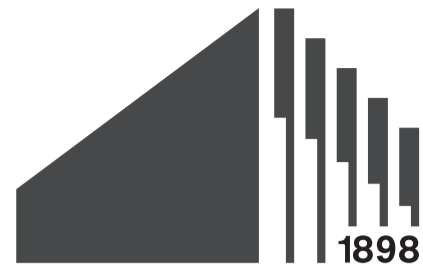


# МУЗИЧНИЙ ВІСНИК



ДНІПРОВСЬКА  
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

№ 2 (50)

25 грудня 2023 р.

## ФАКЕЛ ПОКОЛІНЬ У 125-РІЧЧІ СЛУЖІННЮ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВУ

Вже 125 років сяє факел професійної музичної освіти в одному з найбільших промислових, наукових і водночас, культурних центрів України – місті Дніпрі, колишньому Дніпропетровську, в далекому минулому Катеринославі, у ті часи званому губернському місті, перспективи розвитку якого, ще від часу його заснування у 1776 році, були доленосно означені імператрицею Катериною II. Активний розвій промислових розробок, розширення торгівельно-фінансових відносин, створило потужний імпульс задля стрімкого розвитку губернського центру, а разом із цим, й установлення перспектив щодо жвавого піднесення царини культурно-мистецького життя великого тогочасного міста. Саме цей непересічний імпульс розвитку Катеринослава привернув увагу вихованців Санкт-Петербурзької консерваторії, зокрема віолончеліста Д. П. Губарева та скрипаль М. М. Лівена, які, за фінансової підтримки батьків Дмитра Губарева, у 1898 році відкрили у Катеринославі музичні класи, що офіційно належали до структури Імператорського музичного товариства.

Педагогічну й виконавську діяльність в новому закладі освіти, разом з ініціаторами відкриття музичних класів, розпочали їх однодумці й друзі по навчанню в консерваторії, зокрема скрипаль В. І. Солнішкін та піаністка С. А. Брліант, що одразу дозволило ствердити навчальний репертуар не лише у жанрах сольної, але й камерно-ансамблевої музики.

Вдалий старт, всеосяжна енергія віри у розвиток мистецьких започаткувань, факелом осяяла шлях у доленосне звернення 1901 року, а саме – відкриття Катеринославського музичного училища (директор – віолончеліст Дмитро Петрович Губарев), спроміглася світло для доленосно-знакової події 1919 року – відкриття Катеринославської консерваторії (директор –



(режисер проекту Г. В. Виноградова, ведуча Л. В. Гонтова). Такий початок урочистих подій є доволі символічним, адже перші концерти й педагогічні звітиги представників музичних класів у Катеринославі концертного сезону 1898 / 1899 років, були означені програмами саме з камерно-інструментальної музики В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Ліста, А. Г. Рубінштейна та ін. В усвідомленні певної системності поглядів на історичні факти, а відтак, кристалізації відповідної історичної концепції в аналітичному спогляданні професійної музичної освіти Катеринослава – Дніпра, відбувся концерт студентів та викладачів-музикознавців академії, із символічною назвою «Дерево життя теоретиків», що пройшов 11 жовтня 2023 року в камерній залі академії.

Серед концертів-привітань, у ретроспективній картині життєтворчості великої родини поколінь музикантів циклових комісій і кафедр закладу освіти, у творчих звітигах їх найкращих випускників різних років, відбувся виступ оркестру академічних народних інструментів (художній керівник та диригент В. Кікас). Винятковою художньою своєрідністю означилось музичне привітання від капели бандуристів «Чарівниці» (керівники С. Овчарова та М. Березуцька), характерністю творчих інтенцій окреслився виступ оркестру акордеоністів (художній керівник та диригент С. Жила) (23 жовтня 2023 року). Концерт-вітання від студентів та викладачів відділення «Мистецтво джазу» відбувся 24 жовтня 2023 року. Піаністична музично-виконавська майстерність означилась у святковому концерті кафедри фортепіано 27 жовтня 2023 року.

Безперечно, центральним концертом у низці святкових привітань Дніпровської академії музики став великий концерт симфонічного оркестру «THE FESTIVAL», під керівництвом народного артиста України Дмитра Логвина, в якому прийняли участь найкращі випускники академії (30 жовтня 2023 року). У виконан-

ні оркестру натхненно прозвучала Академічна фестивальна увертюра Й. Брамса, в емоційно-піднесеному звучанні скрипки благодушно пролунали «Циганські наспіви» П. Сарасате (солістка О. Кутакова, диригент Р. Корсаков), Арія Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно полонили серця слухачів у виконанні М. Цветінської, споглядально-ексцентрична сповідь розкрилась у Рапсодії для саксофона з оркестром А. Вайнера (солістка В. Кібець). У другому відділенні концерту-привітань від солістів-випускників і симфонічного оркестру академії прозвучав Концерт для трьох роялів В. А. Моцарта (солісти Г. Адлуцький, Т. Адлуцька, О. Штирбу). Увертюра та фінал із 3 дії опери «Набуко» Дж. Верді за участю великого хору академії (художній керівник та диригент Ю. Чехлата, хормейстер Т. Хмилюк) та соліста, заслуженого артиста України, про-

відного баса Національної опери України С. Ковніра, поставила заключний акорд перспектив у наступності поколінь задля розвитку флага музичної освіти центрального регіону України – Дніпровської академії музики.



Виступ великого духового оркестру під орудою Ігоря Грузіна завершив жовтневу серію концертів з нагоди 125-річчя Дніпровської академії музики, натхненно стверджуючи сяйво творчого горіння у факелі поколінь служінню музичному мистецтву.

У листопаді ювілейний марафон святкових звершень продовжився ІХ Бахівською академією. Майже два тижні щоденної творчої роботи (6–15 листопада 2023 року), що означились в індивідуальних та групових заняттях з вихованцями академії, постали результатом до представлення у завершенні цього масштабного, довгострокового проекту, духовних шедеврів Й. С. Баха – Магніфікат BWV 243 та Кантата BWV 140 для хору, солістів і оркестру (керівники проекту – Ю. М. Новіков, Ю. Ю. Чехлата, Т. В. Хмилюк, М. В. Ємець, Ю. М. Худієнко). Серед гостей-лекторів цьогорічної ІХ Бахівської академії відомі музиканти й науковці – керівник громадської організації Open Opera Ukraine, кандидат мистецтвознавства, хормейстер Наталія Хмилівська (м. Київ); солістка Національного будинку органної музики Наталія Фоменко (м. Київ); український бароковий скрипаль, альтист і композитор Сергій Гаврилук (м. Львів).

Відтак, факелом натхнення поколінь примножиться музична культура Дніпра, долучаючись до ствердження духовної еволюції людства на засадах культурно-мистецьких традицій і звершень, усвідомлення яких не в застиглоті погляду назад, не в служінні принципам минулого, а у передачі факельного світла натхнення поколінь прийдешнім митцям, що у множинності генерує народження майбутнього!

**В. В. Громченко,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової, творчої  
та міжнародної діяльності



піаніст і композитор Гвідо фон Самсон-Гіммельштерн). Від 1924 року розвиток професійної музичної освіти у Катеринославі відбувається вже у статусі музичного технікуму та надалі, більш ніж півстоліття, від 1937 року – Дніпропетровського музичного училища, з 1948 року – імені М. І. Глінки (керівництво закладом здійснювали М. Л. Оберман, Л. І. Царгородцева, М. О. Шпак).

У 2006 році музично-освітній факел поколінь Катеринослава – Дніпра зазнав нового творчого піднесення. Зусиллями заслуженого діяча мистецтв України, піаніста, професора Юрія Михайловича Новікова, мистецько-творчий запал музичної родини століть дістався установлення у статусі Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки, від 2016 року – Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки та на сьогодні, від 2023 року – Дніпровської академії музики (ректор Ю. М. Новіков).

