

ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Вченої ради
Дніпровської академії музики

«31» серпня 2023 р. протокол № 1

Голова Вченої ради академії



Юрій НОВІКОВ

Введено в дію наказом ректора

«31» серпня 2023 р. № 57

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА МУЗИЧНОГО ЛІЦЕЮ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» на 2023–2024 навчальний рік 8 – 9 класи

Вступ

Музичний ліцей комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради» (далі — Музичний ліцей) — заклад спеціалізованої освіти мистецького профілю, що забезпечує базову (8-9 класи) середню освіту за музичним профілем культурно-мистецької галузі. Музичний ліцей здійснює освітню діяльність у сфері загальної середньої освіти. Мовою освітнього процесу в ліцеї є державна мова. Гранично допустиме навантаження учнів Наукового ліцею передбачає реалізацію шестиденного робочого тижня.

Музичний ліцей у своїй діяльності керується Конституцією України, Бюджетним кодексом України, Законами України «Про освіту», «Про повну загальну середню освіту», «Про культуру», Положенням про мистецький ліцей, Стандартом спеціалізованої освіти мистецького спрямування, Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти, Санітарним регламентом для закладів загальної середньої освіти, іншими законодавчими актами України, постановами Верховної Ради України, актами Президента України, прийнятими відповідно до Конституції та законів України, Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, інших центральних органів виконавчої влади, Статутом КЗВО «Дніпровської академії музики» ДОР» та власним Положенням.

Освітня програма Музичного ліцею на 2023-2024 навчальний рік для 8-9-х класів (далі – освітня програма) розроблена на виконання Закону України «Про освіту» (ст. 33) та Закону України «Про повну загальну середню освіту» (ст. 11), наказу Міністерства освіти і науки від 20.04.2018 № 405 «Про затвердження типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти II ступеня».

Дана освітня програма окреслює підходи до планування й організації Музичним ліцеєм єдиного комплексу освітніх компонентів для досягнення учнями 8-9-х класів обов'язкових результатів навчання, визначених Державним стандартом базової та повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 №1392 та Стандартом спеціалізованої освіти наукового спрямування, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 16.10. 2019 № 1303.

Освітня програма визначає:

загальний обсяг навчального навантаження, орієнтовну тривалість і можливі взаємозв'язки окремих предметів, додаткових занять тощо, зокрема їх інтеграції, а також логічної послідовності їх вивчення, які натеper подані в рамках навчального плану (таблиця 1, 2);

очікувані результати навчання учнів подані в рамках навчальних програм, перелік яких наведено в таблиці 3; пропонований зміст навчальних програм, які мають гриф «Затверджено Міністерством освіти і науки України» і розміщені на офіційному веб-сайті МОН;

форми організації освітнього процесу та інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти;

вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за цією освітньою програмою.

Вимоги до осіб, які можуть розпочинати навчання за цією освітньою програмою

Учні, які закінчили 7 та 8 клас і пройшли конкурсний відбір до ліцею, на 1 вересня поточного навчального року повинні розпочати навчання за цією освітньою програмою.

Вступ до ліцею визначається Порядком вступу до Музичного ліцею комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради», розробленим відповідно до Закону України «Про Освіту», Закону України «Про повну загальну середню освіту», «Порядку зарахування, відрахування та переведення учнів до державних та комунальних наукових ліцеїв та наукових ліцеїв-інтернатів» закладів освіти для здобуття повної загальної середньої освіти», затвердженого наказом МОН України від 12.12.2019 № 1553, Положенням Музичного ліцею.

Загальний обсяг навчального навантаження та орієнтовна тривалість і взаємозв'язки освітніх галузей, предметів, дисциплін.

Загальний обсяг навчального навантаження для учнів 8-х класів становить 1136 годин/навчальний рік, для 9-х класів – 1157 годин/навчальний рік. Детальний розподіл навчального навантаження на тиждень окреслено у навчальному плані (таблиця 1, 2), який складено відповідно до Таблиці 1, 8 наказу МОН України від 20.04.2018 №405.

Навчальний план Музичного ліцею передбачає реалізацію освітніх галузей Базового навчального плану через предмети і курси, які охоплюють інваріантну складову, сформовану на державному рівні. Враховуючи індивідуальні освітні потреби учнів, допрофесійну підготовку в ліцеї, варіативна складова використовується для збільшення кількості годин на вивчення окремих предметів інваріантної складової.

Гранично допустиме навчальне навантаження учнів збільшено до меж, що не перевищують санітарно-гігієнічні норми.

Гранично допустиме навантаження учнів розраховується за виключенням годин фізичної культури і передбачає реалізацію шестиденного робочого тижня.

