

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОЗШИФРОВКА ФОЛЬКЛОРУ»

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ. Навчальна дисципліна «Розшифровка фольклору» є вибіркоким компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти «Бакалавр». Актуальність предмета визначається у отриманні комплексних знань музично-теоретичної підготовки на основі українського фольклору як першоджерела національного музичного мистецтва. В рамках курсу розглядаються такі питання, як історія збирання та вивчення фольклору; методика збирання та запису фольклору; основи нотації пісенного матеріалу; організація науково-дослідної роботи; особливості народного музичного мистецтва Дніпропетровського регіону.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки:

Загальні компетентності – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетенції – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність оперувати професійною термінологією, здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС – 3, курс – четвертий, семестр – 7 – 8, загальний обсяг – 90 годин, з них індивідуальних – 35 години, самостійних – 55 годин.

МЕТА навчальної дисципліни «Розшифровка фольклору» – оволодіння здобувачами вищої освіти навичками загального фольклористичного аналізу, вмінням розшифровувати почутий у запису пісенний фольклорний матеріал, навичками максимально точної фіксації фольклорного музичного твору; сформувати професійний підхід до вивчення і пропаганди національного фольклору Дніпропетровщини та інших регіонів України, прищепити здобувачам вищої освіти любов і повагу до української народної культури.

Програмні результати навчання – володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах, демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Розшифровка фольклору» вивчається у сьомому – восьмому семестрі

четвертого курсу та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання з дисципліни отримані в курсі дисциплін «Етномузикознавство», «Сольфеджіо», «Історія та теорія музики», «Україна: історія та сучасність». Курс «Розшифровки фольклору» пов'язаний з вивченням наступних дисциплін циклу професійної підготовки: «Аналіз музичних творів», «Педагогічна практика», «Виконавська практика», «Бакалаврська (кваліфікаційна) робота», «Клас ансамблю».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Розшифровка фольклору» реалізовується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Інформаційно-узагальнюючий метод, пояснювально-стимулюючий, збирання інформації, метод музичних узагальнень, мотиваційний метод, метод міжпредметних зв'язків, метод жанрової атрибуції, аналітичний метод, метод розшифровки фольклорних експедицій, транскрибування аудіо- та відео- записів музичного фольклору.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Розшифровка фольклору».

Тема 2. Методика польової роботи.

Тема 3. Основи транскрибування народних пісень.

Тема 4. Практика нотації.

Тема 5. Транскрипція словесно-етнографічних матеріалів.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. До контрольних заходів відносяться поточний та підсумковий контроль. Основними формами контролю знань є опитування, перевірка самостійних робіт студентів та їх захист на занятті. Поточний контроль передбачає перевірку поточних завдань, відпрацювання академічних заборгованостей. Підсумковий контроль – проводиться з метою оцінки результатів навчання та здійснюється у формі проведення семестрового заліку в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»). Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.