

**КВНЗ ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ім. М. ГЛІНКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**ДО НАПИСАННЯ КУРСОВИХ ТА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ
РОБІТ (бакалаврських та магістерських)**

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Дніпро, 2020

ВСТУП

Наукова робота студентів складає вагомую частку професійної підготовки майбутніх фахівців у вищих навчальних закладах. Важливими її формами є участь здобувачів вищої освіти у наукових конференціях, підготовка наукових повідомлень, доповідей, рефератів, курсових, наукових статей тощо. Однак основними підсумковими документами, які засвідчують фахову зрілість випускників є бакалаврські та магістерські роботи, які мають відповідати певним кваліфікаційним вимогам та підтверджувати оволодіння ними методикою наукової роботи. Виконання випускної кваліфікаційної роботи є завершальним і найбільш складним етапом освітнього процесу у вищій школі і важливим інструментом підсумкового контролю якості освіти.

Курсова робота вважається підготовчим етапом до написання випускної кваліфікаційної роботи, а її результати можуть бути використані здобувачем при підготовці до бакалаврського дослідження.

Бакалаврська та магістерська робота – це самостійні, навчально-наукові дослідження здобувачів, у процесі написання яких під керівництвом викладачів кафедри ними опановуються методи та накопичуються вміння проведення наукового дослідження.

Ці методичні вказівки мають за мету допомогти здобувачам при плануванні теми, структури, обсягу, змісту та оформленні курсових, бакалаврських та магістерських робіт відповідно до поставлених вимог.

Метою виконання випускної кваліфікаційної роботи є систематизація і закріплення знань і практичних навичок здобувачів, а також стимулювання творчого підходу до актуальних проблем музичного мистецтва. Відповідно до мети, основними завданнями виконання кваліфікаційних робіт є:

1. Систематизація, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань, отриманих здобувачами у процесі навчання.
2. Визначення професійної підготовленості здобувачів до самостійної роботи та виконавської практики.
3. Систематизація зібраного теоретичного і фактичного матеріалу,

самостійна робота над науковою, науково-методичною та періодичною літературою, правильне використання інтерпретації запозичених думок та ідей, цитування.

Теми робіт пропонуються здобувачам відповідно до наукової тематики кафедри, з урахуванням наукових та виконавських уподобань студентів.

При оцінюванні курсової, бакалаврської та магістерської роботи комісія враховує дотримання вимог їх оформлення, якість наукового дослідження, його наукову новизну, вміння захистити сформульовані положення та висновки.

Дотримання здобувачами усіх вимог до оформлення курсових, бакалаврських та магістерських робіт сприяє вихованню в них належного стилю роботи, виховує вимогливість до себе, прищеплює певні навички до ведення наукового дослідження, корисні у подальшій науковій роботі. Роботи оформленні з порушенням встановлених вимог до захисту не допускаються.

У цих рекомендаціях викладені основні підходи, принципи, прийоми, засоби науково-дослідної праці, сформульовані основні вимоги щодо вибору теми, визначення змісту; даються настанови щодо пошуку та відбору джерел, їх аналізу та використання в роботі. Визначаються методи дослідження, принципи формулювання завдань та висновків, остаточного групування матеріалу та оформлення роботи, яка має бути представлена та захищена.

РОЗДІЛ І

ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота – це самостійне навчально-наукове дослідження здобувача, у процесі написання якого опановуються окремі методи та способи проведення наукового пошуку. Курсова робота виконується з метою закріплення, поглиблення й узагальнення знань, одержаних здобувачами під час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Написання курсової роботи має допомогти формуванню творчого мислення, перевірити навички збирання, аналізу та інтерпретації джерел та літератури, вміння формулювати висновки та пропозиції.

Тематика курсових робіт повинна відповідати завданням навчальної дисципліни і тісно пов'язуватися з практичними потребами конкретного фаху.

Порядок затвердження тематики курсових робіт і їх виконання визначається вищим навчальним закладом. Керівництво курсовими роботами здійснюється, як правило, найбільш кваліфікованими викладачами.

1. Загальні положення

Виконання курсової роботи з будь-якої навчальної дисципліни є необхідним і найважливішим етапом поглиблення та закріплення теоретичних і практичних знань.

Процес виконання курсової роботи включає наступні послідовні етапи:

- вибір теми курсової роботи;
- вивчення спеціальної літератури за обраною темою;
- збір та систематизація основної інформації з теми курсової роботи;
- аналіз зібраних матеріалів;
- обґрунтування висновків та пропозицій;
- оформлення курсової роботи;
- здача курсової роботи та її захист.

Здобувачі повинні враховувати необхідність виконання всіх названих етапів, плануючи послідовність та обов'язкове виконання курсової роботи в термін, визначений викладачем, відповідно до навчального плану.

Здобувачі, які не виконали курсову роботу в термін, чи одержали незадовільну оцінку за неї, до екзаменаційної сесії не допускаються.

2. Вибір теми курсової роботи

Вибір теми – перший етап виконання курсової роботи, найважливіша умова її успішного виконання. Вибір теми здійснюється здобувачем разом із керівником. Необхідно враховувати такі фактори як науковість, практичність та актуальність, перспективність, інтерес здобувача до досліджуваної теми, наявність достатнього обсягу літератури за тими питаннями, на які необхідно відповісти здобувачеві самостійно при виконанні курсової роботи.

Тематика курсової роботи містить у собі ключові проблеми, питання, тенденції навчальної дисципліни.

3. Структура курсової роботи

Курсова робота повинна мати наступні компоненти:

- титульний лист;
- зміст;
- вступ;
- основна частина (теоретичний розділ: теоретичні положення, їх аналіз, система доказів і т. ін.);
- висновки;
- список використаних джерел.

Перед початком роботи здобувач під керівництвом викладача визначає план курсової роботи.

Вступ повинен коротко характеризувати сучасне положення проблеми (питання), якій присвячена тема курсової роботи. Умовно структура вступу має вигляд:

- **актуальність** обраної теми, її значимість;
- **об'єкт та предмет** дослідження;
- **мета та завдання** курсової роботи;
- короткий **огляд літератури** та інших джерел за даною темою.

Теоретична частина курсової роботи ґрунтується на аналізі літературних джерел і містить у собі 2-3 питання, що розкривають найважливіші теоретичні проблеми визначені в курсовій роботі. Даний розділ – основна частина роботи. Саме тут здійснюється головна інформаційна та доказова сторона завдання, описуються всі проміжні та кінцеві результати. Методика дослідження повинна бути викладена логічно й обґрунтовано.

Висновки курсової роботи повинні містити оцінку результатів роботи, у тому числі з погляду відповідності мети курсової роботи.

