии и культура	Киев: 1991	15
		Коган Л.Н.	Теория культуры	Екатеринбург: 1993	15
		Никитина И.П.	Філософія искусства	Москва: «Омега-Л», 2008	12
		Поздняков Э.А.	Філософія культуры	Москва: «Интурреклама», 1999	10
			Проблемы культурного исследования в философской теории и практике современного Запада	Москва: 1989	10
		Тэн И.	Філософія искусства	Москва: «Республика», 1996	10
		Андрущенко В.П.	Сучасна соціальна філософія.: Курс лекцій	Київ: «Генеза»,1996	(ел. варіант)
		Шабанова Ю.А.	Філософія и музыка: место	Днепр: «Лири», 2017	ел.вариант

			встречи-человек: Монография		нт
3.	Іноземна мова	Гужва Т.М.	Англійські розмовні теми. Навчальний посібник для студентів факультету іноземної філології	Харків: «Фоліо», 2006	10
		Гапонова С.В.	Wit and Wisdom	Київ: «Знання», 2005	12
		Николенко А.Г.	Speak Up. Спілкуймося англійською	Київ: «Слово», 2003	10
		Корольова К.	Англійська мова: Підручник за модульно-рейтинговою технологією навчання	К.: «Освіта України», 2008	20
		Хоменко Е.Г.	Грамматика англійської мови. Навчальний посібник для студентів ВНЗ	К.: «Знання-прес», 2003	25
		Шкваріна Т. М.	Англійська мова. Навчальний посібник	К.: «Освіта України», 2007	20
		Жлуктенко Ю.А.	Новий англо-український, українсько-англійський словник	К.: «А.С.К.», 2005	15
		Мартиненко А.О.	Новітній англо-український словник	Х.: «Еспада», 2006	15
		Левицький А.Е.	Порівняльна граматики англійської та української мов	К.: «Освіта України», 2007	10
<b>II. Цикл професійної підготовки</b> Природничо-наукова (фундаментальна) підготовка					
1.	Еволюція художніх стилів в мистецтві	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей: Учеб. пособие	М.: «Музыка», 1973	15
		Михайлов М.К.	Стиль в музыке: Учеб-пособие	Л.: «Музыка», 1981	16
		Михайлов М.К.	Этюды о стиле в музыке: Учеб. пособие	Л.: «Музыка», 1990	14
		Наливайко Д.С.	Искусство: направления, течения, стили	К.: «Мистецтво», 1985	12
		Виппер Б.	Введение в историческое изучение искусства	М.: «Избранное искусство», 1985	10
		Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусства	М.: «В. Шевчук» 2009	10
		Незайкинский Е.	Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие.	М. «Владос», 2003	15
		Михайлов М.	Стиль в музыке: Исследование.	Ленинград: «Музыка», 1981	10
		Устюгова Е.	Стиль и культура: опыт построения общей теории стиля.	С-Пб.: С.-Петерб. ун-т, 2003	12
		Лобанова М.	Музыкальный стиль и жанр: история и современность	М.: «Центр гуманитарных инициатив», 1990	10
		Холопова В.	Музыка как вид искусства. Учебное пособие.	М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1994	20
		Бычков В.	Лексикон ноклассики. Художественно естетическая культура XX века	Спб.: «Кольна», 1995	10
		Лосев А.	Проблема художественного стиля.	Киев: «Академия Евробизнеса», 1994	10
		Сокольников И., Крейн В.	История стилей искусства	М.»Гардарика», 2006	10
		Коннов О.Ф.	Історична динаміка художнього	Київ Вид-во НПУ ім.	(ел.

