

МУЗИЧНИЙ

ВІСНИК



Дніпропетровська
академія музики
ім. М. Глінки

№ 1 (49)

27 травня 2023 р.

МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗИКА БЕЗ МЕЖ»

БЕЗМЕЖНА МУЗИКА ВЕСНИ НА ФЕСТИВАЛЬНІЙ СЦЕНІ АКАДЕМІЇ



одно відчувався ефект оркестрального звучання: при виконанні геніального «Українського квінтету» Бориса Лятошинського – першої української камерної симфонії – оркестральне звучання утворювалось завдяки фактурній об'ємності прекрасно злагодженого квартету струнних (Марія Ємець, Олександр Шамраєв, Ольга Луценко, Ілля Белов) і, звісно, піаніста – аспіранта Академії Павла Гмиріна. Виконання Квінтету відзначалося

і змістовністю (українська музика класиків ХХ–ХХІ ст. В. Сильвестрова і Б. Лятошинського), органний концерт був найбільш «розгалужений».

По-перше, орган представлений у співзвуччі з різними тембрами: голосом (арія Й. Баха зі «Страстей за Матвієм», солістка К. Везуб), скрипкою (Ф. Мендельсон «Танець смерті», солістка Ольга Кутакова; Й. С. Бах Чакона, соліст заслужений артист України Олександр Воло-



Всі три концерти фестивалю «Музика без меж», що відбувся 1–3 травня 2023 року на головній сцені (Concert hall) Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, ніби доповнювали один одного і розкривали різні грані феномену «оркестральності». У перший день він представлений дійсним оркестровим звучанням оркестру Академії «The Festival» під керівництвом народного артиста України Дмитра Логвина.

не з музичним театром. Справжнім відкриттям фестивалю стала перша постановка в Україні комічної опери «Безлюдний острів» Й. Гайдна на лібрето П'єтро Метастазіо. Диригент-постановник – Дмитро Логвин. Невिбагливий сюжет твору дозволяє розкрити вічні теми, при участі усього чотирьох персонажів: Сільвія – Мілана Худієнко, Констанца – Карина Везуб, Енріко – Євген Шкурко, Джернандо – Ованес Алексанян. Виконавцям вдалося

глибиною, переконливістю, високим драматизмом і емоційним наповненням, цілісністю, чуттєвим і вірним відтворенням національної пісенності як основи його музичної мови.

У концерті органної музики – заключному концерті фестивалю – сам інструмент розкривав свої природні здібності як інструмент-оркестр. На противагу з більш концентрованими за тематичною спрямованістю (музика Й. Гайдна)

дін), флейтою (В. Скуратовський «Арія», солістка Римма Литвиненко-Вржещ). По-друге, у програмі чергувались оригінальні органні твори і аранжування для органу, різностильові та різножанрові композиції – від бароко до наших днів, всесвітньо відомих і сучасних. Але в усіх композиціях, що прозвучали у виконанні заслуженої артистки України, доцента Надії Юрійчук, спрацювали категорії якості самої музики, виконання і направленості до слухацької аудиторії. Доречним і органічним стало включення в контекст фестивалю виступу студентки Академії Юлії Петухової, гра якої відзначена ясністю і яскравістю звуку, контрапунктичною вивіренистю поліфонічного твору – Сонати c-moll № 2 ор. 65 Ф. Мендельсона.

Тож, закриття концертного сезону міжнародного фестивалю «Музика без меж» вкотре доводить безсмертність і планетарне розуміння мови музики, безмежність її можливостей у передачі сили почуттів.

К. П. Капігонова,
викладач кафедри історії та теорії музики,
аспірантка кафедри музикознавства,
композиції та виконавської майстерності

С. А. Щітова,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри історії та теорії музики



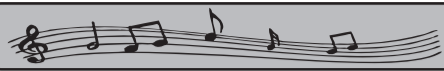
Концерт був тематичним – звучали виключно твори Йозефа Гайдна. Була виконана Симфонія № 101 «Годинник» D-dur з притаманною їй строгістю та чіткістю. Класичним зразком гайднівського концертного стилю став Концерт для фортепіано з оркестром D-dur. Соліст – заслужений діяч мистецтв України, професор Юрій Новіков. Будучи досить компактним, цей світлий та життєрадісний концерт увібрав у себе всі риси великого і ефектного концертного твору.

Ім'я Йозефа Гайдна завжди асоціюється із симфоніями та сонатами, але

зануритися у внутрішній світ героїв і зрозуміти, що відбувається з ними кожної конкретної хвилини. Час ніби завмирає, і ми спостерігаємо за тим, як герої переживають те, що трапилося. В опері виявилося тяжіння до камерності, мрійливості, поетизація тихого сімейного щастя, відсутність явно вираженого конфлікту. Типовий для сентименталізму культ природи втілюється у грандіозній увертурі, водночас і пристрасної та величної, що переростає рамки камерної опери.

Два наступних дні фестивалю представляли камерні концерти, де все





ГРАНІ ТВОРЧОСТІ



КАЛЕЙДОСКОП СОЛІСТІВ НА МІЖНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛІ «МУЗИКА БЕЗ МЕЖ»



Як правило, соліст – це особистість, надзвичайно цілеспрямована людина, котра має винятково усталений власний неупереджений погляд на різні події та певні обставини життя. Зазвичай, соліст задає відповідний тон музичному твору, обумовлюючи своєрідність певної художньо-виразової комунікації з концертмейстером, або ж різного складу оркестровим колективом, керованим диригентом. Але ж, коли мова йде про солістів-викладачів, які поєднують у власній мистецько-творчій багатогранності високу професійно-виконавську майстерність та багату педагогічну практику, напрацьовані роками інтуїтивно-викладацький хист, відповідні професійні межі й кордони синтетично-мистецької вправності майстрів природньо нівелюються, сягаючи, у такий спосіб, творчої універсальності, передусім, силою взаємозбагачення між полярно різними видами мистецької діяльності, а саме – академічної музичної педагогіки та виконавства. Відтак, кожний із солістів, учасників цьогорічного міжнародного фестивалю «Музика без меж», що відбувся 27, 28 лютого та 1 березня 2023 року в концерт-холі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, має винятково споріднену виконавську і педагогічну діяльність, що, безперечно, утворює унікальність явища калейдоскопу солістів.

Акцентувавши, що належність солістів до відповідної кафедри, як відображення, у певній мірі, навчально-



(саксофон), Антон Бондаренко (фортепіано), Дар'я Булгак (вібрафон), представили новочасні сольні твори академічного музично-виконавського мистецтва. Прозвучали відомі композиції, а саме – Ж. Арбан «Венеціанський карнавал» для труби з оркестром, Л. Бенстайна «Прелюдія, fuga та рифи» для сольного кларнета і фортепіано з духовими інструментами, Т. Машіма Концерт «Птахи» для альт-саксофона з духовим оркестром, А. П'яццолла «Лібертанго», М. Геслер «Блискучі фанфари», К. Смітт «Фестивальні варіації», Дж. Бок «Симфонічні танці» та ін.

структурної організації освітнього процесу, було характерно підкреслене творчості мистецькими колективами (оркестри, хор), що постали своєрідним уособленням самобутнього творчого обличчя певної музичної спеціалізації, з її яскравим колективно-специфічним навчально-творчим життєустроєм.

Перший день фестивального марафону відкрився звуками великого духового оркестру (художній керівник та диригент І. О. Грузин), у супроводі якого викладачі академії Томас Мазур (кларнет), Дмитро Княжицький (труба), Володимир Лебеде

орудою художнього керівника і диригента, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри вокально-хорового мистецтва Ю. Ю. Чехлатої та хормейстера Т. В. Хмилюка (концертмейстер Дмитро Чигрин), також у супроводі камерного оркестру академії (художній керівник та диригент М. В. Ємець), слухачі пізнали шедеври сучасної світової духовної музики, зокрема прозвучали – Й. Свідер «Pater Noster» («Отче наш»), Т. Степел «Nunc dimittis» («Нині відпускаєши»), Й. Бусто «Ave Maria», Й. Тейвнер «Sanctus» («Свят»), І. Грузовські «Gloria» («Слава») та ін.

