

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДРУГИЙ (магістерський)
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ МАГІСТР
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
(код та найменування спеціальності)



РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО

Вченою радою

Дніпропетровської академії

музики ім. М. Глінки»

протокол №1

від 29 серпня 2016 р.

Голова Вченої ради, ректор

Ю.М. Новіков Ю.М. Новіков

Дніпро
2016

Передмова

1. ВНЕСЕНО

Вченою радою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки

2. РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки від «29» серпня 2016 р. (протокол №1) як тимчасовий документ до введення стандартів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

3. ВВЕДЕНО ВПЕРШЕ

4. РОЗРОБНИКИ

Горовий Сергій Гаврилович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри оркестрових інструментів (голова підкомісії);

Гужва Олександр Павлович, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва та музикознавства (заступник голови підкомісії);

Хананаєв Сергій Віталійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з навчальної роботи (член підкомісії);

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики (секретар підкомісії);

Мельникова Наталія Олександрівна, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри фортепіано (член підкомісії);

Березуцька Марина Сергіївна, викладач кафедри народних інструментів (член підкомісії);

ЗМІСТ

	Назва розділу	С.
1.	Вступ	3
1.1.	Загальні відомості	3
1.2.	Нормативні посилання	6
1.3.	Основні терміни та їх визначення	6
1.4.	Позначення	8
2.	Перелік компетентностей випускника	9
3.	Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання	12
4.	Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою	15
5.	Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти магістр та кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	16
6.	Перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення	16
7.	Форми атестації здобувачів вищої освіти	19
8.	Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	19
9	Прикінцеві положення	20

1. ВСТУП

1.1. Загальні відомості

Наказом МОН України від 06.11.2015 № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», вищим начальним закладам запропоновано розробити та запровадити з 1-го вересня 2016 року освітні програми та навчальні плани згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Для створення освітньої програми за відсутності методології і методичних рекомендацій використовувались такі положення Закону України «Про вищу освіту»:

1) ст. 1, п. 1.17 – освітня програма (освітньо-професійна, освітньо-наукова) – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає:

– вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою;

– перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення;

– кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми;

– очікувані результати навчання, якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти;

2) ст. 10, п. 3 – стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої програми:

– обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;

– перелік компетентностей випускника;

– нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (сукупність знань, умінь, навичок, інших компетентностей);

– форми атестації здобувачів вищої освіти;

– вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

3) ст. 5, п.1 – другий (магістерський) рівень має передбачати здобуття особою поглиблених теоретичних та/або практичних знань, умінь, навичок за обраною спеціальністю (чи спеціалізацією), загальних засад методології наукової та/або професійної діяльності, інших компетентностей, достатніх для ефективного виконання завдань інноваційного характеру відповідного рівня професійної діяльності;

4) ст. 1 п. 1.13 – компетентність – динамічна комбінація знань, вмінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність

особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні вищої освіти;

5) ст. 1 п. 1.19 – результати навчання – сукупність знань, умінь, навичок, інших компетентностей, набутих особою у процесі навчання за певною освітньо-професійною, освітньо-науковою програмою, які можна ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти.

Освітня програма використовується під час:

- акредитації освітньої програми, інспектуванні освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;
- розроблення навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- професійної орієнтації здобувачів фаху.

Освітня програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- обсяг та термін навчання магістрів;
- загальні компетенції;
- професійні компетентності;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньої програми.

Освітня програма використовується для:

- складання навчальних планів та робочих навчальних планів;
- формування індивідуальних планів студентів;
- формування програм навчальних дисциплін, практик, змісту індивідуальних завдань;
- акредитації освітньої програми;
- зовнішнього контролю якості підготовки фахівців;
- атестації магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Користувачі освітньої програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки;
- викладачі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, які здійснюють підготовку магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- Екзаменаційна комісія спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- Приймальна комісія Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Освітня програма поширюється на кафедри Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, що здійснюють підготовку фахівців ступеня магістрів спеціальності 025 Музичне мистецтво.

1.2. Нормативні посилання

Освітня програма розроблена на основі таких нормативних документів:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 // Відомості Верховної Ради. – 2014. – № 37, 38.

2. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

3. Постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.2015 №266 «Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

4. Наказ МОН України від 06.11.2015 № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266.

5. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти : М-во освіти і науки України Наказ №600 від 01.06.2016 р..

6. Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова КМ України від 30 грудня 2015 р. № 1187 «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладів освіти».

7. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ". - К.: 2010.

8. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.

9. Національний освітній глосарій: вища освіта – К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.

1.3. Основні терміни та їх визначення (ТЕЗАУРУС)

Атестація – це встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам освітньої програми.

Галузь знань – основна предметна область освіти і науки, що включає групу споріднених спеціальностей, за якими здійснюється професійна підготовка.

Дескриптори Національної рамки кваліфікацій

- **автономність і відповідальність** – здатність самостійно виконувати завдання, розв'язувати задачі і проблеми та відповідати за результати своєї діяльності;

- **знання** – осмислена та засвоєна суб'єктом наукова інформація, що є основою його усвідомленої, цілеспрямованої діяльності. Знання поділяються на емпіричні (фактологічні) і теоретичні (концептуальні, методологічні);

- **комунікація** – взаємозв'язок суб'єктів з метою передавання інформації, узгодження дій, спільної діяльності;

- **уміння** – здатність застосовувати знання для виконання завдань та розв’язання задач і проблем. Уміння поділяються на когнітивні (інтелектуально-творчі) та практичні (на основі майстерності з використанням методів, матеріалів, інструкцій та інструментів).

Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система (ЄКТС) – система трансферу і накопичення кредитів, що використовується в Європейському просторі вищої освіти з метою надання, визнання, підтвердження кваліфікацій та освітніх компонентів і сприяє академічній мобільності здобувачів вищої освіти. Система ґрунтується на визначенні навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених результатів навчання, та обліковується у кредитах ЄКТС.

Кваліфікація – офіційний результат оцінювання і визнання, який отримано, коли уповноважена установа (компетентний орган) встановила, що особа досягла компетентностей (результатів навчання) за заданими стандартами.

- **Кваліфікація освітня** – кваліфікація, що присуджується вищими навчальними закладами на підставі виконання вимог Стандартів вищої освіти.

- **Кваліфікація професійна** – кваліфікація, яку присуджується на підставі виконання вимог професійних стандартів, що діють у сфері праці, і відображають здатність особи виконувати завдання і обов’язки певного виду професійної діяльності. Професійні кваліфікації надаються роботодавцями або спільно з ними, або за встановленими за їх участю правилами.

Кваліфікаційна робота — це вид підсумкової атестації, що може передбачатись на завершальному етапі здобуття певного рівня вищої освіти для встановлення відповідності набутих здобувачами результатів навчання (компетентностей) вимогам стандартів вищої освіти. Форми кваліфікаційної роботи включають (не обмежуючись зазначеним): дипломну роботу, дисертаційне дослідження, публічну демонстрацію (захист), сукупність наукових статей, комбінацію різних форм вище зазначеного тощо.

Кваліфікаційний рівень – структурна одиниця Національної рамки кваліфікацій, що визначається певною сукупністю компетентностей, які є типовими для кваліфікацій даного рівня.

Компетентність – динамічна комбінація знань, вмінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні вищої освіти.

- **Інтегральна компетентність** – узагальнений опис кваліфікаційного рівня, який виражає основні компетентнісні характеристики рівня щодо навчання та/або професійної діяльності.

- **Загальні компетентності** – універсальні компетентності, що не залежать від предметної області, але важливі для успішної подальшої

професійної та соціальної діяльності здобувача в різних галузях та для його особистісного розвитку.

- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** – компетентності, що залежать від предметної області, та є важливими для успішної професійної діяльності за певною спеціальністю.

Кредит Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (далі – кредит ЄКТС) – одиниця вимірювання обсягу навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених (очікуваних) результатів навчання. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. Навантаження одного навчального року за денною формою навчання становить, як правило, 60 кредитів ЄКТС.

Національна рамка кваліфікацій – це системний і структурований за компетентностями опис кваліфікаційних рівнів.

Освітня (освітньо-професійна чи освітньо-наукова) програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

Регульована професія – професія (вид професійної діяльності), допуск до якого та/або діяльність у межах якої певним чином регулюється спеціальним законом або спеціальними правилами, які встановлені або визнані законодавством.

Результати навчання (програмні) – сукупність знань, умінь, навичок, інших компетентностей, набутих особою у процесі навчання за певною освітньо-професійною, освітньо-науковою програмою, які можна ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти.

Спеціалізація – складова спеціальності, що визначається законодавством або вищим навчальним закладом, або науковою установою та передбачає профільну спеціалізовану освітньо-професійну чи освітньо-наукову програму підготовки здобувачів вищої та післядипломної освіти.

