

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

**АНОТАЦІЯ КУРСУ.** Навчальна дисципліна «Основи наукової діяльності» є важливим обов'язковим навчальним практичним компонентом циклу професійної та практичної підготовки. Завдання предмету – отримання відповідного теоретичного матеріалу щодо організації науково-дослідної роботи, формування методологічних основ досліджень, створення системи методів наукового пізнання та відповідного опрацювання результатів науково-дослідницької праці. Зміст тем з дисципліни «Основи наукової діяльності» розроблено відповідно до сучасного рівня наукових знань, а також із врахуванням міжпредметних зв'язків з іншими навчальними дисциплінами.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.** У межах цього курсу здобувачі кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме — здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово, здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності, здатність застосовувати базові знання провідних музично теоретичних систем та концепцій, здатність оперувати професійною термінологією, здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності, здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС — 3, Курс IV, Семестр — 7, загальний обсяг — 90 годин, з них лекційних — 32 години, самостійних — 58 годин.

**МЕТА КУРСУ** — підготовка компетентного високопрофесійного фахівця, здатного до дослідницької діяльності в сфері музичного мистецтва.

**Програмні результати навчання за навчальною дисципліною.** Після закінчення курсу здобувач повинен вміти демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію, володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ.** Дисципліна «Основи наукової діяльності» вивчається у 7-му семестрі та передуює написанню кваліфікаційної роботи. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідні знання, отримані в курсі

«Філософії», «Основах галузевого менеджменту», «Аналізу музичних творів» та є методологічною базою для дисципліни «Бакалаврська робота».

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ.** Дисципліна «Основи наукової діяльності» реалізується у вигляді практичних аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ:** метод самостійної розробки проблеми, метод роботи з науковими та публіцистичними джерелами, компаративні методи, метод зіставлення, діагностичні метод, моделювання, дискусійні методи, Консультування, збирання інформації, складання плану, робота з текстами.

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ.**

*Тематичний блок 1. Організація науково-дослідницької діяльності* – особливості пошуку та обробки наукової інформації, види науково-дослідницьких праць (курсowa, дипломна, магістерська), загальна характеристика дисертаційної праці на здобуття наукового ступеня кандидата наук, оформлення дисертаційної праці, наукові публікації та доповіді на конференціях.

*Тематичний блок 2. Методологія та методи науково-дослідницької діяльності* – методологія та метод, фундаментальна методологія, загальнонаукова методологія, конкретнонаукова методологія, методи емпіричного та теоретичного досліджень.

**ФОРМИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.** Вивчення дисципліни передбачає проведення поточного та семестрового контролю.

**Поточний контроль** здійснюється за кожним завданням в межах тем — індивідуально та колективно. Перевіряються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Здобувач, відповідно до робочої програми дисципліни, виконує форми роботи, передбачені в кожному тематичному блоці, і захищає їхні результати у встановлені терміни.

Методи усного контролю: співбесіда пройденого матеріалу, обговорення тематичних блоків у формі семінару, захист докладів, тестування, фронтальне опитування.

**Семестровий контроль** відбувається наприкінці семестру у вигляді заліку у терміни, встановлені навчальним планом. У разі активної роботи здобувача протягом семестру та виконання всіх завдань відбувається автоматичне нарахування балів. В іншому випадку (пропуски занять, відсутність виконаних робіт, незадоволеність власними результатами) – форми семестрового контролю визначаються індивідуально на потребу здобувача / викладача у встановлені терміни.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»).** Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин. Пропущені практичні заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом деяких завдань. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Активна участь здобувачів у навчальному процесі заохочується додатковими балами. Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.