Відповідно до Стандарту спеціалізованої освіти мистецького спрямування загальна кількість годин на тиждень складає для 8 класу 29 годин у I півріччі та 28 годин у II півріччі; для 9 класу 29 годин у I та II півріччі.

Перелік, зміст, тривалість освітніх галузей (2023-2024 н.р.)

8 клас				
Освітня галузь «Мова та література»				
№	Предмет	Тема	Кількість годин	Примітка
1.	Українська мова (76 годин)	Вступ	2	
		Повторення та узагальнення вивченого.	3	
		Синтаксис і пунктуація	8	
		Просте речення. Двоскладне речення.	13	
		Односкладні речення.	12	
		Речення з однорідними членами. Речення із звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями).	17	
		Речення з відокремленими членами речення.	12	
		Повторення в кінці року.	9	
2.	Українська література (76 годин)	Усна народна творчість	11	
		Світ української поезії	24	
		Національна драма	5	
		З української прози	21	
		Український гумор	9	
		Повторення в кінці року.	6	
3.	Зарубіжна література (38 годин)	Вступ	1	
		Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури	5	
		Античність	9	
		Середньовіччя	6	
		Відродження	6	
		Бароко і класицизм	6	
		Література XX-XXI ст. У пошуках себе і високого польоту	4	
		Підсумки	1	
4.	Іноземна мова (англійська) (76 годин)	Вступ	2	
		Повторення та узагальнення лексичного матеріалу	6	
		Сім'я та друзі	8	
		Здоровий спосіб життя	10	
		Моє шкільне життя.	12	
		Твої захоплення	6	
		Розширюй свою свідомість	10	
		Факти про країни.	12	

		Контроль письма та читання	4	
		Контроль аудіювання та говоріння	4	
		Підсумки	2	
Освітня галузь «Суспільствознавство»				
5.	Історія України (53 години)	Землі України у складі Речі Посполитої (XVI – перша половина XVII ст.)	10	
		Становлення козацтва (XVI – перша половина XVII ст.)	7	
		Національно-визвольна війна українського народу середини XVII ст.	8	
		Козацька Україна наприкінці 50-х років XVII – на початку XVIII ст	12	
		Українські землі у 20–90-х рр. XVIII ст.	11	
		Узагальнення до курсу. Історія України в контексті епохи Раннього Нового часу	5	
6.	Всесвітня історія (37 години)	Вступ.	1	
		Великі географічні відкриття та становлення капіталістичних відносин.	6	
		Високе відродження. Реформація в Західній Європі.	6	
		. Держави Західної Європи у XVI — XVII ст.	6	
		. Османська імперія. Держави Східної Європи в XVII- XVIII ст..	6	
		. Епоха Просвітництва	6	
		Східний світ у XVII- XVIII ст.	6	
Освітня галузь «Мистецтво»				
7.	Фах (76 годин)	Підготовка музичних програм згідно до вимог навчальної програми по кожному окремому інструменту	76	
8.	Теорія музики (76 годин)	Вступ. Музична система: звукоряд, регістри, октави. Скрипковий ключ. Ноти в скрипковому ключі. Тривалості нот та паузи. Ритмічний акомпанемент (ритмічне <i>ostinato</i>). Динамічні відтінки. Мажорний лад та його елементи	4	
		Поняття про гаму, ступені, тоніку, тонічний тризвук. Поняття про тон і півтон. Будова мажорної гами. Знаки альтерації	2	
		Розмір 2/4. Диригування в розмірі 2/4. Вокальне та інструментальне групування. Затакт у розмірі 2/4	2	
		Розмір 3/4. Схема диригування. Групування. Затакт у розмірі 3/4. Визначення на слух двох та трьохдольності (марш, полька, вальс, мазурка, менует).	2	
		Тональність G-dur (основні елементи гами). Поняття про транспозицію. Три методи транспонування. Форма періоду та його будова	2	
		Поняття про назви інтервалів, будова за ступеневою величиною. Дисонанси та	4	

