**ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради

Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки

*« 18 »  листопада*2019 р. протокол №  *4*

Голова Вченої ради академії

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора

« »20     р. №

****

**ПОЛОЖЕННЯ**

**ПРО НАУКОВО-ДОСЛІДНУ ЛАБОРАТОРІЮ**

**ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ**

**Дніпропетровської академії музики ім. М.Глінки**

Дніпро – 2019

# 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про науково-дослідну лабораторію фольклору та етнографії (далі – Лабораторія) Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки установлює загальні вимоги щодо структури, оформлення, узгодження та затвердження діяльності Лабораторії.

1.2. Відповідно до розділу ХІ Закону України „Про вищу освіту” наукова, науково-технічна та інноваційна діяльність вищого навчального закладу є невід’ємною складовою освітньої діяльності і проводиться з метою інтеграції наукової, освітньої і виробничої діяльності в системі вищої освіти. Провадження наукової і науково-технічної діяльності університетами, академіями, інститутами є обов’язковим.

1.3. Суб’єктами наукової діяльності є науково-педагогічні працівники Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (далі – Академія, ДАМ)

1.4 Метою наукової діяльності науково-педагогічних працівників ДАМ є здобуття нових наукових знань шляхом проведення наукових досліджень й розробок та їх спрямування на створення і впровадження нових інтелектуальних продуктів для забезпечення розвитку суспільства та підготовки фахівців інноваційного типу.

1.5 Провадження наукової діяльності в ДАМ здійснюється Науково-дослідною лабораторію, яка є науковим підрозділом Академії, що об’єднує науково-педагогічних та технічних працівників з метою провадження наукової роботи за напрямом наукової діяльності Академії.

1.6 Основним нормативно-організаційними документом функціонування Лабораторії є Положення про Науково-дослідну лабораторію фольклору та етнографії ДАМ.

Окрім того, діяльність Лабораторії будується на основі Конституції та законів України, зокрема, Лабораторія у своїй роботі керується законами «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про вищу освіту», «Про приєднання України до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини», рішеннями Уряду, нормативними документами Міністерства культури України, Статутом Академії, а також наказами і розпорядженнями ректора ДАМ.

# 2. СТАТУС ТА ЦІЛЬОВЕ ПРИЗНАЧЕННЯ ЛАБОРАТОРІЇ

2.1. Науково-дослідна лабораторія фольклору та етнографії є науково-дослідною інституцією Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

2.2. Лабораторія утворилася в 2016р. на базі ДАМ ім. М. Глінки.

2.3. Лабораторія тісно співпрацює з кафедрою «Історія та теорія музики», є її науковою і методично-практичною базою, що складає основу всієї фольклорно-навчальної та навчально-виховної роботи з питань етнографії та фольклору в Академії.

# 3. ОБОВ'ЯЗКИ ТА ЗАВДАННЯ ЛАБОРАТОРІЇ

3.1.Лабораторія виконує збирацько-архівну, науково-дослідницьку, науково-методичну та просвітницьку роботи, а також проводить організаційно-господарську діяльність.

3.2 Збирацько-архівна робота Лабораторії узгоджується з положеннями Конвенції ЮНЕСКО про охорону нематеріальної культурної спадщини (за законом «Про приєднання України до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини» від 06.03.2008) і включає:

– теренове обстеження музичних традицій Дніпропетровщини у фольклористичних експедиціях з фіксацією матеріалів на сучасних відео- та аудіоносіях;

* запровадження етноорганофонічного обстеження районів Дніпропетровської області;

– поглиблене науково-архівне опрацювання та зберігання експедиційних матеріалів – фото, аудіо та відеозаписів, в Аудіо-відеофонді Лабораторії (далі – АВФ);

– цифрове опрацювання аналогових звукових записів, фотоматеріалів АВФ, накопичених працівниками Лабораторії ДАМ, переведення їх на електронну систему каталогізації;

– каталогізацію музично-етнографічних матеріалів за допомогою комп’ютерних програм у формі електронних Баз даних;

– забезпечення доступу до Баз даних і власне матеріалів дослідникам мистецтва, науковцям суміжних дисциплін (етнологія, етнолінгвістика, фольклористика), композиторам, виконавцям через офіційний сайт академії або іншими способами.

