

*Зведена інформація про викладачів*

| ПІБ викладача                    | Посада   | Структурний підрозділ, де працює | Інформація про кваліфікацію   | Стаж  | Навчальні дисципліни   | Обґрунтування   |
|----------------------------------|--|----------------------------------|---|-------|--|---|
| БАШМАКО ВА<br>Наталія Вікторівна | Завідувач кафедри, професор (основне місце роботи) | Кафедра народних інструментів    | <p><b>Освіта:</b> Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2000 р.;<br/>                     Спеціальність: «Народні інструменти (домра)»;<br/>                     Кваліфікація: «Концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригент оркестру народних інструментів, викладач»;<br/>                     Асистентура-стажування Харківського державного інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2003 р.;<br/> <b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2010 р.;<br/>                     диплом ДК № 064259;<br/>                     тема: «Мандоліна в історико-художньому процесі»;<br/> <b>Доцент кафедри народних інструментів</b>, 2013 р.;<br/>                     атестат 12 ДЦ № 034123</p> | 19 р. | Фах. Музична інтерпретація. Оркестровий клас                               | <p>Рівень наукової та професійної активності:<br/>                     П. 1, 3, 4, 7, 8, 12, 14, 19.<br/>                     Соната для армандоліни й баса continuo Дж. Б. Саммартіні в аспекті відображення художніх ідеалів пізнього бароко. <i>Культура України. Серія: Мистецтвознавство</i>. Харків, 2018. Вип. 61. С. 9–15.<br/> <i>Професійна підготовка виконавців на народних інструментах в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки: історія та сучасність</i> / Н. В. Башмакова, М. С. Березуцька, В. П. Кікас [та ін.]; за ред. Н. В. Башмакової, І. П. Лисогор, С. В. Овчарової. Дніпро: ГРАНІ, 2019. 220 с. (розділ: «Кафедра народних інструментів: напрямки діяльності та педагогічний склад»; підрозділ: «Етапи оновлення колективу викладачів», с. 87–118, 26–41).</p> |
| БЕРЕГОВА Олена Миколаївна        | Професор (сумісництво)                             | Кафедра історії та теорії музики | <p><b>Освіта:</b> Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1995 р.;<br/>                     Спеціальність: «Музикознавство»;<br/>                     Кваліфікація: «Музикознавець, викладач, лектор, музичний критик»;</p>   | 17 р. | Наукова комунікація у сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні | <p>Рівень наукової та професійної активності:<br/>                     П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 19.<br/>                     Berehova, O., Volkov, S. (2019). Piano Competitions in the Socio-Cultural Reality of Globalization. <i>Journal of History Art and Culture Research</i>. Vol.8,</p>   |

|                                       |  |                                  |  |       |  |  |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|--|-------|--|--|
|                                       |  |                                  | <p><b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2008 р.;<br/>диплом ДД № 006389;<br/><b>Професор кафедри історії української музики та народної творчості</b>, 2013 р.;<br/>атестат 12 ПР № 008389</p>   |       | аспекти.<br>Українська композиторська творчість на межі XX – XXI століть: концепти і тенденції | No 4, p. 329-346 (Web of Science).<br>Berehova, O., Volkov, S. (2020). Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries: World Trends and Ukrainian Realities. <i>Journal of History Art and Culture Research</i> . Vol.9, No 4, p. 217-235 (Web of Science).   |
| БЕРЕЗУЦЬК<br>А<br>Марина<br>Сергіївна | Доцент<br>(основне місце роботи)           | Кафедра народних інструментів    | <p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової, 2002 р.;<br/>Кваліфікація: «Концертний виконавець, викладач з класу бандури»;<br/><b>Доктор філософії</b> зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», 2021 р.;<br/>диплом ДР № 001748;<br/>тема: «Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів "Чарівниці") »;<br/><b>Заслужений діяч мистецтв України</b>, 2019 р.;<br/>посвідчення ПЗ № 015588;<br/><b>Доцент кафедри народних інструментів</b>;<br/>атестат АД № 003981<br/>від 26.02.2020 р.</p> | 14 р. | Фах. Клас ансамблю.<br>Педагогічна практика  | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 3, 5, 8, 19.<br>The Development of Bandura Music Art between the 1920s and 1940s. <i>Journal of Ethnology and Folkloristics</i> . Tartu, 2020. 14 (2): 44–66.<br>DOI: 10.2478/jef-2020 0015 (Scopus).<br>The History of Bandura art or how Bandura became the musical symbol of the Ukrainian nation. <i>National Identities</i> , 23 (2021), 5. P. 491–509.<br>DOI: 10.1080/14608944.2020.1779207 (Scopus). |