Список літератури включає усі використані джерела, що розміщуються в алфавітному порядку згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (<http://lib.pu.if.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). Інформація про книги, інші видання, повинна включати прізвище та ініціали автора, назву, найменування видавництва (журналу), назву серії (якщо така є), рік випуску, номер видання (журналу), загальна кількість сторінок, сторінку, на якій розміщено статтю (додаток 1).

Літературні джерела вказуються мовою оригіналу (Російські джерела російською мовою, англійські, німецькі і та ін. – відповідно, якщо немає офіційного перекладу).

Різного роду **доповнення** оформлюються як продовження курсової роботи на наступних сторінках. Кожне доповнення (додаток), починається з нової сторінки. У правому верхньому куті розміщується слово «Додаток 1 (2...6)».

Всі ілюстрації (схеми, графіки) іменуються малюнками, що нумеруються послідовно в межах розділу арабськими цифрами.

Приклад:

«Малюнок 1.2» – (другий малюнок першого розділу).

Малюнки повинні розміщатися відразу після звертання до них автора в тексті роботи.

4. Вивчення спеціальної літератури за обраною темою

Відповідно до обраної теми курсової роботи здобувач самостійно здійснює добір літератури і джерел (книги, брошури, статті та ін.), накопичує матеріали згідно теми курсової роботи і розпочинає їх вивчення.

Рекомендується в період вивчення літератури за тим чи іншим розділом дисципліни, залучати і використовувати в роботі матеріали пов'язані з закордонним досвідом, тому що порівняльний аналіз значно збагачує теоретичний зміст курсової роботи.

При роботі з науковою літературою та документами здобувачам рекомендується робити нотатки. Будь-яке дослідження ґрунтується на працях попередників. Тому проблема цитування і узагальнення посідає важливе місце при роботі з джерелами. При виконанні дослівних виписок, які пізніше у тексті можуть стати цитатами, потрібно бути особливо обережними. Цитуючи, здобувач повинен дотримуватися формальних правил:

- іншомовні цитати мають бути перекладені українською мовою;
- цитата повинна бути дослівною;
- цитата не повинна бути надто довгою;
- цитата повинна подаватися у лапках і супроводжуватися посиланням на джерело у примітці;
- вилучення певних фрагментів, яке дозволяє уникнути довгого цитування, позначається трикрапкою ...;
- пояснення, які розривають текст цитати, подаються у квадратних дужках [];
- цитати, які є незавершеним реченням, граматично узгоджуються із авторським текстом.

Перефразування (переказування), як правило, становить матеріал для

більшої частини тексту курсової роботи. Слід прагнути передати думку автора як найбільше до оригіналу з використанням власної лексики. Для уникнення плагіату слід дотримуватися таких підходів: виділити основні ідеї, змінити структуру речень, використовувати синоніми або слова з подібним значенням, змінювати форми слів. При цьому наприкінці речень обов'язково мають бути посилання. Узагальнення дозволяє одним реченням передати зміст цілого розділу.

Вивчаючи літературу, здобувач визначає теоретичні основи дослідження питань теми і виявляє етапи їхньої розробки. До теоретичних основ дослідження належать:

- основні категорії і поняття;
- закономірності розвитку тих чи інших процесів.

Глибоке вивчення літературних джерел дозволяє осмислити сучасний стан досліджуваної проблеми, з'ясувати причинно-наслідкові зв'язки і структурувати курсову роботу таким чином, щоб вона являла собою форму послідовно виконаної, логічно завершеної наукової праці.

Варто підкреслити, що *правильна робота здобувача з літературою є основною запорукою успішного виконання курсової роботи.*

5. Збір основної інформації та аналіз зібраних матеріалів

Після вивчення теоретичного матеріалу і складання плану курсової роботи здобувач приступає до збору практичних даних, що можуть являти собою доказову частину курсової роботи.

Зібраний матеріал піддається ретельній обробці, у процесі якої здійснюється його систематизація, тобто студент повинен перечитати і розподілити матеріал відповідно з планом курсової роботи.

Наступним етапом у роботі є добір матеріалу з погляду можливості його використання при обґрунтуванні тих чи інших ідей і положень майбутньої курсової роботи.

6. Обґрунтування висновків

Перед тим, як робити висновки необхідно перевірити завершеність кожної окремої частини роботи, суть її змісту й аргументованість доказів. Лише після цього варто приступити до формулювання висновків.

Висновки необхідно акцентувати:

- за суттю поставленої проблеми;
- за підсумками кожного розділу частини;
- за підсумками роботи в цілому.

Висновки рекомендується формулювати коротко і точно, не перевантажувати їх цифровими даними і деталями.

Висновки можуть мати як позитивний, так і негативний характер. У даному випадку оцінка висновку буде залежати від його аргументованості.

7. Оформлення курсової роботи

Зібраний і оброблений у процесі дослідження матеріал вимагає чіткого і послідовного викладу. На цьому етапі виконання курсової роботи остаточно удосконалюється матеріал усієї теми, її спрямованість, стилістика викладу.

Загальними вимогами до виконання курсової роботи є:

- чіткість побудови;
- логічність і послідовність викладу матеріалу;
- аргументованість;
- точність формулювань;
- конкретність викладу результатів дослідження;
- доказовість висновків.

Титульний лист (див. Додаток 2) оформлюється відповідно до системи стандартизації. **Зміст** включає назви розділів курсової роботи і нумерацію сторінок. **Текст розділів** може містити **підрозділи**. Розділи повинні бути пронумеровані арабськими цифрами в межах усієї роботи.

8. Перелік обов'язкових вимог до виконання державного стандарту при виконанні курсової роботи

Обсяг курсової роботи повинний бути в межах 15 сторінок друкованого тексту (кегель 14, інтервал 1.5).

Кожен новий розділ починається з нової сторінки.

1. Оформлення титульного листа. Титульна сторінка **не нумерується**.

2. Кожна сторінка курсової роботи повинна мати поле:

- праве поле - 10 мм;
- ліве поле - 20 мм;
- верхнє - 20 мм;
- нижнє - 20 мм.

3. Нумерація сторінок:

Нумерація сторінок арабськими цифрами починається зі «Змісту» (**праворуч зверху**).

4. Виконання заголовків і підзаголовків у тексті:

- назва розділу пишеться з нового рядка (дотримання абзацу);
- підзаголовок пишеться за назвою розділу рядком нижче за попередній;

5. Наведення прикладів у тексті:

- слово «Приклад» починається з нового абзацу (15 мм.);
- наведення самого прикладу – з подвійного абзацу (30 мм).

6. Деякі правила пунктуації:

- при написанні назв розділів, підрозділів, крапка наприкінці фрази чи слова **не ставиться**.

9. Порядок здачі курсової роботи та захист роботи

1. Виконана курсова робота здається на кафедру історії та теорії музики за два місяці до сесії.

Якщо курсова робота написана неправильно, має серйозні недоліки, то вона повертається для повної чи часткової доробки.