Святковий цикл ювілейних концертів з нагоди 125-річчя Дніпровської академії музики відкрив концерт «У полоні мрій та натхнення», студентів класу камерного ансамблю та концертмейстерської майстерності, що відбувся 6 жовтня 2023 року на головній сцені академії



ДО 125-РІЧЧЯ ДНІПРОВСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ

## З ЮВІЛЕЄМ, РІДНА АКАДЕМІЄ!



Концерт кафедри народних інструментів з нагоди 125-річчя Дніпровської академії музики відбувся 23 жовтня 2023 року.

Відкрив святкову концертну програму наймолодший творчий колектив кафедри, який було створено цього року за ініціативи Дніпровської академії музики та управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради. Цей оркестр, об'єднав спільною метою (творити разом, популяризуючи акордеоне виконавство) не тільки студентів Академії, а й викладачів-акордеоністів, музичних шкіл міста. Під орудою Євгена Жили – художнього керівника колективу, лауреата міжнародних конкурсів, ACCO PERFORMANCE ORCHESTRA виконав Увертюру до оперети «Летюча миша» Йоганна Штрауса й «Танго для Клода» Рішара Гальяно. В якості номера на біс прозвучав відомий джазовий стандарт Дюка Еллінгтона «Караван», під час виконання якого свої віртуозно-імпрізаційні навички демонстрували виконавці сольних партій – Микола Шепель, Олександр Моїсеєнко, Олександр Матюшенко, а також виконавці партій ударних інструментів – Ілля Резнік, Андрій Коломієць, Микита Лемещак, Олег Поставничий.

Завжди була і є справжньою прикрасою кафедри народних інструментів капела бандуристів «ЧАРІВНИЦІ», що означилась створенням заслуженою працівницею культури України Лідією Степанівною Воріною ще у середині 50-тих років минулого століття. Самобутність та неповторність цього колективу визначається, перш за все, його репертуаром, який ретельно відбирається та перекладається з урахуванням усього виразового потенціалу капели її керівниками – заслуженою працівницею культури України Світланою Овчаровою та заслуженою діячкою мистецтв України Мариною Березуцькою.



Відкрили виступ капели дві контрастні частини з «Урочистої меси» Олега Польового – представника одеської композиторської школи. Їх характер та художньо-образна сфера були співзвучні сьогоденному відчуттю урочистості, адже «Sanctus» та «Benedictus» ніби наповнені біллю від жакливих подій війни, пережити які можливо лише із твердою вірою у перемогу. Цей номер було присвячено тим, хто сьогодні нам дає можливість жити, творити та



святкувати – всім воїнам, які захищають рідну землю. Переклад твору (виконанням якого диригувала магістрантка Діана Буйновська) мав цікаве темброве рішення – поєднання вокального і бандурного звучання (солісти – Поліна Лісняк, Тетяна Окіпна, Марія Корнієнко) з тембром органа (Юлія Петухова).

Після двох різнохарактерних концертних мініатюр – «Така роса» (музика Тетяни Афанасенко, слова Володимира Герашенка) та «На ярмарок» (музика і слова Сергія Железняка), на завершення виступу «Чарівниці» озвучили надзвичайний твір, написаний композиторкою, творчість якої є музичною візитівкою дніпровської бандурної школи – Валентиною Миколаївною Мартинюк. Пісня-романс «Маленька Українка», на слова української дитячої письменниці Олени Пчілки, містить проникливі слова дівчинки, яка вчиться молитися по-українськи: «Ось мою молитву, прийми, Отче Боже, / Нехай Україні вона допоможе». Вони прозвучали пронизливо та щиро завдяки майстерності та образності, що притаманні сценічній манері солістки Олени Завгородньої – колишньої учасниці «Чарівниць», нині актриси Дніпровського національного академічного українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, яка, доречі, прикрасила не лише цей номер, а й увесь концерт своїм професійним конферансом.

Зазначимо, що відділ народних інструментів був організований у 1944 році й до його складу увійшли класи баяна, бандури, домри, мандоліни, гітари, акордеона та балалайки. Роками формувалися традиції викладання гри на цих інструментах та їх високий рівень сьогодні засвідчує і творча діяльність відомих випускників, які працюють у багатьох країнах світу, і майстерність сучасних студентів, які переконливо втілюють найкращі взірці українського музичного мистецтва. Так, слухачі з увагою сприймали Диптих (Пасакалія та Вічний рух) Володимира Зубицького для балалайки і фортепіано у виконанні

Романа Харечка та Олени Шпрінгер, а також твір-соло кийського бандуриста й композитора Романа Гриньківа «Веснянка» в інтерпретації Діани Буйновської.

Завершувала блок сольних виступів фінальна частина Концерту для баяна і струнних інструментів Володимира Зубицького, що має назву «Росініана». Закладена у творі ідея ствердження народних інструментів у академічному мистецтві була блискуче розкрита Євгеном Жилою (партія акордеона-соло) та учасниками струнного квартету «D-art» – Олександром Шамрасвим, Марією Ємець, Іллею Беловим, Ольгою Луценко, а також Артемом Коленчуком (партія контрабаса). Наголосимо, що віртуозність ансамблевої гри підкреслювалася органічним артистизмом виконавців-ансамблістів.

У 1948 році в Дніпропетровському музичному училищі імені Михайла Глінки відкрився оркестровий клас, який очолив Віктор Іванович Готвянський. Не менш значимою в історії оркестру була постать Віктора Колісниченко, під керівництвом якого у 1988 році колектив став лауреатом першої премії на Всеукраїнському конкурсі оркестрів народних інструментів музичних училищ, що проходив у Києві. З відкриттям Академії зміцнішав і виконавський потенціал оркестру, який нині очолює лауреат міжнародних конкурсів Вікторія Кікас, адже під час проведення щорічних Форумів виконавців на народних інструментах у рамках Міжнародного фестивалю академічного музичного мистецтва «Музика без меж», з колективом виступають провідні музиканти сучасності.

На концерті з нагоди 125-річчя Дніпровської академії музики у програмі оркестру народних інструментів прозвучало Попурі українських мелодій та відомі пісні, що презентують сучасний естрадний формат українського музичного мистецтва (в аранжуванні В. Кікас): «In The Shadow of Ukraine» з репертуару гуртів «Kalush

orchestra» & «The Rasmus», у виконанні лауреатки всеукраїнських та міжнародних конкурсів Валерії Жиркевич; «Обійми» – кавер гурту «Freedom Jazz» на композицію Святослава Вакарчука, в якості солісток вступило тріо бандуристок у складі лауреаток всеукраїнських та міжнародних конкурсів Діани Буйновської, Марії Корнієнко, Поліни Лісняк; «Там у тополі» на музику Артема Пивоварова та вірші Павла Тичини, солістка – лауреат всеукраїнських та міжнародних вокальних конкурсів Ольга Іщенко.

Фундаментальності та масштабності дійства додала також й участь хору оперної студії Дніпровської академії музики (художній керівник – Яніна Черниш) в оркестрових номерах концертної програми. А кульмінаційно-фінальною реплікою святкового концерту постала композиція Артура Железняка та Маши Лічі «Ми з України!». Цей своєрідний гімн єдності та незламності українців лунав у виконанні всіх учасників концерту – і артистів, і слухачів.

Отже, очевидно, що програма концерту була різноманітною за жанрово-стильовими ознаками (від штраусовської увертюри до сучасних естрадних хітів), тембровими характеристиками та з позиції складу виконавців (однособі, дуетні, ансамблеві, номери що були обрамлені виступами оркестрових колективів). Саме це й представляло організаційну складність, за вирішення якої колектив кафедри народних інструментів щиро вдячний відповідальній за концертно-просвітницьку роботу в Дніпровській академії музики Олені Петрівні Ширінській та її помічникам, а також співробітникам лабораторії звукозапису – Євгену Дайнеки, Павлу Скімову, Семену Мельнику.