| БРОНДЗЯ<br>Валентина<br>Миколаївна    | Старший викладач<br>(основне місце роботи) | Кафедра історії та теорії музики | <p><b>Освіта:</b> Київська державна консерваторія ім. І. П. Чайковського, 1983 р.;<br/>Спеціальність: «Композиція»;<br/>Кваліфікація: «Композитор, викладач музично-теоретичних дисциплін»;<br/><b>Заслужений діяч мистецтв</b></p>  | 2 р.  | Фах.<br>Композиція.<br>Інструментування та аранжування   | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 3, 11, 14, 19.<br>«Ішов козак долиною», кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Слова народні. Для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних.<br>ДАМ ім. М. Глінки, концерт у рамках  |

|                                 |  |   |   |       |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|-------|---|---|
|                                 |  |   | України, 2018;<br>посвідчення ПЗ № 015571   |       |   | Першого міжнародного етномузикознавчого симпозиуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» 10.02.2018 р.   |
| ВАРАКУТА<br>Марина<br>Іванівна  | Професор<br>(основне<br>місце<br>роботи)         | Кафедра<br>історії та<br>теорії<br>музики | <b>Освіта:</b> Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2007 р.;<br>Спеціальність: «Музичне мистецтво»;<br>Кваліфікація: «Музикознавець, викладач»;<br><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2011 р.;<br>диплом ДК № 068091;<br>тема: «Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького)»;<br><b>Доцент кафедри історії та теорії музики, 2020 р.;</b><br>атестат АД № 003982 | 10 р. | Аналіз музичних творів.<br>Актуальні проблеми аналізу музичного твору.<br>Кваліфікаційна робота             | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 4, 7, 8, 12, 19.<br>M. Varakuta, O. Shumilina. Baroque Opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. <i>Kyiv-Mohyla Humanities Journal</i> . 2020. № 7. P. 225–232 (Web of Science).<br>Mariya Kalashnyk, Iurii Novikov, Maryna Varakuta, Anton Genkin, Daryna Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i> . 2020. № 9. P. 2984–2990 (Scopus).<br>Maryna Varakuta, Daryna Kupina. Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: History and Modernity. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> . Romania, 2021 № 1. P. 87–109 (Web of Science). |
| ГОНТОВА<br>Лариса<br>Валеріївна | Старший викладач<br>(основне<br>місце<br>роботи) | Кафедра<br>історії та<br>теорії<br>музики | <b>Освіта:</b> Російський державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, 1983 р.;<br>Спеціальність: «Музикознавство»;<br>Кваліфікація: «Музикознавець, викладач, музичний критик»;<br>Аспірантура Російського державного музично-педагогічного інституту ім. Гнесіних, 1986 р.;  | 15 р. | Архітектоніка змісту вищої мистецької освіти.<br>Методологія музичної освіти.<br>Еволюція художніх стилів у | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 5, 9, 11, 19.<br>Гонтова Л. В. (2018). Інтегративний урок з мистецтва у контексті художньої культури та соціокультурна компетентність школяра. <i>Мистецтво та освіта</i> , 3, 30–38.<br>Гонтовая Л. В. (2020). Знаково-символическая интерпретация  |

|  |  |                                  |  |       |  |  |
|--|--|----------------------------------|--|-------|--|--|
|  |  |                                  | <p><b>Кандидат педагогічних наук</b> зі спеціальності 13.00.07 «Теорія і методика виховання», 2021 р.; диплом ДК № 059203; тема: «Формування соціокультурної компетентності учнів 5-9-х класів загальноосвітніх навчальних закладів у процесі вивчення художньої культури»</p>   |       | мистецтві  | художественного произведения в структуре социокультурной компетентности школьника. <i>Научно-методический журнал «Педагогика и психология» Казахского национального педагогического университета имени Абая</i> , 3 (44), 45–58.   |