Фінальні акорди фестивального марафону у третій день свята академічної музики, із символічною назвою «Symphonic Spring» («Симфонічна весна»), що відбувся 1 березня 2023 року, прозвучали від великого симфонічного оркестру «THE FESTIVAL» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (художній керівник та диригент, народний артист України Д. Г. Логвин). І знову таки, виконавською домінантою заключного дня фестивалю, постала індивідуально-художня самобутність сольного музикування, що була презентована викладачами академії Марією Ємець (скрипка), Валерієм



Галабурдою (вібрафон) та Володимиром Лебедем (саксофон). Слухачі занурилися у насолоду виняткової унікальності звукової темброво-коліористичної краси композиції «Квітучий жасмін» із сольною скрипкою та віброфоном латвійського композитора Г. Пелециса, художньо пізнали один із шедеврів академічного саксофонного репертуару, а саме – Концерт для альт-саксофона з оркестром американського майстра звукоінтонаційного мовлення П. Крестона; отримали естетичне задоволення від усвідомлення полярності художніх образів у симфонічній поемі «Водяний» та Слов'янських танцях e-moll, g-moll чеського композитора-романтика А. Дворжака.

Таким чином, феномен сольної музично-виконавської діяльності, що виразно постає в художній основі цьогорічного міжнародного фестивалю «Музика без меж», визначається, насамперед, унікальністю індивідуального, особистісно-художнього, інтерпретаційно-виконавського бачення певних музичних композицій, концертне представлення яких стало здійсненим лише завдячуючи цілеспрямованості й унікальності талантів музикантів-особистостей – виконавців-солістів.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФОРУМ БАЯНІСТІВ ТА АКОРДЕОНІСТІВ

13 квітня 2023 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки відбувся Всеукраїнський форум баяністів і акордеоністів «DNIPRO ACCO PERFORMANCE», присвячений дню баяна та акордеона, з онлайн-трансляцією заходу на всю країну, який об'єднав більше 170 учасників з 23 областей України.

Цей музично-інструментальний форум став можливим завдяки співпраці Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпропетровської міської ради та Методичної платформи мистецьких шкіл Дніпра. Автор та куратор цього проекту відомий акордеоніст, викладач і диригент Євген Жила.

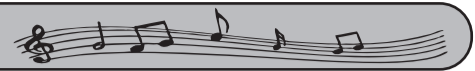
Форум урочисто відкрив оркестр баяністів та акордеоністів у складі студентів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, а також викладачів мистецьких шкіл міста Дніпра (художній керівник та диригент Євген Жила). У концерті взяли участь студенти та викладачі, а саме – Руслан Горбаченко, Микола Шепель, Євген Кожев, Марк Серов, Олександр Матюшенко, Ярослав Хлопенко, Віктор Ведро, Гліб Плахотнюк (студент НМАУ ім. П. І. Чайковського).

Програму Форуму продовжив круглий стіл. Спікери – Володимир Клименко, Надія Качор, Володимир Тіпер, Олександр Корнев, Євген Жила та Андрій Душний. Музиканти торкнулися найактуальніших тем баянного та акордеонного виконавства в Україні та за її межами.

Логічним завершенням цього масштабного, винятково спеціалізованого заходу була онлайн-трансляція концертів учнів, студентів та викладачів мистецьких навчальних закладів на Ютуб-каналі просвітницького порталу «Культура Дніпра».

В. П. Клименко,
викладач кафедри народних інструментів





VIII ФОРУМ ВИКОНАВЦІВ НА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ



драматичністю художньо-образної сфери і це зрозуміло, адже зараз будь-який мистецький захід є своєрідним відбиттям військової трагічності нашого сьогодення. У виконанні оркестру та запрошених гостей Форуму прозвучали: перша частина Рок-симфонії для бандури з оркестром «Носві дні» В. Самолюка та Концерт для бандури з оркестром «Харківський» І. Гайденка (соліст – заслужений артист України Дмитро Губ'як), Концерт для бандонеону з оркестром «Асопсагуа» та п'єса «Escolosa» А. П'яццолли (соліст – заслужений артист України Ігор Саєнко), Концерт для марімби з оркестром Е. Сежурне та концертна мініатюра «По цимбалах» А. Шустя (соліст – заслужений артист України Андрій Войчук). Атмосфера творчого спілкування була створена чарівним конферансом Ольги Губко.

творів та чисельності музикантів. Викладач кафедри народних інструментів, який і був ініціатором творчого вшанування В. Зубицького – Руслан Горбаченко, відкрив концерт виконанням Першої баянної сонати цього майстра, а у дуєті із заслуженим артистом України Олександром Володимиром прозвучала п'єса «Salute, Castelfidardo!» для акордеону та скрипки.

У новій авторській версії було представлено один з найвідоміших творів В. Зубицького – «Ommagio ad Astor Piazzola» для акордеона і камерного ансамблю, у переконливо-емоційному виконанні Євгена Жили, Олександра Шамраєва, Дмитра Чигрина та струнного квінтету – Марія Ємець, Олександр Володін, Ілля Белов, Ольга Луценко, Артем Коленчук.

9–10 березня 2023 року в рамках Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» у концертних залах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки відбувся VIII Форум виконавців на народних інструментах. За традицією спілкування учасників відбувалося як під час виконання та прослуховування концертних програм, так і у форматі науково-методичних зустрічей.

Відкривала форум лекція Дмитра Губ'яка – заслуженого артиста України, доцента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського

національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Розкриваючи тему «Еволюція технічних та виразових можливостей бандури в контексті трансформації конструкції інструмента», Дмитро Васильович не лише презентував чисельній аудиторії модернізовану за його ініціативою електро-бандуру «Легенда» та реконструйовану ним особисто бандуру харківського типу «Мрія», а й люб'язно надав можливість здобувачам заглянути на цих різновидах інструмента.

Цікавою була творча зустріч під назвою «Бандонеон у мистецькому просторі сьогоден-

ня» із заслуженим артистом України Ігорем Сасенком, який обізнаний не лише зі специфікою виконавства на цьому рідкісному для академічної концертної практики нашої країни інструменті, а й з його конструктивними особливостями, бо власноруч реконструював бандонеон, виготовлений майже сто років тому. Не менш плідним був і його майстер-клас із ансамблевої гри, в якому приймали участь акордеоністи факультету Віктор Ведро та Євген Кожев (клас Р. А. Горбаченка).

Щирістю захопленості у музичне мистецтво та дитячу творчість запам'ятався майстер-



Концерти другого дня Форуму були присвячені 70-річчю заслуженого діяча мистецтв України, видатного композитора, диригента та баяніста Володимира Зубицького. Денний концерт мав на меті продемонструвати тембровий спектр композиторського доробку Володимира Даниловича. Здобувачі різних рівнів освіти, а саме – студенти коледжу – Марк Серов (кнопковий акордеон), Софія Пономаренко (домра), бакалаврату – Євген Кожев (кнопковий акордеон), Віктор Ведро (акордеон), Роман Харечко (балалайка),

Справним подарунком для Маєстро стала Коломийка пам'яті Мирослава Скорика для мішаного хору, фортепіано та ударних інструментів, на вірші Івана Франка й народні слова. Щиро вдячні Володимир Даниловичу Зубицькому за довіру та можливість реалізувати в Академії світову прем'єру цієї масштабної півгодинної композиції, написаної у минулому році, а також всім, хто до неї причетний: Хор Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, його художній керівник та диригент – Юлія Чехлата, хормейстер – Тарас



національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Розкриваючи тему «Еволюція технічних та виразових можливостей бандури в контексті трансформації конструкції інструмента», Дмитро Васильович не лише презентував чисельній аудиторії модернізовану за його ініціативою електро-бандуру «Легенда» та реконструйовану ним особисто бандуру харківського типу «Мрія», а й люб'язно надав можливість здобувачам заглянути на цих різновидах інструмента.

Цікавою була творча зустріч під назвою «Бандонеон у мистецькому просторі сьогоден-

клас викладача вищої категорії ДМШ № 12 ім. К. І. Шульженко (м. Харків) Ольги Губко. Допомогали їй у розкритті деяких таємниць авторської методики роботи з домристамипочатківцями В. М. Царик та Арсеній Бодрилов – учень першого рівня музичної школи академії музики ім. М. Глінки (клас П. І. Лисогор).

Кульмінаційною подією першого дня Форуму був концерт оркестру народних інструментів, художнім керівником та диригентом якого є Вікторія Петрівна Кікас. Майже кожен твір програми характеризувався



Семен Славич (гітара) та магістратури – Діана Буйнівська (бандура), мали можливість представити слухацькій аудиторії та, підкреслимо, самому автору власні інтерпретації творів, що увійшли в скарбничку оригінального репертуару академічного народно-інструментального мистецтва. Філігранністю характеризувалася гра залучених до концерту провідних концертмейстерів – Олени Шпрінгер та Світлани Козулової.

Під час творчої зустрічі із В. Зубицьким підіймалися актуальні питання стосовно виконавських проблем і, безумовно, творчих планів композитора.