			стилю: Монографія	М.П. Драгоманова, 2015	варіант)
2.	Історія педагогіки	Калениченко Н.	Антология педагогической мысли Украинской ССР	М.: «Педагогика», 1988	10
		Зайченко І.В.	Історія педагогіки. У двох книгах. Книга І. Історія зарубіжної педагогіки. Навчальний посібник.	К.: «Слово», 2010	20
		Зайченко І.В.	Історія педагогіки. У двох книгах. Книга ІІ. Школа, освіта і педагогічна думка в Україні. Навчальний посібник.	К.: «Слово», 2010	20
		Завгородня Т.К.	Історія педагогіки: Навч.-метод. посіб. для ВНЗ	Івано-Франківськ: ПНУ ім.В. Стефаника, 2014	(ел.варіант)
		Любар О.О. Кремь В.Г.	Історія української школи і педагогіки: хрестоматія	К.: «Знання», 2003серія «Вища освіта ХХІ ст.»	15
		Левківський М.В.	Історія педагогіки	К.: Центр навчальної літератури, 2008	12
		Любар О.О.	Історія української школи і педагогіки	К.: «Знання КОО», 2003	15
		Мельничук О.С.	Історія педагогіки України	Кіровоград: КДПУ ім. В.К.Винниченка, 1998	15
		Пискунов А.И.	Хрестоматія по истории зарубежной педагогике	М.: «Просвещение», 1981	10
		Бойко А.М. Бардінова В.Д.	Персоналії в історії національної педагогіки. 22 видатних українських педагоги	К.: «Професіонал», 2004	10
		Сисоєва С.О.	Нариси з історії розвитку педагогічної думки. Підручник для студентів ВНЗ	К.: Центр навчальної літератури, 2003	10
		Сізов В.В.	Історія педагогіки. Навчальний посібник	Дніпро: Дніпропетровська консерваторія ім.М. Глінки, 2016	12
		Сізов В.В.	Історія педагогіки. Хрестоматія.	Дніпро: Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2015	12
		Артемова Л.В.	Педагогіка і методика вищої школи: Навч. посібник	К.: «Кондор», 2008	10
		Вишневський О.І.	Теоретичні основи сучасної української педагогіки: Навч. посібник	К.: «Знання», 2008	10
		Волкова Н.П.	Професійно-педагогічна комунікація: Навч. посібник	К.: «Академія», 2006	10
		Дичківська І.М.	Інноваційні педагогічні технології: Навч. посібник	К.: «Академія», 2004	10
		Крижко В.В.	Теорія та практика менеджменту в освіті: Навч. посібник	К.: «Освіта України», 2005	15
		Мазоха Д.С.	Педагогіка: навч. посіб.	К.: ЦНЛ, 2005	15
		Кузьминський А.І	Педагогіка у запитаннях і відповідях: навч. посіб.	К.: «Знання», 2006	15
		Фіцула М.М.	Педагогіка: Навч. посібник	К.: ЦНЛ, 2007	15
		Мороз І.В.	Менеджмент і маркетинг освіти: Навч. посібник	К.: «Освіта України», 2006	15
3.	Музична педагогіка вищої освіти	Лучинина О.	Музыкальная психология и педагогика. Конспекты лекций для студентов музыкальных ВУЗов	Астрахань: творческая группа «Linoleus», 2001 Электронная книга	10
		Лучинина О.	Психологические тесты для педагогов и учащихся музыкальных учебных заведений	Астрахань: творческая группа «Linoleus», 2008 Электронная книга	10
		Бычков Ю.Н.	Социокультурные аспекты	М.: «Музыка», 1999	15

			истории музыкальной педагогики		
		Олексюк О.М.	Музична педагогіка: Навч. посіб. для ВНЗ	К.: КНУКіМ, 2006	(ел.варіант)
		Черкасов В.Ф.	Теорія і методика музичної освіти: Навч. посібн. для ВНЗ	Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2014	(ел.варіант)
<b>Спеціальна (фахова) підготовка</b>					
4.	Виконавський аналіз музичних творів	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие	Тамбов: «ТГТУ», 2006	10
		Алексеев А.	Методика обучения игре на фортепиано	М.: «Музыка», 1971	10
		Воробкевич Т.	Методика викладання гри на фортепіано	Львів: ЛДМА, 2001	10
		Любомудрова Н.	Методика обучения игре на фортепиано	Москва: «Музыка», 2002	10
		Мартинсен К.	Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано	Москва: «Классика», 2003	20
		Плохов А.В.	Исполнительский анализ музыкального произведения	Ярославль: 2006	20
		Тимекин Е.	Воспитание пианиста. Методическое пособие. Издание 2-е	М.: «Сов. композитор», 1989	15
		Аберт Г.В.	В.А. Моцарт ч. 1, 2, 3,	Москва: «Музыка», 1985	8
		Бадюра-Склада Е. и П.	Интерпретация Моцарта	Москва: «Музыка», 1972	5
		Брянцева В.	Фортепианные пьесы Рахманинова	Москва: «Музыка», 1966	5
		Горюхина Н.	Эволюция сонатной формы	Київ: «Музична Україна», 1973	10
		Кашкадамова Н.	Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя	Тернопіль: «Астон», 2006	13
		Копчевский Н.А.	Клавирная музыка. Вопросы исполнения	Москва: «Музыка», 1986	10
		Куперен Ф.	Искусство игры на клавишине	Москва: «Музыка», 1973	10
		Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Москва: «Музыка», 1988	10
		Малинковская А.	Фортепианное исполнительское интонирование	Москва: «Музыка», 1990	15
		Мильштейн Я.	Хорошо теимпирированный клавиш И.С. Баха и особенности его исполнения	Москва: «Музыка», 1967	12
		Мильштейн Я.	Вопросы теории и исполнительства	Москва: «Советский композитор», 1983	17
		Мильштейн Я.	Советы Шопена пианистам	Москва: «Музыка», 1967	10
		Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры	Москва: «Музыка», 1982	10
		Ракул Ю.К.	Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства	Одеса: 2000	15
		Штепанова-Курцова И.	Фортепианная техника	Київ: «Музична Україна», 1982	20
		Кременштейн Б.	Педагогика Г.Г. Нейгауза	М.: «Музыка», 1984	15
		Николаева А.	Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма	М.: «Музыка», 1980	16
		Бейлина С.	Уроки Разумовской	Л.: «Музыка», 1982	13