| ГОРОВОЙ<br>Сергій<br>Гаврилович        | Завідувач кафедри, професор (основне місце роботи)           | Кафедра оркестрових інструментів | <p><b>Освіта:</b> Донецький музично-педагогічний інститут, 1972 р.; Спеціальність: «Тромбон»; Кваліфікація: «Викладач, соліст оркестру»;</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 1997 р.; диплом КН № 014823; тема: «Загальні закономірності управління звучанням тромбона»;</p> <p><b>Професор кафедри духових інструментів</b>, 2002 р.; атестат ПР № 001432</p> | 42 р. | Фах. Оркестровий клас. Кваліфікаційна робота   | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 4, 8, 12, 19.<br>Горовой С. Г. Взаємодія інтерпретації та імпровізації в джазовому вокальному виконавстві. <i>Науковий вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв</i> , 2021. № 2.<br>Горовой С. Г. <i>Особенности ансамблевой подготовки тромбониста</i> . Учебно-методическое пособие. Днепр: Лира, 2017.  |
| ГРОМЧЕНК<br>О<br>Валерій<br>Васильович | Проректор з наукової роботи, професор (основне місце роботи) | Кафедра оркестрових інструментів | <p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової, 2002 р.; Спеціальність: «Музичне мистецтво»;</p> <p>Кваліфікація: «Концертний виконавець, артист оркестру, викладач з класу кларнету»;</p> <p>Асистентура-стажування Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;</p> <p>Спеціальність: «Духові та ударні інструменти (кларнет)», 2005 р.;</p>                            | 13 р. | Фах. Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності музиканта. Сучасні технології та методи музичної освіти | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 3, 5, 7, 8, 12, 19.<br>Hromchenko V. The music for wind instruments solo at the epoch of Classicism [Музика для духових інструментів соло в епоху Класицизму]. <i>National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald</i> . 2018. Issue 2. P. 206–210 (Web of Science).<br>Hromchenko V. Individual artistically performing form as the contemporary European sociocultural phenomenon |

|                              |   |                                  |  |       |  |  |
|------------------------------|---|----------------------------------|--|-------|--|--|
|                              |   |                                  | <p><b>Доцент кафедри виконавського мистецтва</b>, 2015 р.;<br/>атестат 12 ДЦ № 044017</p> <p><b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.;<br/>диплом ДД №010387;<br/>тема: «Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ століть (тенденції розвитку, специфіка, систематика)»</p>                       |       |  | <p>[Індивідуальна художньо-виконавська форма як сучасний Європейський соціокультурний феномен]. <i>Revista Universidad y Sociedad</i>. 2020. 12 (4). Р. 207–212 (Web of Science).</p> <p>Громченко В. В. <i>Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика)</i>: монографія. Київ; Дніпро: ЛІРА, 2020. 304 с.</p>   |
| ДАВИДОВ Сергій Петрович      | Професор (сумісництво)                          | Кафедра оркестрових інструментів | <p><b>Освіта:</b> Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986 р.;</p> <p>Спеціальність: «Фортепіано»;</p> <p>Кваліфікація: «Викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю»;</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності «Музичне мистецтво»;</p> <p>диплом ДК № 030349;<br/>тема: «Фактурна організація джазового твору (на матеріалі фортепіанного мистецтва)»</p> | 37 р. | Фах. Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства    | <p>Рівень наукової та професійної активності:<br/>П. 1, 4, 14, 19.</p> <p><i>Ансамблевий концерт</i> (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківської обласної філармонії. 19.09.21 р.</p> <p><i>Ансамблевий концерт</i> (2 відділення) під брендом «Джазові вечори з Сергієм Давидовим» з імпровізаціями на нові авторські теми С. Давидова і на теми джазових стандартів у Великій залі Харківської обласної філармонії. 31.10.21 р.</p> |