*З ювілеєм, рідна академіє!*

**Н. В. Башмакова,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри народних інструментів



## ВЕЛИЧНІСТЬ СЯЙВА ДУХОВИХ ФАНФАР до 125-річчя Дніпровської академії музики

У розмаїтті калейдоскопу подій, що видноколом десятиліть відкарбували славетні 125-ть років професійної музичної освіти у Дніпрі, своєрідне місце належить представникам царини духового академічного музично-виконавського мистецтва. І хоча, інструментальна першість у виконавсько-педагогічних звершеннях музичних класів Катеринославського відділення музичного товариства належала струнно-смічковим інструментам та фортепіано, функції і роль академічного духового інструментарію були влучно означені тогочасною музичною практикою губернського центру. Вже у 1899 році, на базі музичних класів, відбувся перший симфонічний концерт, і це, наголосимо, через рік після їх відкриття в Катеринославі у 1898 році (звучала Симфонія g-moll Вольфганга Амадея Моцарта). Вже наступного 1900 року меломани губернського міста почули шедевр скрипкової музики із симфонічним оркестром – Інтродукцію та Рондо-капричіозо К. Сен-Санса (соліст Леопольд Ауер).

Вочевидь, ці події мали надзвичайно важливе значення для активізації виконавських та, поряд із цим, і педагогічних ініціатив у лоні духового мистецтва. Таким чином, оркестрова практика духового музикування в музичних класах Катеринославського відділення музичного товариства ставала все більш затребуваною, як з огляду виконавства на дерев'яних, так і мідних духових інструментах.

До колективу викладачів-духовиків початкової ланки професійної музичної освіти у Катеринославі, а від 1901 року й Катеринославського музичного училища, входило чимало виконавців різних духових шкіл, зокрема І. Марьяскін (випускник Варшавської консерваторії), Ф. Льготка (вихованець Празької консерваторії), О. Александрі (випускник Пармської консерваторії) та ін.

Доленосною подією, що змінила представлення у губернському краї про духові інструменти як суто ансамблево-оркестровий інструментарій, постав виступ у якості соліста викладача класу валторни Ф. Льготки, який у 1909 році виконав Концерт Es-dur для валторни із симфонічним оркестром Р. Штрауса.

Період функціонування Катеринославської консерваторії (1919–1924) та музичного технікуму (1924–1937), ознаменованася, насамперед, представленням у навчальному процесі усього академічного духового інструментарію, а саме – клас флейти – викладач А. Арончиков, клас гобоя – М. Мартинов, клас кларнета – Л. Жуковський, клас фагота – В. Дьомін, клас труби – А. Циркін, клас тромбона – С. Файншрайбер.

Часи професійного усталення навчального закладу у статусі музичного училища (від 1937 року), означились для відділу духових та ударних інструментів створенням спеціалізованих музичних колективів, зокрема великого оркестру духових інструментів, численних ан-



самблів класичних складів, а саме – квінтету дерев'яних духових інструментів, ансамблів виконавців на мідному духовому інструментарії. Серед сподвижників розвитку духової виконавської та педагогічної практики, означеної як індивідуальною, так і колективною професійно-виконавською комунікацією, пригадаємо А. Абдулрагімова, П. Іванова, О. Матанцева, А. Осмакова, Г. Юшина, В. Ігнатенка, С. Петросяна, О. Кузнецова, М. Руденка, В. Голуба, В. Шульмана, О. Гуріна, С. Пятова, Ф. Денисенка та ін.

Еволюційна хода Дніпровської академії музики у ствердженні нових обривів музичного професіоналізму, самодостатньо вписала представників духового музикування та виконавства на ударних інструментах у мистецькі реалії вже нашого часу – першої чверті XXI століття. Естафету творчих здобутків поколінь гідно продовжують такі знакові звершення як Всеукраїнський конкурс виконавців на академічних духових та ударних інструментах «Дніпровські сурми», який щороку збирає у Дніпрі виконавців різних вікових категорій з багатьох куточків нашої держави. Представники духової царини є постійними учасниками таких мистецьких проєктів як «Звуки миру від Дніпровської академії музики», «Молоді таланти академії музики – для молоді міста», «Всеукраїнський фестиваль-парад духових оркестрів», а також постають незмінними споборниками нових репертуарних ідей, прем'єрних звершень у щорічних виступах на академічній сцені Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», є учасниками

Міжнародного культурно-просвітницького та, водночас, навчального проєкту «Бахівська академія».

Важливо означити, що такого роду практика музично-виконавських звершень знаходить успішне втілення у науково-дослідницькій діяльності викладачів кафедри «Оркестрові інструменти». Так, успішного теоретичного осмислення численні репертуарні звершення духового оркестру академії набули у дисертації Володимира Лебеда, а саме – «Академічні твори для саксофона з духовим оркестром як репертуарна новачія сучасного саксофонного виконавства», яку було успішно захищено 7 вересня 2023 року.

Принагідно зазначимо, що і концерт 31 жовтня 2023 року, присвячений 125-річчю Дніпровської академії музики, зберіг основну тенденцію розвитку кафедральних здобутків, що можна лаконічно означити як «музично-колективне пізнання нового». А відтак, у програмі святкового концерту-привітання академії з ювілеєм музикантами-духовиками, оригінальні твори композиторів XX – початку XXI століть, творчість яких являє відчутне віддзеркалення синтетичності музичного мовлення, витончену взаємну збагачуваність музики з іншими видами сучасного мистецтва.

Відкрив урочистий концерт духовий оркестр музичного коледжу Дніпровської академії музики (художній керівник та диригент – Римма Литвиненко). Прозвучали оригінальні твори для духового оркестру композиторів Мануеля Панелла, Роберта Баклея, Філіпа Спарка, Роберта Смітта. Продовжив концерт виступ квінтетів, а саме – дерев'яних духових інструментів, зі своєрідним попури на відомі українські пісні «Український вернісаж» та квінтету мідних духових інструментів із композицією «Веснянка» Ігоря Шамо (художній керівник ансамблів – Володимир Семеряга).

Виступ великого духового оркестру Дніпровської академії музики (художній керівник та диригент – Ігор Грузін) магістрально означив ствердження концептуальної ідеї розвитку кафедри оркестрових інструментів – «музично-колективне пізнання нового», в художньо ефектних та максимально яскравих композиціях сучасних авторів, зокрема Нейгла Хелла, Пола Грейнгера, Еріка Сванойя, Берта Аппермонта, Кевіна Дейя, Хенрі Філмора та ін.

Відтак, своєрідні фанфари численних духових колективів до 125-річчя Дніпровської академії музики, завершили жовтневий марафон привітальних концертів закладу освіти, характерно окресливши значні творчі перспективи його розвитку в найближчому майбутньому.

*З ювілеєм, рідна академіє!*

**В. В. Громченко,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової, творчої та міжнародної  
діяльності



## ЮВІЛЕЙНА ФЕЄРІЯ

## ВІТАЛЬНІ АКОРДИ РОЯЛЮ

30 жовтня 2023 року до 125-річчя Дніпровської академії музики відбувся святковий концерт представлений кафедрою фортепіано. Урочисте вступне слово, яке було створено завідувачкою кафедри, професором Т. О. Медведніковою, відтворювало історичний екскурс сторінками історії створення кафедри фортепіано. За допомогою проєктора були представлені світлини видатних постатей, які сприяли формуванню і розвитку кафедри, від найпершого дня роботи ще тоді музичних класів і до формування академії.