Спеціальність – складова галузі знань, за якою здійснюється професійна підготовка.

Якість вищої освіти – рівень здобутих особою знань, умінь, навичок, інших компетентностей, що відображає її компетентність відповідно до стандартів вищої освіти.

1.4. Позначення

НРК – Національна рамка кваліфікацій;

ЗК – загальні компетентності;

ЗР – загальні результати навчання;

СК – Спеціальні (фахові, предметні) компетентності;

СР – Спеціальні (фахові, предметні) результати навчання.

2. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИПУСКНИКА

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі культури і мистецтва у професійній діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
-----------------------------------	---

Загальні компетентності	ЗК1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
	ЗК2 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
	ЗК3 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
	ЗК4 Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел
	ЗК5 Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
	ЗК6 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
	ЗК7 Здатність спілкуватися іноземною мовою
	ЗК7 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК1 Демонстрація знань в області теорії, методології, практики, історії вітчизняної та світової музичної педагогіки.
	СК2 Володіння прийомами, засобами та стилями педагогічного спілкування, способами, формами і засобами подачі навчального матеріалу.
	СК3 Аналіз, зіставлення, порівняння педагогічних систем, теорій, концепцій, різноманітних шкіл.
	СК4 Забезпечення якості музичної освіти, використовуючи наявні можливості освітнього середовища.
	СК5 Організація навчального процесу у ВНЗ музичного напрямку з використанням різноманітних традиційних та інноваційних педагогічних технологій та методик, які відображають специфіку конкретної області.
	СК6 Пояснення змісту конкретних методів навчання, які застосовуються на індивідуальних заняттях у музичному ВНЗ.
	СК7 Проектування індивідуальних планів навчання студентів різних рівнів музичної освіти, передбачення

	результатів досягнень студентів на різних етапах навчання.
	СК8 Виконання наукових досліджень в області музично-виконавського мистецтва, культури та педагогіки, планування та проведення дослідницької роботи у мистецькій, культурологічній та педагогічній сфері.
	СК9 Здатність оперувати основними теоретичними знаннями принципів та методів наукових досліджень в області музично-виконавського мистецтва, культури та педагогіки.
	СК10 Проектування, організація, реалізація та оцінювання наукового дослідження в області музичного мистецтва, культури, педагогіки та освіти з використанням сучасних методів науки, а також інформаційних та інноваційних технологій.
	СК11 Розробка та реалізація просвітницьких програм та проектів з метою популяризації найкращих взірців музичного мистецтва, культурних традицій та надбань (також з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій та засобів масової інформації).
	СК12 Здатність створення художньо-культурного середовища, яке сприяє задоволенню культурних потреб та художньо-культурному розвитку окремих груп населення.
	СК13 Формування, розвиток та вдосконалення художнього смаку публіки через пропаганду найкращих досягнень музичного мистецтва та культури.
	СК14* Публічне виконання концертної програму на високохудожньому рівні, яка складається із творів різноманітних стилів та напрямів класичної та сучасної музики різних жанрів та форм.
	СК15* Розроблення та підготовка власних концертних програм, враховуючи особливості слухацької аудиторії (її підготовленість, рівень культури), інтереси публіки (прихильність до якихось конкретних жанрів та стилів), специфіки конкретного концертного заходу (його тематизм або направленість).
	СК16* Створення власної інтерпретації музичних творів різних епох, стилів і напрямів, жанрів та форм з використанням знань про особливості їх виконання та засоби музичної виразності.
	СК17* Оцінювання художньої цінності музичних творів для використання у власних концертних програмах.
	СК18* Обговорення різноманітних виконавських проблем у сольному виконавстві: сучасні інтерпретації класичних творів, сольні виступи відомих та нових і молодих

