

## СИЛАБУС «ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Виконавська практика є важливою складовою частиною циклу професійної і практичної підготовки фахівців. Актуальність виконавської практики зумовлена активністю мистецьких втілень в царині академічного (джазового) виконавства в сучасному національному художньому просторі.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

*Загальні компетентності:* здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; здатність працювати автономно; здатність виявляти ініціативу та підприємливість; здатність генерувати нові ідеї (креативність).

*Фахові компетентності:* здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; здатність здійснювати диригентську діяльність; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва; здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ** Кількість кредитів ЄКТС – 5, курси – I-IV; семестри – 1-8, загальний обсяг – 150 годин, із них самостійних – 150 годин.

**МЕТОЮ** виконавської практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність.

**Програмні результати** Після закінчення проходження практики здобувач повинен демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу),

репетиційної роботи та концертних виступів; демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності; здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; здатність здійснювати диригентську діяльність; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**МІСЦЕ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Проходження практики триває з першого семестру першого курсу до восьмого семестру четвертого курсу та є важливим навчальним компонентом. Для набуття практичного досвіду необхідні знання з дисципліни «Фах», «Основи галузевого менеджменту», «Аналіз музичного твору», «Інструментування та аранжування», «Клас ансамблю», «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас». Виконавська практика допомагає розвивати системний підхід у вирішенні професійних завдань та сприяє особистісному розвитку здобувачів.

### **ЗМІСТ ПРАКТИКИ.**

Тема № 1. Демонстрація особистого рівня виконавської майстерності.

Тема № 2. Формування виконавської культури музиканта.

Тема № 3. Придбання навичок ділових комунікацій та культури спілкування з глядачем.

Кожна тема містить ряд завдань, які обираються здобувачем за індивідуальною траєкторією професійного зростання.

Теми №1,2,3 є обов'язковими до виконання у 1 - 8 семестрах.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ** Проходження виконавської практики реалізується у вигляді індивідуальних консультацій, а також самостійної роботи здобувачів.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ.** метод роботи в оркестрі (хорі), метод створення композиції, метод командної роботи, консультування, метод створення художньої цілісності, метод активізації уваги та внутрішнього слуху, метод емоційної драматургії, практичний експеримент, метод роздуму, метод змістовного аналізу музичного твору

**Методи контролю.** Проходження практики передбачає проведення поточних, семестрових контролів та заліку. Поточний контроль здійснюється в межах семестру: оцінюється частина виконаних завдань. Семестровий контроль проходить у формі захисту звіту, складеного практикантом на основі виконаних завдань (оцінюються комісією). Залік (підсумковий контроль) передбачає захист звіту з урахуванням досягнень здобувача за увесь період проходження практики, який також оцінюється комісією.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»).** Проходження виконавської практики передбачає як індивідуальну роботу, так і роботу в колективі. Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується

додатковими балами. Під час роботи над завданнями порушення академічної доброчесності не допустимо.