Захист курсової роботи проводиться публічно, перед членами комісії, до

якої входять викладачі кафедри на якій пишеться курсова робота, до початку екзаменаційної сесії (за розкладом). Студент робить 5-хвилинний виступ і відповідає на запитання. На захисті курсової роботи студент повинен:

1. Визначити тему та її перспективи дослідження;
2. Розкрити мету курсової роботи;
3. Продемонструвати знання літератури з заявленої теми.

При оцінці курсової роботи після її захисту береться до уваги рівень виконаної роботи, уміння здобувача володіти навчальними матеріалами, правильно використовувати їх на практиці, професійно відповідати на поставлені питання. Результати курсової роботи (30 балів) враховуються як складова загальної кількості балів (100 балів) з дисципліни «Історія та теорія музики».

10. Рекомендації щодо виконання курсової роботи

1. Робота у бібліотеці:

- у читальній залі - скласти бібліографію з дисциплін, які читаються у даному семестрі (підручники, навчальні посібники, нормативні акти, у т.ч. закордонних країн);
- готуватися до семінарських занять, вивчати і конспектувати літературу за темою курсової роботи.

2. Виконання курсової роботи:

- вибрати тему курсової роботи і узгодити її з керівником;
- скласти бібліографію за темою курсової роботи (не менш ніж 10 - 12 джерел);
- підготувати план виконання курсової роботи і узгодити його з науковим керівником;
- вивчити навчальну літературу, у тому числі за закордонними джерелами, за темою роботи, скласти анотації (конспекти) з кожного джерела;
- проаналізувати різні погляди, висвітлені в літературі з досліджуваної проблеми, і висловити своє ставлення до них;
- підготувати свої пропозиції за рішенням досліджуваної проблеми.

11. Критерії оцінювання курсових робіт студентів

Якість курсових робіт оцінюються за критеріями:

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків курсового дослідження.
2. Розробка теми на основі аналізу вітчизняної і закордонної наукової літератури: самостійність, повнота, наявність помилок.
3. Уміння логічно мислити, доводити, робити обґрунтовані висновки.
4. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна.
5. Виконання календарного плану, якість оформлення роботи.

Курсова робота, у якій зроблено власну оцінку джерел та літератури, використані різноманітні методи дослідження, запропоноване власне вирішення проблеми, викладені аргументовані висновки та пропозиції може бути оцінена на «**відмінно**» (90-100, А, 5).

Курсова робота, у якій зроблено власну оцінку джерел та літератури, самостійно підібраний та проаналізований значний за обсягом та цікавий за змістом матеріал, зроблені аргументовані висновки та пропозиції, але є помилки в оформленні роботи може бути оцінена на «**добре**» (74-89, В та С, 4).

Курсова робота, у якій самостійно підібраний та проаналізований матеріал, але відсутній аналіз літератури, допущені помилки в оформленні роботи, може бути оцінена на «**задовільно**» (65-73, D, 3).

Курсова робота, в якій прореферовано опубліковані джерела та на їх основі розкрито тему допускається до захисту, але не може бути оцінена вище ніж оцінкою «**задовільно**» (60-64, E, 3).

РОЗДІЛ II

ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТА ЗАХИСТУ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ

Бакалаврська робота – це кваліфікаційне навчально-наукове дослідження, яке здобувач вищої освіти виконує на завершальному етапі навчання (четвертий рік) і має своєю метою:

- розширення, закріплення і систематизацію теоретичних знань, набуття навичок практичного застосування цих знань при рішенні конкретної наукової задачі;
- розвиток навичок ведення самостійних теоретичних та аналітичних досліджень;
- набуття досвіду надання та публічного захисту результатів своєї діяльності.

Випускна робота бакалавра виконується протягом восьмого семестра навчання. Витрати часу на підготовку роботи визначаються учбовим планом відповідної бакалаврської програми. Тематика випускних кваліфікаційних робіт визначається і затверджується випускаючими кафедрами факультету. За актуальність, відповідність тематики бакалаврських робіт напряму підготовки, керівництво й організацію її виконання відповідальність несе випускаюча кафедра і науковий керівник роботи.

Студентові надається право вибору теми випускної кваліфікаційної роботи або пропозиції своєї тематики з обґрунтуванням доцільності її розробки.

1. Загальні положення

Виконання бакалаврської роботи є необхідним і найважливішим етапом поглиблення та закріплення теоретичних і практичних знань.

Процес виконання роботи включає наступні послідовні етапи:

- вибір теми роботи;
- вивчення спеціальної літератури за обраною темою;

- збір і систематизація основної інформації з теми бакалаврської роботи (план-проспект);
- аналіз музичного матеріалу;
- обґрунтування висновків;
- оформлення бакалаврської роботи згідно вимогам;
- здача бакалаврської роботи та її захист.

Студенти повинні враховувати необхідність виконання всіх перерахованих етапів, плануючи послідовність і обов'язкове виконання роботи в термін, визначений викладачем, відповідно до навчального плану.

2. Планування та етапи виконання бакалаврської роботи

Бакалаврська робота має виконуватися здобувачем у повній відповідності із затвердженим календарним планом та завданням. У випадках відставання від графіка здобувач зобов'язаний подати пояснення своєму науковому керівнику або завідувачу кафедри. Відповідно до календарних етапів здобувач має подавати роботу частинами на перегляд, а у встановлений графіком кінцевий термін подати завершену бакалаврську роботу на рецензування викладачу кафедри із числа науково-викладацького складу (*див. Додаток 2*).

3. Вибір теми бакалаврської роботи

Вибір теми – перший етап виконання роботи, найважливіша умова її успішного виконання. Вибір теми здійснюється здобувачем разом із керівником. Необхідно враховувати такі фактори як науковість, практичність і актуальність, перспективність, інтерес здобувача до досліджуваної теми, наявність достатнього обсягу літератури за тими питаннями, наявність музичного матеріалу для аналітичного розбору.

4. Структура бакалаврської роботи

Структура роботи повинна мати наступні компоненти:

- титульний лист (*див. Додаток 1*);

- зміст;
- вступ;
- основна частина (будується з розділів та підрозділів);
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідністю).

Вступ повинен коротко характеризувати сучасне положення проблеми (питання), якій присвячена тема роботи. У вступі має бути зазначено:

- актуальність обраної теми, проблемність теми, необхідність її дослідження;
- предмет та об'єкт дослідження;
- мету;
- завдання;
- короткий огляд літератури та інших джерел за даною темою;
- структуру роботи.

