

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Фах»

музикознавство

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Фах» готує здобувачів кваліфікаційного рівня «бакалавр» до професійної діяльності в основних галузях сучасного музикознавства, що реалізується у пошуку, відборі та перевірки інформації, володіння сучасними методами аналізу музичних творів та вміння викладати результати своїх досліджень, користуючись професійною термінологією.

В якості компоненту циклу загальних історико-теоретичних дисциплін дисципліна «Індивідуальна фахова підготовка музикознавця» нерозривно поєднана з обов'язковими навчальними компонентами освітньо-професійної програми Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки: дисциплінами «Історія та теорія музики», «Стильове сольфеджіо» та «Аналіз музичних творів».

Методологічною основою курсу «Фах» є *інтегральний підхід* до теоретичного осмислення історико-стилістичних явищ європейської музичної культури.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

У процесі освоєння курсу «Фах» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025, «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Курс «Фах» створює систему інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії та історії музики, завдяки чому формується *інтегральна компетентність* — здатність розв'язувати у процесі навчання та у подальшій музичній професійній діяльності складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Шляхом регулярного виконання письмових та інших практичних завдань дисципліна «Індивідуальна фахова підготовка музикознавця» формує такі *загальні компетентності*:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

До *фахових* компетенцій, на формування яких націлений зміст курсу «Індивідуальна фахова підготовка музикознавця» відносяться:

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично теоретичних систем та концепцій.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

Кількість кредитів ЄКТС — 21, курси I–IV, семестри I–VIII, загальний обсяг — 630 годин, з них індивідуальних 310, самостійних — 320 години.

МЕТА КУРСУ:

формування комплексу професійних вмінь та навичок, необхідних для успішної професійної діяльності в різних галузях історичного та теоретичного музикознавства, музичної критики та публіцистики. Основу цього комплексу має складати тезаурус явищ європейської музичної культури, який формується шляхом розвитку та зміцнення зав'язків між професійним музичним слухом, музичною пам'яттю, аналітичним мисленням, творчими здібностями, здатністю осмислювати жанрово-стилістичні особливостей музичних творів, та викладати результати своєї дослідницької роботи, користуючись професійною термінологією.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНОЮ

Після закінчення курсу здобувач повинен вміти:

PH 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

PH 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

PH 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ

Для розуміння змісту дисципліни «Фах» здобувачам необхідно мати знання з теорії та історії музики та практичні — в першу чергу слухові та вокальні — навички на рівні спеціалізованої професійної музичної освіти.

Дана дисципліна є основою для поглибленого освоєння обов'язкової фахової дисципліни «Історія та теорія музики», Бакалаврська (кваліфікаційна) робота.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна «Фах» реалізується у формі індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Основною формою проведення аудиторних занять є індивідуальна співбесіда здобувача з викладачем, а також сумісний аналіз музичних творів.

Основними формами самостійної роботи є:

- слухання музичних творів,
- знайомство зі змістом пропонованих джерел інформації (друкованих текстів, інтернет-джерел),
- самостійний пошук інформації,
- написання рефератів,
- написання академічних есе,
- письмовий аналіз власної роботи (есе з самоаналізу)

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

За змістовним наповненням дисципліна «Фах» (музикознавство) відрізняється поглибленим та деталізованим вивченням концепцій, понять, що стосуються питання історії теоретичного музикознавства.

Тематичний блок 1. До понять історії та теорії музики.

Тематичний блок 2. Теорія музики Старовинної Греції

Тематичний блок 3. Музична теорія Середньовіччя.

Тематичний блок 4. Музична теорія епохи Відродження.

Тематичний блок 5. Музична теорія Нового часу: західноєвропейська теорія XVII – першої половини XVIII століття.

Тематичний блок 6. Вітчизняна теорія до середини XIX століття.

Тематичний блок 7. Західноєвропейська теорія другої половини XVIII – початку XX століття.

Тематичний блок 8. Вітчизняна теорія другої половини XVIII – початку XX століття.

Тематичний блок 9. Закордонне історико-теоретичне музикознавство XX століття.

Тематичний блок 10. Вітчизняне історико-теоретичне музикознавство XX століття.

Тематичний блок 11. Музикознавство у XXI столітті – основні концепції та напрямки.

Тематичний блок 12. Українське музикознавство в контексті світової музичної практики.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Вивчення дисципліни «Фах» передбачає здійснення *поточного контролю* та декількох видів *підсумкового контролю* — проміжного (семестрового) та заключного (атестаційний екзамен наприкінці VIII семестру).

Поточний контроль засвоєння інформації та освоєння різних форм аналітичної роботи здійснюється індивідуально за допомогою таких форм, як реферати, тести, аналітичні та музично-критичні академічні есе.

Семестровий контроль здійснюється наприкінці кожного семестру у формі заліку. Основними формами семестрового контролю є індивідуальні співбесіди, академічні есе та тести. Критерії оцінки включають планованість, аргументованість та грамотності викладення у письмових роботах та усних відповідях. У випадках відсутності належної кількості виконаних робіт та/або незадоволеність власними результатами) викладач може запропонувати додаткові завдання та встановити термін їхнього виконання.

Екзаменаційний контроль проводиться з метою визначення результатів навчання наприкінці VIII семестру. Формами екзаменаційного підсумкового контролю є усні відповіді на питання з дисципліни, представлені у вигляді екзаменаційних білетів та індивідуальна співбесіда з актуальних питань музикознавства.

ПОЛІТИКА КУРСУ

- Вивчення курсу «Фах» (музикознавство) передбачає наявність *зворотного зв'язку* між здобувачами та викладачами та постійну роботу здобувачів у колективі: обмін інформацією, досвідом її опрацювання, обговорення проблем, що виникають під час навчання.
- Необхідно дотримуватися регламенту виконання контрольних завдань, але строки виконання узгоджуються зі здобувачами з урахуванням їхнього загального навантаження. Здобувач несе відповідальність не стільки за участь у процесі, скільки за результат навчальної діяльності.
- Оцінювання роботи здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою із переведенням оцінок у національну шкалу (оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та у шкалу ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Активна участь здобувачів у навчальному процесі, студентських наукових конференціях, конструктивному обговоренні проблем, що виникають у навчальному процесі, заохочується додатковими балами.
- Навчання відбувається за умов ретельного дотримання норм академічної доброчесності.