Програма вечірнього концерту (обидва заходи вела Тетяна Окіпна), була сформована за принципом зростання масштабів

Хмилюк, концертмейстер – Дмитро Чигрин та виконавці партії ударних інструментів – Андрій Лишак і Андрій Коломієць.

Отже, заходи другого дня Форуму виконавців на народних інструментах довели, що центральною характеристикою композиторського стилю Володимира Зубицького, реалізованого у різноманітних жанрах, є нескінченна творча енергетика, що об'єднує людей, природно відповідає ідейній концепції фестивалю «Музика без меж».

Н. В. Башмакова,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри народних інструментів



ОСОБИСТІСТЬ

ПОРТРЕТ УНІВЕРСАЛЬНОСТІ МИТЦЯ

(до 60-річчя з дня народження В. Скуратовського)

28–29 березня 2023 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки відбулась II Всеукраїнська науково-практична конференція-концерт «Творча особистість – надія на майбутнє», присвячена 60-річчю з дня народження відомого українського композитора, поета, викладача та просвітника Володимира Ілліча Скуратовського.

Наголосимо, що цей захід не належить до традиційно-наукових конференцій, національних, передусім, на апробацію дослідницьких здобутків доповідачів – магістрантів, аспірантів, викладачів. Та у цьому і є її основна відмінність, адже ключовим ідейним вектором дводенної реалізації наукового спілкування, постало теоретичне осмислення мистецького спадку видатної особистості, без перебільшення, універсального митця Володимира Скуратовського.

Відкриття конференції та своєрідне пленарне засідання, після привітальних слів ректора академії музики ім. М. Глінки Ю. М. Новікова та начальника управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради Є. В. Хорошилова, означилося виступами провідних українських вчених мистецько-педагогічної царини – О. А. Комаровської, М. М. Бриль, І. Ю. Сухленко; і в загальному баченні може бути окреслене як імплементація сучасного соціокультурного контенту в конференційне поле, задля подальшої науково-предметної розбудови багатогранності творчої постаті В. Скуратовського.

Відправною крапкою в заглибленні у світ мистецького універсалізму митця, постало теоретичне осмислення його композиторської діяльності, здійсненне у доповіді його дружини, викладача-методиста, завідувача відділом музично-теоретичних дисциплін Дніпровської ДМШ № 6 ім. В. Скуратовського – Ольги Володимирівни Скуратовської. Різномірно-ціннісний аспект жанру коліскової у творчості композитора розкрила кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорового мистецтва



академії музики ім. М. Глінки Ю. Ю. Чехлата. Грані перетину музики і слова у художньо-сміслових інтенціях майстра, на прикладі хорового циклу «П'ять струн України» та вокального циклу «Чотири фантазії для голосу і фортепіано», постали у центрі наукової уваги студентки кафедри вокально-хорового мистецтва Анастасії Сельської та доньки композитора – піаністки, музикознавця Марії Скуратовської. Камерно-інструментальний спадок митця, у проекції від психолого-особистісного спілкування з майстром, висвітлювала викладач ДДМШ № 6 ім. В. Скуратовського М. А. Коритна.

Початок денного засідання першого дня конференції розпочався з домінують виконавської майстерності В. Скуратовського-піаніста, що рельєфно проглядалась у його фортепіанній сюїті «Пам'яті Равеля» (доповідь Л. В. Гонтової та музичний виступ М. В. Скуратовської). Підкреслені виконавські та композиторські чесноти митця знайшли естафетне продовження

у наукових доповідях, із їх сегментацією у світлі педагогічного таланту майстра. Постать В. Скуратовського як викладача дисципліни «Гармонія», як ведучого освітньо-просвітницьких концертів, дискусійного клубу, вклад майстра в оновлення педагогічного репертуару висвітлювалися у доповідях Л. Лютько, М. Скуратовської, О. Кифорук, І. Гутніка.

Початок другого дня конференції означився актуальним у сьогоденні питанням специфіки музичного перекладу творів В. Скуратовського. Відтак, йшлося про відтворення епічного характеру Сонати для туби з фортепіано засобами сучасного духового музично-виконавського мистецтва (доповідь магістранта Романа Бокіго) та про своєрідності перекладу цього твору для бандури з фортепіано (виступ магістрантки Діани Буйновської). Поетичний портрет композитора очима музиканта і читача було виразно змальовано у доповідях викладача-піаністки Марії Гаркуші та педагога-літературознавця Лідії Ляшенко.

Дитячі музичні образи у творчому доробку митця та особливості педагогічної роботи з початківцями й учнівськими ансамблями досліджували М. Павленко (м. Київ), М. Качинська (м. Рудківськ), Л. Созанська (м. Самбір), Н. Жученко (м. Харків), С. Ліпська (м. Вінниця). Досвід створення та функціонування меморіальних музеїв відомих українських митців, зокрема й В. Скуратовського на базі Дніпровської ДМШ № 6, висвітлювали О. Скуратовська (м. Дніпро), Р. Пасічник (м. Львів), М. Зубеляк (м. Дублянськ), Г. Касапчук (м. Кам'янець-Подільський), О. Рачинська (м. Хмельницький), В. Полянський (м. Ніжин).

Вечірній концерт молодих композиторів «Давай подивимось, як зерна проросли», презентував слухачам твори, присвячені Володимиру Іллічу Скуратовському. У програмі концерту означилися композиції Б. Андрейчика, А. Жердева, М. Поплісько-го, Є. Різо, Г. Сегал, О. Чупікова, М. Халіф, О. Штирбу. Ведучі концертного вечора – В. Брондзя та В. Яценко.

У підсумку, серед основних звершень конференції, відзначимо збереження неформального підходу до формування програми заходу, вагому діалогову активність у представленні багатьох запитань учасникам наукового спілкування та, найголовніше, практично означено нову форму зібрання вчених, а саме – конференцію-концерт. Підкреслимо, майже кожна доповідь мала не лише музичну ілюстрацію, але й позначалась цілісним виконанням відповідного музичного твору, що в цілому, виразно означило феномен творчої всеосійності, своєрідно намалювавши портрет універсальності митця, яскраво притаманної унікальній особистості в українській музичній культурі – Володимиру Іллічу Скуратовському.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності

КОНКУРСНІ ЗВИТЯГИ

ФОРТЕПІАННА ПОЛІФОНІЯ МУЗИЧНИХ ІСТОРІЙ

2 березня 2023 року в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки пройшов IV Відкритий конкурс піаністів ім. М. Обермана. Наголосимо, що вперше мистецький захід проходив у змішаному форматі, надаючи можливість виступити як оф-лайн у Concert Hall академії музики ім. М. Глінки, так і взяти участь в конкурсі за відеозаписом тим конкурсантам, які не мали змоги бути в академії.

Підкреслимо, що магістральне завдання конкурсу – максимально об'єднати всіх талановитих музикантів в Україні на одній сцені. Спілкуючись із приїжджими учасниками, їх викладачами та батьками, запевняєшся, наскільки зараз важливі творчі зустрічі. Діти скучили за сценою, у багатьох на сьогоднішній день можливі лише он-лайн заняття, тому наш конкурс став однією з можливостей отримати творчо «живі», справжні емоції від концертних виступів.

Академія музики прийняла у своїх стінах представників різних міст: Дніпро, Харків, Полтава, Костянтинівка, Черкаси, Житомир, Київ та ін. Вихованці нашого навчального закладу продемонстрували професійний рівень підготовки



та отримали високі результати: Готвянський Тимофій (кл. викл. А. О. Пескова) Дипломант III ступеня, Зверєва Єва (кл. викл. Н. С. Очерет) Лауреат II ступеня, Хомутова Софія (кл. викл. Ю. В. Житної) Лауреат I ступеня, Леухіна Оксана (кл. викл. Ю. В. Житної) Лауреат III ступеня, Саглаєва Анна (кл. викл. Н. С. Очерет) Дипломант III ступеня, Панченко Ігор (кл. викл. Г. В. Адлуцького) Лауреат I ступеня.

21 квітня 2023 року в Concert Hall академії ім. М. Глінки відбувся концерт фортепіанного відділу «Поліфонія музичних історій». У концертному заході взяли участь учні музичної школи, студенти коледжу та факультету,

та В. Пікуш, Т. Адлуцької та Г. Адлуцького, О. Білоусова і Ю. Житної. Кропітка підготовка та професійна виконавська майстерність надали змогу провести концерт на високому рівні й отримати багато теплих відгуків від слухачів.

