

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТАНОК»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Навчальна дисципліна «Танок» є важливим компонентом циклу «Вибіркові-навчальні дисципліни». Номери класичної хореографії, історико-побутові та народно-сценічні танці сприяють зміцненню м'язового апарату, розвивають групу м'язів, дають можливість здобувачам оволодіти манерою виконання танців, що використовуються у виставах. Виховання сценічної культури є невід'ємним від уваги до зовнішнього вигляду здобувачів, постави. Опановуючи номери класичної хореографії та історико-побутові та народно-сценічні танці здобувачі відпрацьовують координацію рухів, витривалість, дихання, розвиваються фізично.

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме: знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, навички міжособистісної взаємодії, здатність бути критичним і самокритичним, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності, здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄCTS – 10, курс – 1-2, семестр – 1-4, загальний обсяг – 300 годин, з них практичних – 148 години, самостійних – 152 годин.

МЕТА КУРСУ – розвивати компетентність студентів-вокалістів як фахово інтегровану якість, що характеризується знаннями історико-культурних, художньо- ідентифікаційних, національно-ментальних основ класичної та народно-сценічної хореографії. Завдання курсу – опанувати номери класичної хореографії та історико-побутові та народно-сценічні танці; відпрацювати координацію рухів, витривалість, дихання, розвиватися фізично.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною «Танок»: демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність, володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНІЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Танок» вивчається у 1-4 семестрах 1-2 курсу та є важливим навчальним компонентом. Курс допомагає розвивати системний підхід у вирішенні особистих та професійних завдань. Для набуття практичного досвіду з предмету необхідні знання, отримані на попередньому освітньому рівні (в рамках повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший бакалавр»). «Танок» безпосередньо пов'язаний з такими дисциплінами, як «Фах», «Постава концертних номерів», «Оркестровий/Хоровий/Оперний клас», «Виконавська практика».

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.

Тематичний блок 1. Сценічна техніка танка

Тема 1. Техніка виконання вправ біля станка

Тема 2. Екзерсис на середині залу

Тема 3. Стрибки

Тема 4. Полонез

Тематичний блок 2.

Тема 5. Полька

Тема 6. Алеманда

Тема 7. Особливості стилю та характер українського танцю

Тема 8. Менует

Тематичний блок 2. Виконавська майстерність

Тема 9. Особливості стилю та характер польського народно-сценічного танцю

Тема 10. Екосез

Тема 11. Особливості стилю та характер іспанського сценічного танцю

Тема 12. Елементи італійського танцю

Тематичний блок 4.

Тема 13. Особливості стилю та характер угорського народно-сценічного танцю

Тема 14. Особливості стилю та характер російського танцю

Тема 15. Вальс. Танго. Канкан. Циганський танок

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Танок» реалізовується у вигляді практичних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ – консультування, метод художньої демонстрації та художнього ілюстрування, тренування, метод пластичної імпровізації, метод колективної творчості.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю. Поточний контроль здійснюється в межах тем, семестровий – наприкінці кожного семестру, в кінці курсу проводиться залік (за потреби).

ПОЛІТИКА КУРСУ («Правила ігри»). Курс передбачає практичні заняття та самостійну роботу. Середовище в аудиторії є творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин та підлягають відпрацюванню.