Основна частина роботи, як правило ґрунтується на аналізі жанрово-стильових аспектів творчості композитора, а також обраного музичного матеріалу. В цьому розділі обґрунтовують вибір напряму досліджень, розробляють загальну методику проведення дослідження, викладають результати власних досліджень автора з висвітленням того нового, що він вносить у розробку проблеми. Виклад матеріалу підпорядковують одній провідній ідеї, чітко визначеній автором. Основна частина може складатися з декількох розділів та підрозділів. Після кожного розділу основної частини бажано навести короткі висновки.

Висновки бакалаврської роботи містять найбільш важливі наукові та практичні результати, отримані в роботі, у тому числі з погляду відповідності меті роботи та поставленим завданням.

Список літератури включає усі використані джерела, що розміщуються за абеткою. Інформація про книги, інші видання, повинна включати прізвище

та ініціали автора, назву, найменування видавництва (журналу), назву серії (якщо така є), рік випуску, номер видання (журналу), сторінку, на якій розміщено статтю (див. Додаток 3).

Літературні джерела вказуються мовою оригіналу (Російські джерела російською мовою, англійські, німецькі і та ін. – відповідно, якщо немає офіційного перекладу).

Додатки оформляються як продовження роботи на наступних сторінках. До додатків відносяться ноти, схеми, ілюстрації, таблиці. Кожний додаток починається з нової сторінки. У правому верхньому куті розміщується слово «Додаток 1 (2...6)».

Обсяг бакалаврської роботи повинний бути в межах 25 - 30 сторінок друкованого тексту (кегель 14, інтервал 1.5), для музикознавців – 50 - 60 сторінок друкованого тексту (кегель 14, інтервал 1.5).

Кожен новий розділ починається з нової сторінки.

5. Вивчення спеціальної літератури за обраною темою

Відповідно до обраної теми дипломної роботи та дипломного реферату здобувач самостійно здійснює добір літератури і джерел (статті, монографії, автореферати дисертацій, електронні ресурси та ін.), накопичує матеріали згідно теми роботи і розпочинає їх вивчення.

Глибоке вивчення літературних джерел дозволяє осмислити сучасний стан досліджуваної проблеми, з'ясувати причинно-наслідкові зв'язки і структурувати роботу таким чином, щоб вона являла собою форму послідовно виконаної, логічно завершеної наукової праці.

У період вивчення джерел рекомендується вести робочі записи, що допоможе систематизувати матеріал, осмислити його відповідно до плану бакалаврської роботи.

Варто підкреслити, що правильна робота студента з літературою є основною запорукою успішного виконання роботи.

Загальні правила цитування та посилання на використані джерела.

Текст цитати береться в лапки та наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання. **Іншомовні цитати мають бути перекладені українською мовою.** Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. Посилання на джерела в тексті дослідження слід зазначати порядковим номером за переліком використаних джерел, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, “... у працях [1-7]...”, або [15,34,47]”. Коли в тексті роботи необхідно зробити посилання на складову частину чи конкретні сторінки відповідного джерела, треба наводити посилання у квадратних дужках, при цьому номер посилання має відповідати його бібліографічному опису за переліком використаних джерел, та сторінці на якій міститься цитований матеріал, наприклад [36, 27].

6. Аналіз нотних матеріалів, обґрунтування висновків

Зібраний нотний матеріал піддається комплексному аналізу (*див. Додаток 5*), як теоретичному так і виконавському, в результаті чого студент повинен прийти до певних висновків.

Перед тим, як робити висновки необхідно перевірити завершеність кожної окремої частини роботи, суть її змісту. Лише після цього варто приступити до формулювання висновків.

Висновки необхідно акцентувати:

- за суттю поставленої проблеми;
- за підсумками кожного розділу частини;
- за підсумками роботи в цілому.

Висновки рекомендується формулювати згідно завданням зі вступу коротко і точно, не перевантажувати їх деталями.

7. Оформлення бакалаврської роботи

Зібраний і оброблений у процесі дослідження матеріал вимагає чіткого і

послідовного викладу. На цьому етапі виконання дипломної роботи та дипломного реферату остаточно удосконалюється матеріал усієї теми, її спрямованість, стилістика викладу.

Загальними вимогами до виконання дипломної роботи та дипломного реферату є:

- чіткість побудови;
- логічність і послідовність викладу матеріалу;
- аргументованість;
- точність формулювань;
- конкретність викладу результатів дослідження;
- доказовість висновків.

Титульний лист оформлюється відповідно до системи стандартизації.

Зміст включає назви розділів курсової роботи і нумерацію сторінок.

Текст розділів може містити підрозділи. Розділи повинні бути пронумеровані арабськими цифрами в межах усієї роботи.

8. Перелік обов'язкових вимог до виконання державного стандарту при написанні бакалаврської роботи

1. Оформлення титульного листа (*див. Додаток 1*). Титульна сторінка не нумерується.
2. Кожна сторінка курсової роботи повинна мати поле:
 - праве поле - 10 мм;
 - ліве поле - 20 мм;
 - верхнє - 20 мм;
 - нижнє - 20 мм.
3. Нумерація сторінок:
нумерація сторінок арабськими цифрами починається зі «Змісту» (праворуч зверху).
4. Виконання заголовків і підзаголовків у тексті:
 - назва розділу пишеться з нового рядка (дотримання абзацу);

- підрозділ пишеться за назвою розділу рядком нижче за попередній;

5. Наведення прикладів у тексті:

- слово «Приклад» починається з нового абзацу (15 мм.);
- наведення самого прикладу – з подвійного абзацу (30 мм).

6. Деякі правила пунктуації:

- при написанні назв розділів, підрозділів, крапка наприкінці фрази чи слова не ставиться.

9. Порядок здачі бакалаврської роботи на рецензію та захист роботи

Виконана бакалаврська робота здається на кафедру (деканат) за місяць до захисту та проходить перевірку на оригінальність. Після цього вона рецензується.

Рецензія на роботу (*див. Додаток 4*) виконується викладачем кафедри з числа науково-викладацького складу після її перевірки. У рецензії вказуються позитивні сторони роботи, її недоліки і дається попередня оцінка роботи (бланк рецензії підшивається після титульної сторінки).

Якщо робота написана неправильно, має серйозні недоліки, то вона повертається для повної чи часткової доробки відповідно до вказівок рецензента. До роботи, поверненої для повторної перевірки, обов'язково додається перша рецензія.

У період підготовки до захисту бакалаврської роботи студент повинен ознайомитися зі змістом рецензії, усвідомити характер зроблених зауважень і підготувати на них відповіді.

На захисті роботи студент повинен донести основну думку виконаної роботи у реферативному вигляді, підготовленому заздалегідь, який повинен містити в собі всі структурні розділи у стислому вигляді. Захист роботи проводиться перед атестаційною комісією.

При оцінці бакалаврської роботи після її захисту береться до уваги рівень виконаної роботи, уміння студента володіти навчальними матеріалами, правильно використовувати їх на практиці, професійно відповідати на

поставлені питання. Оцінка з бакалаврської роботи виставляється після її захисту.