Бажаємо всім нашим учням та студентам творчої наснаги, виконавської енергії та професійних перемог!

Т. С. Адлуцька,
викладач кафедри фортепіано,
аспірантка кафедри музикознавства, композиції
та виконавської майстерності

АКТУАЛЬНО

МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ ТВОРЧИХ ІНІЦІАТИВ

Завжди цікаво дізнатись, якщо займаєшся своєю професією з достатньою віддачею, – який рівень музичної освіти та її наповнення в інших країнах, який зміст, зокрема, навчання на класичній гітарі. Що грають, який репертуар та ступінь складності, де виступають, як і чим оснащені класи гітари...

У цьому контексті найбільше досвіду та уявлень вдалося здобути в Німеччині. У дев'яностих роках автор цих рядків познайомився з викладачем консерваторії Франкфурта Міхаелем Тойхертом (Michael Teuchert), учасником всесвітньовідомого Франкфуртського гітарного дуєту, згодом поспілкувався і з другим учасником дуєту Олафом ван Гонніссеном (Olaf van Gonnissen). В той самий час познайомився та отримав у подарунок повний комплект індивідуальної творчої музичної інформації від німецького гітариста Раймонда Попа: МК-касета, LP-диск, відеокасета та CD. Трохи пізніше – три концертні виступи у Гейдельберзі, обмін враженнями з фахівцями та слухачами. Відвідування приватної музичної школи у Бад-Кеніге, спілкування з власником школи та викладачем класу гітари.

У 2015 році, на запрошення викладачів класичної гітари Тільмана Хопштока та Курта Коха, провів шестигоднинний семінар: лекція, відкриті уроки та концертний виступ у Дармштадській академії музики (дивись «Музичний вісник» № 1 (37) за 19 травня 2016 року).

Цього року вдалося помандрувати Саксонією: поспілкуватися з директором музичної школи Цитау Свенем Реселем та викладачем класу гітари Міхаелем Дінером. Обмінялися інформацією та деталями методики. Поручилися підтримувати творчі зв'язки.

Цитау – невеличке містечко на самому сході Німеччини. Особливість розташування містечка така, що протягом однієї години можна, пройшовшись пішки, побувати в Чехії, Польщі й, зрозуміло, у Німеччині. Цей факт відображено і в назві «Kreismusikschule dreilaendereck» – перекладається приблизно як Регіональна музична школа «Прикордонний трикутник». Головний офіс знаходиться в місті Лебау і має підрозділи у восьми містах, включаючи Цитау. «Kreismusikschule dreilaendereck» є членом державної Асоціації німецьких музичних шкіл. Фінансується Вільною федеративною державою Саксонія. Департамент культури та освіти стверджує «Kreismusikschule dreilaendereck» як некомерційну організацію, а Міністерство освіти Саксонії контролює відповідність законів, правил та умов загальноосвітнього процесу. У дев'яти музичних школах працює близько ста викладачів, навчається понад три тисячі учнів. Розташована музична школа у самому центрі міста, на площі Маркт, поряд з органом муніципальної влади – Миська рада Цитау.

Як зазначалося вище, пішохідна близькість Чехії та Польщі спонукають до тісних творчих контактів та співробітництва. Зорганізуються спільні концерти, ансамблі та оркестри, проводяться конкурси. Найбільш обдарованих та



перспективних дітей із Чехії та Польщі запрошують на професійно орієнтоване навчання, забезпечуючи стипендією федеративної Вільної держави Саксонія.

Цікаві досвіди, що напрацьовані й практикуються в музичній школі Цитау: у школі навчаються не тільки діти, а й дорослі, і навіть пенсіонери: «Наші добре навчені, віддані своїй справі викладачі гарантують, що вам сподобається займатися музикою з самого початку, будь то два роки чи вісімдесят п'ять років», – так позначено у статуті, це переповідав й директор музичної школи Цитау Свен Ресел.

Приділяють увагу та турботу людям з обмеженими можливостями: «Музика особливо важлива для людей з обмеженими можливостями, оскільки саме вона і тільки вона може допомогти подолати обмеження, спричинені власною інвалідністю».

Для дітей та їхніх батьків, які зважилися розпочати музичне навчання, першим проблемним питанням є вибір інструменту. У музичній школі Цитау знайшли та практикують цілу серію певної послідовності заходів-дій.

По-перше – проводиться «День інструментів», на якому вчителі представляють свої інструменти, розповідають про них та виконують невеличкі та доступні для розуміння діточок твори.

Далі – більш тривалий, але ефективний етап, який позначається скороченим словосполученням «ІКАРУС» = «Інструментальна Карусель». Суть цієї практики полягає в тому, що «шукачі» свого інструменту мають можливість щотижня по тридцять хвилин під керівництвом викладача протягом одного року, рівномірно розподіливши за термінами, спробувати повчитися і навіть дещо просунути в освоєнні наступних інструментів: гітара, скрипка, духові, ударні, віолончель/контрабас і фортепіано. «Дайте своїй дитині шанс! Ознайомлення з інструментами поблизу. Наша інструментальна карусель – це курс, на якому діти знайомляться з різними інструментами та пробують їх протягом кількох тижнів. Іноді вони виявляють, що віддають перевагу якомусь інструменту, про який ніколи раніше

не думали або майже не думали. Для кожного інструменту є чотири-шість тижнів. Карусель для інструментів призначена для дітей віком від п'яти років». Українці у місті Цитау зазначають, що багато німців вміють грати на різних музичних інструментах, і, як правило, не на одному, а на двох-трьох. Ймовірно, це результат саме вище описаної практики.

Деякі факти, про які, скажімо так, не замислювався, дещо викликає і подив, як, мовляв, ми до цього «не додумалися»:

- оренда музичних інструментів для індивідуальних занять, причому суворо й дуже детально прописані правила, терміни, ціни та відповідальність за безпеку й цілісність;
- оплата користуванням попідрами (ймовірно і підставками під ногу у гітаристів...);

– справжнім «відкриттям» став пункт про витрати на ноти... «На додаток до витрат на уроки, які ви можете знайти в тарифному плані, є також витрати на музичний інструмент (купівля або оренда), попідри та витрати на ноти». Дуже можливо, що не зовсім правильно зрозумів, «складнощі перекладу», але перше враження було саме таким, як описано вище, – здивування...

Ще одна проблема, яка притаманна всім музичним школам, – факт того, що дитина через якийсь час... перехотіла займатися музикою... У музичній школі Цитау введено чотири початкові «Дегустаційні» уроки по тридцять хвилин, мовляв, «як піде», чи подобається, чи виходить...

Гітару у всій спільноті дев'яти музичних шкіл викладають чотирнадцять дипломованих фахівців. Керує відділом гітари Міхаель Дінер, з яким ми докладно обговорили методику викладання, виконавську технологію, інструктивне та репертуарне наповнення.

Викликає особливу подяку ставлення до сотень українських переселенців. У музичній школі Цитау українцям присвячено окрему главу статуту: «Ми є частиною федеральної ініціативи «Мережа допомоги». Шановні українці та українці, запрошуємо вас до занять музикою у нашій музичній школі! Ми маємо багато цікавих пропозицій для ваших дітей! Крім того, ми раді вітати колег у нашому регіоні. Якщо Ви музикант за фахом та знаходитесь у нашому регіоні, ознайомтеся з цією інформацією: професійні музиканти зможуть викладати свій інструмент рідною мовою українським школярам на умовах гонорарної погодинної оплати».

У музичній школі Цитау займається десять діточок з України, викладають п'ять вчителів музики переселенців з Харкова та Донецької області. Відтак, UKRAINE. MIT MUSIK ZUSAMMEN WACHSEN! УКРАЇНА. ЗРОСТАЄМО РАЗОМ З МУЗИКОЮ!

Ю. В. Радзецький,
викладач кафедри народних інструментів

МИСТЕЦЬКІ НОВАЦІЇ

КОНЦЕРТНИЙ АЛЬТ-ПРОЕКТ

24 березня 2023 року в контексті навчально-освітнього запровадження ідеї концертного проекту, в рамках контрольних заходів, без виключення, на всіх рівнях освіти в стінах Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, відбувся концертний проект «Цикли п'єс для альту та фортепіано композиторів-романтиків», здійснений студентами класу альту відомого викладача, музиканта-практика Кароліни Геннадівни Крамчанинової.

У винятково чутливій ансамблево-комунікаційній взаємозбагачувальності з піаністкою-концертмейстером Світланою Старовойтовою, прозвучали цикли альтових п'єс французького композитора Шарля Делькля (студ. I курсу Анна Ромащенко), чеського майстра Ханса Зігта (студ. II курсу Софія Косенко), німецького митця Йоганна Вільгельма Хілла (студ. III курсу Дар'я Шипунова) та британського композитора Вільяма Холма (студ. III курсу Анна Чопенко).

