

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпропетровської академії музики
ім. М.Глінки
« 21 » квітня 2023 р. протокол № 5

Голова Вченої ради академії



Ю.М. НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора
« 21 » квітня 2023 р. № 32



ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ІСПИТУ (ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ) ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ „МАГІСТР”

Фаховий іспит складається з виконання сольної програми з фаху та оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

ВАЖЛИВО!

Вступний іспит з творчого конкурсу буде проходити виключно ДИСТАНЦІЙНО!

Для цього, кожен вступник разом з заявою на участь у вступних випробуваннях надає відеозапис свого сольного виступу на електронну адресу приймальної комісії: vstup@dk.dp.ua

До заяви та відео обов'язково додається скан-копія документа (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого Законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство, посвідчують особу чи її спеціальний статус».

Перед своїм виступом вступник крупним планом на камеру має оголосити програму свого виступу!

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на фортепіано:

1. Поліфонічний твір в оригіналі (наприклад: Й.С. Бах. Прелюдія та fuga c-moll II том ДТК; Й.С. Бах. Прелюдія та fuga h-moll I том ДТК; Й.С. Бах. Фантазія та fuga a-moll; М. Скорик. Прелюдія та fugи E-dur, F-dur, Des-dur; Д. Шостакович. 24 прелюдії та fugи: d-moll, e-moll, g-moll).

2. I ч. класичної сонати (сонатне Allegro) або варіації класичної епохи (напр: Л. ван Бетховен. Сонати №31 A-dur, Op.110; Л. ван Бетховен. Соната №23 f-moll, Op.57; Л. ван Бетховен 32 варіації c-moll; В.А. Моцарт. Соната №11 A-dur, K.331; В.А. Моцарт. Соната №8 a-moll, K.310).

3. Віртуозний твір значної складності епох від романтизму до сучасності (наприклад: К. Дебюссі. «Образи» (I-II зошити); Ф. Ліст Соната по прочитанню Данте; М. Равель. «Нічний Гаспар», Op.55; Р. Шуман. «Карнавал», Op.9).

4. Твір українського композитора (наприклад: В. Косенко. Цикл «11 етюдів у формі старовинних танців» Op.19; М. Скорик. Партита № 5; М. Скорик. Бурлеска; В. Сильвестров. Кітч-музика; Л. Ревуцький. Соната №1 h-moll, Op.1.) (у разі виконання поліфонічного твору українського композитора, не потрібен).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на струнних інструментах:

Скрипка

1. Поліфонічний твір (бажано І,С.Баха).

2. Твір великої форми (I ,або II та III частини концерту, наприклад: А.Дворжак Концерт, О.Глазунов Концерт, Г.Венявський Концетри №№ 1, 2, фантазія «Фауст», Л.Бетховен Концерт).

Альт

1 Поліфонічний твір (наприклад: II частини з сюїт І.С.Баха для віолончелі соло у перекладі для альту, Б.Компаньолі (із 7 дивертисментів, op.18).

2. Твір великої форми (I ,або II та III частини концерту, наприклад: У.Уолтон Концерт, А.Ролла Варіації тв.13, Й.Гуммель Фантазія тв.94).

Віолончель

1. Поліфонічний твір (наприклад: II частини з сюїт І.С.Баха для віолончелі соло).
2. Твір великої форми (наприклад: Д.Шостакович Концерти №№1,2, Р.Шуман Концерт, Е.Елгар Концерт, П.Чайковський Варіації на тему рококо).

Контрабас

1. Поліфонічний твір (наприклад: I або II частини з сюїт І.С.Баха для віолончелі соло, Г.Фріба Сюїта).
2. Твір великої форми (наприклад: С.Кусевіцький Концерт тв.3, К.Діттерсдорф Концерт Мі мажор, Д.Боттезіні Концерт фа дієз мінор).

Арфа

1. Твір великої форми (наприклад: В.Поссе Карнавал в Венеції, Ж.Кардон 4 сонати для арфи, С.Дюссек 3 сонати для арфи).
2. П'єса (наприклад: Н.Бокса «Сувенір з Тіроля», Ф.Годефруа «3 п'єси для арфи», Б.Галуппі «Аллегро» та «Ларгетто»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ на духових та ударних інструментах:

Флейта

1. Концерт або соната, (наприклад: В.А.Моцарт Концерти; М.Ромберг Концерт, Ш.М.Відор Сюїта, К.Рейнеке Концерт Ре-мажор, С.Прокоф'єв Соната. Ф.Пуленк Соната).
2. Одна п'єса (наприклад: В.Цибін «Концертні етюди»; М.Лисенко «Фантазія на українські народні теми»; Г.Форе «Фантазія»; А.Онегер «Танець кози»; К.Дебюсі «Сірінкс»).

Гобой

1. Концерт або соната (наприклад: Ф.Пуленк Соната, К.Крамарж Концерт, В.Моцарт Концерт До-мажор, А.Ешпай Концерт).
2. Одна п'єса (наприклад: С.Рахманінов «Вокаліз», Б.Бріттен «Сонет», Б.Бріттен «Метаморфози», Б.Барток «Три угорські народні мелодії», «Дударик»).

