

Статті у виданнях включених до наукометричної бази Web of Science та Scopus

<p style="text-align: center;">ШАБАНОВА Ю.О. доктор філософських наук, професор</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Shabanova J. Substantiating Standards for Training PhDs in Technical Universities of Ukraine (case study of the National Mining University, Dnipro, Ukraine) / ICL 46th IGIP International Conference on Engineering Pedagogy. – Budapest: Springer, 2017. – pp. 278-284 – Scopus 2. Y. Shabanova "Socio-Worldview Aspect of Energy Efficiency in the Context of the Postmaterialistic Paradigm of Science", Advanced Engineering Forum, Vol. 25, pp. 54-63, 2017 Trans Tech Publications Web of Science 3. Шабанова Ю.А. Мистический аспект антропологии Эдит Штайн: от феноменологии к томизму / Антропологічні виміри філософських досліджень, вип. 10 – Дн-ск.: ДНУЖТ, 2016, – С. 107-120. Web of Science 4. Shabanova, Julia, Pivnyak, Gennadiy Spiritual and Value Aspect of the Modern Management in Science / 2012 15th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL). ISBN (USB sticks): 978-1-4673-2426-7 IEEE Catalog Number: CFP1223R-USB, IEEE Xplore ISBN: 978-1-4673-2427-4, IEEE Xplore Catalog number: CFP1223R-ART – Scopus 5. Shabanova Y. The Requested Modes of Cultural Dialogue // Антропологічні виміри філософських досліджень /Електронний ресурс http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPR_19/rt/metadata/17333/9748 Web of Science
<p style="text-align: center;">БЕРЕГОВА О.М. доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berehova O., Volkov S. Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. Journal of History Art and Culture Research. Vol.8, No4, 2019. p.329-346. DOI: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2325 ISSN: 2147-0626 Web of Science 2. Berehova O., Volkov S. Modern Opera of the Late 20th-Early 21st Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. Journal of History Art and Culture Research. Vol.9, No4, 2020. p. 217-235. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2817. http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2817 Web of Science
<p style="text-align: center;">КАЛАШНИК М.П. доктор мистецтвознавства, професор</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228. (Scopus) 2. Olha K. Zavialova, Mariya P. Kalashnyk, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevych, Iryna V. Smirnova. From a Work to an «Open» Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2938–2943. (Scopus) 3. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. (Scopus)
<p style="text-align: center;">НОВІКОВ Ю.М. Заслужений діяч мистецтв, доцент</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новіков Ю.М. Складо-фактурна організація як домінанта ознаки фортепіанного стилю В. Бібіка (на прикладі жанру фортепіанної сонати) // Вісник НАКККиМ № 3, 2016. – С. 41-44. Web of Science 2. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. (Scopus)
<p style="text-align: center;">ГРОМЧЕНКО В.В. доктор мистецтвознавства, доцент</p>	<p>Web of Science:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hromchenko V. The practice of instruments' solo of the Renaissance period as the performing basis to the genre of music for instrument's solo (on an example of wind performing arts) [Сольна інструментальна практика доби Відродження як виконавська основа жанру музики для інструмента соло (на прикладі духового музично-виконавського мистецтва)]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2014. Issue 2. P. 174–179. 2. Hromchenko V. Some features of genre palette and means of expression in the contemporary compositions for wind instruments (through the example of Dnepropetrovsk composers' works) [Особливості жанрової палітри та засобів