		Смиронова М.	Уроки А. Шнабеля	Л.: «Музыка», 1979	13
			Как исполнять русскую фортепианную музыку	М.: «Классика XXI», 2009	13
			Вопросы музыкально-исполнительского искусства.	М.: «Музыка», 1969	15
			Анализ вокальных произведений: учеб. пособ.	Л.: «Музыка», 1988	16
		Козлов В.П.	Анализ музыкального произведения: учеб. пособ.	М.: «Просвещение», 1968	10
		Мазель Л.А.	Анализ музыкальных произведений: учеб. пособ.	М. «Музыка», 1967	18
		Мазель Л.А.	Вопросы анализа музыки	М. «Музыка», 1978	13
		Остроменський В.Д.	Художньо-педагогічний аналіз музичних творів	К.: «Музична Україна», 1969	17
		Цуккерман В.А.	Анализ музыкальных произведений	М.: «Музыка», 1990	15
			Музична педагогіка та виконавство: вип.1	Тернопіль: Навч.книга-Богдан, 2009	15
			Музична педагогіка та виконавство: вип.2	Тернопіль: Навч.книга-Богдан, 2010	15
			Музична педагогіка та виконавство: вип.3	Тернопіль: Навч.книга-	15
			Музична педагогіка та виконавство: вип.5	Тернопіль: Навч.книга-Богдан, 2012	15
			Музичне виконавство вип.8	К.: «Кий», 2002	15
			Музичне виконавство вип. 7	К.: «Кий», 2001	15
5.	ФАХ. Підготовка концертної програми	Нотний матеріал			3300
6.	Підготовка магістерської (дипломної роботи)	Акопян Л.	Анализ глубинной структуры музыкального текста.	М., 1995.	1
		Шейко В.М., Кушнарченко Н.М.	Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Підручник. Шосте видання	Київ: «Знання», 2008	20
		Білуха М. Т.	Основи наукових досліджень: Підручник.	К.: Вища шк., 1997	ел.вариант
		Ростовський В.С.	Основи наукових досліджень	Київ: «Центр учбової літератури», 2009	10
		Горелов Н.А,	Методологія наукових досліджень: Підручник	С-Пб.: «Юрайт», 2015	10
		Колесников О. В.	Основи наукових досліджень: Навчальний посібник	Київ: «Центр учбової літератури», 2011	ел.вариант
		Юринець В.Є	Методологія наукових досліджень: Навчальний посібник	Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011	15
		Арановский М. Г	Музыкальный текст. Структура и свойства.	М.: Музыка, 1998.	1
		Арсланов В.	Западное искусствознание XX века	М. : Академ. проект : Традиция, 2005	1
		Бонфельд М. Ш.	Введение в музыкознание	Москва : Владос, 2001.	1
		Гуляницкая Н.	Руководство к изучению основ музыковедения.	М: РАМ им. Гнесиных, 2004.	1
		Гуляницкая Н.	Методы науки о музыке. –	М.: Музыка, 2009.	1

