**ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.**

Тести (12 питань). Приблизний рівень складності:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Питання або завдання** | **Варіанти відповідей**  (підкреслити правильні) | **№** | **Питання або завдання** | **Варіанти відповідей**  (підкреслити правильні) |
| 1 | Паралельні тональності: | 1) A-dur — a-moll;  2) D-dur — h-moll;  3) Fis-dur — fis-moll. | 7 | Розмір **34** є: | 1) простим;  2) складним;  3) мішаним;  4) змінним. |
| 2 | Порядок розташування # біля ключа: | 1)до, ре, мі, фа, соль, ля, сі;  2)сі, мі, ля, ре, соль, до, фа;  3)фа, до, соль, ре, ля, мі, сі. | 8 | З’єднати акорд зі ступенем, на якому він будується: | 1. D7  II 2. T6  V 3. D46 III 4. S35 IV |
| 3 | Головними ступенями ладу називаються: | 1. І, ІІІ, V; 2. VII, II, IV, VI; 3. І, IV, V. | 9 | З’єднати акорд з інтервальним складом: | 1. В6  ч.4+м.3 2. М46 в.3+м.3+м.3 3. D7 в.3+в.3 4. Зб.35 м.3+ч.4 |
| 4 | До консонансів належать співзвуччя: | 1. м.3; 2. в.7; 3. ч.5; 4. В35; 5. D7. | 10 | Три # мають тональності: | 1. cis-moll; 2. A-dur; 3. fis-moll; 4. B-dur. |
| 5 | Якісна величина м.6: | 1. 4,5 т.; 2. 4 т.; 3. 3,5 т.; 4. 5 т. | 11 | Вибрати з наданих акордів обернення D7: | 1. D2; 2. D6; 3. D34; 4. D56. |
| 6 | До тритонів належать: | 1. м.2; 2. зб.4; 3. зм.4; 4. зм.5. | 12 | Andante – це темп: | 1. повільний; 2. швидкий; 3. помірний. |