Кларнет

1. Виконання I або II та III частини концерту, або двох частин сонати (наприклад: В.А. Моцарт Концерт, Е.Боїца Концерт, Д.Міййо Концерт, Ф.Томазі Концерт, Е.Денисов Соната).
2. Одна п'єса (наприклад: І.Стравінський «Три п'єси для кларнета», Е.Боїца «Буколіка», В.Лютославський «П'ять танцювальних прелюдій», Е.Боїца «Капріс-імпровізація», Т.Янченко «Suite-nostalgique», Е.Боїца «Італійська фантазія»).

Фагот

1. Концерт або соната (наприклад: І. Гуммель Концерт, А.Жоліве Концерт, К.Сен-Санс Соната).
2. Одна п'єса (наприклад: А.Жилінський «Фаготина», М.Римський-Корсаков «Політ джмеля» (обр. І.Костлана), Б.Марчелло «Адажіо»).

Валторна

1. Концерт або соната (наприклад: Й.Гайдн Концерт для валторни з оркестром №1, В.Моцарт Концерт для валторни з оркестром №4, Р.Штраус Концерт для валторни з оркестром. №2, Р.Глієр Концерт для валторни з

оркестром, О.Гедіке Концерт для валторни з оркестром, І.Штіх–Пунто (Джованні Пунто) Концерти для валторни з оркестром №№5, 7, Л.Колодуб Концерт для валторни з оркестром, П.Хіндеміт Соната для валторни та фортепіано (Es–dur), В.Буяновський Соната для валторни з фортепіано №1 (Solo).

2. Одна п'єса (наприклад: К.Сен–Санс «Концертна п'єса», П.Дюка «Вілланела», Г.Вінтер «Місячне полювання», Т.Потапенко «Скерцо», С.Рахманінов «Елегія», С.Цінцадзе «Грузинський танок», О.Янкелевіч «Етюд–скерцо» №39, Р.Шуман «Адажіо та allegro», Б.Боцца «В лісі»).

Труба

1. Концерт або соната (наприклад: А.Пахмутова Концерт, В.Гомоляка Концерт, О.Бьоме Концерт, О.Гедіке Концерт).

2. Одна п'єса (наприклад: А.Арутюнян «Скерцо», В.Щьолоков «Скерцо», М.Бердієв «Елегія», Е.Абрамян «Концертне скерцо», Е.Боцца «Сільські картинки», Г.Енеску «Легенда», В.Белліні Каватина Норми з опери «Норма», П.Чайковський «Романс» (Пер. С. Єрьоміна), Ж.Колодуб «Ліричне інтермецо»).

Тромбон

1. Один твір великої форми і два малої різні за характером (напр: Е.Рейхе Концерт №2, Ф.Давід Концертіно, А.Томазі Концерт для тромбона, Б.Аппермонт «Кольори», А.Прайор «Блакитні дзвони Шотландії», А.Прайор «Полька», Е.Боцца «Балада», С.Шулєк Соната, Ф.Рабе «Баста», Е.Креспо «Імпровізація»).

2. Одна п'єса (напр: Т.Альбіноні «Адажіо», М.Лятошинський «Мелодія», М.Лисенко «Елегія», А.П'яццола «Облівіон»).

Туба

1. Твір великої форми I або II та III частини концерту або сонати (наприклад: В.Уільямс Концерт для туби фа-мінор, Е.Грегсон Концерт для туби, Д.Хаддад Сюїта для туби).

2. Одна п'єса (наприклад: Г.Клінг-Нойлінг «Концертна каденція», Г.Гендель «Адажіо», М.Раков «Вокаліз»).

Саксофон

1. I або II та III частини концерту або сонати (наприклад: У.Олбрайт Соната, Т.Йошіматсу Соната «Пухнаста пташка», Ж.Д.Міша «Повернення до Баха», А.Томазі Концерт, П.Крестон Концерт, О.Глазунов Концерт, Л.Е. Ларсон Концерт).

2. Одна п'єса (наприклад: С.Рахманінов «Вокаліз», О.Глазунов «Пісня менестреля», Е.Дюранд «Босамбаба», П.Санкан «Ламенто та рондо», П.Свіртс «Паганіні капрічіо», П.Свіртс «Клонос», І.Готковські «Патетична варіація №6»).

Малий барабан

П'єса соло або в супроводі з фортепіано (наприклад: М.Марковіч «Торнадо», Д.Колінз «Табула раса»).

Маримба або ксилофон

Одну–дві частини концерту (наприклад: Н.Розауро Концерт для маримби №1, П.Крестон Концерт для маримби з оркестром).

Вібрафон

Концерт або п'єса для вібрафону (наприклад: Е.Сежурне Концерт для вібрафону з оркестром, І.Фінкел Збірник п'єс для вібрафону).