| ЖУЛКОВСЬКИЙ Богдан Євгенович | Доцент, завідувач відділу аспірантури (основне) | Кафедра історії та теорії музики | <p><b>Освіта:</b> Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 2012 р.;</p> <p>Спеціальність: «Музичне мистецтво»;</p> <p>Кваліфікація: «Магістр музичного</p>  | 8 р.  | Літургічне музикознавство: східний та західний вектори. Основи | <p>Рівень наукової та професійної активності:<br/>П. 1, 4, 8, 9, 12, 14, 19.</p> <p>Ігор Стравінський і Православна Церква. <i>Нова педагогічна думка</i>. 2018. № 1 (93). С. 147–150.</p>   |

|                             |   |                                  |  |      |   |   |
|-----------------------------|---|----------------------------------|--|------|---|---|
|                             | місце роботи)                           |                                  | мистецтва, музикознавець, викладач»;<br><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2016 р.; диплом ДК № 038659; тема: «Жанр кондака в українському церковно-моноподійному співі XV – XIX століть»  |      | наукових досліджень. Історія та теорія музики | Сакральна монодія Візантії та Київської Русі як засіб духовного розвитку молоді. <i>Мистецтво та освіта</i> . 2019. № 4. С. 2–6.<br>Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i> . 2021. № 1 (50). С. 64–78.  |
| ЖУРБА Володимир Валерійович | Старший викладач (основне місце роботи) | Кафедра оркестрових інструментів | <b>Освіта:</b> Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, 1999 р.; Київський національний університет культури і мистецтв, 2017 р.; Спеціальність: «Музичне мистецтво»; Кваліфікація: «Концертний виконавець, артист оркестру (ансамблю), викладач»; <b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.; диплом ДК № 063046; тема «Стиль bebop в джазовій музичній культурі США 1940-х – першої половини 1950-х років» | 1 р. | Педагогічна практика. Кваліфікаційна робота   | Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 12, 14.<br><i>Джазові обробки популярних пісень для вокалу з фортепіанним супроводом</i> . Навчальний посібник з імпровізації скетом. Київ: «Менеджмент – XXI», 2017. 56 с.<br><i>Джазові твори для електрогітари у формі 12-ти тактового блюзу із фортепіанним супроводом</i> . Навчальний посібник з імпровізації. Київ: «Менеджмент – XXI», 2017. 56 с.<br><i>Фортепіанні джазові твори Володимира, Яни і Надії Журби</i> . Навчальний посібник. Київ: «Менеджмент – XXI», 2021. 56 с. |
| ЖУРБА Яніна Олексіївна      | Старший викладач (основне місце роботи) | Кафедра фортепіано               | <b>Освіта:</b> Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, 1999 р.; Київський національний університет культури і мистецтв, 2006 р.; Спеціальність: «Музичне мистецтво»;   | 1 р. | Імпровізація. Кваліфікаційна робота           | Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 4, 12, 14.<br>Соціальний аспект виникнення блюзу як провідного явища афроамериканської культури XIX століття. <i>Питання культурології</i> . Київ, 2021. Вип. 38. С. 97–108.   |

|  |  |                               |  |             |   |   |
|--|--|-------------------------------|--|-------------|---|---|
|  |  |                               | <p>Кваліфікація: «Викладач»;<br/> <b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.; диплом ДК № 063047; тема «Вплив блюзу на неакадемічну музику ХХ століття»</p>   |             |   | <p><i>Концерт з авторських джазових композицій</i> у рамках Другого Міжнародного фестивалю традиційного джазу «Polish Happy Jazz Fest» (Польща, м. Глівіце, 2017).<br/> <i>Концерт авторської музики</i> у рамках проекту «Різдвяні зустрічі». Національна філармонія України (Київ, 2021).</p>   |
| <p>ЗОЛОТАРЬ<br/>ОВА<br/>Наталя<br/>Сергіївна</p> | <p>Професор<br/>(основне<br/>місце<br/>роботи)</p> | <p>Кафедра<br/>фортепіано</p> | <p><b>Освіта:</b> Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2009 р.;<br/> <b>Спеціальність:</b> «Музичне мистецтво»;<br/> <b>Кваліфікація:</b> «Концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (фортепіано)»;<br/> <b>Аспірантура</b> Московської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, 2012 р.;<br/> <b>Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого</b>, 2010 р.;<br/> <b>Спеціальність:</b> «Правознавство»;<br/> <b>Кваліфікація:</b> «Юрист»;<br/> <b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2014 р.; диплом ДК № 019918;<br/> <b>тема:</b> «Reminiscences Ф. Ліста: теорія жанру»;<br/> <b>Доцент кафедри фортепіано</b>, 2020 р.;</p> | <p>7 р.