СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«КОМПОЗИЦІЯ»**

**АНОТАЦІЯ КУРСУ**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Композиція» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Курс композиції є вибірковою дисципліною відповідно до навчального плану. Заняття можуть проводитися зі здобувачами вищої освіти , що мають відповідні природні дані, бажання генерувати нові ідеї, реалізовувати власні художні концепції у створенні музики різних стильових напрямів, форм та жанрів.

**КОМПЕТЕНТНОСТІ.**

У межах цього курсу здобувачі вищої освіти кваліфікаційного рівня «Бакалавр» формують загальні та фахові компетентності, передбачені освітньо-професійною програмою Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. А саме — здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності, здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності,здатність оперувати професійною термінологією, здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків, здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології композиторської діяльності.

**ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ.** Кількість кредитів ЄКТС — 11, Курс І — ІV, Семестр І — VIII, загальний обсяг — 330 годин, з них індивідуальних — 155 годин, самостійних — 175 годин.

 **МЕТА КУРСУ** ——всебічний розвиток творчих здібностей, музичного і аналітичного мислення, накопичення інтонаційно-стилістичного багажу, здобуття певних теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для композиторської діяльності. Дисципліна “Композиція ” покликана посилити значення творчого підходу до виховання музиканта будь якого професійного спрямування, розвитку його музичної фантазії, сприяти його осмисленому ставленню до музики, творчої праці композитора, розширення музичного кругозору, досягнення якісно вищого рівня розуміння явищ музичного мистецтва, більш глибокого проникнення у суть музичних творів, формування позитивних рис.

**Програмні результати навчання за навчальною дисципліною**. Після закінчення курсу здобувач повинен:

* демонструвати володіння теоретичними та практичними основами композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
* використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції.

**МІСЦЕ ДИСЦИПЛІНИ В СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНИЙ ПОСЛІДОВНОСТІ**

Дисципліна «Композиція» вивчається з першого семестру першого курсу та є вибірковою навчальною дисципліною. Для її розуміння та набуття практичного досвіду необхідні знання, отримані на рівні спеціалізованої професійної музичної освіти. Велику роль у формуванні професійних навичок молодого композитора мають музично-теоретичні предмети, безпосередньо пов'язані зі створенням музики: Теорія музики, Аналіз музичних творів, Інструментування та аранжування, Читання партитур, Хорове аранжування та інші.

**ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ**

Дисципліна «Композиція» реалізується у вигляді аудиторних занять та самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Заняття проводяться індивідуально, з необхідністю розкриття тих або інших сторін творчого дарування кожного здобувача освіти, розширення і збагачення слухового досвіду і навичок аналітичної роботи, підтримки усього нового, талановитого і експериментального. У завдання навчального курсу входять практичне освоєння форм і жанрів музичного мистецтва, методів роботи з музичним матеріалом, вивчення особливостей національних композиторських шкіл, знайомство з альтернативними інноваційними технологіями композиторської діяльності.

В залежності від можливостей здобувача освіти завдання можна ускладнювати чи, навпаки, спрощувати. Кожне заняття включає в себе теоретичні відомості (повтор або оновлення базових положень), аналіз прикладів, завдання на опрацювання елементів музичної мови, обговорення самостійної роботи здобувача освіти по створюванню вільної композиції**.**

**ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

Тематичний план має орієнтовний характер. Він може корегуватися в залежності від індивідуальних можливостей та уподобань бакалавра. Кожна тема присвячена окремій музичній формі або окремим напрямам творчості та передбачає написання 1-2х творів або фрагментів. Жанр, виконавський склад за вибором здобувача освіти та викладача.

**Модуль** **1.** Вступ. Період. Прості форми.

**Модуль 2.** Вокальні жанри. Цикли мініатюр (у формі періоду або в простих формах).

**Модуль 3.** Складні форми. Поліфонія.

**Модуль 4.** Циклічні форми. Особливі форми.

**Модуль 5.** Рондо. Музична мова ХХ століття.

**Модуль 6.** Варіації. Фольклор у композиції.

**Модуль 7.** Класична сонатна форма. Різновиди сонатної форми.

**Модуль 8.** Крупні вокальні форми. Крупні інструментальні форми.

**ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

Основними формами контролю знань та вмінь є перевірка самостійних робіт здобувача освіти. Крім того, вивчення курсу передбачає виступи на концертах класу композиції та участь у конкурсах-фестивалях творчо обдарованої молоді. Самостійна робота здобувача освіти перевіряється практичним методом та реалізується на кожному занятті під час перевірки,аналітичного розбору написаного студентом музичного твору, окремого фрагменту або завдання на проробку елементів музичної мови.

 До контрольних заходів відносяться: поточний, модульний та підсумковий контролі.

**Поточний контроль.** Здобувач вищої освіти, відповідно до робочої навчальної програми дисципліни, виконує певні види навчальної роботи по написанню музичного твору або окремих фрагментів у формах, які передбачені в кожному модулі. Засобами поточного контролю з дисципліни «Композиція» є показ письмово оформленого нотного запису музичного твору (або фрагменту), написаного здобувачем освіти.

**Модульний контроль.** До питань модульного контролю з дисципліни «Композиція» відноситься здача музичних творів у формах, що входять у той чи інший модуль.

**Підсумковий контроль**. У кінці кожного учбового року здобувач освіти повинен здати ретельно оформлений нотний запис написаних їм музичних творів (або фрагментів) та продемонструвати, забезпечити якісне виконання цих творів для прослуховування комісією. Варіант – виконання на концерті студентів класу композиції. Підсумковий залік наприкінці VIII семестру. До питань підсумкового контролю з дисципліни «Композиція» відноситься матеріал минулих семестрів.

Оцінювання виконання здобувачем вищої освіти навчальної роботи здійснюється в балах за 100-бальною системою з переведенням в національну систему оцінювання та систему ЕСТS.

**ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ»)**

* Курс передбачає ретельну роботу здобувача вищої освіти в аудиторії та самостійно.
* Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
* Активна участь здобувачів освіти у навчальному процесі, конкурсах-фестивалях, звітних концертах заохочується додатковими балами.
* Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності.
* Пропуски занять здобувачами припустимі тільки з поважних причин.
* Пропущені заняття зараховуються шляхом самостійного опрацювання студентом творчих завдань із наступною перевіркою за розкладом консультацій викладача.