10. Рекомендації щодо виконання бакалаврської роботи

- вибрати тему роботи і узгодити її з керівником;
- скласти бібліографію за темою роботи (не менш ніж 20 джерел, для спеціалізації «Музикознавство» – не менш ніж 30-35 джерел);
- проаналізувати різні погляди, висвітлені в літературі з досліджуваної проблеми, і висловити своє ставлення до них;
- зробити аналіз нотного матеріалу;
- підготувати свої пропозиції щодо рішення досліджуваної проблеми.

11. Критерії оцінювання бакалаврської роботи

Якість роботи оцінюється за критеріями:

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків дослідження;
2. Розробка теми на основі аналізу вітчизняної і закордонної наукової літератури: самостійність, повнота, наявність помилок;
3. Аналіз музичного матеріалу відповідно до теми;
4. Використання наукових методів дослідження, уміння логічно мислити, доводити, робити обґрунтовані висновки за розділами і в цілому за роботою;
5. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна;
6. Якість оформлення роботи.

РОЗДІЛ III

ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТА ЗАХИСТУ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ

Магістерська робота – це кваліфікаційне навчально-наукове дослідження, яке здобувач виконує на завершальному етапі навчання (шостий рік) у вищому учбовому закладі. Вона має комплексний характер і пов’язана з використанням набутих здобувачем знань, умінь і навичок зі спеціальних дисциплін. Це дослідження має елементи наукової творчості, теоретичної та практичної новизни. Воно передбачає систематизацію, закріплення, розширення та поглиблення теоретичних і практичних знань зі спеціальності, а також застосування їх під час вирішення конкретних наукових, практичних та інших завдань. Тематика випускних кваліфікаційних робіт повинна бути направлена на вирішення професійних задач в області музичного мистецтва та культури. Студентові надається право вибрати тему магістерської роботи з тих, які визначені кафедрою, або запропонувати свою тему, обґрунтувавши необхідність її розроблення.

До магістерської роботи висувають такі вимоги:

- актуальність теми, відповідність її сучасному стану розвитку музикознавства, а також практичним завданням зазначеної сфери;
- об’єктивність дослідження;
- чіткість характеристики об’єкта, наукової проблеми, предмета, мети, завдань та методів дослідження;
- аналіз рівня розробленості теми;
- аналітичний розбір музичного матеріалу відповідно методологічним нормам;
- обґрунтованість висновків і практичних рекомендацій;
- бездоганність тексту з погляду законів і правил логіки, граматики та пунктуації;
- відповідність вимогам державних та міжнародних стандартів, а також наукового стилю викладу;

- своєчасність виконання.

Магістерську роботу виконують відповідно до завдання-графіка (*Додаток 1*), затвердженого кожною кафедрою. Цей процес спрямовують і контролюють завідувач кафедри, науковий керівник. Магістерська робота підлягає перевірці на оригінальність та рецензуванню. Захищають її публічно на засіданні атестаційної комісії.

1. Технічні вимоги до оформлення магістерської роботи

Текстовий редактор – MS Word 2003 і вище. **Шрифт** основного тексту – Times New Roman. **Розмір шрифту** (кегель) – 14. **Відстань між рядками** – 1,5. Абзац – відступ 1,25. **Поля**: зверху – 2 см; знизу – 2 см; ліворуч – 3,5 см; праворуч – 1,5 см. **Нумерація сторінок** – праворуч зверху, без крапки в кінці. **Кількість сторінок** основного тексту (без додатків та списку використаної літератури) – 50-55 з можливим збільшенням їх кількості на 15 %; для музикознавців – 90-95 сторінок.

Першою сторінкою магістерської роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок магістерської роботи. Номер сторінки на титульному аркуші не ставиться. Зразок оформлення титульного аркушу наведено у *Додатку 2*. До загальної нумерації входять також додатки та список використаних джерел.

Такі структурні частини магістерської роботи, як ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ не мають порядкового номера. Розділи магістерської роботи мають порядковий номер, який ставиться після слова РОЗДІЛ, після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу.

Назви підрозділів друкуються з абзацного відступу напівжирним шрифтом та вирівнюються по ширині. Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка. Потім у тому ж рядку наводять заголовок підрозділу. Після

заголовка підрозділу крапка не ставиться. Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 1–2 інтервалам. Кожну структурну частину роботи треба починати з нової сторінки.

Ілюстрації (фотографії, схеми) і таблиці розміщують в роботі безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, розміщені на окремих сторінках роботи, включають до загальної нумерації сторінок. Ілюстрації позначають словом “Рис.” і нумерують послідовно в межах розділу. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка. Номер ілюстрації, її назву та пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією. Якщо в розділі магістерської роботи подано одну ілюстрацію, то її нумерують за загальними правилами. **Таблиці** нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) в межах розділу. У правому верхньому куті над відповідним заголовком таблиці розміщують напис “Таблиця” із зазначенням її номера. Номер таблиці повинен складатися з порядкового номера таблиці в межах розділу.

2. Структура магістерської роботи

Робота виконується українською мовою кожним здобувачем індивідуально та повинна містити:

- титульний аркуш (з візою завідувача кафедри «До захисту допущена»);
- зміст;
- перелік умовних позначень та скорочень (за необхідності);
- вступ;
- основну частину (розділи роботи з висновками до кожного з них);
- висновки;
- список використаної літератури;
- додатки (за необхідності).

Роботу на здобуття кваліфікації магістра подають у вигляді переплетеного

рукопису, до якого додається:

- відгук наукового керівника;
- висновок щодо оригінальності тексту (Unicheck);
- рецензія.

Зміст розміщується напочатку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема вступу, висновків до розділів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел та ін.

Вступ розкриває сутність і стан досліджуваної проблеми (завдання) та її значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. Далі подають загальну характеристику роботи в рекомендованій нижче послідовності.

Актуальність теми

Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими підходами до розв'язання проблеми (дослідження) обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для музичного мистецтва. Висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним. Досить кількома реченнями висловити головне – сутність проблеми або наукового завдання.

Мета і завдання дослідження

Формулюють мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Не слід формулювати мету як "Дослідження...", "Вивчення...", тому що ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Після формулювання мети і завдань дослідження у магістерській роботі визначаються об'єкт і предмет дослідження.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для вивчення.

Предмет дослідження міститься в межах об'єкта.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об'єкті виділяється та його частина, яка є предметом дослідження. Саме на нього спрямована основна

увага магістранта, оскільки предмет дослідження визначає тему магістерської роботи, яка визначається на титульному аркуші як її назва.