		Зинькевич Е.	Контекст как смыслообразующий фактор	К. : Задруга, 2007.	(ел. варіант)
		Конверський А.	Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб для ВНЗ	Київ: Центр учбової літератури», 2010	(ел. варіант)
7.	Педагогічна практика	Нотний матеріал			420
8.	Виконавська практика	Нотний матеріал			900
	Практика роботи з хором	Нотний матеріал			330
		Егоров. А.	Теория и практика работы с хором: метод.-пособ.	М.: Госмузиздат, 1951	3
		Анисимов А.	Дирижер-хормейстер.	Л. :Музгиз, 1976	5
		Живов В.Л.	Трактовка хорового произведения	М. : Музыка, 1986	2
		Иконникова Л.Н.	Интерпретаторская культура хорового дирижера	Минск: изд. Центр БГУ, 2005	1
		Птица К.Б.	Очерки по технике дирижирования хором	М. : «Музгиз», 1948	5
		Стулова Г. П.	Методика и практика работы с хором	М. : Музыка, 2002	2
		Живов В.Л.	Хоровое исполнительство: Теория, методика, практика: Учеб пособие для ВУЗ	М.: «Владос», 2018	1
		Виноградов К. П.	Работа над дикцией в хоре	М. : Музыка, 1967	2
		Дмитриевский Г. А.	Работа с хором: методика и опыт	М. : Музыка, 1972	2
		Егоров А.	Теория и практика работы с хором: метод.-пособ.	М.: Госмузиздат, 1951	4
		Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: учебное пособие для ВУЗов	М.: «Владос», 2003	7
		Захаров А.П.	Вокально-хорове виховання	К.: «Мистецтво», 1963	5
		Казачков С.А.	От урока к концерту	Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990	3
		Коломоєць О.М.	Хорознавство: навч. посіб.	К.: «Либідь», 2010	15
		Краснощеков В.И.	Вопросы хороведения: учеб. пособ.	М.: «Музыка», 1969	10
		Левандо П.П.	Проблемы хороведения	Л. : Музгиз, 1979	5
		Лукишко А. И.	Методические рекомендации по работе над вокальными навыками при распевании	Рязань, 1988	5
		Мархлевський А.Ц.	Практичні основи роботи в хоровому класі	К.: «Музична Україна», 1985	8
		Медынь Я.Г.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин: учеб. пособ.	М.: «Музыка», 1978	10
		Ольхов К. А.	О дирижировании хором	Л. : Музгиз, 1961	2
		Романовский Н. В.	Принципы работы над строем в хоре	Л. : Музгиз, 1967	2
		Соколов В.Г.	Работа с хором: учеб. пособ.	М.: «Музыка», 1983	15
		Чесноков П.Г.	Хор и управление им	М.: «Музиздат», 1961	8
	Лекторська практика	Зазарова О.И.	Риторика и западно-европейская музыка XVII-XVIII века	М.: Музыка, 1983	4
		Методичний	Как преподавать музыкальную	М.: Классика XXI, 2007	3

		посібник	літературу		
		Станіславський К.	Работа актера над собой: в 3-х т.	М.: Искусство, 1955	6
		Петрушин В.И.	Музыкальная психология: Учеб. пособие	М.: Трикста, 2008	10
		Романець В.А.	Психологія творчості: Навч. посібник	К.: Либідь, 2004	10
		Харлап М.Г.	Ритм и метр в музыке устной традиции	М.: Музыка, 1986	5
			Восприятие музыки	М.: Музыка, 1980	4
		Тарасов Т.Г.	Учебно-творческая деятельность студента-исполнителя	М.: Музыка, 1983	2
		Цыплин Г.М.	Музыкант и его работа	М.: Музыка, 1988	2
			О музыкальной критике	М.: Сов. композитор, 1983	2
		Зінкевич О., Чекан Ю.	Музична критика. Теорія та методика	Чернівці: Книги – XXI? 2007	7
			Музична критика і сучасність, 2	К.: Музична Україна, 1984	1
		Житомирский Д.	Избранные статьи	М.: Сов. композитор, 1981	3
<b>ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>					
1.	Орган		Нотний матеріал		530
2.	Концертмейстерський клас		Нотний матеріал		504
3.	Камерний ансамбль		Нотний матеріал		450
4.	Концертмейстерська практика		Нотний матеріал		930
5.	Робота в класі вокалу		Нотний матеріал		550
6.	Робота з хоровою партитурою		Нотний матеріал		420
7.	Робота з клавірами опер та балетів		Клавіри опер та балетів		170
8.	Оркестровий клас		Нотний матеріал		710
	Капела бандуристів		Нотний матеріал		200
	Хоровий клас		Нотний матеріал		420
9.	Квартетний клас		Нотний матеріал		500
10.	Ансамбль		Нотний матеріал		530
	Вокал (бандура)		Нотний матеріал		200
11.	Концертно-камерний спів		Нотний матеріал		412
		Морозов В.	Тайны вокальной речи	Л.; «Наука», 1967	2
		Васина-Гроссман В.	Мастера советского романса	М.; «Музыка», 1983	5
		Лаури-Вольпи Дж.	Вокальные параллели	Л.; «Искусство», 1972	3
		Тимохин В.	Мастера вокального искусства XX века	М., 1974	5
		Ненстеренко Е.	Размышления о профессии	М.; «Искусство», 1985	5
12.	Оперна	Покровський Б.	Размышления об опере.	М.: «Сов. композитор»,	3



