

ПРОТОКОЛ № 2

Засідання науково-методичної ради

від 13.11.2023 р.

ПРИСУТНІ:

Новіков Юрій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, ректор;

Громченко Валерій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової, творчої та міжнародної діяльності;

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Брондзя Валентина Миколаївна, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності;

Щітова Світлана Анатоліївна кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики;

Купіна Дарина Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії та теорії музики;

Любимова Анастасія Яковлівна, доктор філософії, викладач кафедри історії та теорії музики;

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів;

Воловик Дмитро Володимирович, кандидат економічних наук, доцент, директор навчально-наукового інституту;

Берестовська Олександра Володимирівна, заступник директора навчально-наукового інституту з наукової та творчої роботи, секретар;

Макаренко Олександр Ігорович, заступник директора навчально-наукового інституту з навчальної роботи;

Капітонова Катерина Павлівна, здобувач освітнього ступеня «доктор філософії»;

Мельник Дмитро Григорович, здобувач освітнього ступеня «доктор філософії», відповідальний за академічну доброчесність та перевірки на плагіат.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Затвердити теми асистентів-стажистів.
2. Розглянути та затвердити до друку збірник матеріалів XVII Всеукраїнської студентсько-аспірантської науково-практичної конференції «Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення».

1. ВИСТУПИЛИ:

Варакута М. І. як завідувач кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності з темами наукових рефератів асистентів-стажистів: *Анастасян Давид Геннадійович* – Концертно-сольне амплуа сучасного бас-кларнета (репертуар, жанрова класифікація, тенденції розвитку).

Гусіна Ольга Наумівна – Проблема реконструкції обрядів випікання традиційного весільного хлібу та дівич-вечора (на прикладах діяльності фольклорного ансамблю «Калита»).

Ковнір Сергій Миколайович – Специфіка вокально-акторської трактовки басових образів в творах Валентини Мартинюк (Брондзі).

Маленко Денис Геннадійович – Електронні способи реалізації авторських творчих концепцій в гітарному мистецтві.

Мірошник Олександр Сергійович – Оригінальний концертно-сольний репертуар для англійського ріжка: жанрово-стилістична специфіка.

Недушко Дмитро Володимирович – Ансамблево-виконавська трансформація жанру сольного інструментального концерту (на прикладі концертів для валторни В. А. Моцарта та Р. Штрауса).

Пархоменко Андрій Юрійович – Автентична музика до танців в різних жанрах та виконавських складах за участю цимбалів.

Терновий Олексій Олегович – Специфіка інтерпретації Львівської лютневої табулатури: сучасний досвід та перспективи.

ВИРІШИЛИ:

Затвердити теми наукових рефератів асистентам-стажистам.

2. ВИСТУПИЛИ :

Громченко В. В. представив збірник матеріалів XVII Всеукраїнської студентсько-аспірантської науково-практичної конференції «Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення» (09 – 10 жовтня 2023 р.), яка відбулася на базі Дніпровської академії музики.

ВИРІШИЛИ :

Затвердили до друку збірник матеріалів науково-практичної конференції.

Секретар



Олександра БЕРЕСТОВСЬКА