

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФАХ
(виконавство)

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Дисципліна «Фах» входить до циклу обов'язкових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Процес вивчення дисципліни «Фах» спрямований на розкриття індивідуальних творчих здібностей здобувача вищої освіти, на його самореалізацію шляхом напрацювання комплексу виконавської майстерності задля втілення власних художніх намірів.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У процесі освоєння дисципліни «Фах» здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують компетентності, передбачені Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівню за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Дисципліна «Фах» формує такі *загальні компетентності*: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність бути критичним і самокритичним, здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, здатність працювати автономно, здатність виявляти ініціативу та підприємливість, здатність генерувати нові ідеї (креативність).

До *фахових (предметних) компетенцій*, на формування яких націлений зміст дисципліни «Фах» відносяться: здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, здатність здійснювати диригентську діяльність, здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу, здатність оперувати професійною термінологією, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ECTS – 21, курс – 1-4-й, семестр – 1-8-й, загальний обсяг – 630 годин, з них індивідуальних – 310 години, самостійних – 320 годин.

МЕТОЮ КУРСУ. «Фах» є поетапна професійна підготовка високо кваліфікованих фахівців-виконавців, які протягом свого навчання повинні оволодіти педагогічною та виконавською майстерністю, необхідною для самостійної творчої діяльності як артистів хору, солістів оперних та музично-драматичних театрів, філармоній, органних залів, концертних залів тощо.

Програмні результати навчання: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності, демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності, відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію, демонструвати володіння музично-аналітичними

навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Фах» вивчається протягом всіх років навчання. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). «Фах» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Історія та теорія музики», «Педагогічна практика», «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас», «Виконавська практика».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ. Заняття з дисципліни «Фах» будуються на основі індивідуальної програми навчання, послідовно розробленої викладачем даного навчального курсу, що формується з урахуванням індивідуальних можливостей студента та завдань, які ставляться перед ним. Кожного семестру протягом перших трьох років навчання здобувач повинен опанувати певну кількість (визначається кафедрою) різних за жанрово-стильовими характеристиками творів. Протягом четвертого року навчання відбувається підготовка програми іспиту підсумкової атестації. В робочих програмах, що зберігаються на кафедрах, вказані орієнтовні програми тематичних блоків, які є обов'язковими.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «ФАХ» реалізується у вигляді індивідуальних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, метод створення індивідуального репертуару, збирання інформації, анотації, метод стильового аналізу, робота з текстами, практичний експеримент, метод художнього контексту, метод-ототожнення, метод роздумів про музику, метод драматургічного аналізу, розробка власного проекту.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль та проводяться у виді сольних виступів. Вимоги до контрольних заходів розробляються кафедрами. До основних форм поточного та підсумкового контролю відносяться: прослуховування індивідуальних програм, що включає виконання технічного матеріалу та читання нот з листа; прослуховування програми академічного концерту, презентація анотацій; прослуховування програми семестрового іспиту, що проводиться з метою оцінки результатів навчання за семестр.

Підсумкова атестація у формі екзамену здійснюється з метою підведення підсумків даного навчального курсу та представляє собою виконання творів у обсязі, визначеному кожною кафедрою.

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри») Курс передбачає індивідуальну та самостійну роботу. Середовище на занятті є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Під час роботи над завданнями не допустимо

порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.