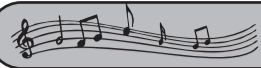
Таке програмне усталення концертного проекту дозволило розкрити не лише родову масштабність жанру інструментальної мініатюри в академічному альтовому виконавстві



(були виразно представлені в анотаціях та альтовому звучанні скерцо, романси, польки, ноктюрни, вальс, тарантела, канцона), але й створити, на нашу думку, рельєфне підкреслення виконавсько-практичного, художньо-констатуючого пізнання студентами темпоритмічної гнучкості, максимально збільшеної агогічності виконання альтових п'єс, на відміну від жанрів крупної форми (концерт, соната), в яких певні відхилення від усталеної в нотному записі швидкості руху є небажаними.

Саме у цій художньо-виконавській спроможності студентів та у педагогічному хисті К. Г. Крамчанинової, що виразно підкреслюються, а також концепційно узагальнюються у створенні певного концепту відповідного виконавсько-практичного аспекту, в загальній траєкторії навчання студентів класу, має прояв унікальності нової форми контрольних заходів у Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки – концертний проект.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності



СТВОРЮЄМО, ГРАЄМО, СПІЛКУЄМОСЬ!



Під такою назвою 31 березня 2023 року в академії музики ім. М. Глінки відбулася подія, яка має багатий потенціал. Ця подія пов'язана з двома видами творчості – це створення музики, і це виконання, інтерпретація музики.

Традиційно в рамках навчального процесу самі композитори виконують власні твори на контрольних заходах, залах, звітних концертах класів композиції, на конкурсах та виїзних концертах виконавців (наприклад, у Центральній міській та обласній бібліотеках). Але на цьому концерті нові твори виконували не автори-композитори, а інші здобувачі освіти нашої академії (майже всіх професійних спрямувань). Прозвучали твори тільки для фортепіано – саме тому, що грою на цьому музичному інструменті, з різним ступенем майстерності, володіють майже всі музиканти, від початківців до професіоналів. Ще одна причина – можливості цього особливого, водночас і струнного, і клавішного, й ударного інструмента.

У концерті прозвучали твори для фортепіано соло та ансамблі у 4 руки, студенти класу композиції В. Брондзі, а також студенти класів спеціального та загального фортепіано викладачів Л. Грекової, Л. Денисової, В. Должикової, Ю. Житної, О. Жукової, В. Зелінської, В. Капітонової, Л. Осадної, О. Пархарь, Т. Реви, Н. Устенко, І. Хорошко). Цікаво, що великий концерт теоретики-композитори Ю. Чорнобай та Д. Лазарев.

Особливість, цікавість події, що мала назву «Концерт-толока», полягає в тому, що студенти-композитори і студенти-

виконавці мали можливість спілкуватися під час підготовки до виступу і таким чином, композитори напряму впливали на інтерпретацію виконавців. Це спілкування юних музикантів є неймовірно корисним з багатьох причин. По-перше, для самого композитора – бачити як відтворюється нова музика, як вона розуміється іншими – це є неймовірний професійний досвід. По-друге, для виконавця – почути думку самого автора та порівняти зі своїм власним відчуттям, баченням твору – це і цікаво й пізнавально, а відтак, дуже корисно з професійної виконавської точки зору. Деколи музична думка композитора була зрозуміла без зайвих слів,

а інколи, більш близьке знайомство з автором допомагало розкрити глибину смислових висловлювань та яскравіше відтворити творчий задум. Як виявилось, засоби музичної виразності, якими потрібно володіти виконавцям, потребують вдосконалення та заострення. Технічні, акустичні, тембральні, інтонаційні, емоційні та багато інших сторін музичних творів молодих композиторів викликали пильний інтерес.

По-третє, ми, викладачі, спостерігаючи трансформацію інтерпретації, направляємо навчальний процес та оволодіння інструментом, звуком, формою. Все це, примушує розмірковувати, нагтовхує на нові думки, на нові ідеї, тобто увесь цей процес розвиває всіх учасників: і композиторів, і виконавців, і викладачів! А що може бути цінніше, ніж розвиток, творчий зріст, вдосконалення своїх талантів. Це радість творчості!

В. М. Брондзя,
заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри
музикознавства, композиції та виконавської майстерності

Ю. В. Житна,
голова ЦК «Фортепіано», старший викладач

О. М. Жукова,
голова ЦК «Загальне фортепіано», старший викладач

І ЗНОВ НА СЦЕНІ БЛЮМЕНШТЮК

Ось уже п'ятий рік в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки на кафедрі оркестрових інструментів втілюється в життя музично-художній проект «Блюменштюк», засновницею і беззмінним керівником та ведучою якого є автор цієї статті. Головним положенням усіх Блюменштюків (а їх слухачам за цей час було представлено біля десяти) – є надзвичайно актуальна сучасна теза: інтеграція в музично-педагогічній освіті. Інтегрована освіта спрямована на розвиток духовності особистості, творчих здібностей студентів, вміння бачити прекрасне і творити це прекрасне. Тобто, при організації інтегрованої освіти з'являються нові можливості представити світ у всьому його розмаїтті, із залученням музики, поезії, балету, живопису, скульптури та інших видів мистецтв, що сприяє емоційному розвитку особистості студента, формуванню його творчого мислення.

Задача інтегрування – не просто виявити області дотичності декількох видів мистецтв, а й через їх органічний, реальний зв'язок дати студенту уяву про єдність навколишнього світу. Ось і нинішній Блюменштюк, який був присвячений виникненню, розвитку та становленню віолончелі у світі музики, так і означився – «Віолончель від Барокко до сучасності». Звучала музика епох Барокко, Класицизму, Романтизму та сучасних українських композиторів. Віолончель була представлена як сольний інструмент, а також у складі дуетів та струнних квартетів. Родзинкою нинішнього Блюменштюку стала казка про віолончель: «Одного дня, приблизно в першій половині XVI століття в сім'ї поважних італійських Віол народилася чарівна дівчинка. І назвали її Віола да Гамба. Вже у ранньому дитинстві у маленької да Гамбочки виявився прекрасний голос і вона почала співати в хорі своїх братиків і сестричок Віол. Правда, тоді їй ще не дозволяли співати ведучі партії, але Віола да Гамба росла, голос її міцнів, ставав все більш ніжним і оксамитовим. І, ось, на початку XVIII століття вона перетворилася на прекрасну ВІОЛОНЧЕЛЬ! Її дідуся Ніколо Амати та Антоніо Страдіварі пошили їй нові, гарні сукенки, в яких Віолончель почала виступати на великих концертних сценах».

Адажіо А. Вівальді, у виконанні І. Шевченка, розпочало музичну ретроспективу цієї казки. Далі в Блюменштюці прозвучали твори Л. Боккеріні, видатного італійського віолончеліста та композитора-класика і яскравого представника так званого «галантного стилю», який написав біля ста струнних квінтетів. Великим шанувальником музики Л. Боккеріні був Фридріх Вільгельм Прусський, віолончеліст-аматор, і саме для нього Боккеріні писав квінтети, де нескладну віолончельну партію виконував Фридріх Вільгельм, а сольну віртуозну сам Луїджі Боккеріні. Рондо Л. Боккеріні з Квінтету С-Dur виконала А. Гоман.

Прозвучали також твори композиторів-романтиків Ф. Шуберта, Ж. Массне та Д. Поппера. Давид Поппер – один з найвідоміших та найталановитіших чеських віолончелістів і композиторів свого часу. У його творчому доробку багато творів віртуозного та романтичного характеру. Один з них, «Угорську рапсодію», блискуче виконав учень музичної школи Академії



музики ім. М. Глінки Артур Соколянський. Музичною візитівкою німецького композитора Макса Християна Бруха – є Концерт для скрипки з оркестром та п'єса для віолончелі з оркестром «Кол Нідрей» (Усі Молитви), написана у 1881 році на теми єврейських молитов. Музичні теми цього твору створювалися єврейським народом століттями і є надзвичайно мелодійними та зворушливими. Макс Брух так казав про свій твір: «Я почув у Берліні Кол Нідрей та декілька інших єврейських пісень. Незважаючи на те, що я є протестантом, як композитор, я перейнявся дивною красою цих мелодій і радію від думки, що поціновувачі музики можуть познайомитися із ними в моєму аранжуванні». Цю прекрасну п'єсу натхненно виконала В. Тимошенко. Музичним сюрпризом нинішнього Блюменштюку стало виконання Струнного квартету № 1 молоді Дніпровської композиторки, випускниці Академії музики ім. М. Глінки Д. Барановської, квартетом у складі Д. Ковері, В. Хариної, Д. Тимошенко та І. Шевченка. О. Гончарук – сучасна українська композиторка, що народилася на Луганщині й зараз викладає клас фортепіано в музичній школі. Серед її творів – твори і для віолончелі. Слухачі дуже тепло сприйняли твір О. Гончарук для дуету віолончелей «Ностальгія», який натхненно виконали А. Гоман та В. Тимошенко.