У концертній програмі взяли участь учні та студенти всіх сходинок музичної освіти: музична школа, коледж, академія. Відкривали концерт чарівний дует Катерина Зима (клас проф. Т. О. Медведнікової) та Григорій Громченко (клас викл. Ю. В. Житної), який виконав фантазію на українські теми в обробці випускниці фортепіанного відділу Тетяни Овчарової. Блок української музики продовжився виконанням твору Віктора Косенка студенткою I курсу коледжу Марією Дерев'янко (кл. проф. Т. О. Медведнікової) та мініатюр Миколи Колесси студентом III курсу академії Владислава Пікуша (кл. викл. Г. В. Адлуцького). У концертній програмі взяли участь студенти кафедри: Олександр Штирбу (кл. викл. Г. В. Адлуцького), Віра Перепелиця та Євгенія Різо (кл. проф. Н. О. Мельникової), Юлія Петухова (кл. викл. Н. С. Очерет). Разом із нашими учнями та студентами на сцені виступали викладачі кафедри. У виконанні Павла Гмиріна прозвучала Рапсодія № 13 Ф. Ліста, Гліб



Адлуцький виконав Баладу № 3 Ф. Шопена. Яскравим фіналом концерту стали дуети: Юлії Житної та Олександра Білоусова, Олександра Штирбу та Гліба Адлуцького.

Тож у цей день кафедра фортепіано вітала академію з ювілеєм служінню мистецтву та віддавала шану всім, хто стояв у витоків і сприяв становленню професійної музичної освіти на Дніпропетровщині.

«Вдумливий художник, видатний український музикант. Взаємини з ним давали достатню поживу для розуму та серця кожного. Гра і твори цього композитора ґрунтувалися на життєствердуючій основі та були сповнені поезії, ліризму та яскравої емоційності» (Є. Сливак) – творчість цього видатного українського композитора особливою лінією проходить у концертному житті кафедри. Саме твори Віктора Косенка входили у репертуар тодішнього директора Дніпропетровського музичного училища Михайла Львовича Обермана (ім'ям якого названий конкурс, котрий проводиться в академії, в якому незмінно є премія за краще виконання творів В. Косенка).

Відтак, у цьому році вперше був запроваджений конкурс ім. В. Косенка серед учнів музичної школи Дніпровської академії музики, що відбувся 7 грудня 2023 року. У ньому взяли участь вихованці Т. О. Медведнікової, Ю. В. Житної, А. О. Пескової, С. Д. Старовойтової, В. В. Должикової, і це було справжнім музичним святом для дітей напередодні дня Св. Миколая! Конкурсанти отримали неймовірне задоволення від святкової атмосфери, дипломи «Звання юного маестро» з персональною, особливою відзнакою за свою майстерність та смачні подарунки!

Бажаємо всім учням, студентам та викладачам успіхів і натхнення у подальшій творчій роботі!

**Т. С. Адлуцька,**  
викладач кафедри фортепіано, аспірантка кафедри  
музикознавства, композиції та виконавської  
майстерності



## ТВОРЧІ ПРОЄКТИ

## «МУЗИКА СВІТЛА»

29 листопада 2023 року в концертному залі Music Hall відбувся концерт сучасної академічної хорової музики «Музика світла», за участю великого хору Дніпровської академії музики (художній керівник та диригент – Юлія Чехлата, хормейстер – Тарас Хмилюк, концертмейстер – Дмитро Чигрин).

«Музика світла» – музика нескінченної гармонії, ейфорії та натхнення, мрій і споглядання у Вічність, – саме так звучали твори українських композиторів, зокрема хорова фантазія «Лісові далі» Лесі Дичко, обробка української народної пісні «Вербова дощечка» Володимира Шнайдера (солістка Надія Разумова).

У концерті були представлені також композиції сучасних зарубіжних авторів, а саме – Девіда Хамільтона, Джона Рутера та ін.

Відтак, взаємопроникнення різних композиторських стилів у сприйнятті слухачської аудиторії, від-



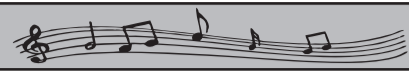
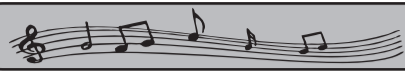
дзеркалювали багатогранність художньо-образної палітри усього концерту, різнобарв'я колоруювання у градаціях символічного відтворення музики світла.

У завершенні концерту хорової музики постав виступ за участю камерного оркестру під керівництвом

Олександра Архіпова. У спільному виконанні музикантів різних вікових груп (студенти коледжу та бакалаврату, магістратури) прозвучала композиція «Requiem Aeternam» – дуже світла, емоційно наповнена музика, що «ссявом» витончених гармоній і темброво-коліористичних градацій звучання струнно-смичкових інструментів із голосами хорових груп, захопила слухачські серця «світлом» музичних інтонацій, осяяних художньо-образним змістом твору.

Важливо відзначити, що кожен музичний номер починався із його вербально-звукової прелюдії, своєрідно-характерної словесної увертюри, а також віршів українських поетів Володимира Сосюри, Ліни Костенко та ін. Адже слово і музика у вокально-хоровому мистецтві є нероздільними, та разом утворюють винятково унікальну мистецьку довершеність інтонування змісту – мистецтва Музики.

**Юлія Андрейченко,**  
студентка II курсу кафедри історії та теорії музики



## ІХ БАХІВСЬКА АКАДЕМІЯ У ДНІПРІ

Музика Й. С. Баха відчиняє у серці сакральний простір глибоких почуттів, думок та переживань. Коли один голос обростає іншим, поступово з'єднуючись між собою спільними звуковими кровоносними судинами – час зупиняється і народжується диво – новий музичний вимір, який тебе огортає, заворожує, і зцілює...

15 листопада 2023 року на сцені Дніпровської академії музики відбувся заключний концерт ІХ Бахівської академії в Україні – результат майже двотижневої роботи більше сотні студентів на чолі з групою ведучих-лекторів, українських знавців історично-інформованого виконавства барокової музики. Серед них – солістка Національного будинку музики, Київського камерного оркестру Національної Філармонії України, лауреат міжнародних конкурсів – Наталія Фоменко (continuo) (м. Київ); український бароковий скрипаль, альтист та композитор, лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів – Сергій Гаврилук (м. Львів); солістка Національного будинку музики, художній керівник вокального ансамблю старовинної музики Vox Animae, першого барокового аматорського хору *VACH*, художній керівник і диригент ІХ Бахівської академії в Україні – Наталія Хмилівська (м. Київ).



ма барокової музики – це прагнення до історичної достовірності, естетичної відповідності до епохи. Відомо, що у часи Баха було універсальне сприйняття музиканта як особистості – барокові митці наголошували на єдності інтелектуальної, емоційної, технічної і внутрішньо-духовної складової. Тому так важливо було протягом цього річчя Бахівської

вмовою німецького тексту, якістю фонетичного звучання слів та розуміння співачками образної сфери кожного окремого фрагменту твору. Щоденна нова зустріч та репетиція були новим кроком у досягненні можливості відчувати студентами виконавську свободу, впевненість, відтворювати глибокий духовний зміст музики Й. С. Баха та виходити на новий професійний рівень звучання барокової музики в цілому.

Самовіддано та захоплено над програмою працювали солісти та колективи Дніпровської академії музики: хор (хормейстер – Тарас Хмилук, художній керівник – Юлія Чехлата), камерний оркестр (художні керівники – Марія Ємець, Володимир Семеряга, Надія Юрійчук), солісти – Катерина Білецька, Анна Юрінцева, Гавриїл Дробітько, Дмитро Трач, Ольга Березова, Карина Везуб, Мілана Цацина, Ануш Дрозд, Сергій Разумов, Дмитро Кирич (художній керівник – Юлія Худієнко).

