

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНА КРИТИКА ТА ПУБЛІЦИСТИКА»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Дисципліна «Музична критика та публіцистика» входить до циклу вибіркових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Музична критика та публіцистика вивчається протягом одного семестру (VII) і закінчується заліком.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У процесі освоєння дисципліни «Музична критика та публіцистика» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Музична критика та публіцистика» формує такі загальні та фахові компетентності: здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність спілкуватися іноземною мовою, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність працювати автономно, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично теоретичних систем та концепцій, здатність оперувати професійною термінологією, здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ECTS – 3, курс – IV, семестр – 7-й, загальний обсяг – 90 годин, з них практичних – 32 години, самостійних – 58 годин.

МЕТОЮ КУРСУ є підготовка професіонала – музичного журналіста і музичного критика, що представляє найбільш складну і специфічну форму музично-журналістської діяльності, а також редактора в системі друкованих ЗМІ. Дисципліна має науково-практичну спрямованість і припускає поглиблене освоєння музичної критики і журналістики як теоретично, так і практично.

Завдання курсу: надати студенту просвітницькі і художньо-пропагандистські можливості і завдання прикладного музикознавства; роз'яснити місце і значення музичної журналістики в сучасному культурному просторі; надати письмові і усні комунікації в системі ЗМІ; прослідити генезис і історію музичної журналістики, її специфіку і роль в процесі функціонування інформації в соціумі; показати

основні функції і завдання музично-журналістської діяльності, особливо - музично-критичної журналістики;

Програмні результати навчання: володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах, демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.

Дисципліна «Музична критика та публіцистика» вивчається у сьомому семестрі. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані в рамках «Української мови», «Іноземної мови», «Історії та теорії музики», «Аналізу музичного твору», «Основ галузевого менеджменту».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

ТЕМАТИЧНИЙ БЛОК 1. Журналістика і критика в музично-культурному процесі

ТЕМАТИЧНИЙ БЛОК 2. Музична журналістика як словесна творчість

ТЕМАТИЧНИЙ БЛОК 3. Жанри змістовного параметра.

ТЕМАТИЧНИЙ БЛОК 4. Жанри формального параметра.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Музична критика та публіцистика» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ. Консультування, інтегрований метод, метод змістовного аналізу музичного твору, метод роздуму про музику, метод стильового аналізу, метод драматургічного аналізу, метод жанрової атрибуції, збирання інформації, складання плану, робота з текстами, наочними засобами, інформаційно-узагальнюючий метод, проблемна лекція, евристична бесіда, навчальні дискусії

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Поточний контроль, залік. Поточний контроль включає перевірку конспекту, відповідей на проблемні питання, огляд підручників та навчальних посібників, складання тестових завдань, складання конспекту з індивідуального чи практичного заняття, захист індивідуального творчо-наукового завдання. Під час заліку перевіряється засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила гри») Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.