Методи наукового дослідження

Методи наукового пізнання явищ мистецтва:

- історичні (історично-генетичний, системно-історичний, порівняльно-історичний);
- теоретичні (методи поліфонічного і гармонічного, інтонаційного, жанрово-стильового, цілісного семантичного аналізу музичних творів);
- виконавсько-інтерпретологічні (метод музично-текстологічного, інтерпретологічного аналізу);
- дискурсивний метод;
- метод аналогій;
- метод «розуміючого діалогу»;
- культурологічний підхід.

Спеціальні методи і підходи у сферах музичної педагогіки (загальні методологічні принципи і концепції та авторські методи), етномузикології (етнорегіональний підхід, методи розшифрування фольклорно-музичної аутентики), музичної психології, музичної соціології тощо.

Практичне значення отриманих результатів

В роботі, що має теоретичне значення, треба подати відомості про наукове використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх використання, а в роботі, що має прикладне значення, – відомості про практичне застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їх використання.

Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починається з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом вибраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. В кінці кожного розділу формулюють висновки із стислим викладенням наведених у розділі

наукових і практичних результатів, що дає змогу вивільнити загальні висновки від другорядних подробиць.

У розділах основної частини подають:

- огляд літератури за темою і вибір напрямів дослідження;
- виклад загальної методики та основних методів дослідження;
- експериментальну частину і методику дослідження;
- проведені теоретичні та аналітичні дослідження (*див. Додаток 5*);
- аналіз і узагальнення результатів дослідження.

В огляді літератури здобувач стисло аналізує опрацьовані ним джерела за досліджуваною проблемою, називає питання, що залишилися невирішеними і визначає своє місце у розв'язанні проблеми. Бажано закінчити цей розділ коротким резюме стосовно необхідності проведення досліджень у даній галузі.

В основній частині роботи обґрунтовують вибір напрямку досліджень, наводять методи вирішення задач і їх порівняльні оцінки, розробляють загальну методику проведення дослідження, викладають результати власних досліджень автора з висвітленням того нового, що він вносить у розробку проблеми. Автор магістерської роботи повинен оцінити повноту вирішення поставлених задач, достовірність одержаних результатів (характеристик, параметрів), їх порівняння з аналогічними результатами вітчизняних і зарубіжних досліджень, обґрунтування потреби додаткових досліджень, негативні результати, які обумовлюють необхідність припинення подальших досліджень.

Виклад матеріалу підпорядковують одній провідній ідеї, чітко визначеній автором. Після кожного розділу основної частини бажано навести короткі висновки.

У **Висновках** викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати, отримані у роботі, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (задачі), її значення для науки і практики. Далі формулюють висновки та рекомендації щодо використання здобутих результатів. В першому

пункті висновків коротко оцінюють стан питання. Далі у висновках розкривають методи вирішення поставленої в роботі наукової проблеми (задачі), їх практичний аналіз, порівняння з відомими розв'язаннями.

У висновках необхідно:

- наголосити на якісних та кількісних показниках здобутих результатів;
- обґрунтувати їх достовірність;
- викласти рекомендації щодо використання результатів дослідження у практичній діяльності.

Висновки повною мірою мають давати відповідь на поставлені у магістерській роботі завдання, у них відображуються основні результати дослідження. Рекомендується починати кожен з висновків з дієслів доконаного виду (наприклад: «проаналізовано...», «досліджено...», «встановлено...», «розглянуто...», «рекомендовано...» тощо).

3. Оформлення списку використаних джерел

Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків.

Джерела можна розміщувати двома способами:

- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків (найбільш зручний для користування і рекомендований при написанні магістерських робіт);
- у порядку появи посилань у тексті.

Зразки оформлення бібліографічних джерел наведено у *Додатку 3*.

4. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела

При написанні магістерської роботи здобувач повинен посилатися на джерела, матеріали або окремі результати, що наводяться в магістерській роботі, на ідеях і висновках яких розроблюються проблеми, завдання, питання, а також вивченню яких присвячена робота. Такі посилання дають змогу

відшукати документи, перевірити достовірність відомостей про цитування документа, забезпечують необхідну інформацію про нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг. Посилатися слід на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли наявний у них матеріал, не включений до останніх видань. Посилання на джерела в тексті дослідження слід зазначати порядковим номером за переліком використаних джерел, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, "... у працях [1-7], або [15,34,47]". Коли в тексті роботи необхідно зробити посилання на складову частину чи конкретні сторінки відповідного джерела, треба наводити посилання у квадратних дужках, при цьому номер посилання має відповідати його бібліографічному опису за переліком використаних джерел, та сторінка на якій міститься цитований матеріал, наприклад, "... [36, с.27].

Загальні вимоги до цитування такі:

а) текст цитати береться в лапки та наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;

б) текст іншомовної цитати подається українською мовою;

в) пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками;

г) при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело у квадратних дужках;

д) якщо необхідно виявити ставлення автора роботи до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак питання;

е) коли магістрант, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, то робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора

магістерської роботи, а весь текст застереження вміщується у круглій дужці. Варіантами таких застережень є: (курсив наш. – М. В.), (підкреслено мною. – М. В.), (розбивка моя. – М. В.).

5. Оформлення додатків

У разі потреби до додатків доцільно включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи:

- нотні приклади музичного матеріалу який аналізується;
- таблиці жанрових, стилістичних порівнянь;
- ілюстрації (малюнки або фотографії) допоміжного характеру.

ПЕРЕВІРКА ОРИГІНАЛЬНОСТІ, ВІДГУК ТА РЕЦЕНЗІЯ НА МАГІСТЕРСЬКУ РОБОТУ

6.1. Перевірка магістерського дослідження системою Unicheck

Завершена магістерська робота подається на перевірку оригінальності системою Unicheck. Якщо процент повторів складає менше 15%, то робота вважається такою, що пройшла перевірку. Якщо рівень оригінальності трохи менше 85%, то робота повертається та підлягає доопрацюванню після чого вона проходить повторну перевірку. Перевірка здійснюється не більше 2 разів.

6.2. Відгук наукового керівника

Завершену магістерську роботу слухач подає науковому керівнику для перевірки та підготовки відгуку на неї.

Датований та підписаний відгук наукового керівника має дати характеристику проведеної з усіх розділів роботи. Він складається з визначення самостійності та актуальності наукового дослідження; відповідності змісту магістерської роботи до плану; переліку основних методів та інструментарію дослідження; рівня застосування автором теоретичних знань для розв'язання конкретних практичних завдань; визначення глибини і комплексності підходу при аналізі музичного матеріалу; оцінки якості виконаної магістерської роботи та зазначення недоліків; загальної оцінки роботи (позитивної або негативної).