Закладена у сакральних духовних музичних текстах Й. С. Баха ідея перемоги світла й життя над темрявою і смертю багато у чому резонує із екзистенційними засадами нинішньої трагедії нашої країни. Уклінна, прониклива, досконала музика Й. С. Баха огорнула у творчому натхненні всіх причетних до проекту викладачів, студентів та слухачів своєю щирістю, глибиною, чистотою і молитовністю, вселила у серця віру та надію у світле, мирне майбутнє.

Щиро дякуємо всім організаторам проекту та сподіваємося на скору зустріч на Х Ювілейній Міжнародній Бахівській академії в Україні!

**Ю. Ю. Чехлата,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри вокально-хорового  
мистецтва

## З історії проведення наукових конференцій в академії

В історії розвитку наукових конференцій в академії символічним є факт проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українська і світова музична культура: минуле, сьогодення, майбутнє», що відбулась у 2001 році в Дніпропетровському музичному училищі ім. М. І. Глінки, за ініціативи А. К. Поставної, підкреслимо, за п'ять років до часу відкриття Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки (2006). Цей захід, ніби випереджаючи час, без перебільшення, став знаковою подією, що сповіщала про відкриття в найближчому майбутньому консерваторії.

Знаковою конференцією, що заклала наступний опорний виток розвитку цієї наукової форми в Дніпровській академії музики, була I Міжвузівська науково-практична студентська конференція «Феномен виконавства: проблеми, підходи, ракурси», що відбулась 23 квітня 2008 року в Дніпропетровській консерваторії ім. М. Глінки (члени організаційного комітету – Л. В. Гонтова, С. А. Щітова, І. М. Рябцева, В. І. Скуратовський, Л. П. Лютько, Т. М. Семеряга). Від того часу, щорік в закладі вищої освіти почали проводитись студентські науково-практичні конференції, що означились у плані навчального процесу закладу в першому семестрі кожного року. Своєрідною естафетою від студентського наукового спілкування означилась й I Всеукраїнська науково-практична педагогічна конференція «Музичне мистецтво: минуле, сьогодення, майбутнє», що відбулась 21–22 квітня 2009 року в Дніпропетровській консерваторії ім. М. Глінки. Організаційний комітет цього наукового заходу представляли В. В. Громченко, С. А. Щітова, І. М. Рябцева, В. І. Скуратовський, А. А. Тулянец.

У подальшому, ці два вектори розвитку науково-апробаційних заходів, а саме – конференцій студентського і педагогічного рівнів, продовжували еволюційну ходу та, на сьогодні, від часу відкриття аспірантури у Навчально-науковому інституті Дніпровської академії музики, мають статус всеукраїнських студентсько-аспірантської та педагогічної конференцій. Відтак, у ювілейному році 125-річчя Дніпровської академії музики відбулась вже XVII Всеукраїнська студентсько-аспірантська науково-практична конференція «Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення» (9–10 жовтня 2023 р.). У перспективах розвитку конференцій в академії, безумовно, набуття їх міжнародного статусу та щонайбільшого розширення географічного показника реальності наукового спілкування.

**В. В. Громченко,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
проректор з наукової, творчої та  
міжнародної діяльності



Цьогоріч програма академії складалася з особливо молитовних та величних творів – *Kantata BWV 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme»*, *Magnificat BWV 243* – в основі яких піднесені, святкові, світлі літургійні тексти: радісний гімн Філіпа Ніколаї «Пробудіться, голос кличе вас» та світлий гімн Богородиці «Величає душа моя Господа» на текст Євангелія від Луки.

Музичний всесвіт Й. С. Баха – це завжди професійний та духовний виклик для музиканта. Одне із головних завдань сучасного виконання старовинної, зокре-

академії охопити у роботі зі студентами всі ці сфери.

У центрі уваги коучів були і звукозображальні елементи музики, і риторичні фігури, і прихована символіка, і персоналіфікація образів твору. Цікаво та натхненно проводилась робота зі студентами над специфікою барочної артикуляції, фразуванням, метроритмічним ансамблем та ієрархією долей у різних танцювальних жанрах, які прослуховувалися в музиці (сарабанда, гавот, менует, сициліана...).

Багато уваги керівник проекту Наталія Хмилівська приділила роботі з хором над





## КОНЦЕРТИ ЮВІЛЕЮ



## АКТУАЛЬНО

### У ПОЛОНИ МРІЙ ТА НАТХНЕННЯ...

Дніпровська академія музики завжди славилась своїми красивими традиціями. От і цього року, ювілейного, пройшла серія унікальних заходів, присвячених 125-річчю від дня заснування нашого закладу освіти. І першим дійством, яке відкрило цикл святкових подій, став концерт «У полоні мрій та натхнення», який відбувся 6 жовтня 2023 року та був підготовлений колективом викладачів камерного ансамблю та концертмейстерського класу. І це не випадковість, адже, як свідчить історія розвитку професійної музичної освіти, саме у камерно-інструментальному жанрі колись проходили перші концерти музичних класів ІРМТ.



Серед інших, уперше випала честь бути присутніми на заході такого масштабу, задля виховання високих естетичних смаків та корисного слухачького досвіду, учням 8 класу новоствореного музичного ліцею академії, чому вони були несказанно раді!

Назва концерту виправдала себе одразу ж, із перших звуків, адже слухачі дійсно опинились у полоні чарівних творів Ф. Генделя, Е. Гренадоса, А. Дворжака, К. Болінга, Е. Елгара, Ю. Мейтуса, Й. Брамса, М. Мангані, К. Сен-Санса, П. Санкана, М. Лисенка та ін.

Як і завжди, на концертах студентів викладачів камерного ансамблю та концертмейстерського класу Дніпровської академії музики, присутні змо-

гли повною мірою насолодитись тією багатоманітністю та різнобарв'ям, що занурюють у глибокий, але такий цікавий музичний світ, де панують вишукані, часом екзотичні гармонії, витонченість та експресивність музичної думки, водночас, сповненої мінорності й драматизму – з одного боку, з іншого – світлих надій та сподівань...

Класична строгість, висока динаміка, довершеність форми, цікавий ритм, зміни темпів, джазові елементи, плавна розлогість музичних фраз, строкатість мелодичного малюнку, віртуозність та шарм – саме ось так багатогранно можна охарактеризувати виконувани музичні твори.

Концерт став родзинкою завдяки виконавцям: студен-

там – А. Смотравській, А. Великій, А. Аносовій, І. Федун, Є. Різо, К. Кравченко, В. Перепелиці, Д. Покотілової, В. Пікушу, А. Ковальову, Є. Сайко, Б. Третьяк, О. Штирбу, В. Псарьовій, М. Іванову, Ю. Петуховій, Д. Риндіну, О. Веретіку, а також викладачам – Ользі Кутаковій (скрипка), Тетяні Окіпній (сопрано), Карині Вереzub (сопрано) та нашому випускнику – Іллі Білову (альт).

Звичайно, величезна вдячність колективу досвідчених педагогів, справжніх професіоналів, у складі Н. О. Михайлюкової, В. С. Пліскановської, О. О. Павлухіної, Г. В. Ракигіної, Н. Г. Білоконової на чолі з головою циклової комісії камерного ансамблю та концертмейстерської майстерності, дійсно май-

стра своєї справи, талановитого й неперевершеного викладача Галини Виноградової.

Концерт цікаво та змістовно вишукано провела відома музикознавиця, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії та теорії музики Лариса Гонтова.

Сподіваємось, що кожна наступна подія принесе нам поціновувачам камерної музики естетичне задоволення та неймовірні мистецькі враження!

В очікуванні унікальних музичних проєктів!