		консонанси. Побудова від звуку. Визначення в мелодіях вивчених інтервалів		
		Тонові величини інтервалів. Поняття про дисонанси та консонанси. Взаємообернення інтервалів	2	
		Діатонічна та хроматична секвенції. «Золота секвенція».	2	
		Мінольний лад (3 види) і його елементи: ступені, їх тяжіння, розв'язання, тетракорди. Будова мінольної гами. Паралельні тональності.	4	
		B5/3, M3/5, ZM3/5, ZB3/5 від звуку. B.3 та м.3 як складова тризвуку.	4	
		B.6 та м.6 як складова сектакордів та квартсектакордів. Обернення тризвуків. Кварто-квінтове коло.	2	
		Розмір 4/4. Затакт у розмірі 4/4.	2	
		Контрольний захід.	2	
		Головні тризвуки у мажорі та мінорі. Обернення тризвуків. Ладова функція акордів.	6	
		Автентичний, плагальний звороти. Повний гармонічний зворот. Підбір басового голосу з використанням головних ступеней.	4	
		Каданс та кадансовий зворот. Перерваний каданс.	2	
		Довгий та короткий пунктир.	4	
		Розмір 3/8. Диригування, групування. Ритмічні фігури в розмірі 3/8.	2	
		Діатонічні та хроматичні тритони. Їх розв'язання.	4	
		Одноіменні тональності. Співставлення в них інтонацій малої та великої сексти.	2	
		Синкопа у розмірах 2/4, 3/4.	2	
		Літерне позначення звуків та тональностей.	2	
		Розмір 6/8 (групування та диригування). Ритмічні формули жанрів: сициліана, тарантела. Створення ритмічних партитур в	2	

		жанрі сициліани.		
		D7 та його обернення у мажорі та гармонічному мінорі. Інтервальна побудова, розв'язання.	8	
		Контрольні заходи (письмове та усне опитування).	4	
9.	Історія музики (38 годин)	Засоби музичної виразності та способи їх втілення. Музична інтонація. Мелодія. Лад. Гармонія. Ритм. Метр. Темп. Регістр. Динаміка. Агогіка. Артикуляція. Фактура. Регістр. Динаміка. Агогіка. Артикуляція. Фактура	4	
		Вокальні тембри. Людський голос. Класифікація людських голосів.	2	
		Інструментальні тембри. Музичні інструменти. Класифікація музичних інструментів за групами. Різновиди виконавських складів.	5	
		Музична форма. Період. Прості форми: двочастинна і тричастинна. Форма рондо. Види варіацій у музиці.	4	
		Жанр в музиці. Пісенність, танцювальність, маршовість.	2	
		Жанр інструментальної мініатюри: прелюдія, етюд, експромт, музичний момент.	2	
		Вокальні жанри: пісня, романс, елегія, серенада, баркарола, вокаліз. Куплетна форма. Жанри хорової музики: ораторія, кантата.	2	
		Сонатно-симфонічний цикл та сонатна форма. Жанр класичної сонати. Основні жанри оркестрової та симфонічної музики: симфонія, концерт, увертюра, симфонічна поема, оркестрова сюїта, серенада.	2	
		Театральні жанри: опера, балет, мюзикл. Музика в драматичному театрі.	5	
		Роль народної музики в житті людини. Календарно-обрядовий фольклор. Зимовий обрядовий цикл. Колядки і щедрівки. Зимові театралізовані дійства. Вертеп, Коза, Маланка. Весняний обрядовий цикл. Літній обрядовий цикл. Сезонно-трудоий фольклор.	2	
		Родинно-обрядовий фольклор. Обряд народин. Хрестильні пісні. Український обряд весілля. Похоронні плачі та голосіння. Дитячий фольклор. Колискові пісні.	2	
		Необрядовий фольклор. Ліричні пісні. Моторні і танцювальні пісні. Жартівливі пісні. Історична пам'ять українського народу. Епічні жанри: дума, історична пісня.	2	
		Народний музичний інструментарій.	2	

		Контрольні заходи (письмове та усне опитування).	2	
10.	Оркестр/хор (76 годин)	Підготовка музичних програм згідно до вимог навчальної програми .	76	
Освітня галузь «Математика»				
11.	Алгебра (55 годин)	Раціональні вирази. Додавання і віднімання дробових виразів.	11	
		Раціональні вирази. Множення та ділення дробових виразів.	13	
		Квадратні корені. Дійсні числа.	10	
		Квадратні рівняння.	16	
		Повторення і систематизація навчального матеріалу.	5	
12.	Геометрія (59 годин)	Чотирикутники.	20	
		Подібність трикутників.	9	
		Розв'язування прямокутних трикутників.	12	
		Многокутники. Площі многокутників.	13	
		Повторення і систематизація навчального матеріалу.	5	
Освітня галузь «Природознавство»				
13.	Біологія (76 годин)	Вступ.	2	
		Обмін речовин та перетворення енергії в організмі людини	6	
		Обмін речовин і травлення	6	
		Дихання	5	
		Транспорт речовин	8	
		Виділення та терморегуляція	4	
		Опора і рух	6	
		Сенсорні системи	9	
		Зв'язок організму людини з середовищем існування. Нервова система	9	
		Вища нервова діяльність	9	
		Регуляція функцій організму	6	
		Розмноження та розвиток організму	6	
		14.	Географія (38 години)	Вступ. Географічна карта та робота з нею
Географічний простір України	2			
Природні умови і ресурси України	4			
Геологічна історія Землі. Клімат.	5			
Ландшафти та природокористування	4			
Демографія України. Проблема біженців	5			
Етнічний склад населення	4			
Релігійний склад населення	4			
Природа та населення рідного краю (області)	6			
15.	Фізика (76 годин)	Теплові явища. Температура. Внутрішня енергія. Теплопередача	17	
		Теплові явища. Плавлення та кристалізація	15	
		Електричний заряд. Електричне поле. Електричний струм	30	