</p> | <p>Теорія музично-виконавського мистецтва.<br/>Фах. Клас ансамблю</p> | <p>Рівень наукової та професійної активності:<br/> П. 1, 4, 8, 14, 19.<br/> <i>Наукові статті у фахових виданнях:</i><br/> «Diabelli» Ф. Ліста в аспекті мефістофельської символіки. <i>Культура України. Серія: Мистецтвознавство.</i> Харків, 2018. Вип. 61. С. 117–127.<br/> <b>Метод шекспірізації в «Reminiscences de puritains» Ференца Ліста.</b> <i>Культура України. Серія: Мистецтвознавство.</i> Харків, 2017. Вип. 56. С. 264–274.<br/> <i>Концерти (у тому числі сольні):</i><br/> <b>Концерт «Різдвяні фантазії на трубах і струнах».</b> Зал органної та камерної музики (м. Львів, 2019 р.).<br/> <b>Сольний концерт</b> з симфонічним оркестром (м. Чернігів, 2019 р.).<br/> <b>Концерт «До 250-річчя від дня народження Л. ван Бетховена».</b> Харківська філармонія. 17 листопада 2020 р.<br/> <b>Концерт.</b> Дніпропетровська філармонія ім. Л. Когана. 12 листопада 2020 р.<br/> <b>Концерт</b> пам'яті Галини Новосолової. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 29.10.2021 р.</p> |

|                                   |                                  |                                  |   |       |  |   |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-------|--|---|
|                                   |                                  |                                  | атестат АД № 005030   |       |  |   |
| КАЛАШНИ<br>К<br>Марія<br>Павлівна | Професор<br>(сумісництво)        | Кафедра історії та теорії музики | <p><b>Освіта:</b> Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1984, 1989 рр.;</p> <p>Спеціальності: «Музикознавство», «Інструментальне виконавство (фортепіано)»;</p> <p>Кваліфікації: «Музикознавець-лектор, критик, викладач», «Концертний виконавець, артист камерного ансамблю, концертмейстер, викладач»;</p> <p><b>Заслужений діяч мистецтв України, 2007 р.;</b></p> <p>посвідчення АВ № 012916 від 22.06.2007 р.;</p> <p><b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2008 р.;</p> <p>диплом ДД № 009055;</p> <p>тема: «Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості)»;</p> <p><b>Професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя, 2008 р.;</b></p> <p>атестат 12 ПР № 005687</p> | 32 р. | Теоретичні основи музичного тезауруса.<br>Кваліфікаційна робота          | <p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 19.</p> <p>Kalashnyk M. P., Sukhorukova L. A., Savchenko H. S., Genkin A. O., Smirnova I. V. Digital art: Audio-visual component in an animated video production. <i>Asia Life Sciences</i>. 2020. Suppl. 22, № 2. P. 215–228 (Scopus).</p> <p>Olha K. Zavalova, Mariya P. Kalashnyk, Hanna S. Savchenko, Halyna A. Stakhevych, Iryna V. Smirnova. From a Work to an «Open» Work: Research Experience. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. P. 2938–2943 (Scopus).</p> <p>Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>. 2020. № 9. P. 2984–2990 (Scopus).</p> |
| КУПНА<br>Дарина<br>Дмитрівна      | Доцент<br>(основне місце роботи) | Кафедра історії та теорії музики | <p><b>Освіта:</b> Донецька державна музична академія ім. С. С. Прокоф'єва, 2012 р.;</p> <p>Спеціальність: «Музичне мистецтво»;</p> <p>Кваліфікація: «Викладач, музикознавець»;</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі</p>  | 5 р.  | Історія та теорія музики.<br>Музичні жанри та стилі у контексті еволюції | <p>Рівень наукової та професійної активності:</p> <p>П. 1, 3, 5, 8, 11, 19.</p> <p>Mariya Kalashnyk, Iurii Novikov, Maryna Varakuta, Anton Genkin, Daryna Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. <i>International Journal of</i></p>   |



|  |   |                    |  |       |  |   |
|--|---|--------------------|--|-------|--|---|
|  |   |                    | спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2019 р.;<br>диплом ДК № 050971;<br>тема: «Європейські жанрові традиції в українській органній музиці (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.)»;<br><b>Доцент кафедри історії та теорії музики</b> , 2021 р.;<br>атестат АД № 007663   |       | музичного мислення.<br>Кваліфікаційна робота | <i>Criminology and Sociology</i> . 2020. № 9. Р. 2984–2990 (Scopus).<br>Maryna Varakuta, Daryna Kupina. Concepts “Monumental” and “Miniature” in Art: <i>History and Modernity. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> . Romania. 2021 № 1. Р. 87–109 (Web of Science).   |