Музичну казку про ВІОЛОНЧЕЛЬ завершив струнний квартет у складі Л. Кулікової, Ю. Бобровник, Д. Тимошенко та А. Гоман. Квартет відомого аргентинського композитора А. П'яццолі «Ад'йос Ноніно» прозвучав у стилі «Нуеве танго», притаманному композиторові, що поєднує класику і джаз, та був сприйнятий слухачами бурхливими оплесками.

Не можна не згадати участі в даному Блюменштюці прекрасного музиканта та концертмейстера Наталії Белоконової, яка своєю професійною грою допомогла молодим музикантам глибоко проникнути в образний стрій виконуваної музики та донести її красу слухачам.

У Блюменштюці звучали вірші Ліни Костенко, Черубіні де Габріак та подвійні хокку Володимира Скураговського, а стіни концертного зали прикрашали фото видатних віолончелістів минулого та сучасності.

В. В. Яценко,
старший викладач кафедри оркестрових інструментів

«МИСТЕЦТВО ЄДНАЄ УКРАЇНУ»

вокальний проект музичних академії
Києва, Одеси, Дніпра

Виятково знаковою у новочасному культурно-освітньому середовищі постала ідея проведення спільного вокального проекту «Мистецтво єднає Україну», здійсненого творчими силами провідних музичних академії нашої країни, а саме – Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової та Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Ініціатива проведення цього масштабного заходу належить столичній академії та має, в цілому, вагоме значення у пролонгації нових навчально-творчих ідей у сучасній мистецькій освіті. Режисер проекту Лариса Леванова, за підтримки ректорату НМАУ ім. П. І. Чайковського, зокрема активної позиції проректора з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Михайла Мимрика, створили триденний мистецько-освітній марафон, таким чином символічно ознайомивши плідність взаємодії різних вокальних шкіл, як самобутній шлях до єднання України.

Три дні поспіль – 29, 30 квітня та 1 травня 2023 року – взаємозбагачення педагогічно-творчих поглядів вокалістів відбувалось у змінності різних форм професійної комунікації, а саме – майстер-класах, відкритих зустрічах, переглядах оперних вистав, оркестрових репетицій та, безумовно, урочистому концерті всіх учасників проекту. Київську групу вокалістів представляли завідувач кафедри оперного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського, народний артист України Олександр Дяченко, а також викладачі кафедри – Євдокія Колесник, Анжеліна Швачка, Сергій Ковнір та ін.; Одеський виконавсько-педагогічний блок – народний артист України, професор кафедри сольного співу ОНМА ім. А. В. Нежданової Василь Навротський, ушавлені представники одеської вокальної школи Тетяна Анісімова, Олег Злакоман, Тетяна Спаська та ін.; Дніпропетровську академію музики ім. М. Глінки представляла завідувач спеціалізації «Академічний спів» Юлія Худієнко, провідні викладачі-вокалісти академії Микола Герасименко, Катерина Миколайко, а також студентка Ольга Березова.

Особливо цікавою, тематично-зумовленою постала зустріч учасників проекту з ректором НМАУ ім. П. І. Чайковського Олегом Тимошенком, в якій у новочасній соціокультурній проекції розглядалась творча спадщина Петра Ілліча Чайковського, набували осмислення реалії культурно-мистецького життя в ракурсі сучасної професійної мистецької освіти.

Підсумовуючи триденну програму спільного вокального проекту музичних академії Києва, Одеси та Дніпра, означимо відповідні концепційно-узагальнюючі нотатки цього, без перебільшення, культурно-доленосного звершення у царині академічної музичної освіти. Насамперед, це виразне усталення в основі творчого заходу чіткого регіонального контенту. Представлення на київській навчально-творчій сцені музично-освітньої Одеси й Дніпра сприяло максимальному урізноманітненню специфічних ознак академічної вокальної педагогіки, що, наголосимо, також має перспективу й із залученням педагогічного досвіду викладачів-вокалістів з музичних закладів освіти Харкова та Львова. По-друге, це вдало обраний спеціалізовано-похідний вектор проекту, а саме – вокальне мистецтво, у його домінанті на оперному жанрі, що природно постає синкретичним, тобто неподільним у взаємодії різних видів мистецтв (сценічне, образотворче, літературне, музичне), а відтак, сягає універсальності у проведенні його подальших проектно-творчих заходів. По-третє, це взаємодія на одній концертній сцені видатних музикантів сьогодення та новочасних здобувачів освіти (бакалаврів, магістрантів, аспірантів), що, безумовно, максимально живить навчальний процес, щонайбільше стверджуючи його неформальне, практичне значення.

Отже, у сучасних реаліях розвитку академічної мистецької освіти, такого роду проекти мають виятково доленосне значення, адже генерують не лише нові горизонти педагогічного професіоналізму, означеного розширенням репертуарної, методичної, мотиваційно-зумовлюючої значущості, але й фокусуються у спільності мистецького творення, максимальності художньо-емоційної наснаги музикування, символічно стверджуючи багатозначність явища єдності універсальністю феномену академічного мистецтва.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої
та міжнародної діяльності


К О Н Ц Е Р Т

АКТУАЛЬНО**«НІЖНЕ СЕРЦЕ МОЄ У ДОЛОНІ БАНДУРИ ЦВІТЕ»**

19 квітня 2023 року в Концерт-холі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки з великим успіхом та повним залом відбувся концерт капели бандуристів «Чарівниці» (керівники Світлана Овчарова та Марина Березуцька). Колектив презентував нову концертну програму «Ніжне серце моє у долоні бандури цвіте» – пісенний уклін захисникам України. Окрім авторських пісень прозвучали твори композиторів-класиків, сучасних українських композиторів, українські народні пісні в сучасному аранжуванні та обробках.

Яскраве святкове дійство об'єднало учасниць капели та усіх охочих насолодитися ніжним звучанням бандури. Концертну програму відкрив твір, написаний для баритону і капели бандуристів дніпровською композиторкою Валентиною Мартинюк «Дніпро-ріка, славетна України» на слова Валентини Здоренко, пафос якого саме зараз особливо актуальний і зрозумілий всім присутнім. Соло виконав талановитий співак, баритон Марко Скрипченко, (клас вокалу М. М. Герасименка). У першій половині концерту, зокрема, прозвучали два номери із «Урочистої меси» одеського композитора Олега Польового «Sanctus» та «Benedictus», написані автором для жіночого або дитячого хору і камерного оркестру, але перекладення твору для капели бандуристок та дивне поєднання звучання української бандури й органу (партия органу – Юлія Петухова) додало твору ще більшої експресії та чуттєвості (диригент – Діана Буйновська, кл. викл. В. С. Овчарова).

Самобутнє й оригінальне звучання бандури у сольних виступах кращих бандуристів академії (П. Лісняк, Д. Лучко, А. Башмакова, Д. Буйновської, М. Корнієнко), ще раз довело, що нашим бандуристам підвладна музика будь-якої складності – чи то виконання української арії, українського романсу у супроводі бандури, чи то виконання оригінального віртуозного інструментального твору у стилі модерн. І це

не дивно – сучасній українській академічній бандурі є що продемонструвати!