*З ювілеєм, рідна академіє!*

**Ю. В. Гончаров,**  
методист І категорії  
навчального відділу,  
викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін

### «ДЕРЕВО ЖИТТЯ ТЕОРЕТИКІВ»

Цього року Дніпровській академії музики виповнюється 125 років з моменту її заснування, тому всі найяскравіші заходи присвячені саме цій події. Звісно, кафедра історії та теорії музики не змогла оминати цієї дати. Водночас, була відзначена важлива подія для музикознавців – 75-річчя від дня заснування відділу теорії музики. До цих важливих дат був приурочений концерт, котрий отримав назву «Дерево життя теоретиків».

На концерт завітала велика кількість гостей, студентів та викладачів, які повністю заповнили концертну залу. Захід виявився настільки захоплюючим, що навіть відсутність вільних місць не завадила слухачам споглядати концерт до його завершення!

Кафедра історії та теорії музики – надзвичайно товариська й доброзичлива спільнота, тож має багато друзів, які залюбки долучились та допомогли зануритись іншим у музичний світ музикантів-теоретиків. Гортаючи сторінки історії, слухачі познайомились із засновниками музикознавства у Дніпровській академії музики, а саме – Олек-

сандром Соловійовим, Євгеном Шклярюком та Леонідом Усачовим, котрі є унікальними та універсальними, без перебільшення, особистостями, котрі поєднали в собі діяльність музикознавців, співаків, хормейстерів та організаторів майбутньої композиторської спілки Дніпропетровщини. Практичною ілюстрацією їх праці стала прем'єра ліричної п'єси Леоніда Усачова «Ноктюрн» у виконанні хору академії (хормейстер – Тарас Хмилюк, художній керівник та диригент – Юлія Чехлата).

Не могли залишитися без уваги й інші члени Дніпропетровської композиторської організації, викладачі-теоретики, зокрема Аріадна Поставна – музикознавиця, блискуча лекторка, керівниця та організаторка багатьох творчих проєктів, а також Валентин Сапелкін, Людмила Царгородцева, Віктор Мужчиль, Олександр Нежигай, – люди з великої літери, в яких навчалися та з якими співпрацювали наступні покоління викладачів академії. Тому, в продовження концертної про-

грамка прозвучав твір Олександра Нежигая «Відображення», виконаний Катериною Кравченко та Тетяною Ревою.

Приділена увага була і Володимир Скуратовському, заслуженому діячу мистецтв України, композитору, лектору, поету, піаністу, педагогу та автору посібників з гармонії. Володимир Ілліч також є і винятковим виконавцем, тому в наступному номері був архівний відеозапис прелюдії Клода Дебюссі з «Бергамасської сюїти» у його виконанні.

Подальші номери стали продовженням традиції мистецької діяльності композиторів-теоретиків – сучасних митців кафедри історії та теорії музики: Олени Архипової (очільниці регіональної спілки композиторів Дніпропетровщини) із твором «Забуття» у виконанні авторки та Юрія Левицького (кларнет); Дмитра Демченка (аспірант академії, викладач та композитор) з аудіо-візуальною композицією «Параболи» у виконанні автора в дуєті з Олександром Білоусовим; Валентини Брондзі-Мартинюк (провідна компози-

торка нашого регіону, заслужена діячка мистецтв України та педагог) із твором «Дніпро – ріка славетна України», у виконанні капели бандуристів «Чарівниці» (керівники Світлана Овчарова та Марина Березуцька, соліст – Марк Скрипченко); Марії Халіф (випускниця класу Валентини Мартинюк) із композицією «Танець дракона» для саксофона у супроводі фортепіано, у виконанні Михайла Свиначенка та авторки.

Також ми мали змогу спостерігати справжній батл виконання пісні «Ой у полі верба» між фольклорним ансамблем «Калита» (керівник – доктор мистецтва Тарас Хмилюк) та джаз-версією аспіранта академії Олексія Мовчана із його джазовим ансамблем (солісти Варвара Хижнякова та Роман Супряга). Одним з найяскравіших номерів концерту був виступ співака, доктора мистецтва Вадима Кочеткова, із прем'єрною піснею «Мама», авторка якої – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії та теорії музики Юлія Фурдуй.

У завершенні концерту, після кумедного відео про життя і «побут» теоретиків, яскравим фіналом концертної вистави став гімн кафедри, написаний Оленою Архиповою. На цьому й завершився масштабний, різноплановий та яскравий, з теплою і дружньою атмосферою захід, який підтримали, із радістю взявши у ньому участь, студенти та викладачі інших кафедр Дніпровської академії музики. І, звісно ж, аніякий з учасників концерту не залишився без солодких дарунків.

**Наталія Шиліна,**  
студентка III курсу  
відділу теорії музики

### НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ

У січні 2023 року в структурі Дніпровської академії музики було створено новий структурний підрозділ навчально-наукового інституту. ННІ складається з директорату (директор – Дмитро Воловик; заступник директора з навчальної роботи – Олександр Макаренко; заступниця директора з наукової та творчої роботи – Олександра Берестовська); кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності (завідувачка кафедри – Марина Варакута); навчально-наукової лабораторії музичного фольклору та етнографії (завідувачка лабораторії – Ольга Гусіна) та навчально-творчої лабораторії музично-інформаційних технологій (завідувач лабораторії – Євген Дейнеко).

Основними напрямками діяльності директорату навчально-наукового інституту є організація освітнього процесу на третьому рівні вищої освіти, атестація кадрів вищої кваліфікації на здобуття наукових і творчих ступенів, учених і почесних звань, розробка курсів підвищення кваліфікації та стажувань викладачів закладів вищої, фахової передвищої та початкової мистецької освіти.

23 лютого 2023 року наказом МОН України була надана ліцензія на провадження післядипломної освіти. У червні курси підвищення кваліфікації успішно пройшли дві групи слухачів, а на початку листопада навчання закінчила третя група слухачів, загалом було видано 66 свідоцтв про успішне проходження курсів. У 2023–2024 навчальному році заплановані авторські курси з підвищення кваліфікації.

У квітні в навчально-науковому інституті працювали дві експертні групи національного агентства із забезпечення якості освіти в рамках акредитаційної експертизи освітньо-наукової та освітньо-творчої програм «Музичне мистецтво» за третім рівнем вищої освіти. За результатами роботи експертних груп, 20 червня було отримано сертифікати про акредитацію обох освітніх програм. Вже 29 серпня 2023 року відбувся успішний захист творчого-мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва Вадима Кочеткова. 7 вересня 2023 року відбувся перший в історії Академії, захист дисертаційної роботи на здобуття ступеня доктора філософії – Володимира Лебеда. Дипломи про здобуття третього рівня вищої освіти європейського зразка Володимиру Лебеду та Вадиму Кочеткову були вручені особисто ректором Юрієм Новіковим на засіданні вченої ради Дніпровської академії музики.

Інститут активно співпрацює із закладами України щодо підготовки аспірантів та асистентів-стажистів. Для якісного провадження освітньої та творчої діяльності на третьому рівні вищої освіти до викладання залучені кращі науковці та митці – доктори мистецтв, професори, Заслужені артисти та діячі мистецтв із різних куточків України. Навчально-науковий інститут окрім освітньої, провадить ще й організаційну діяльність. Так, наприклад, під його орудою відбувається Міжнародний етномузикознавчий симпозіум, Всеукраїнський фестиваль баянно-акордеонного мистецтва, семінар-презентація науково-творчих здобутків аспірантів та асистентів-стажистів. Ці заходи створюють високий науково-дослідницький та мистецько-творчий імідж не лише Інституту, а й Академії безпосередньо, на всеукраїнській та міжнародній освітній сферах.

Діяльність навчально-наукового інституту яскраво висвітлена на його офіційному сайті, фейсбук-сторінці, а також YouTube-каналі.