| МЕЛЬНИКО<br>ВА<br>Наталія<br>Олександрівна | Професор<br>(основне місце роботи)                | Кафедра фортепіано | <b>Освіта:</b> Казанська державна консерваторія, 1970 р.;<br>Спеціальність: «Фортепіано»;<br>Кваліфікація: «Концертний виконавець, концертмейстер, викладач»;<br><b>Заслужений діяч мистецтв України</b> , 1996 р.;<br>посвідчення № 547;<br><b>Професор кафедри спеціального фортепіано</b> , 1997 р.;<br>атестат ПР АР № 001235    | 50 р. | Фах. Клас ансамблю.<br>Педагогічна практика  | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 4, 8, 14, 19.<br><i>Удосконалення методики викладання спеціального фортепіано з використанням новітніх технологій у вищих мистецьких навчальних закладах</i> (за концепцією Разон І. В.). Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. 28 с.<br><i>Проблема інтерпретації фортепіанних творів Б. Лятошинського</i> . Дніпро: ДАМ ім. М. Глінки, 2018. 24 с.  |
| НОВІКОВ<br>Юрій<br>Михайлович              | В. о. ректора, професор<br>(основне місце роботи) | Кафедра фортепіано | <b>Освіта:</b> Донецький державний музично-педагогічний інститут, 1989 р.;<br>Спеціальність: «Фортепіано»;<br>Кваліфікація: «Викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю»;<br><b>Заслужений діяч мистецтв України</b> , 1997 р.;<br>посвідчення № 606;<br><b>Доцент кафедри фортепіано</b> , 2016 р.;<br>атестат АД № 000001 | 15 р. | Фах. Клас ансамблю.<br>Педагогічна практика  | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 8, 14, 19.<br>Mariya P. Kalashnyk, Iurii M. Novikov, Maryna I. Varakuta, Anton O. Genkin, Daryna D. Kupina. The Prospects of the Arts Promotion in the Context of Limitations and Consequences of Self-Isolation. <i>International Journal of Criminology and Sociology</i> . 2020. № 9. Р. 2984–2990 (Scopus).<br>Складо-фактурна організація як домінанта ознаки фортепіанного стилю В. Бібіка (на прикладі жанру |

|  |                                  |  |  |       |   |  |
|--|----------------------------------|--|--|-------|---|--|
|  |                                  |  |  |       |   | фортепіанної сонати). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв</i> , 2016, № 3. С. 41 – 44 (Web of Science).   |
| ПШЕНІЧКІ<br>НА<br>Галина<br>Миколаївна | Доцент<br>(сумісництво)          | Кафедра історії та теорії музики           | <b>Освіта:</b> Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 2010 р.;<br>Спеціальність «Музичне мистецтво»;<br>Кваліфікація: «Магістр музичного мистецтва, музикознавець, етномузиколог, викладач ВНЗ III – IV рівнів акредитації»;<br><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2020 р.;<br>диплом ДК № 058202;<br>тема: «Географічні межі регіональних традицій музичного фольклору на території Правобережної Черкащини (за наспівами обрядових циклів)» | 7 р.  | Етномузикознавство:<br>регіональний аспект.<br>Етномузикознавство.<br>Кваліфікаційна робота | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 5, 8, 12.<br>Музыкальная фольклористика юго-восточной Украины: научно-исследовательская деятельность Днепропетровской академии музыки им. М. Глинки. <i>Tradicija ir Dabartis. Tradition &amp; Contemporarity Mokslo darbai</i> . Vol. 11. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2016. P. 279–282.<br>Свадебные тирады со стихом 5+3 на Правобережной Черкащине. <i>Tradicija ir Dabartis. Tradition &amp; Contemporarity: Mokslo darbai</i> . Vol. 12. Klaipėda : Klaipėdos universiteto leidykla, 2017. P. 125–147. |
| СЛАВСЬКА<br>Яніна<br>Анатоліївна       | Доцент<br>(основне місце роботи) | Кафедра соціально - гуманітарних дисциплін | <b>Освіта:</b> Горловський інститут іноземних мов, 1999 р.;<br>Спеціальність: «Англійська мова»;<br>Кваліфікація: «Вчитель англійської мови»;<br>Дніпропетровський гуманітарний університет, 2011 р.;<br>Спеціальність: «Психологія»;<br>Кваліфікація: «Психолог»;<br><b>Кандидат педагогічних наук</b> зі спеціальності 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки», 2016 р.;<br>тема: «Еколого-естетичне  | 14 р. | Іноземна мова (англійська).<br>Академічне письмо іноземною мовою                            | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 3, 4, 12, 19.<br>Ergonomic provision of modernizing management processes of metallurgical production in Ukraine and China. <i>Науковий вісник Національного гірничого університету: Науково-технічний журнал</i> . № 1 (157). Дніпро: НГА, 2017. С. 134–143 (Scopus).<br>Educational system and cultural archetype. <i>Modern world tendencies in the development of science</i> . Volume 2. Sciemcee Publishing, LP 22772, 20-22.   |