виконавців.
СК19** Відповідність сучасним вимогам до артиста ансамблю (оркестру, хору, капели бандуристів): володіння навичками колективного музикування, вільне читання з листа музичних творів будь-якої складності, високий рівень технічної майстерності.
СК20** Виконання різноманітного ансамблевого (оркестрового, хорового) репертуару від епохи бароко до сучасної музики ХХІ ст., демонструючи високий рівень професіоналізму.
СК21** Обговорення результатів власної роботи та музичного колективу (ансамблю, оркестру, хору, капели бандуристів), визначення власного рівня виконавської майстерності та рівня інших виконавців творчого колективу.
СК22*** Планування, підготовка та проведення публічної лекції на задану тематику, використовуючи різні джерела інформації.
СК23*** Здатність адаптувати лекційний матеріал, враховуючи рівень підготовки слухацької аудиторії, викладати інформацію у доступній для конкретної аудиторії формі.
СК24*** Використання основних правил ораторського мистецтва, застосовування прийомів утримування уваги слухачів при проведенні лекцій та концертів.
СК25*** Оперування знаннями програмових вимог з музично-теоретичних дисциплін (теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів, музичної літератури) для різних рівнів музичної освіти.
СК26*** Підбір методичного та музичного матеріалу для проведення занять з музично-теоретичних дисциплін.
СК27*** Застосування мультимедійної техніки для кращої мотивації аудиторії при проведенні інтерактивних лекцій, створення демонстраційного матеріалу (презентацій) в різноманітних комп'ютерних програмах (наприклад, MS PowerPoint, Apple Keynote Google Презентації та ін.).
СК28*** Приймати участь у якості ведучого концертних заходів та програм.
СК29*** Збір, обробка, підготовка до публікації інформаційного матеріалу про композиторів, виконавців, творчі музичні колективи, мистецькі заходи чи виконання музичного твору.
СК30**** Здійснення організаційно-диригентської роботи в закладах культури та мистецтва, навчальних закладах: планування та організація творчої діяльності мистецького

	колективу (оркестру, ансамблю, хору, капели бандуристів), вивчення та оцінювання потенціалу творчого колективу, прогнозування результатів діяльності колективу, окреслення шляхів подальшого розвитку творчого колективу.
	СК31**** Розробка репертуарних планів мистецького колективу (оркестру, ансамблю, хору, капели бандуристів), використання власних інструментувань та аранжувань для розширення репертуару колективу новими та сучасними творами, співпраця із сучасними композиторами для оновлення репертуару.
	СК32**** Здатність створювати грамотні аранжування та перекладення, вільно володіючи прийомами та навиками хорового аранжування, застосовуючи знання правил аранжування для різних типів хору, особливостей перекладення.
	СК33**** Організація репетиційного процесу творчого колективу, використання знань психологічних аспектів роботи в колективі, закономірностей спілкування та взаємодії творчих особистостей, норм професійної етики.

- * Компетентності для всіх спеціалізацій, окрім «Музикознавство»
- ** Компетентності для всіх спеціалізацій, окрім «Музикознавство», «Академічний спів»
- *** Компетентності для спеціалізації «Музикознавство»
- **** Компетентності для додаткової кваліфікації «Диригент»

3. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

Загальні результати навчання

ЗР1	Застосовувати знання у практичних ситуаціях
ЗР2	Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
ЗР3	Оволодівати сучасними знаннями
ЗР4	Здійснювати пошук, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел
ЗР5	Проводити дослідження на відповідному рівні
ЗР6	Використовувати інформаційні і комунікаційні технології
ЗР7	Спілкуватися іноземною мовою

Спеціальні (фахові, предметні) результати навчання за видами діяльності

	У педагогічній діяльності
CP1	Демонструвати знання в області теорії, методології, практики, історії вітчизняної та світової музичної педагогіки.
CP2	Володіти прийомами, засобами та стилями педагогічного спілкування, способами, формами і засобами подачі навчального матеріалу.
CP3	Аналізувати, зіставляти, порівнювати педагогічні системи, теорії, концепції, різноманітні школи.
CP4	Забезпечувати якість музичної освіти, використовуючи наявні можливості освітнього середовища.
CP5	Організовувати навчальний процес у ВНЗ музичного напрямку з використанням різноманітних традиційних та інноваційних педагогічних технологій та методів, які відображають специфіку конкретної області.
CP6	Пояснювати зміст конкретних методів навчання, які застосовуються на індивідуальних заняттях у музичному ВНЗ.
CP7	Проектувати індивідуальні плани навчання студентів різних рівнів музичної освіти, передбачаючи результати досягнень студентів на різних етапах навчання.
	У науково-дослідницькій діяльності
CP8	Виконувати наукові дослідження в області музично-виконавського мистецтва, культури та педагогіки, планувати та проводити дослідницьку роботу у мистецькій, культурологічній та педагогічній сфері.
CP9	Оперувати основними теоретичними знаннями принципів та методів наукових досліджень в області музичного мистецтва та педагогіки.
CP10	Проектувати, організовувати, реалізувати та оцінювати результати наукового дослідження в області музичного мистецтва, культури, педагогіки та освіти з використанням сучасних методів науки, а також інформаційних та інноваційних технологій.
	У просвітницькій діяльності
CP11	Розробляти, створювати та реалізовувати просвітницькі програми та проекти з метою популяризації найкращих взірців музичного мистецтва, культурних традицій та надбань (також використовуючі сучасні інформаційно-комунікаційні технології та засоби масової інформації (телебачення, радіо, інтернет, періодичні видання).
CP12	Створювати художньо-культурне середовище, яке сприяє задоволенню культурних потреб та художньо-культурному