**Д. В. Воловик,**  
директор навчально-наукового  
інституту,  
кандидат економічних наук, доцент,  
професор кафедри соціально-гуманітарних дисциплін



## ВОКАЛЬНІ ПРОЄКТИ

## ЗВИТЯГИ ВОКАЛЬНОЇ СЦЕНИ

Плідне відродження національних та європейських музично-театральних традицій сприяло успішному втіленню у діяльності кафедри вокально-хорового мистецтва різних проєктів. Восени у рамках спільного вокального проєкту музичних академій Києва, Одеси, Дніпра «Мистецтво єднає Україну» відбулися майстер-класи народного артиста України, соліста Національної опери України, завідувача кафедри оперного співу, професора НМАУ ім. П. І. Чайковського Олександра Дяченка; завідувачки кафедри оперної підготовки та музичної режисури, лауреатки Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, народної артистки України, професорки НМАУ ім. П. І. Чайковського Євдокії Колесник; доцента кафедри

Анна Богач, Микита Наумов, Юлія Литвинова, Тарас Бережанський, Катерина Миколайко, Ольга Березова. Були виконані твори української та європейської класики. Фінал гала-концерту, в якому водночас виступили чотири басы, що виконували сольню та у квартеті арію Караса з опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського є уособленням незламного духу українського народу, утвердженням ідеї патріотизму.

Куратори проєкту – головний режисер Оперної студії Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського Лариса Леванова та заслужений артист України Сергій Ковнір.

У низці звершень кафедри вокально-хорового мистецтва зазначимо також, що



в якому висловлюється радість з приводу народження Сина у Діви Марії, переніс публіку у неповторну гармонію багатоголосся, подарував душевну радість та духовне піднесення. Прозвучала також Хоральна кантата BWV 140 Й. С. Баха, в основі якої хорал «Wachet auf» (художній керівник проєкту Наталія Хмільська). У ІХ Бахівській академії взяли участь хор академії (художній керівник та диригент, кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Чехлата), камерний оркестр (художній керівник Марія Ємець), коучі

Наталія Фоменко, Сергій Гаврилук, Юлія Худієнко. Прозвучали голоси прекрасних солістів Ануш Дрозд, Дмитра Кирия, Сергія Разумова, Гавриїла Дробитька, Мілани Цациної, Карини Верезуб, Дмитра Треча, Ольги Березової, Анни Юрінцевої, Катерини Білецької.

**А. А. Тулянцев,**  
кандидат мистецтвознавства,  
професор  
та завідувач кафедри вокально-хорового мистецтва



ри оперно-симфонічного диригування, кафедри оперної підготовки та музичної режисури, диригента Національної опери України, народної артистки України Алли Кульбаби; народного артиста України, соліста Одеської опери, професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії України ім. А. В. Нежданової Василя Навротського; заслуженої артистки України, солістки Національної опери України Алли Позняк.

Після майстер-класів відбувся гала-концерт, в якому узяли участь: народний артист України Василь Навротський, заслужені артисти України Алла Позняк, Сергій Ковнір, Тетяна Спаська, співаки Олександр Нікіфоров, Альона Треч, Данило Риндін, Віталій Смірнов,

опера студія показала прем'єру вистави «Джанні Скіккі» Д. Пуччіні (режисер – Вадим Бабенко). Партії виконали: Gianni Schicchi – Євгеній Шкурко; Lauretta – Анна Юрінцева; Rinuccio – Олег Журавель; Zita – Карина Верезуб; Simone – Іван Воеводін; Gherardo – Андрій Поміщик; Nella – Анна Дзвінчук; Marco – Захар Пазинич; Ciesca – Ольга Березова; Betto – Марко Скрипченко; Gherardino – Владислава Раковська; Spinelloccio – Микола Дмитрук; Il notaio – Іван Паханов; Pinellino – Дмитро Сніжко; Guccio – Олександр Білоусов.

Поміж іншого тріумфально пройшла ІХ Бахівська академія. Особливо натхненно прозвучав Магніфікат BWV 243 Й. С. Баха. Цей католицький гімн,



## ГРАНІ ТВОРЧОСТІ

## «ЖИТТЯ ДОВЖИНОЮ В СМІЧОК»

Гарно, коли є ідеї, але коли їх нікому втілити – це сумно. Дуже хотілося, щоб просвітницький дух Дніпровської

академії музики породжував цікаві проєкти та надихав тих, хто їх реалізує. П'ять років тому народилася думка про



створення можливості такого концертного виступу для студентів, у якому б ми знайомилися із записами видатних виконавців-юбілярів та їх творчим життям. Втілити такий проєкт, який продовжується весь навчальний рік, взялась оркестрова кафедра, зокрема викладачі струнно-смічкових інструментів. За цей час концерти, в яких беруть участь учні музичної школи, студенти коледжу та факультету, були присвячені Н. Паганіні, А. Вівальді, Г. Пятігорському, Й. Менухіну, Я. Хейфецю, П. Фурньє, Б. Ромбергу та ін.

В ювілейному концерті 28 листопада 2023 року, героєм якого став британський віолончеліст С. Іссерліс, звучали твори Ф. Шопена, М. Мошковського, Й. Гайдна, Й. С. Баха, Ф. Бріджа, Д. Поппера. Кожен концерт ретельно готується викладачами та студентами, тому всякий із них завжди відрізняється цікавою та різноманітною концертною програмою. У зазначеному ювілейному концерті брали участь студенти В. Тимошенко, Л. Заїчко, Д. Савченко, А. Соколянський, квартет у складі О. Архіпова, Г. Чопенко, Л. Кулікової, Т. Касюкіної. Велика подяка викладачам

кафедри, які попри власну зайнятість та завантаженість студентів, готують ці програми натхненно, якісно, тому слухачі із зацікавленістю спостерігають цю складну та водночас дуже плідну роботу. Завідувачка кафедри Ольга Луценко є головною рушійною силою у цьому процесі, а поряд із нею – Ольга Кутакова, Валентина Яценко, Кароліна Крамчанінова, блискучі концертмейстери Лариса Грабко та Наталія Білоконова. Кафедра навіть отримала подарунок – коня Пегаса, який буде переходити кожного місяця у новий клас та нести усім учасникам проєкту натхнення й відчуття польоту.

Дякуємо, дорогі колеги та студенти-струнники! Ваше життя дійсно має довжину та дихання Вашого смичка. Чекаємо на нові концерти проєкту в 2024 році, маємо надію, що він і далі буде розвиватись. Запрошуємо всіх бажаючих до власного професійного та творчого зростання, до участі у цьому творчому заході!

**Л. В. Гонтова,**  
кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри історії та теорії музики



## КОСМІЧНІ ЗВУКИ: ЕКСПЕРИМЕНТИ ДМИТРА ДЕМЧЕНКА

Дмитро Демченко – композитор, який експериментує в творчих пошуках, втілює модульний синтез завдяки створеним ним модульним синтезаторам і живому виконанні проєктів з електронною обробкою просторових звуків на різноманітних локаціях.

5 березня 2023 року Дмитро Демченко втілює у реальність новий творчий задум – композицію «A New Transition», де використовує спортивну залу, як імітацію космічного простору. Звуки сирени та людського наговпу відображали реальність життя композитора. В проєкті приймали участь також і студенти академії – Ігор Трофимчук та Ольга Сидорова.

Оскільки центром творчості Дмитра Демченка є астрономія та астрологія, даний проєкт тісно пов'язаний з переходом великих планет гігантів Сатурна та Плутона – феноменом впливу явища на свідомість та еволюційний розвиток людства.