|  |  |   |   |       |   |   |
|--|--|---|---|-------|---|---|
|  |  |   | виховання у загальноосвітніх школах Донбасу (кінець ХХ – початок ХХІ століття»);<br><b>Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін;</b><br>атестат АД № 000513, 2017 р.   |       |   | Wenlock Road, London, United Kingdom. A catalogue record for this publication is available from British Library. ISBN 978-1-9993071-4-1 (Web of Science).   |
| СУРЖИНА<br>Нонна<br>Андріївна              | Професор<br>(основне<br>місце<br>роботи) | Кафедра<br>вокально-<br>хорового<br>мистецтва | <b>Освіта:</b> Харківська державна консерваторія, 1964 р.;<br>Спеціальність: «Спів»;<br>Кваліфікація: «Солістка опери, концертно-камерна співачка»;<br><b>Народна артистка УРСР</b> , 1975 р.,<br>посвідчення № 72;<br><b>Народна артистка СРСР</b> , 1985 р.,<br>посвідчення № 94;<br><b>Доцент кафедри вокально-хорового мистецтва та музикознавства</b> , 2017 р.;<br>атестат АД 000241<br>від 11.10.2017 р. | 15 р. | Оперний клас.<br>Фах.<br>Педагогічна<br>практика                                | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 3, 4, 8, 19.<br>Суржина Н. А. Антологія меццо-сопрано. Mezzo-soprano: [навч.-метод. посіб.]; [наук. ред. А. А. Тулянцева]; Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Дніпро: Ліра, 2019. 358 с.<br>Суржина Н. А. Основи вокальної майстерності. Спів : [навч. колект. посіб.] / А. Швачка та ін.; [уклад., ред. А. А. Тулянцева]; Національна всеукраїнська музична спілка. Дніпро: Ліра, 2020. С. 9–18. |
| ТЕРЕЩЕНК<br>О<br>Алла<br>Костянтинів<br>на | Професор<br>(основне<br>місце<br>роботи) | Кафедра<br>історії та<br>теорії<br>музики     | <b>Освіта:</b> Львівська консерваторія ім. М. В. Лисенка, 1963 р.;<br>Спеціальність: «Музикознавство»;<br>Кваліфікація: «Музикознавець, викладач музично-історичних дисциплін»;<br><b>Професор кафедри історії музики</b> , 2002 р.;<br>атестат ПР № 001543;<br><b>Доктор мистецтвознавства</b> зі спеціальності «Музичне мистецтво», 1986 р.;<br>диплом ИС № 000128  | 27 р. | Науковий<br>практикум з<br>мистецтво-<br>знавства.<br>Кваліфікаційн<br>а робота | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 3, 7, 8, 19.<br><i>Українська кантата і ораторія: монографія.</i> Київ; Дніпро: Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2021. 364 с.<br><i>Член</i> Національної спілки композиторів України.<br><i>Член</i> Національної спілки театральних діячів України.<br><i>Член-кореспондент</i> Національної академії мистецтв України, 2001 р.   |
| УС<br>Ольга<br>Сергіївна                   | Доцент<br>(сумісниц<br>тво)              | Кафедра<br>вокально-<br>хорового              | <b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, 2001 р.;   | 2 р.  | Фах.<br>Оперний клас  | Рівень наукової та професійної активності: П. 1, 3, 8, 20.<br><i>Партія Кармен.</i> Ж. Бізе «Кармен».   |

|                                       |                                  |  |  |       |   |  |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|--|-------|---|--|
|                                       |                                  | мистецтва                                | Спеціальність: «Спів»;<br>Кваліфікація: «Оперна, концертна співачка, викладач»;<br><b>Заслужена артистка України</b> , 2004 р.;<br>посвідчення АБ № 107962   |       |   | Дніпропетровський академічний театр опери та балету:<br><a href="https://www.facebook.com/profile.php?id.21.02.2020">https://www.facebook.com/profile.php?id.21.02.2020</a> р.<br><i>Парія Амнеріс</i> . Дж. Верді «Аїда».<br>Харківська філармонія:<br><a href="https://www.facebook.com/profile.php?id.09.10.2021">https://www.facebook.com/profile.php?id.09.10.2021</a> р.   |