7. Рецензія на магістерську роботу

Кожна завершена магістерська робота направляється відповідною кафедрою на зовнішню рецензію. До рецензування залучаються наукові та науково-педагогічні працівники кафедр, що мають, як правило, науковий ступінь або вчене звання. Рецензент визначається завідувачем кафедри за умови, що коло наукових та фахових інтересів рецензента відповідає тематиці роботи. Рецензія має бути підписана та завірена. У рецензії має бути визначена актуальність обраної теми, практична значущість виконаної магістерської

роботи, дана характеристика щодо розкриття теми роботи, відповідність її змісту до завдання. Рецензент робить висновок щодо використання в роботі сучасних методів дослідження, методичних підходів розроблених студентом. У рецензії дається загальна оцінка магістерської роботи (оформлення, стиль, грамотність викладання). За бажанням рецензент може висловити зауваження та думку про оцінку роботи (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), робить висновок щодо можливості допущення її захисту перед підсумковою атестацією.

ВИЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТІ ВИКОНАННЯ МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ ТА ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕННЯ ЇЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Результативність виконання магістерської роботи залежить від комплексного використання магістрантом здобутих під час навчання теоретичних та практичних знань у галузі музичного мистецтва, умінь та навичок під час її написання та презентації.

Цінність роботи визначається на основі:

- актуальності змісту дослідження;
- відповідності сучасному стану і розвитку музичного мистецтва;
- можливості запровадження результатів дослідження у теорію та практику музичного мистецтва.

8. Представлення до захисту магістерської роботи

Магістерська робота повинна бути представлена до захисту разом із висновком про оригінальність, рецензією та відгуком наукового керівника, що вкладаються до роботи окремо. Рецензія та відгук оприлюднюються під час захисту магістерської роботи.

З метою підвищення якості магістерських робіт кафедрам музичної академії слід проводити попередній їх захист на своїх засіданнях. За результатами рішення кафедри завідувачем кафедри на титульній сторінці роботи робиться напис «До захисту». У разі негативної оцінки роботи відповідною кафедрою магістранту надається можливість доопрацювання роботи за умови своєчасного подання її у відповідні навчальні підрозділи. Термін подання магістерської роботи у відповідні навчальні підрозділи разом із відгуком та рецензією – за два тижні до захисту на засіданні підсумкової атестації.

До захисту не допускаються роботи магістрантів, які не виконали навчальної програми та мають на момент подання до захисту магістерської роботи академічну заборгованість.

9. Організація проведення захисту

Захист магістерської роботи проводиться під час проведення державної атестації на засіданні державної екзаменаційної комісії. На презентацію результатів дослідження випускникові надається 10-15 хвилин. Під час презентації випускник готує реферат-доповідь, де коротко обґрунтовує вибір теми дослідження та наводить її основні результати, проходячись оглядово по кожному з розділів роботи. Для більш структурованого викладу матеріалів дослідження випускник може підготувати роздаткові матеріали, музичні приклади, допоміжні ілюстрації своєї магістерської роботи, презентацію.

Оцінювання магістерської роботи проводиться на засіданні підсумкової атестації за підсумками захисту магістерської роботи, де береться до уваги рівень виконаної роботи, якість оформлення роботи, уміння здобувача володіти аналітичним матеріалом роботи, використовувати наукові методи дослідження, уміння логічно мислити, доводити, робити обґрунтовані висновки за розділами і в цілому за роботою, професійно відповідати на поставлені питання. Оцінка з магістерської роботи виставляється після її захисту.

ДОДАТКИ

Додаток 1

Міністерство культури та інформаційної політики України
КВНЗ Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки
Дніпропетровської обласної ради

НАЗВА РОБОТИ

Випускна кваліфікаційна робота (або курсова робота)
Здобувача освітнього рівня «Магістр» (або «Бакалавр»)

ПІБ (повністю)

Кафедра «...»

Науковий керівник:

наукове звання,

ПІБ

(тільки для магістерських)

До захисту допустити:

Завідувач кафедри

Дніпро, 20__ р.

*Додаток 2а***Календарний план виконання бакалаврської роботи**

Етапи виконання роботи	Термін виконання (приблизно)
<i>I семестр</i>	
1. Вибір теми роботи, та її затвердження на кафедрі 2. Збір та узагальнення зібраного матеріалу за темою роботи 3. Вивчення музичного матеріалу 4. Написання змісту, титульний аркуш, список літератури (15-20 позицій)	до 01.11
Написання вступу та 15 сторінок тексту (30 сторінок музикознавство)	до 24.12
<i>II семестр</i>	
Подання готової бакалаврської роботи у деканат, перевірка та рецензування науковим співробітником кафедри.	до 01.04
Передзахист бакалаврської роботи	05.04 – 10.04

Календарний план виконання магістерської роботи

Етапи виконання роботи	Термін виконання (приблизно)
<i>I семестр</i>	
1. Написання вступу, титульний аркуш, список літератури (25-30 позицій) 2. План-проспект роботи 3. Підготовлена до публікації наукова стаття (за темою магістерської роботи)	до 20.12
<i>II семестр</i>	
1. Написання 30 сторінок тексту (спеціалізація музикознавство – 60 сторінок) 2. Звіт про участь у науковій конференції, опублікована наукова стаття	до 10.06
<i>III семестр</i>	
Подання готової магістерської роботи (не прошита) до деканату	до 01.11
Передзахист магістерської роботи	10.11 – 20.11
Подання роботи на антиплагіат	20.11 – 30.11
Зшити роботу, здати на рецензування науковим співробітником кафедри	до 5.12

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

(Приклади оформлення списку використаних джерел, відповідно до ДСТУ 8302:2015)

1. Битяк Ю. П. Державна служба в Україні: організаційно-правові засади: монографія. Харків: Право, 2005. 304 с. *(однотомні видання, один автор)*
2. Петрик О. І. Шлях до цінової стабільності: світовий досвід і перспективи для України: монографія / відп. ред. В. М. Геєць. Київ: УБС НБУ, 2008. 369 с. *(однотомні видання, автор та упорядник)*
3. Laplace P. S. A philosophical essay on probabilities / trans.: F. W. Truscott, F. L. Emory. Original work published 1814. New York, NY: Dover, 1951. 196 p. *(однотомні видання, автор та перекладач)*
4. Велика українська юридична енциклопедія: у 20 т. / Нац. акад. прав. наук України, Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків: Право, 2016. Т. 1: Історія держави і права України. 848 с. *(багатотомні видання)*
5. Кравчук В. М. Припинення корпоративних правовідносин в господарських товариствах: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук: 12.00.03 / Нац. юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого. Харків, 2010. 36 с. *(автореферати дисертацій)*
6. Костенко В. О. Економіко-правове забезпечення використання та охорони земель: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.06 / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків, 2015. 183 с. *(дисертації)*
7. Наукове товариство ім. Шевченка. Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7. *(архівні документи)*
8. Тацій В. Я. Повертаючись до питання боротьби зі злочинами у сфері приватизації. Тацій В. Я. Вибрані статті, виступи, інтерв'ю. Харків: Право, 2010. С. 221–229. *(частини видання, розділ книги)*
9. Данильян О. Г., Дьобань О. П. Досвід удосконалення органів державної влади в європейських країнах та можливості його використання в Україні. Проблеми розбудови державності та народовладдя в Україні: матеріали XXII Харків. політолог. читань (м. Харків, 21 трав. 2009 р.). Харків, 2009. С. 47–49.