***3.3. Науково-дослідницька робота:***

– підготовка музично-етнографічних матеріалів з фонду АВФ до видання у вигляді аудіопроектів (компакт-дисків), відеопроектів (фільмів);

– підготовка музично-етнографічних матеріалів з фонду АВФ до видання у вигляді нотних збірників;

– розробка принципів наукового картографування етномузичних явищ традиційної культури мешканців Дніпропетровської області, вдосконалення методів картографування за допомогою електронних програм;

– написання наукових статей, монографій на основі етномузикознавчого аналізу музично-етнографічних матеріалів;

– вдосконалення форм і методів пошукової польової роботи;

– організація систематичних наукових конференцій всеукраїнського і міжнародного масштабу та участь у них.

***3.4. Науково-методична робота:***

– залучення матеріалів з фонду АВФ до навчального процесу ДАМ;

– укладання навчальних програм, тематичних посібників, фонографічних та нотних хрестоматій, відеофільмів для курсів з музичного фольклору, призначених для вузів, середніх спеціальних навчальних закладів, дитячих музичних і середніх шкіл;

– укладання програм і запитальників для експедиційних досліджень;

– підготовка фахівців в галузі етномузикології.

***3.5. Просвітницька робота:***

– впровадження методики рекреаційного (відроджувального) функціонування музично-виконавських традицій серед студентів спеціалізацій «Теорія музики» та «Музикознавство» ДАМ ім. М. Глінки;

– лекції і методичні консультації з питань викладання музичного фольклору, експедиційної роботи, наукової обробки та використання фольклору у вторинному виконавстві, методики організації й функціонування вторинних виконавських форм тощо;

– участь та організація науково-методичних конференціях, семінарах;

– організація та проведення концертів фольклорної музики в ДАМ.

***3.6. Виховна робота, національно-патріотичне виховання молоді:***

– забезпечення сприятливих умов для самореалізації особистості

відповідно до її інтересів та можливостей;

– сприяння набуттю молоддю соціального досвіду, успадкування  духовних та культурних надбань українського народу;

– формування мовної культури, оволодіння та вживання української мови як духовного коду нації;

– формування духовних цінностей українського патріота: почуття патріотизму, національної свідомості, любові до українського народу, його історії, Української Держави, рідної землі, родини, гордості за минуле і сучасне на прикладах героїчної історії українського народу та кращих зразків культурної спадщини;

– відродження та розвиток українського козацтва як важливої громадської сили військово-патріотичного виховання молоді;

– реалізація індивідуального підходу до особистості та виховання.

– забезпечення проведення заходів, спрямованих на знайомство та дослідження молодим поколінням матеріальної та нематеріальної спадщини людства;

 – створення студентських фольклорних ансамблів для реконструкції пісенної спадщини Дніпропетровщини;

– залучення юнаків і дівчат до вивчення культури, історії України, пропагування кращих здобутків духовної культурної і пісенної спадщини;

– залучення студентів до участі у фольклорних експедиціях по Дніпропетровській області;

– забезпечення активної участі молоді в заходах національно-патріотичного спрямування, у тому числі, науково-практичних семінарах-практикумах для викладачів музичного мистецтва м. Дніпра та області (двічі на рік).

***3.7. Організаційна, господарська діяльність і технічне оснащення:***

– організація музично-етнографічних експедицій з використанням різноманітних форм транспортного сполучення, кооперування коштів і технічних засобів з іншими зацікавленими організаціями й особами.

* придбання техніки й покращення умов її зберігання, створення умов для архівної роботи.

# 4. КЕРІВНИЦТВО ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ

4.1**.** Наукове керівництво Лабораторії здійснює науково-педагогічний працівник, який призначається наказом ректора.

4.2. Завідувач Лабораторії здійснює адміністративне та господарське керівництво усім виробничим та дослідницьким процесом, корегує його у відповідності з вимогами та завданнями ректорату, розробляє стратегію і тактику діяльності Лабораторії, контролює фінансову дисципліну, проводить засідання співробітників Лабораторії.

4.3. Вимоги до кваліфікації завідувача, його обов’язки, права та відповідальність регламентуються Посадовими обов’язками завідувача Лабораторії фольклору та етнографії.

# 5. РЕОРГАНІЗАЦІЯ ТА ЛІКВІДАЦІЯ ЛАБОРАТОРІЇ

5.1. Лабораторія реорганізується у разі зміни наукового напряму, корегування обсягу робіт, суттєвого поповнення сучасним наукоємним обладнанням, реорганізації ДАМ, змін у форматі та порядку фінансування тощо.

5.2. Лабораторія ліквідується у разі припинення наукових досліджень, відсутності фінансування на їх проведення або відповідного кадрового забезпечення.

5.3. Звільнення працівників Лабораторії при її ліквідації чи реорганізації здійснюється згідно чинного законодавства України.