Літаври

П'єса соло або в супроводі з фортепіано (наприклад: *Е. Цирон Соната № 1, АНежигай «Концертна п'єса»*).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ *на народних інструментах:*

Бандура

1. Твір великої форми (наприклад: *Маціяка А. Соната c-moll, Олійник Ю. Сюїта «Чотири подорожі в Україну», Мартинюк В. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever»*).

2. Арія або романс української та зарубіжної класики (наприклад: *Гендель Г. Арія «Dignare», Кос-Анатольський А. «Князівна Либідь»*) або віртуозний інструментальний твір (наприклад: *Гриньків Р. «Коломийка», Дремлюга М. Скерцо*).

3. Вокальний твір сучасного композитора або обробка української народної пісні.

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір (наприклад: *Бах Й. С. Хроматична фантазія та fuga d-moll, Франк С. Хорал h-moll*).

2. Твір великої форми (наприклад: *Кусяков А. Соната № 7, Дівертисмент; Нижник А. Партита №2 «Mastoub»*).

3. Один твір.

Гітара

1. Поліфонічний твір епохи бароко (наприклад: *Скарлаті Д. Соната E-dur, Бах Й.С. Прелюдія і fuga BWV 997, Сарабанда і жига d-moll*).

2. Твір великої форми класицизму (наприклад: *Джуліані М. Діамантова соната, Карулі Ф. Фантазія та тему Вебера, Сор Ф. Велике соло*).

3. Оригінальний твір сучасного композитора, або твір українського композитора/обробка українського мелосу (наприклад: *Дюарт Дж. Сюїта «Птахи», Брауер Л. Кубинський пейзаж з дзвониками, Дієнс Р. Лібра соната, Шевченко А. Цикл «Медитації, Стецюн М. Іспанський концерт», Джуліані М. Варіації та тему «Їхав козак за Дунай»*).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: *Беріо Ш. Балетні сцени, Подгорний В. Концерт для домри з оркестром, Міхеєв Б. Концерт-сюїта*).

2. Два різнохарактерні твори (кантилена та віртуозний).

Балалайка

1. Твір великої форми (наприклад: *Сарасате П. Концертна фантазія на теми опери Дж. Бізе «Кармен», Кусяков А. Сонати №2, №3 для балалайки та фортепіано*).

2. Два різнохарактерні твори (кантилена та віртуозний).

Сопілка, цимбали

1. Твір великої форми (наприклад: *Барсанті Ф. Соната g-moll, Гайденко А. «Циганіада»*).

2. Два різнохарактерні твори.

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для хорового диригування:

Виконання (диригування) двох творів великої форми (один з них без супроводу) (наприклад: Д.Бортнянський Хорові концерти, В.Сільвестров триптих «Алілуя», Дж.Раттер «Магніфікат», Л.Ревуцький Хорова поема «Хустина», В.Скуратовський Хоровий цикл «Пять струн України», В.Мартинюк «Маруся Богуславка»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

для академічного співу:

1. Арія вітчизняного, або російського композитора (наприклад: М.Глінка, пісня Бояна з опери «Руслан та Людмила», М.Римський-Корсаков арія Снігуроньки з опери «Снігуронька»).

2. Арія західно-європейського композитора XVII–XIX ст. (наприклад: Дж.Пуччіні.арія Тоски з опери «Тоска», Дж. Верді, арія Віолетти з опери «Травіата», Г.Доніцетті романс Неморіно з опери «Любовний напій», В.А.Моцарт арія Графіні з опери «Весілля Фігаро», Дж. Перголезі арія Серпіни з опери «Служниця пані», В.А.Моцарт арія Дон Жуана з опери «Дон Жуан»).

3. Романс західного композитора (наприклад: Й.Брамс «Regenlied», Х.Вольф «Verborgenheit»).

4. Романс або пісня українського композитора (наприклад: укр.нар.пісня «На вулиці скрипка грає», Лопатинський «Горить моє серце», Стецюн «Зажурилась при долині»).

ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ З ФАХУ

за напрямом джазово-естрадного мистецтва:

Інструменталісти

Два різнохарактерних джазових твори з власним розгорнутим соло у супроводі ритм-секції, або з використанням фонограм, застосунку << i Real pro, або інших подібних програм:

1 свінговий/бібоповий твір, або твір у латино-американському стилі;

1 твір у фанковому, хіп-хоповому або іншому сучасному стилі,

1 власний твір (по бажанню).

Вокалісти

Виконати два твори у різних джазових стилях (*blues, swing, bossa nova, funk та інші.*), з використанням особистої імпровізації.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

для музикознавців:

Надати відеозапис тексту захисту випускної кваліфікаційної роботи освітнього ступеню “бакалавр”, бажано з презентацією (12-15 хвилин). Визначити тему магістерської роботи, її актуальність.

Тема роботи повинна відповідати сучасним тенденціям, бажано бути націленою на вивчення вітчизняної музичної культури.

За відсутності можливостей відеозапису або зміни теми роботи надіслати аудіозапис плану-проспекту магістерської роботи, в якому тезисне визначити її

актуальність, поставлені проблеми, можливості практичного застосування результатів, її основні положення, пов'язуючи їх з сучасними науковими розвідками в обраній ним сфері.