	майстерність			1979	
		Тулянцев А.А.	Оперна майстерність. Навчально-методичний посібник.	Дніпро: «Ліра», 2016	20
		Щітова С.В.	Західноєвропейська романтична опера: Навч.-метод. посіб. для ВНЗ	Дніпро: Ліра, 2017	5
		Ротбаум Л.	Опера и её сценическое воплощение.	М.: «Сов.композитор», 1980	7
		Черкашина М.	Опера XX століття	Київ: «Музична Україна», 1981	7
		Данько Л.	Комическая опера в XX веке	М.: «Музыка», 1986	2
		Крунтяева Т.С.	Итальянская комическая опера XVIII века	М.: «Музыка», 1981	3
		Гозенпуд А.	Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Шаляпин	М.: «Музыка», 1974	2
		Гнидь Б.П.	Історія вокального мистецтва: Підручник для ВНЗ	К.: НМАУ, 1997	(ел. варіант)
		Полякова Л.В.	Чешская и словацкая опера XX века кн.1	М.: «Сов. композитор», 1978	2
		Новицкая. Л.П.	Эстафета молодым. К.С.Станиславский в Оперно-драматической студии. Из воспоминаний.	М.: «Книжный дом», 2011	2
		Бобылева А. Л.	Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков	Едиториал УРСС, 2000	1
		Тихвинская Л.	Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг.	М.: «Молодая гвардия», 2005	2
13.	Хорове аранжування	Лицвенко И.	Практическое руководство по хоровой аранжировке	М.: «Госиздат», 1962	8
		Березин А.	Положение музыкальных призывов для детского хора	М.: «Музыка», 1965	1
		Горохов П.	Хорова аранжировка	Київ: «Музична Україна», 1972	3
		Ивакин М.	Хорова аранжировка	М.: «Владос», 2003	4
		Ленский А.	Искусство хоровой аранжировки	М.: «Музыка», 1980	1
		Ленский А.	Пособие по хоровой аранжировке	М.: «Музыка», 1967	1
		Лицвенко И.	Практическое руководство по хоровой аранжировке	М.: «Гос.Издат.», 1967	5
		Лицвенко И.	Техника положення сольних вок. призыв. для разных хорових составов	М.: «Гос.Издат.», 1964	1
		Плотниченко Г.	Практические советы по хоровой аранжировке	М.: «Музыка», 1971	1
		Самарин В.А.	Хороведение и хоровая аранжировка	М.: «Академия», 2002	3
14.	Сольний спів	Нотний матеріал			200
15.	Теоретичні проблеми музики XX-XXI ст.	Навчальний посібник	Теоретические проблемы музыки XX века вып. 1	М.:Музыка, 1977	4
		Навчальний посібник	Теоретические проблемы музыки XX века вып. 2	М.:Музыка, 1978	4
		Тіц М.Д.	Про сучасні проблеми теорії	К.: Музична Україна, 1976	3

			музики		
		Серета В.П.	О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки	М.: Классика XXI,2010	3
		Навчальна збірка	Проблемы традиций и новаторства в современной музыке	М.: Сов. композитор, 1982	4
		Тюлин Ю.	Краткий теоретический курс гармонии	М.: Музыка, 1986 (рус.)	6
		Тюлин Ю.	Музыкальная форма	М.: Музыка, 1974 (рус.)	1
		Ливанова Т., Протопопов В.	Оперная критика в России. Т.1	М.: Музыка, 1966	2
		Мазель Л.А.	Анализ музыкальных произведений	М.:Музыка, 1967	6
		Мазель Л.А.	Вопросы анализа музыки	М.: Музыка,1978	5
		Мазель Л.А.	Статьи по теории и анализу музыки	М.:Сов.композитор,1982	4
		Цукерман В.А.	Анализ музыкальных произведений ч.1	М.: Музыка,1988	5
		Цукерман В.А.	Анализ музыкальных произведений ч.2	М.: Музыка,1990	5
16.	Новітні музикознавчі концепції	Акопян Л.	Анализ глубинной структуры музыкального текста.	М., 1995.	1
		Андреева Е.	Звуковой ландшафт как реальный объект и исследовательская проблема	М., 2000.	1
		Арановский М. Г	Музыкальный текст. Структура и свойства.	М.: Музыка, 1998.	1
		Арсланов В.	Западное искусствознание XX века	М. : Академ. проект : Традиция, 2005	1
		Бочкарёв Л. Л	Психология музыкальной деятельности.	М., Изд. «Институт психологии РАН», 1997	1
		Бонфельд М. Ш.	Введение в музыковедение	Москва : Владос, 2001.	1
		Гуляницкая Н.	Руководство к изучению основ музыковедения.	М: РАМ им. Гнесиных, 2004.	1
		Гуляницкая Н.	Методы науки о музыке. –	М.: Музыка, 2009.	1
		Зинькевич Е.	Контекст как смыслообразующий фактор	К. : Задруга, 2007.	1
		Зинькевич Е.	Mundus musicae. Тексты и контексты : избранные статьи.	К. : Задруга, 2007.	1
			Музыкальный энциклопедический словарь.	М. 1990-1995.	1
17.	Практикум з публіцистики та редагування	Адорно Т.	Избранное. Социология музыки	М.: Университетская книга, 1999. - 446 с.	1
		Адорно Т.	Философия новой музыки.	М.: Логос, 2001. -344 с.	1
		Березовчук В.	Интерпретатор и аналитик: Музыкальный текст как предмет музыкального историзма	Музыкальная академия.- 1993, №2	1
		Богданов-Березовский В.М.	Страницы музыкальной публицистики: Очерки, статьи, рецензии	Л: Музгиз, 1963.-288.	1
		Зинькевич О., Чекан Ю.	Музична критика: теорія та методика.	Чернівці: Книги – XXI, 2007.	7
		Зинькевич Е.	Контекст как смыслообразующий фактор. Тексты и контексты :	К.: Задруга, 2007.	1