		Робота і потужність струму. Електричний струм у різних середовищах	14	
16.	Хімія (38 години)	Повторення	2	
		Будова атома. Періодичний закон і періодична система хімічних елементів	13	
		Природа хімічного зв'язку	5	
		Кількість речовини. Розрахунки за хімічними формулами	9	
		Основні класи неорганічних сполук	9	
Освітня галузь «Технології»				
17.	Інформатика (38 години)	Сучасні методи кодування та декодування даних	2	
		Тренування швидкості та якості друку (Ratatype)	10	
		Основи використання музичних редакторів	18	
		Цифрова безпека	4	
		Ознайомлення з нейронними мережами, та методи їх використання у процесі навчання	4	
Освітня галузь «Здоров'я і фізична культура»				
18.	Здоров'я, безпека та добробут (38 годин)	Феномен життя	8	
		Унікальність життя людини	3	
		Фізична складова здоров'я	6	
		Розвиток людини	8	
		Психологічна і соціальна складова розвитку людини	8	
19.	Фізична культура (76 годин)	Легка атлетика	34	
		Загальна фізична підготовка	14	
		Бадмінтон	14	
		Атлетична гімнастика	14	

9 клас				
Освітня галузь «Мова та література»				
№	Предмет	Те ма	Кількіс ть годин	Примі тка
1	Українська мова (76 годин)	Вступ. Розвиток української мови.	4	
		Повторення вивченого у 8 класі	4	
		Синтаксис. Пунктуація. Пряма і непряма мова	6	
		Складне речення, його ознаки. Складносурядне речення	7	
		Складнопідрядне речення	21	
		Безсполучникове складне речення	10	
		Складне речення з різними видами зв'язку	6	
		Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності	6	
		Узагальнення й систематизація вивченого	13	
2.	Українська література (76 годин)	Вступ	1	
		Усна народна творчість	6	
		Давня література Українська середньовічна література XI-XV ст.	7	
		Українська література доби Ренесансу й бароко	7	
		Нова українська література	9	
		Література українського романтизму	40	
		Узагальнення і систематизація.	6	
3.	Зарубіжна література (38 годин)	Вступ	1	
		Просвітництво	6	
		Романтизм	9	
		Реалізм	5	
		Нові тенденції у драматургії кінця XIX-початку XX ст.	7	
		Література XX-XXI ст. Життя, історія, культура	9	
		Підсумки	1	
4.	Іноземна мова (англійська) (76 годин)	Вступ	2	
		Повторення та узагальнення лексичного матеріалу	6	
		Життєво важлива статистика.	8	
		Юне покоління.	6	
		Засоби масової інформації у нашому житті.	6	
		Вибір професії.	8	
		Винаходи та відкриття.	8	
		Природа та навколишнє середовище.	10	

		Країнознавство	12	
		Контроль аудіювання та говоріння	4	
		Контроль письма та читання	4	
		Підсумки	2	
Освітня галузь «Суспільствознавство»				
5.	Історія України (53 години)	Вступ	1	
		Українські землі у складі Російської імперії наприкінці 18у пер. пол. 19 ст.	7	
		Українські землі у складі Австрійської імперії наприкінці 18у пер. пол. 19 ст.	5	
		Повсякденне життя та культура України кінця 18 - першої половини 19 ст.	6	
		Українські землі у складі Російської імперії у другій половині 19 ст.	11	
		Українські землі у складі Австро - Угорської імперії у другій половині 19ст.	6	
		Україна на початку 20 ст. перед викликами модернізації.	10	
		Повсякденне життя та культура України в середині 19- на початку 20 ст.	7	
6.	Всесвітня історія (37 години)	Вступ	1	
		Європа в час Французької революції та Наполеонівських війн.	5	
		Європа та Америка у добу революцій і національного об'єднання.	8	
		Модернізація країн Європи та Америки в останній третині 19- на початку 20 ст. Пробудження Азії.	13	
		Міжнародні відносини друга половина 19- початок 20 ст.	4	
		Розвиток культури і повсякденне життя (кінець 18-початок 20 ст.)	6	
7.	Основи правознавства (21 години)	ЛЮДИНА І ПОЛІТИКА. Походження політики, її структура і функції у суспільстві. Еліта і лідерство.	4	
		ЛЮДИНА І ВЛАДА. Поняття, структура, форми і типи влади. Легальна і легітимна влада. