**ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.**

Тести (12 питань). Приблизний рівень складності:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Питання або завдання** | **Варіанти відповідей**(підкреслити правильні) | **№** | **Питання або завдання** | **Варіанти відповідей**(підкреслити правильні) |
| 1 | Паралельні тональності: | 1) A-dur — a-moll;2) D-dur — h-moll;3) Fis-dur — fis-moll. | 7 | Розмір **34** є: | 1) простим;2) складним;3) мішаним;4) змінним. |
| 2 | Порядок розташування # біля ключа: | 1)до, ре, мі, фа, соль, ля, сі;2)сі, мі, ля, ре, соль, до, фа;3)фа, до, соль, ре, ля, мі, сі. | 8 | З’єднати акорд зі ступенем, на якому він будується:  | 1. D7  II
2. T6  V
3. D46 III
4. S35 IV
 |
| 3 | Головними ступенями ладу називаються: | 1. І, ІІІ, V;
2. VII, II, IV, VI;
3. І, IV, V.
 | 9 | З’єднати акорд з інтервальним складом: | 1. В6  ч.4+м.3
2. М46 в.3+м.3+м.3
3. D7 в.3+в.3
4. Зб.35 м.3+ч.4
 |
| 4 | До консонансів належать співзвуччя:  | 1. м.3;
2. в.7;
3. ч.5;
4. В35;
5. D7.
 | 10 | Три # мають тональності: | 1. cis-moll;
2. A-dur;
3. fis-moll;
4. B-dur.
 |
| 5 | Якісна величина м.6: | 1. 4,5 т.;
2. 4 т.;
3. 3,5 т.;
4. 5 т.
 | 11 | Вибрати з наданих акордів обернення D7: | 1. D2;
2. D6;
3. D34;
4. D56.
 |
| 6 | До тритонів належать: | 1. м.2;
2. зб.4;
3. зм.4;
4. зм.5.
 | 12 | Andante – це темп: | 1. повільний;
2. швидкий;
3. помірний.
 |