	<p>виразності у сучасних творах для духових інструментів (на прикладі творчості дніпропетровських композиторів)]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2016. Issue 3. P. 50–53.</p> <p>3. Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism [Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму]. <i>National academy of managerial staff of culture and arts herald</i>. 2018. Issue 2. P. 206–210.</p> <p>4. Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon [Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. <i>Revista Universidad y Sociedad</i>. 2020. 12 (4). P. 207–212.</p>
<p>ВАРАКУТА М.І. кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>1. Maryna I. Varakuta About the meaning of the concert phenomenon principle in a contemporary choral concert (on the example of «sacred concert» by M. Skoryk) [Значення принципу концертності у сучасному хоровому концерті (на прикладі «Духовного концерту» М. Скорика)] Вісник НАКККіМ. – 2017. – №1. – С. 95 – 99. (Web of Science)</p> <p>2. Maryna I. Varakuta About the compositional peculiarities of the secular miniatures in Volodymyr Zybtskyi’s choral oeuvre [Про композиційні особливості світських мініатюр у хоровій творчості В. Зубицького] Вісник НАКККіМ. – 2018. – №1. – С. 143 – 148. (Web of Science)</p> <p>3. Maryna Varakuta, Olha Shumilina Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2020. №7 P. 225-232 http://kmhj.ukma.edu.ua/article/view/219675/219400 (Web of Science)</p> <p>4. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. (Scopus)</p>
<p>СЛАВСЬКА Я.А. кандидат педагогічних наук, доцент</p>	<p>1. Ergonomic provision of modernizing management processes of metallurgical production in Ukraine and China Науковий вісник Національного гірничого університету. Науково-технічний журнал. №1(157). Дніпро: НГА, 2017. С.134-143. (Scopus)</p> <p>2. Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, 20-22 Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. ISBN 978-1-9993071-4-1 (Web of Science Core Collection)</p>
<p>СІЗОВ В.В. кандидат педагогічних наук</p>	<p>1. Educational system and cultural archetype. Modern world tendencies in the development of science. Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, 20-22 Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. 2019. ISBN 978-1-9993071-4-1 (Web of Science Core Collection)</p>
<p>ЩІТОВА С.А. кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>1. Щітова С.А. Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алюзія православного співу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук журнал. Київ: Міленум, 2017. №1. С. 147-151 (Web of Science)</p>
<p>РЯБЦЕВА І.М. кандидат мистецтвознавства</p>	<p>1. Рябцева І.М. Композитор Михайло Гаврилович Іванов (1877-1919) як уособлення трагічної місії митців першої хвилі Розстріляного Відродження України. Вісник НАКККіМ. № 4, 2016. С. 106-110 (Web of Science)</p>
<p>КУПІНА Д.Д. кандидат мистецтвознавства</p>	<p>1. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. – 2020. – № 9. – P. 2984–2990. (Scopus)</p>

<p><i>ГЕНКІН А.О.</i> кандидат мистецтвознавства</p>	<p>1. Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production // Asia Life Sciences. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228. (Scopus) 2. Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation // International Journal of Criminology and Sociology. 2020. № 9. P. 2984–2990. (Scopus)</p>
<p><i>ЗОЛОТАРЬОВА Н.С.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>1.Paraphrase In the Genre System of Piano Transcriptions of Franz Liszt // Вісник НАКККіМ № 3, 2018. С. 282-287 (Web of Science)</p>
<p><i>БЕРЕЗУЦЬКА М.С.</i> Заслужений діяч мистецтв, доцент</p>	<p>1.Березуцька М.С. Еволюція системи освіти бандуристів Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2017. Вип. 2. С. 131-135 (Web of Science)</p>
<p><i>СУРЖИНА Н.А.</i> Народна артистка СРСР, доцент</p>	<p>1. Суржина Н.А. Диригент Борис Афанасьєв. Дніпропетровський період творчості (1984-1992 рр.) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Зб. наук. праць. Вип 2.. Київ: Міленіум, 2017. С.111-114. (Web of Science)</p>
<p><i>ХАНАНАЄВ С.В.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент <i>ХАНАНАЄВА Г.В.</i></p>	<p>1.Хананаєв С.В. Построение авторской семантической канвы в структурной модели хорового произведения (на примере хорового творчества В.Мартынюк). Вісник НАКККіМ. Київ: Міленіум., 2016. №4. С. 111-115. (Web of Science)</p>
<p><i>ТУЛЯНЦЕВ А.А.</i> кандидат мистецтвознавства, доцент</p>	<p>1. Тулянцев А.А. Балет «Княгиня Ольга» та фольк-опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. - К.: Міленіум, 2016. – С. 66-69 (Web of Science)</p>
<p><i>ТОМАС М.Г.</i></p>	<p>1.Artistic imagery and author`s peculiarity in composition “ Introduction and toccata» for clarinet and fortepiano by Alexander Nezhigay. Художня образність та авторська специфіка в композиції «Інтродукція та токата» для кларнета й фортепіано Олександра Нежигая. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - К. : Міленіум, 2018. - №1. С. 245-248. (Web of Science)</p>
<p><i>ГРУЗИН І.О.</i> <i>СЕМЕРЯГА В.О.</i></p>	<p>1.Particularity of using modern types of professional breathing by winders. Специфіка використання сучасних типів професійного дихання у виконавців на духових інструментах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К. : Міленіум, 2018. №1. С. 237-240. (Web of Science)</p>
<p><i>ЮШИН Г.О.</i></p>	<p>1.Trombone playing art in the light of modern ukrainian scientific investigations/ Мистецтво гри на тромбоні у світлі сучасних українських наукових традицій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум, 2018. №1. С.262-266 (Web of Science)</p>

ГРОМЧЕНКО Н.В.
ЖЕЛТОБРЮХОВА О.С.

Громченко Н.В., Желтобрюхова О.С. Високо-позиційний спів як проблема вокально-хорового академічного виконавства. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. В. 1. С. 233–236.