(тези, доповідь)

10. Гетьман А. П., Лозо В. І. Державно-правові проблеми подолання екологічної кризи в епоху глобалізації. Проблеми законності. Харків. 2013. Вип. 123. С. 65–77. *(стаття з продовжуваного видання)*

11. Петришин О., Серьогіна С. Змішана республіканська форма державного правління: питання теорії та практики. Право України. 2009. № 10. С. 57–60. *(стаття з періодичного видання)*

12. Гетьман Є. А. Підзаконні нормативно-правові акти органів виконавчої влади України та іноземних держав: порівняльна характеристика. Теорія і практика правознавства: електрон. наук. фахове вид. 2016. Вип. 1 (9). URL: <http://tlaw.nlu.edu.ua/article/view/66302> (дата звернення: 17.06.2016). *(електронні ресурси)*

РЕЦЕНЗІЯ

на бакалаврську роботу

студента(ки) _____

Курс _____ Група _____

Спеціальність (спеціалізація) _____

Дисципліна _____

Тема _____

1. Обґрунтування актуальності теми, визначення мети, завдань і основних напрямків дипломного дослідження:

2. Розробка теми на основі аналізу вітчизняної і закордонної наукової літератури:

3. Аналіз музичного матеріалу за темою.

4. Використання наукових методів дослідження, уміння логічно мислити.

5. Отримані результати: пропозиції, рекомендації, їх новизна.

ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО АНАЛІЗУ ТВОРУ

I Загальний огляд твору

- декілька слів про автора, його належність до того чи іншого стильового напрямку
- образно-емоційний зміст музичного твору, жанрова основа;
- чітке визначення форми в цілому: "Цей твір написаний в (проста дво-, три частинна форма, рондо, період...)";
- схема форми твору, що відображає: літерне позначення розділів форми (А В, а а1.), масштаб розділів (кількість тактів), тональний план (модуляції, зіставлення)

II Аналіз кожної з основних частин

- функція кожної частини у формі (період, середина і так далі);
- тип викладу (експозиційний, серединний, завершальний);
- тематичний склад, його однорідність або контрастність; характер тематизму та засоби досягнення цього характеру (особливості мелодійного викладу, метро-ритму, фактури, гармонії, тембру, динаміки):
 - особливості будови мелодії
 - а) тип мелодії (вокальна, інструментальна, декламаційна)
 - б) звуковисотна лінія (плавна, стрибкоподібна)
 - в) напрям руху (висхідний, низхідний, хвилеподібний)
 - г) особливості ладогармонічної організації мелодії;
- тематичні перетворення, способи розвитку (повторення, варіювання, зіставлення);
- особливості кульмінаційної зони (способи якими вона досягається та залишається);
 - тональна будова, каденції, їх співвідношення, замкнутість і разомкнутість;
 - гармонічна функція акордів та виявлення найбільш характерного гармонічного комплексу притаманного композитору

III Загальна естетична оцінка твору

- уточнити виразне або структурне значення особливих рис будови твору (міра типізованості форми, основи її будови (наскрізний розвиток, зіставлення), тональне співвідношення частин форми, темпова однорідність або контрастність).

Вокальні музичні форми вимагають свого власного аналізу, відмінного від підходу до інструментальних форм. Аналіз поетичного тексту є обов'язковою складовою частиною аналізу вокального твору, оскільки характер музичної виразності форми вокального твору взаємопов'язані з текстом. Розбір поетичного тексту має бути за першоджерелом, а не за нотним виданням. При цьому в рівній мірі повинні враховуватися як образно-змістовна сторона поетичного тексту (міра і тип відповідності образам музичного твору), так і конструктивна сторона – особливості будови вірша закономірності його тимчасової організації (метрика, система рим, будова строфи, композиція) в їх взаємодії з типом вокальної мелодики, ритмом, синтаксисом і формою вокального твору.

При комплексному аналізі вокального твору, слід керуватися планом комплексного аналізу твору, доповнивши його наступними пунктами:

- показати співвідношення поетичного тексту і музичного твору (моменти відповідності, залежності від тексту і моменти інтерпретації), а також співвідношення вокальної і інструментальної партій і їх значення;
- звернути увагу на міру деталізації або узагальненості в розкритті змісту тексту;
- визначити, чи зберігається в музиці структура строфи;
- відмітити наявність словесних повторень та прагнення до пояснення їх музично-логічної та виразної функцій в творі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Афанасьєв А. Основи наукових досліджень: навч. посібн. Х. : Вид. ХНЕУ, 2005. 96 с.
2. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. Москва: Практика, 1995. 256 с.
3. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібн. К.: Кондор, 2003. 192 с.
4. Пальчевский Б. Научное исследование: объект, направление, метод. Львов: Вища школа, 1979. 180 с.
5. Пушкарь А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности: учебн. пособ. Х.: Изд. ИНЖЕК, 2006. 289 с.
6. П'ятницька-Позднякова І. Основи наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. К.: ЦНЛ, 2003. 116 с.
7. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Заповіт, 2008. 367с.
8. Якубяк Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми): підручник. Ч.1. Тернопіль: СМП Астон, 1999. 208 с.

Додаткова

1. Білуха М. Методологія наукових досліджень. К.: АБУ, 2002. 480 с.
2. Демківський А. Основи методології наукових досліджень: навч. посібн. К.: Акад. муніцип. упр., 2012. 276 с.
3. Клименюк О. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. К.: Міленіум, 2005. 186 с.
4. Лудченко А. Основы научных исследований: учебн. пособ. К.: Знання, КОО, 2000. 114 с.
5. Романчиков В. Основи наукових досліджень: навч. посібн. К.: ІЗМН, 1997. 248 с.
6. Стеченко Д. Методологія наукових досліджень: підручник. 2-ге вид., переробл. і допов. К.: Знання, 2007. 317 с.
7. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження: наук.-метод.

посібн. К.: Вид. УАДУ, 2000. 340 с.

Електронні ресурси

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту». URL: <http://vnz.org.ua/zakono-davstvo/111-zakon-ukrayiny> (дата звернення: 8.09.2019).
2. Методологія науки. URL: <http://www.inter-pedagogika.ru> (дата звернення: 8.09.2019).
3. Методологія науки – Fajr. URL: sites.google.com/site/fajrru/Home/scientific. (дата звернення: 8.09.2019).