			избранные статьи.		
		Коменда О.	Музикознавчі інтерпретації поняття стилю	К. : ІМФЕ, Українське мистецтвознавство 2009. Вип. 9.	1
		Каратыгин В.Г.	О музыкальной критике. Критика и музыковедение: Сб. статей.	Л.: Музыка, 1975. С. 263-278.	1
		Корнилов Е.А.	Журналистика на рубеже тысячелетий	Ростов-на-Дону: Изд.-во Ростовского ун-та, 1999. 223 с.	1
		Курешева Т.	Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие.	«Владос-Пресс», Москва. 2007.	1
		Лотман Ю.М.	Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки	СПб.: Искусство, 2001.- 704 с.	1
		Мельник Л.	Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення	Львів : ЗУКЦ, 2013. – 383 с.	1
			Памяти Соллертинского: Воспоминания, материалы, исследования.	Л.: Советский композитор, 1978. 309 с.	1
		Чердиченко Т.В.	Ценностный подход к искусству и музыкальной критике	М., 1979. -Вип.5.	1
18.	Сучасна українська музика	Навчальний посібник	Історія української музики	Київ: «Наукова думка», 2004	2
		Навчальний посібник	Історія української радянської музики	Київ: «Музична Україна», 1990	2
		Герасимова-Персидська Н.	Нове у музичному хроніві кінця тисячоліття	Київ: «Українське музикознавство», 1998	2
		Сюта Б.	Музична творчість 1970-1990 років. Параметри художньої цілісності.	Київ: «Грамота», 2006	1
		Сюта Б.	Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ століття.	Київ: «Грамота», 2004	1
		Єрмакова Г.	Іван Карабиць	К., 1983.	19
		Збірник наук. статей	Українське музикознавство.	К." Музична Україна" : Вип. 28 – 34 – К., 1998-2005	14
		Меднікова Г.	Українська і зарубіжна культура ХХ століття.	К.: Знання, 2002.	3
		Костенко Л.	Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала	К.: Вид-во КМА, 1999.	2
		Павлишин С.	Валентин Сильвестров	К.: Муз. Україна, 1989	2
		Гордійчук М.	Леся Дичко	К., 1978.	2
		Біографічний довідник.	Мистецтво України	К., 1997	8
		А.Муха	Композитори України та української діаспори	К.: 2004	5
			Українська музична енциклопедія вип.1-3	К. ІМФЕ ім. Рильського, 2006, 2008, 2011	3
		Кияновська Л.	Українська музична культура	Львів: Тріада плюс, 2008 (укр.)	2
		Казак І.І.	Українська музична література. Ч.1	К.: Музична Україна, 2007 (укр.)	4
		Ольховський А.	Нарис історії української	К.: Музична Україна, 2003	5

			музики	(укр.)	
		Корній Л.	Історія української музичної культури: навч. посібник	К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011 (укр..)	3
19	Музична драматургія	Черкашина-Губаренко М.Р.	Оперный театр в пространстве меняющегося мира: страницы оперной истории в картинках и лицах	Харьков: Акта, 2013	1
		Ливанова Т.	Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи	М., 1980.	1
		Чернова Т.	О драматургии в инструментальной музыке.	М.:Музыка, 2010.	1
		Сборник трудов под ред. В. Цендровского	Проблемы музыкальной драматургии XX века	М., 1984. Вып. 69.	2
		Холопова В.	Музыка как вид искусства. Учебное пособие.	М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1994	20
		Цукер А. М.	Драматургия Пушкина в русской оперной классике	М.: «Композитор», 2010	2
		Копиця М.	Симфонии Лятошинского - эпоха, коллизии, драматургия	К.: "Музична Україна", 1990	2
			Вопросы оперной драматургии	М.: "Музыка", 1975	2
		Друскин М.С.	Вопросы музыкальной драматургии оперы	Л. : Госмузиздат, 1952	1
		Ярустовский Б.	Очерки по драматургии оперы XX века, кн. 1	М.: "Музыка", 1971	1
		Ярустовский Б.	Очерки по драматургии оперы XX века, кн. 2	М.: "Музыка", 1971	3
		Ярустовский Б.	Драматургия русской оперной классики	М.: Госмузиздат, 1952	1
		Дмитриев Г.	О драматургической выразительности оркестрового письма,	М.: Сов. композитор, 1981	4
		Соллертинский И.	Исторические типы симфонической драматургии	М.: Госмузиздат, 1963	1
		Ширинян Р.	Оперная драматургия Мусоргского	М.: "Музыка", 1981	5
		Гозенпуд А.	Оперна драматургія Чайковського	К.: Госмузиздат, 1940	1
		Ярустовский Б.	Оперная драматургия Чайковського	М.-Л.: Госмузиздат 1947	1
		Фонвизин Д.	Драматургия, поэзия, проза,	М.: "Правда", 1989	1
20	Ансамбль (естр)	Нотний матеріал			130
21.	Імпровізація	Манілов В., Молотков В.	Техніка джазового акомпанементу	Київ: „Музична Україна”, 1984р.	6
		Сапонов М.А.	Искусство импровизации	М.: «Музыка», 1982	2
		Мальцев С.М.	О психологии музыкальной импровизации	М.: «Музыка», 1991	4
		Сарджент У.	Джаз	М.: «Музыка», 1987	5
		Бриль И.	Практический курс джазовой импровизации	М.: «Музыка», 1982	6
		Артоболевская А.	Первая встреча с музыкой	М.: «Музыка», 1987	5
		Симоненко В.	Лексикон джаза	К.: "Музична Україна" 1981	4
		Конен В.	Рождение джаза	М.: "Сов. композитор", 1984	3

		Конен.В.	Блюзы и XX век	М.: «Музыка»,1981	5
		Казурова А.С.	Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половиныXX века: учеб.пособ.	М.: МГИМ им. Гнесиных,1998	5
		Барбан Е.	Джазовые опыты	СПб:»Композитор»,2007	3
		Столяр А.П.	Современная импровизация	М., 2011	1
22.	Стилістичні прийоми роботи з голосом	Линкольн К.Дж.	Становление Джаза.	М.: Радуга, 1984	1
		Asriel Andre	Jazz (Aspekte und Analisen)	Berlin:VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1985.	1
		Конен В.	Рождение джаза	М.: Советский композитор, 1990	3
		Горват І., Вассербергер І.	Основи джазової інтерпретації	Київ: Музична Україна, 1980	1
		Петров А.	Джазовые силуэты	М.: Музыка, 1996	1
		Линкольн К.Дж.	Луи Армстронг	М.: Радуга., 1987.	1
		Мошков К.В.	Великие люди джаза. Том 1	Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012	1
		Мошков К.В.	Великие люди джаза. Том 2	Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012	1
		Фейертаг В.Б	Джаз XX век	Спб.: Скифия, 2001	1
		Симоненко В.С.	Мелодии джаза	К: Музична Україна, 1984	4
23.	Постановка концертних номерів	Станиславский К.С.	Работа актера над собой.	М., «Искусство», 1954.	2
		Станиславский К. С.	Собрание сочинений	М «Музыка»,1981	2
		Антарова К.Е.	Беседы Станиславского в студии Большого театра.	М., «ВТО», 1947.	2
		Несторенко Е.Е.	Размышления о профессии.	М., «Искусство», 1985	1
		Чехов М.	Об искусстве актера. Т.2.	М., «Искусство», 1986.	1
		Дзеферелли	Искусство спектакля	Москва: музей им. Пушкина, 2007	1
		Смирнов-Сокольский Н.П.	Сорок пять лет на эстраде. Фельетоны.	М., «Искусство»,1992	1
		Футбер И.	Пантомима, движение и образ.	М., 2000.	1
		Эльяш Н.	Образы танца	М., 2002	1
		Голейзовский К.	Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы.	М.: Искусство, 2000.	1
		Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	М.:«Просвещение»,1978	3
		Панфилова А.П.	Инновационные педагогические технологии: Активное обучение.	М., 2011	1
		Кулагина И.	Художественное движение	М.: Изд-во «Наука», 1999	1
		Бутенко Э.В.	Имитационная теория сценического перевоплощения	М., 2004.	1
24.	Диригування	Нотний матеріал			410
25	Інструментування та аранжування	Нотний матеріал			300
		Агафонников Н.Н.	Симфоническая партитура. Вопросы практической постановки.	М.: «Музыка», 1967	2
		Анисимов Б.И.	Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра	Л.: «Музыка», 1979	4
		Анисимов Б.И.	Инструментовка для духового	Л.: «Госмузиздат», 1960	5

