

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДОЛОГІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ»

АНОТАЦІЯ КУРСУ. Навчальна дисципліна «Методологія музичної освіти» є обов'язковим навчальним практичним компонентом циклу професійної та практичної підготовки здобувачів І рівня вищої освіти. Теоретичну та практичну основу даної дисципліни складає синтетичне опанування здобувачами змісту, видів, форм, структури музичної освіти в Україні та світі, механізмів організації сучасних методів викладання індивідуальних дисциплін, форм та методів викладання лекційних курсів, а також виявлення актуальних проблем музичної освіти. Новизною дисципліни «Методологія музичної освіти» є практичне втілення знань методології та методики музично-педагогічної освіти; практичне втілення цілісного виконавського аналізу та інтерпретації музичних творів; опанування особливостей виконавських прийомів, характерних для творів різних стилів (епох, композиторських шкіл, конкретних композиторів).

КОМПЕТЕНТНОСТІ. У межах цього курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме: здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; навички міжособистісної взаємодії; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у методології музичного мистецтва; здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології педагогічної діяльності; здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у музичній педагогіці

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ. Кількість кредитів ЄКТС — 10, Курс II — III, Семестр III — VI, загальний обсяг — 300 годин, з них практичних — 148 години, самостійних — 152 годин.

МЕТА КУРСУ — формування необхідних професійних компетенцій бакалавра музичного мистецтва – викладачів фахових дисциплін та виховання у здобувачів цінностей педагогічної професії.

Програмні результати навчання за навчальною дисципліною. Після закінчення курсу здобувач повинен вміти демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; володіти базовими знаннями, практичними

навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом; володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; вміти здійснювати педагогічну діяльність; використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу теорії, історії музики.

МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ. Дисципліна «Методологія музичної освіти» вивчається з третього семестру другого курсу та є обов'язковим навчальним компонентом. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідні знання, отримані на рівні спеціалізованої професійної музичної освіти, а саме — знання методичних та методологічних основ викладацької діяльності в мистецькій освіті, розуміння та практичне застосування виконавських особливостей та музичної інтерпретації вокальних творів, використання широкого спектру міждисциплінарних зв'язків тощо.

Дана дисципліна є узагальненням історико-теоретичного матеріалу та фахових дисциплін, базисною для дисципліни «Педагогічна практика».

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ. Дисципліна «Методологія музичної освіти» реалізується у вигляді практичних аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Протягом періоду вивчення дисципліни «Методологія музичної освіти» застосовуються наступні форми роботи: співбесіда пройденого матеріалу, обговорення тематичних блоків у формі семінару, захист докладів, рефератів, виконавський аналіз музичних творів, інтерпретаційний аналіз творів, виконання самостійної роботи (підготовка матеріалу тематичного блоку та творчі завдання протягом семестру).

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Введення до дисципліни «Методологія музичної освіти». Завдання методології музичної освіти.

Тема 2. Зміст, види, форми, структури музичної освіти в Україні та в світі.

Тема 3. Виявлення актуальних проблем музичної освіти.

Тема 4. Структура освітньої діяльності. Викладач і здобувач освіти.

Тема 5. Логічна організація та розвиток світогляду в освітньому процесі.

Тема 6. Детермінація законів, закономірностей та принципів музичного мистецтва та музичної освіти.

Тема 7. Значення методологічних підходів у дослідженні музичної освіти.

Тема 8. Методи та засоби в освітній діяльності.

Тема 9. Впровадження сучасних методів викладання фахових дисциплін в музичних закладах вищої освіти.

Тема 10. Механізми організації та сучасні методи викладання індивідуальних дисциплін.

Тема 11. Форми та методи викладання лекційних курсів.

Тема 12. Цілісний аналіз та інтерпретація музичних творів.

Тема 13. Технології застосування засобів музичної виразності.

Тема 14. Технічний розвиток та розвиток навичок читання з листа.

Тема 15. Знання педагогічного репертуару.

Тема 16. Основи психології здобувачів фахової передвищої освіти.

Тема 17. Основи дидактики фахової передвищої освіти.

Тема 18. Механізми організації навчально-методичної роботи в закладах передвищої освіти (методичне забезпечення, ведення та заповнення журналів, індивідуальних планів здобувачів, методи та форми контролю).

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: консультування, інформаційно-узагальнюючий метод, пояснення, демонстрація, збирання інформації, інтегративний метод, мотиваційні методи, метод міжпредметних зв'язків, метод проблемного пошуку.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ. Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного, семестрового та підсумкового контролю (атестація). **Поточний контроль** здійснюється за кожним завданням протягом семестру — індивідуально та колективно. Перевіряються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи, передбачені в кожному тематичному блоці. **Семестровий контроль** відбувається наприкінці кожного семестру (III – V семестр). У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань практикується автоматичне нарахування балів. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

Підсумковий контроль (атестаційний екзамен) проводиться з метою визначення результатів навчання та здійснюється у формі атестації у VI семестрі у терміни, встановлені навчальним планом.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»). Курс передбачає роботу в колективі. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин. Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом деяких завдань (есе, доповіді, реферати, виконавський та інтерпретаційний аналіз вокальних творів, виконання творчих завдань тощо) із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.