В композиції Дмитро Демченко втілює такі методи композиторської техніки як спектральний аналіз, електронну обробку в реальному часі, комп'ютерну та алгоритмічну музику, мінімалізм та конкретну музику. Такі прийоми вже застосовувались композитором у його роботах апробаційних аспірантських концертів, але зі звуками космічних тіл: звук Урану, Сатурну та його супутників.

Як голова науково-творчого товариства аспірантів та асистентів стажистів, композитор став модератором круглого столу Ради молодих вчених Дніпропетровської області щодо перспектив розвитку освіти. Зустріч відбулась 15 листопада 2023 року за ініціативи та запрошенням ректора Дніпровської академії му-



зики, заслуженого діяча мистецтв України, професора Ю. М. Новікова.

Співпраця композитора з Радою молодих вчених сприяла створенню нового творчого задуму – «Голоси університетів Дніпра». Проєкт стартував 9 листопада 2023 року за підтримки Ради молодих вчених Дніпропетровської області, Дніпровської академії музики та всіх університетів міста. Створюється новаторський підхід до вивчення звуку, де у реальному часі відбувається аналіз і виявлення акустичного простору в синтезі комп'ютерної та електроакустичної музики.

Митець відкриває кожний університет із нової грані – проявляє внутрішній голос кожного через звукові інсталяції за тематиками закладів освіти. Він експериментує, втілюючи модульний синтез завдяки власним синтезаторам і здійсненні проєкта із «живою» обробкою просторових елементів. З композиторських технік застосовуються модульний синтез,

електронна обробка в реальному часі, комп'ютерна та алгоритмічна музика, мінімалізм.

У проєкті задіяні звукорежисери – Євген Дайнеко та Павло Єкімов, студенти академії – Дмитро Бобровський, Ольга Сидорова та Ігор Трофимчук.

Проєкт вже здійснено на локаціях міста:

- Університет ім. Альфреда Нобеля (лінгфонна лабораторія імені професора Н. М. Петренка);
- Національний технічний університет «Дніпровська політехніка», (лабораторія електронних машин);
- Державний хіміко-технологічний університет (хімічна лабораторія неорганічної хімії);
- Дніпровський національний університет ім. Олесея Гончара (Акваріум).

На майбутнє планується здійснення проєкту на локаціях:

- Український державний університет науки і технологій (групова вагонна випробувальна станція);
  - Національний Центр Аерокосмічної освіти молоді ім. О. М. Макарова;
  - Дніпровський державний медичний університет (навчальна лабораторія психофізіологічного розвантаження);
  - Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ (марш курсантів у спортивному приміщенні).
- Кінцевий результат проєкту планується представити у вигляді фільму та за кордоном.

**К. П. Капітонова,**  
викладач кафедри історії та теорії музики, аспірантка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності



## ПЕРШІ КРОКИ У СВІТ ПОЛІФОНІЇ

26 жовтня 2023 року в Дніпровській академії музики пройшов концерт-презентація навчально-методичного посібника «Поліфонічний зошит юного бандуриста».

Цей захід, який відбувся у привітній залі Music hall, зібрав усіх шанувальників бандурного мистецтва, студентів та викладачів, випускників нашої академії, учнів музичних шкіл і, звичайно, їх вчителів-наставників. Відкрили концерт виступи авторів посібника. Слухачі почули про особливості будови та оформлення навчально-методичного видання, які цілі ставили та реалізували композиторка, заслужена діячка мистецтв України, доцентка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Валентина Мартинюк; музикознавиця, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри історії та теорії музики Світлана Щітова, а також заслужена працівниця культури України, доцентка, професорка кафедри народних інструментів Світлана Овчарова.

Запропоноване видання розраховане на юних музикантів, які зовсім нещодавно почали навчатись грі на бандурі, чудовому струнно-щипковому інструменті, аналогів якому немає в усьому світі, інструменті, який є символом вільної української душі, струни якого об'єднують не одне покоління українців. Композиторка Валентина Мартинюк продовжує власну традицію використання відомих українських народних та авторських пісень як основи тем поліфонічних творів. Цікаво, що із восьми першоджерел «Поліфонічний зошит» композиторкою використано три пісні на слова Тараса Шевченка (з них два автори музики являються професійними композиторами – Гордій Гладкий «Зоре моя, вечірня» та Аркадій Філіпенко «Зацвіла в долині»); три пісні записано під час фольклорних експедицій в окремих районах рідної авторам посібника Дніпропетровщини (Апостолівщина – «Ой ну, кіт-барабуль», Павлоградський район – «Ой, розвивайся, та й зелений дубе», Томаківський район – «Ой люлечки, люлі!»).

Особливою родзинкою цього посібника є підготовані дизайнеркою, студенткою Дніпровської академії музики Марією Корніською картинок-розмальовок, які допоможуть учням сформувати образно-емоційний зміст кожної поліфонічної мініатюри. Цей своєрідний сплав різних видів мистецтв об'єднав у собі першоджерело (народну пісню, яку доцільно на початку розучування твору проспівати з учнем), повний текст першоджерела (якій треба також ретельно прочитати та й проаналізувати зміст), розмальовку-образ (яку можна не тільки розмалювати, а й доповнити своїми уявленнями) і, врешті-решт, музичний твір. В якості методичної допомоги-підказки викладачам дитячих музичних шкіл у посібнику надана анотація кожного твору, який увійшов у «Поліфонічний зошит юного бандуриста».

У концерті прозвучали 4 канони, basso ostinato, поліфонічні марш, жарт, танок, колісанка. Їх виконали студенти музичного коледжу та факультету: Олексій Кошевий, Марія-Магдаліна Добрянська, Єлизавета Джоболда, Марія Воробйова, Юлія Кішинська, Софія Тарасюк, Вероніка Неклеса та Анастасія Башмакова. Під час концерту-презентації на екрані демонструвалися вже кольорові картинки нового посібника, ніби одухотворені репродукції або живі музичні інтонації виконуваних студентами творів.

У завершенні концерту-презентації його ведуча молода викладачка, талановита виконавиця Діана Буйновська підкреслила: молоде покоління бандуристів, займаючись за посібником «Поліфонічний зошит юного бандуриста» буде мати можливість раніше знайомитись із поліфонією, а також краще знати і цінувати своє коріння – українські народні пісні. Маємо надію, що в недалекому майбутньому учні-бандуристи стануть студентами Дніпровської академії музики! Ми будемо сердечно раді новому поколінню бандуристів!!!

**В. М. Мартинюк (Брондзя),**  
заслужена діячка мистецтв України, доцентка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності

**С. В. Овчарова,**  
заслужена працівниця культури України, доцентка, професорка кафедри народних інструментів

## ВІТАЄМО!!!

**Брондзю Валентину Миколаївну** із присвоєнням вченого звання *доцента*. Наказ МОН України № 768 від 20 червня 2023 року.

**Лисенко Яніну Олегівну** із присвоєнням вченого звання *доцента*. Наказ МОН України № 1035 від 23 серпня 2023 року.

**Писаренко Юлію Василівну** із присвоєнням почесного звання *заслуженої діячки мистецтв України*. Указ президента України № 590/2023 від 27 вересня 2023 року.

**Кочеткова Вадима Євгеновича** із присудженням освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради з присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва від 29.08.2023 р. *Творчий керівник В.М. Брондзя. Науковий консультант С.А. Щітова. Склад спеціалізованої ради: М.І. Варакута (голова ради), О.О. Чигер, А.О. Фурдичка, А.А. Тулянцева, С.В. Овчарова.*

**Лебеда Володимира Олександровича** із присудженням освітньо-наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Рішення спеціалізованої ради з присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії від 07.09.2023 р. *Науковий керівник В.В. Громченко. Склад спеціалізованої ради: Ю.В. Каплієнко-Ілюк (голова ради), В.П. Качмарчик, І.С. Палійчук, С.А. Щітова, І.М. Рябцева.*