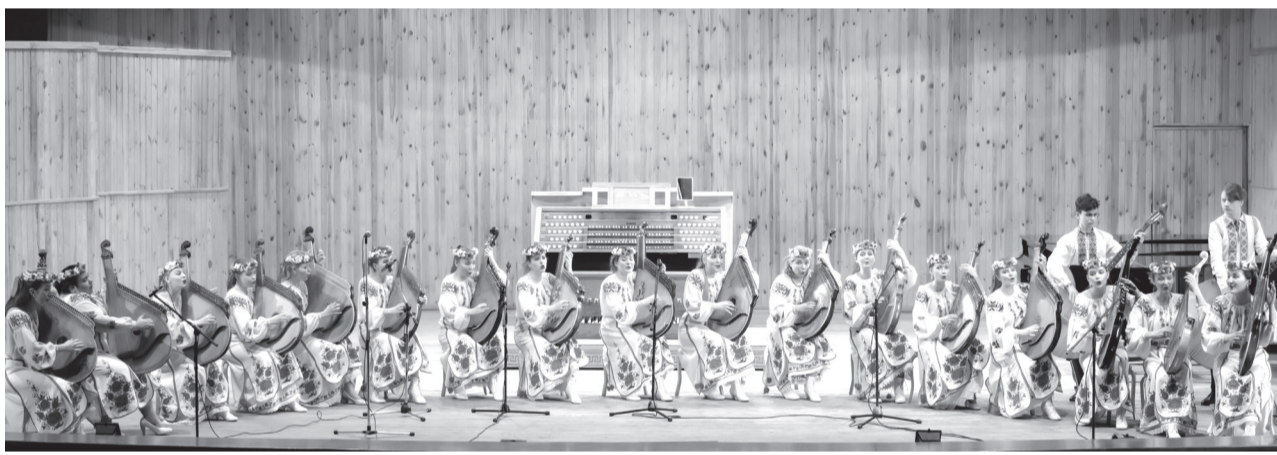
Не менш потужною і цікавою виявилась друга частина концерту. Жіночий хоровий спів у супроводі ніжного, сріблястого тембру бандур, театралізація кожної пісні зачарували серця і душі усіх слухачів. У супроводі капели емоційно-натхненно прозвучав романс Ярослава Лопатинського «Горить моє серце» (солістка Тетяна Окіпна). Також прозвучали твори українських композиторів Володимира Шаповаленка, Жанни Колодуб, Ігоря Гайденка, Тетяни Афанасенко.

Окремою перлиною у пісенному намисті цієї концертної програми став надзвичайний твір – пісня-романс Валентини Мартинюк «Маленька українка», написаний на слова видатної української письменниці XIX століття Олени Пчілки (солістка Олена Завгородня). Тихо й проникливо звучать сріблясті звуки бандури, переплітаються, змішуються і перетворюються у переливи вітру й коливання трав у степу! А на цьому фоні звучать проникливі слова дівчинки: «Ось мою молитву, прийми, Отче Боже, нехай Україні вона допоможе».

Насолодитися українським мистецтвом шанувальникам красуні-бандури допомагала беззмінна ведуча концертних програм бандуристок, артистка академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич» Олена Завгородня.

Ми вдячні всім, хто прийшов на концерт, щоб ось так, пліч-о-пліч послухати одухотворений, зігрітий великою любов'ю спів наших «Чарівниць»! Прекрасна музика, зачаровані погляди, гучні оплески і переповнена зала – таким ми з вами запам'ятаємо цей вечір.

С. В. Овчарова,
заслужена працівниця культури України,
професор кафедри народних інструментів

**Саксофонна музика ХХ ст. або творчий проект як еволюція концертної діяльності в академії**

Початок навчального року, семестру, час завжди відповідальний. Перші заняття, перші концерти після канікулярного періоду запам'ятовуються надовго. Зазначимо більше, саме професійно-емоційний ефект після такого роду перших занять та концертів дає зональну відповідну професійну мотивацію, творчу наснагу до опанування тонкощами академічного музичного мистецтва. Так, початок другого семестру 2022–2023 н.р. розпочався концертом саксофонної музики ХХ століття, у виконанні викладачів академії – саксофоніста Володимира Лебеда та піаністки Юлії Житної.

Можливо найголовнішою особливістю цього мистецького заходу, на нашу думку, є процес прихованої регенерації, з першого погляду традиційного концерту викладачів, у своєрідний творчий проект, і ось чому. Насамперед, це чітка означеність теми концерту, а точніше його загальна тематика, що має доволі широке виконавсько-практичне втілення, творчу перспективність, продовжуваність, адже саме ХХ століття – це основний період розвитку саксофонного виконавства, без виключення, в усіх напрямках еволюції музики для саксофона. По-друге, це творча співдружність, а саме – творчий союз митців, об'єднаних як ідейно-художньою тематикою мистецьких звершень, так і психолого-емоційною натхненністю для спільного процесу музикування-насолоти. По-третє, це репертуарна концепція у її відповідному структуруванні музичних композицій, з певними творами-кульмінаціями драматургічної ваги та відповідними композиціями емоційно-полярної означеності, так мовити творами емоційної розрядки.

Все щойно окреслене, на наш погляд, можна віднести до висшезгаданого концерту й означити його як творчий проект, з підкресленням його довгостроковості. Тематика проекту має беззаперечну перспективність стосовно концертного представлення багатьох інших шедеврів академічної саксофонної музики ХХ століття. Творчий тандем саксофоніста В. О. Лебеда та піаністки Ю. В. Житної знаний і доволі відомий, при цьому його кристалізація відбувалась у світлі різних статусних рівнів (студентський, педагогічний, конкурсний). А стосовно структурованості програми, картинно-художньої упорядкованості музики, то її чітко можна представити в аналогії складної тричастинної форми, в якій перша частина ніби знайомила нас із можливостями кантиленної і віртуозно-пальцевої спроможності арсеналу виразових засобів сучасного саксофона (Арія і танок Деніса Жолі, Арія Ежена Боцца); друга частина – постала кульмінацією, що означилась складною драматургічною взаємодією трьох частин концерту для саксофона Пола Крестона, а також індивідуально-своєрідним прочитанням твору царини академічного сценічно-одноосібного виконавства «Витинанки» Левка Колодуба для саксофона соло; третя – постала емоційно-фесеричною репертуарною складовою, у підкресленій естрадно-популярній стилістиці саксофонного виконавства («Маленький чардаш» Педро Етюральде).

Таким чином, будемо констатувати усталення нової еволюційної сходинки у концертній діяльності в академії музики ім. М. Глінки, назва якої – творчий проект.

В. В. Громченко,
доктор мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності


СПІЛКА КОМПОЗИТОРІВ

«МУЗИ НЕ МОВЧАТЬ»

2 лютого 2023 року в Академії музики ім. М. Глінки відбувся звітний концерт Дніпропетровської регіональної організації Національної спілки композиторів України під керівництвом Олени Кривулі. В Дніпропетровську регіональну спілку входять композитори не лише з Дніпра, Кам'янського та Кривого Рогу, а також з Херсону, Німеччини та Португалії.

Концерт запам'ятався слухачам своєю різноманітністю та високим рівнем виконання сучасних творів, більшість яких була прем'єрами. Тонким відчуттям сьогодення були проникнуті твори заслуженого діяча мистецтв України Валентини Мартинюк: «Маленька українка» на слова О. Пчілки у виконанні О. Завгородньої та капели бандуристів «Чарівниці», а також солоспів «Повернися, козаченьку», який проникливо виконала О. Березова (концертмейстер О. Філіппенко).

Молода композиторка Яніна Белай поділилася своїм світоглядом у п'єсі «Зворотній відлік» для двох скрипок, що була написана у техніці мінімалізму (виконавці О. Архіпов та Л. Кулікова).



Яскраво та бадьоро пролунали твори заслуженого діяча мистецтв України Олександра Нежигая «Спогади про подорож у місто Дніпро» та «Коли вимкнули інтернет» (виконавці Т. Рева та О. Луценко).

Олена Кривуля запропонувала своє бачення жанру багателі для фортепіано у ліричних творах «Dreaming» та «Memories» у власному виконанні.

Завдяки Дмитру Демченко слухачі змогли поринути у світ космосу завдяки композиції «Радіопульсар», в якій партия фортепіано (О. Белоусов) була цікаво поєднана з електронікою (Д. Демченко).

Твір «Забуття» заслуженого діяча мистецтв України Олександра Гогоболіна надав змогу кожному з присутніх заглибитись у свій внутрішній світ, завдяки виразному мелодизму та оксамитовому тембру віолончелі (О. Луценко, концертмейстер Т. Рева).

Данило Гетьман поділився своїм баченням ладів О. Месіана, присвятивши йому етуди, з яких слухачі почули перший та четвертий. Яскраве виконання творів автором та Ю. Житною справило велике враження на слухачську аудиторію.

На завершення концерту пролунав «Український танок»

Тетяни Станко для фортепіано (автор) та ксилофону (Д. Абрамова). Віртуозність, яскраве переосмислення українського мелосу, піднесеність твору стали яскравою вершиною усього концерту, головною ідеєю якого була віра в незламність нашого народу і наших митців.