	розвитку населення.
CP13	Формувати, розвивати та вдосконалювати художній смак публіки через пропаганду найкращих досягнень музичного мистецтва та культури.
	У виконавській сольній діяльності
CP14	Публічно виконувати концертну програму на високохудожньому рівні, яка складається із творів різноманітних стилів та напрямів класичної та сучасної музики різних жанрів та форм.
CP15	Розробляти та готувати власні концертні програми, враховуючи особливості слухацької аудиторії (її підготовленість, рівень культури), інтереси публіки (прихильність до якихось конкретних жанрів та стилів), специфіки конкретного концертного заходу (його тематизм або направленість).
CP16	Створювати власну інтерпретацію музичних творів різних епох, стилів і напрямів, жанрів та форм з використанням знань про особливості їх виконання та засоби музичної виразності.
CP17	Оцінювати художню цінність музичних творів для використання у власних концертних програмах.
CP18	Обговорювати різноманітні виконавські проблеми у сольному виконавстві: сучасні інтерпретації класичних творів, сольні виступи відомих та нових і молодих виконавців.
	У виконавській діяльності у складі ансамблю, оркестру, хору, капели бандуристів, у якості концертмейстера
CP19	Відповідати сучасним вимогам артиста ансамблю (оркестру, хору, капели бандуристів): володіти навичками колективного музикування, вільно читати з листа музичні твори будь-якої складності, виявляти високий рівень технічної майстерності.
CP20	Виконувати різноманітний ансамблевий (оркестровий, хоровий) репертуар, демонструючи високий рівень професіоналізму при виконанні музичних творів від епохи бароко до сучасної музики XXI ст.
CP21	Обговорювати результати власної роботи та музичного колективу (ансамблю, оркестру, хору), визначати власний рівень виконавської майстерності та рівень інших виконавців творчого колективу.
	У музикознавчій, лекторській діяльності
CP 22	Планувати та готувати публічну лекцію на задану тематику, використовуючи різні джерела інформації.
CP23	Адаптувати лекційний матеріал, враховуючи рівень підготовки слухацької аудиторії, викладати інформацію у доступній для конкретної аудиторії формі.
CP24	Використовувати основні правила ораторського мистецтва (дикція, інтонація, паузи, яскраві цитати, приклади) при проведенні лекцій та концертів, застосовувати прийоми утримування уваги слухачів.

CP25	Демонструвати знання програмових вимог з музично-теоретичних дисциплін (теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів, музичної літератури) для різних рівнів музичної освіти.
CP26	Підбирати методичний та музичний матеріал для проведення занять з музично-теоретичних дисциплін.
CP27	Застосовувати мультимедійну техніку для кращої мотивації аудиторії при проведенні інтерактивних лекцій, створювати презентації в різноманітних комп'ютерних програмах (наприклад, MS PowerPoint, Apple Keynote, Google Презентації та ін.).
CP28	Приймати участь у якості ведучого концертних заходів та програм.
CP29	Збирати, обробляти, готувати до публікації інформаційний матеріал про композиторів, виконавців, творчі музичні колективи, мистецькі заходи чи виконання музичного твору.
	У організаційно-диригентській діяльності по керівництву мистецькими колективами (оркестром, хором, ансамблем, капелю бандуристів)
CP30	Здійснювати організаційно-диригентську роботу в закладах культури та мистецтва, навчальних закладах: планувати та організовувати творчу діяльність мистецького колективу (оркестру, ансамблю, хору, капели бандуристів), вивчати та оцінювати потенціал творчого колективу, прогнозувати результати діяльності колективу, намічати шляхи подальшого розвитку творчого колективу.
CP31	Розробляти репертуарні плани мистецького колективу, використовувати власні інструментування та аранжування для розширення репертуару колективу новими та сучасними творами, співпрацювати з сучасними композиторами, виконувати та популяризувати їх твори.
CP32	Створювати грамотні аранжування та перекладення, вільно володіючи прийомами та навиками хорового аранжування, застосовуючи знання правил аранжування для різних типів хору, особливостей перекладення.
CP33	Організувати репетиційний процес творчого колективу, використовуючи знання психологічних аспектів роботи в колективі, закономірностей спілкування та взаємодії творчих особистостей, норм професійної етики.

4. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою

Особа має право здобувати ступінь магістра на основі ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

5. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти магістра та кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня вищої освіти магістра за освітньо-професійною програмою для спеціальності 025 «Музичне мистецтво» становить 90 кредитів ЄКТС. Нормативна частина освітньої програми становить 60 кредитів ЄКТС (67 %), вибіркова частина – 30 кредити ЄКТС (33 %) (що не суперечить Закону України «Про вищу освіту»).

Враховуючи особливості окремих спеціалізацій, нормативна та вибіркова частина освітньо-професійної програми може змінюватись в сторону збільшення варіативної частини, вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти (ст. 52. п.1.15 Закону України «Про вищу освіту»).

6. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН І ЛОГІЧНУ ПОСЛІДОВНІСТЬ ЇХ ВИВЧЕННЯ

	Назва навчальної дисципліни	Семестр, у якому вивчається дисципліна	Обсяг кредитів ЄКТС
НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
I. Цикл загальної підготовки			
1	Методологія наукових досліджень	1	3
2	Філософія культури	2	3
3	Іноземна мова	1-2	5
II. Цикл професійної підготовки			
4	Еволюція художніх стилів в мистецтві	1	4
5	Історія педагогіки	1	4
6	Музична педагогіка вищої освіти	1-2	8
7	Виконавський аналіз музичних творів	1-2	6
8	ФАХ Підготовка магістерської виконавської програми	1-3	15
	Фах (музикознавство)	1-3	7
9	Підготовка магістерської (дипломної) роботи	2-3	4

10	Виконавська / роботи з хором / лекторська	2-3	4
11	Педагогічна практика	1-2	4
	Педагогічна практика (теорія музики, історія музики)	1-3	24
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1	Орган	1-2	8
2	Концертмейстерський клас	1-3	6
3	Камерний ансамбль	1-3	6
4	Концертмейстерська практика	1-2	3
5	Робота в класі вокалу	1-2	3
6	Робота з хоровою партитурою	1	2
7	Робота з клавірами опер та балетів	2	2
8	Оркестровий клас / Хоровий клас / Капела бандуристів	1-2, 1-3	18/24
9	Квартетний клас	1-3	6
10	Ансамбль / Вокал (для бандуристів)	1-3	6
11	Оперна майстерність	1-3	24
12	Концертно-камерний спів	1-2	6
13	Хорове аранжування	1-2	7
14	Сольний спів	1-2	5
15	Теоретичні проблеми музики XX-XXI ст.	1	4
16	Новітні музикознавчі концепції	1	4
17	Практикум з публіцистики та редагування	2	4
18	Сучасна українська музика	1-3	8
19	Музична драматургія	2	4
20	Ансамбль (естрадний)	1-3	12/6
21	Імпровізація	1-2	6
22	Стилістичні прийоми роботи з голосом	1-2	4
23	Постановка концертних номерів	1-2	8
	<i>Додаткова кваліфікація</i>		
24	Диригування	1-3	6
25	Інструментування та аранжування	1	3

7. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти освітнього ступеню магістр за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів.

Атестаційні екзамени для спеціалізацій:

1. **ФАХ (магістерська концертна програма)** для спеціалізацій «Фортепіано, орган», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Естрадний спів», «Музичне мистецтво естради», «Хорове диригування»
2. **Концертмейстерський клас** для спеціалізації «Фортепіано, орган»
3. **Камерний ансамбль** для спеціалізацій «Фортепіано, орган», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти»
4. **Квартетний клас** для спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»
5. **Ансамбль** для спеціалізацій «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради»
6. **Оперна майстерність** для спеціалізації «Академічний спів»
7. **Диригування** як додаткова кваліфікація для спеціалізацій «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради».

8. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Академії, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;

9) інших процедур і заходів.

9. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

Освітня програма оприлюднюється на сайті Академії до початку прийому на навчання відповідно до Правил прийому.

Відповідальність за провадження освітньої програми та забезпечення якості вищої освіти несуть завідувачі випускових кафедр за спеціалізаціями.