| ЧЕХЛАТА<br>Юлія<br>Юріївна            | Доцент<br>(основне місце роботи) | Кафедра вокально-хорового мистецтва      | <b>Освіта:</b> Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2011 р.;<br>Спеціальність: «Музичне мистецтво»;<br>Кваліфікація: «Викладач, артист хору, диригент хору»;<br><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2014 р.;<br>диплом ДК № 026223;<br>тема: «Хорова поема як синтез музичного та поетичного мистецтва (на прикладі творів українських композиторів ХІХ – ХХ ст.)» | 10 р. | Хоровий клас.<br>Фах.<br>Педагогічна практика     | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 8, 10, 14, 19.<br><i>Концерт хору</i> Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. John Rutter «Magnificat». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 04.04.2018 р.<br><i>Концерт хору</i> Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Сергій Танєєв. Кантата «Іоанн Дамаскін». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 05.12.2019 р.<br><i>Концерт хору</i> Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Йоганн Себастьян Бах «Страсті за Матвієм». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 17.11.2021 р. |
| ШАБАНОВ<br>А<br>Юлія<br>Олександрівна | Професор<br>(сумісництво)        | Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін | <b>Освіта:</b> Криворізький державний педагогічний інститут, 1988 р.;<br>Спеціальність: «Музика і співи»;<br>Кваліфікація: «Вчитель музики і співів»;<br><b>Доктор філософських наук</b> , 2007 р.;<br>Спеціальність: 09.00.05 «Історія філософії»;<br>диплом ДД № 005538;   | 25 р. | Історія ідей.<br>Філософія.<br>Філософія культури | Рівень наукової та професійної активності:<br>П. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 19.<br>Shabanova Yu. O. Metamodernism Man in the Wordview Dimension of New Cultural Paradigm. <i>Anthropological Measurements of Philosophical Research</i> . No 18 (2020). P. 121–131 (Web of Science).<br>Shabanova Y. Conceptual Foundations of   |

|                                   |   |   |  |       |   |  |
|-----------------------------------|---|---|--|-------|---|--|
|                                   |   |   | <p>тема: «Трансперсональна метафізика німецької середньовічної містики»;</p> <p><b>Професор кафедри філософії</b>, 2008 р.;</p> <p>атестат 12 ПР № 005358;</p> <p><b>Заслужений працівник освіти України</b>, 2015 р.;</p> <p>посвідчення ПЗ 014466</p>  |       |   | <p>the Postmaterialist Paradigm of Science. <i>Philosophy and Cosmology</i>. Volume 22, 2019. P. 162–173 (Web of Science).</p> <p>Шабанова Ю. А. Мистический аспект антропологии Эдит Штайн: от феноменологии к томизму. <i>Антропологічні виміри філософських досліджень</i>. Вип. 10. Дніпропетровськ, 2016. С. 107–120 (Web of Science).</p> <p>Шабанова Ю. А. Человек в этическом пространстве современной философии. <i>Антропологічні виміри філософських досліджень</i>. Дніпропетровськ, 2015. С. 89–91 (Web of Science).</p>  |
| ЩИТОВА<br>Світлана<br>Анатоліївна | Завідувач<br>кафедри,<br>професор<br>(основне<br>місце<br>роботи) | Кафедра<br>історії та<br>теорії<br>музики | <p><b>Освіта:</b> Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової, 1984 р.;</p> <p>Спеціальність: «Музикознавство»;</p> <p>Кваліфікація: «Музикознавець, викладач»;</p> <p><b>Кандидат мистецтвознавства</b> зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво», 2008 р.;</p> <p>диплом ДК № 064259;</p> <p>тема: «Взаємодія адитивності і гетерогенності в музичній культурі Дніпропетровщини: від витоків до сучасності»;</p> <p><b>Доцент кафедри історії та теорії музики</b>, 2015 р.;</p> <p>атестат 12 ДЦ № 044527</p> | 15 р. | <p>Методологія наукових досліджень у галузі культури та мистецтва.</p> <p>Методологія наукових досліджень.</p> <p>Кваліфікаційна робота</p> | <p>Рівень наукової та професійної активності:<br/>П. 1, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 19.</p> <p>Polyphony in original works for Bandura. <i>Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect</i>. Riga, 2020. P. 47–65.</p> <p>Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алюзія православного співу. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук журнал</i>. Київ: Міленум, 2017. № 1. С. 147–151.</p> <p>Леонід Усачов – один з перших професійних композиторів Дніпропетровщини (до питання становлення регіональної композиторської школи). <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Випуск 19 (2, 2020). С. 5–15.</p> |