О. О. Кривуля,
голова Дніпропетровської
обласної організації
Національної спілки
композиторів України,
викладач кафедри історії
та теорії музики



НАТХНЕННІСТЬ



КОНЦЕРТ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ

25 січня 2023 року, всього на третій день від початку нового навчального семестру, в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки відбувся концерт учнів класу Юлії Володимирівни Житної. Майже цілий місяць в академії тривали зимові канікули, і в концертній залі була повна тиша... Тому Юлія Володимирівна зі своїми учнями вирішили якомога скоріше відтворити навколо атмосферу краси і добра, якої так не вистачає в наші похмурі дні.

У концерті брали участь абсолютно всі учні класу: як з великим концертним досвідом, так і з досить незначним. Усі діти мали змогу самовиразитися через музику. Також на концерті звучала музика з різних країн та епох: від бароко до сучасності. Тут можна було почути чудові вірші, українські народні пісні, твори українських та загальновідомих європейських композиторів. Через різноманітність й багатогранність концертної програми в залі спостерігався повний аншлаг: прийшло дуже багато охочих послухати цікаву музику.

Концерт відкрив Григорій Громченко, учень музичної школи, виконанням на фортепіано варіацій на тему української народної пісні «Ніч яка місячна» та колядки «Добрий вечір тобі». Разом із Юлією Володимирівною за другим роялем, вони задали святкову й радісну атмосферу всьому концерту й розкрили красу української народної пісенності. Після нього естафету музичних веселощів прийняв Олександр Калашник із творами «Прогулянка» А. Лемуана та «Веселий настрій» К. Черні.



Далі у виконанні учнів фортепіанного класу звучали такі твори: М. Лисенко Елегія, Ф. Ліст Юнацький етюд № 4 (Михайло Грязнов), Л. Ревуцький Пісня соль мінор (Юхим Ворнічесько), В. Косенко Куранта із циклу 11 етюдів у старовинному стилі (Юлія Чорнобай), Й. С. Бах ДТК I том прелюдія і fuga мі мажор (Софія Хомутова), С. Борткевич Лірика (Дар'я Берднік), В. Косенко Етюд сі бемоль мінор (Анастасія Сушицька), М. Лисенко Пісня без слів, Ф. Ліст Концертний етюд «Шум лісу» (Оксана Леухіна), Ф. Шопен Фантазія-експромт (Софія Хомутова), Й. Брамс Рапсодія сі мінор (Микита Боровський), Ф. Пуленк Елегія (Оксана Леухіна та Дар'я Берднік).

Особливо цікавим і яскравим було завершення концерту, а саме – виступ Юлії Володимирівни Житної разом з Володимиром

Олександровичем Лебедем. У їх інтерпретації прозвучали два твори для саксофона з фортепіанним супроводом, а саме – «Арія і танок» Д. Жолі та «Чардаш» П. Етьюральде. Для слухачів було досить несподівано почути саксофонову музику після суто фортепіанної, та це стало дуже ефектним і блискучим завершенням усього концерту.

Таким чином, друге навчальне півріччя для вихованців класу Юлії Володимирівни Житної почалося із захоплюючого концерту, який послугував імпульсом для подальшого самовдосконалення і творчих звершень юних музикантів.

Ю. Чорнобай,
студентка II курсу ЦК «Фортепіано»
і «Теорія музики»

«ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ» – ДУША УКРАЇНИ

«Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського – прем'єра та іспит в Оперній студії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Режисер – Світлана Сошнева, диригент – Василь Коваль, хормейстер – Яна Черниш, концертмейстер – Олександр Штирбу. Вистава є сповнено гуманістич-

ного пафосу, та розкриває ідею прагнення українських козаків до незалежності. Головні партії виконали: Іван Карась (Данііл Риндін), Одарка (Катерина Білецька, Ольга Березова), Андрій (Олександр Якимець), Оксана (Юлія Голосніченко, Анастасія Сідак), Султан (Захар Пазинич), Селіх-Ага (Тарас Іллінський,

Андрій Вовк), Імам (Богдан Айвазян, Валерій Гур'єв), Гасан (Ігор Фарафонов). Хор Оперної студії академії музики ім. М. Глінки також відтворив яскраві епізоди, підкоривши публіку красою голосів.

Колектив студентів кафедри
вокально-хорового мистецтва



ВІТАЄМО!!!

Любимову Анастасію Яківну із присудженням наукового ступеня *доктора філософії* у галузі знань 02 – Культура і мистецтво, за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Рішення разової спеціалізованої вченої ради НМАУ ім. П.І. Чайковського від 1 березня 2023 року.

Юрійчук Надію Анатоліївну із присвоєнням вченого звання *доцента*. Наказ МОН України № 185 від 20 лютого 2023 року.

Громченка Валерія Васильовича із присвоєнням вченого звання *професора*. Наказ МОН України № 491 від 27 квітня 2023 року.

Жулковського Богдана Євгеновича із присвоєнням вченого звання *доцента*. Наказ МОН України № 491 від 27 квітня 2023 року.

Рябцеву Ірину Михайлівну із присвоєнням вченого звання *доцента*. Наказ МОН України № 491 від 27 квітня 2023 року.

ТРИБ'ЮТ-КОНЦЕРТ або творча данина Еллі Фіцджеральд

4 квітня 2023 року відбувся довгоочікуваний триб'ют-концерт, присвячений творчості видатної співачки Еллі Фіцджеральд. У новому художньо-творчому форматі прозвучали доволі відомі вокальні композиції, джазові стандарти у виконанні студентів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки.

Вихованці продемонстрували високий рівень виконавської майстерності. Гармонійним доповненням до співу поставала відповідна програма, що, поміж іншого, була сповнена цікавими фактами про написання відомих композицій і творче життя джазової співачки.

Цей проект вдало урізноманітнив проведення контрольних заходів, бо постав більш художньо-творчим проявом музичного життя студентів та, безумовно, здобутих ними професійних виконавських навичок.

Якісно підібрана та підготовлена індивідуальна програма кожного виконавця дозволила по-справжньому зануритися у світ джазової музики. Були представлені відомі вокальні композиції, що вирізнялись високою технічною складністю та виконавсько-стильовими особливостями.



Елла Фіцджеральд була ушанована виконавицею пісень із символічної збірки «Great American Songbook», її називали «...першою леді американської пісні» та «королевою джазу». Протягом 59-річної мистецької кар'єри співачка записала понад 70 альбомів і продала більше 40 мільйонів копій своїх платівок, отримала 13 премій «Греммі», Національну медаль мистецтв від Рональда Рейгана та Президентську медаль свободи від Джорджа Буша-старшого. Вона є дійсно гарним прикладом для кожного професійного музиканта. Саме її версії пісень стали найбільш популярними в усьому світі, насамперед, завдяки відмінній майстерності джазової імпровізації, характерного фразування, відповідного почуття ритму, що для мистецтва джазу є основними складниками.

Ведучі концерту – Єлизавета Валькова та Нонна Аскерова, самотньо доповнювали концертну програму, заздалегідь побудованим сценарієм. Триб'ют-концерт – надзвичайно вагомий досвід для студентів-вокалістів, як з огляду детального ознайомлення із творчістю видатної співачки, так і з покращення власної виконавської та концертної діяльності.

До організації цього творчого заходу були причетні не лише викладачі, а й чимала кількість студентів-виконавців, що є винятково важливим задля вдосконалення організаційних навичок у новочасних здобувачів освіти (створення афіші, складання сценарію, проведення концерту, підбір та робота із програмою та мультимедійним, звуковим доповненням співу тощо).

Як результат виконаної цієї роботи, численна публіка дуже тепло відреагувала на проведення такого творчого заходу. Слід відзначити підтримку та допомогу викладачів циклової комісії «Мистецтво сучасного співу», у реалізації художньо-творчих задумів і своєрідних ідей щодо цього концерту, а саме – Ю. В. Писаренко, В. С. Кочеткова та О. С. Іщенко.

Єлизавета Валькова,
студентка IV курсу музичного
коледжу, циклова комісія
«Мистецтво сучасного співу»

«МУЗИЧНИЙ ВІСНИК»

інформаційно-аналітичне видання
Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки
Мова видання: українська

Редактор В.В. Громченко
Коректор Ю.В. Гончаров
Фото С.В. Селєзньов
Газета виходить щосеместру.
Адреса редакції: 49044, м. Дніпро,
вул. Ливарна, 10

Дата подачі на друк:
25.05.2023 р.

Газета надрукована в ПП «ЛПРА ЛТД»,
вул. Наукова, 5, м. Дніпро, 49107.
Свідчення про внесення до Держреєстру
ДК № 6042 від 26.02.2018.
Наклад 300 прим. Зам. № 80.