			оркестра		
		Берлиоз Г.	Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке.	М.: «Музыка», 1972	5
		Брославский Д.А.	Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров.	М.: «Музыка», 1979	2
		Вилковир Е.Б.	Техника переложения для духового оркестра	М.: «Музыка», 1964	2
		Вилковир Е.Б.	Общие основы инструментровки для духового оркестра	М.: «Госмузиздат», 1933	2
		Вилковир Е.Б.	Практический курс инструментровки для духового оркестра	М.: «Госмузиздат», 1963	2
		Витачек Ф.Е.	Очерки по искусству оркестровки 20-го века	М.: «Музыка», 1979	1
		Гаранян Г.А.	Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей	М.: «Музыка», 1986	7
		Горчаков С.П.	Практическое руководство по инструментровке для духового оркестра	М.: «Госмузиздат», 1962	5
		Кравченко В.П.	Духовий оркестр: Навч. посіб. для ВНЗ	Дніпро: Ліра, 2018	5
		Готлиб М.Д.	Пособие по инструментровке для руководителей самодеятельных духовых оркестров	М.: «Госмузиздат», 1961	6
		Дарваш Г.	Правила оркестровки	Будапешт: «Корвина», 1964	5
		Клебанов Д.А.	Искусство инструментровки	Киев: «Музична Україна», 1972	5
		Киянов Б.П.	Руководство по инструментровке для эстрадных оркестров и ансамблей	Л.: «Музыка», 1984	5
		Карс А.	История оркестровки	М.: «Музыка», 1990	5
		Кравченко В.П.	Основы диригування: Навч. посіб. для ВНЗ	Дніпро: Ліра, 2018	5
		Кожевников Б.П.	Инструментровка для духового оркестра	М.: «Музыка», 1978	5
		Олеников К.А.	Аранжировка	Ростов на Дону: «Феникс», 2003	3
		Раков Н.П.	Практический курс инструментровки	М.: «Музыка», 1985	2
		Пшеничный Д.Х.	Инструментровка для оркестра народных инструментов	Киев: «Музична Україна», 1985	2
		Раков Н.П.	Задачи по инструментровке	М.: «Музыка», 1975	4
		Римский-Корсаков Н.А.	Основы оркестровки	М.: «Госмузиздат», 1946	3
		Шахматов М.Н.	Инструментровка для оркестра народных инструментов	М.: «Музыка», 1985	2
		Сальников Г.И.	Переложение симфонических произведений для духового оркестра	М.: «Музыка», 1969	2
		Шишаков Ю.Н.	Инструментровка для оркестра русских народных инструментов	М.: «Музыка», 1970	7

\*\* Для книг в електронній формі не зазначається.

### 3. Перелік фахових періодичних видань

	Найменування фахового періодичного видання	Рік надходження
1	«Вісник» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв	2011 - 2018
2	Мистецтвознавчі записки: збірник наукових праць	2012- 2016
3	Альманах „Культура і Сучасність”	2011-2016
4	Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник	2011-2016
5	Міжнародний вісник. Культурологія. Філософія. Музикознавство	2015-2017
6	«Вісник» Харківської державної академії дизайну і мистецтв	2014-2018
7	«Студії мистецтвознавчі» Національної академії наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського	2015-2017
8	Культура України	2016-2017
9	Українське музикознавство	2016-2017
10	Музичний вісник ОДМА	2010-2016
11	Музика	2011-2016
12	Українська культура	2012-2016
13	Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць	2014-2015
14	Фортепиано	2011-2013
15	Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури Збірник наукових праць	2011, 2014
16	Актуальні питання духового виконавства в сучасній Україні : науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського.	2013
17	Музыкальная академия	2011-2013
18	Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка» Збірник наукових праць.	2010-2012
19	Педагогічна освіта: теорія і практика» Збірник наукових праць	2011
20	Музыкальная психология и психотерапия	2011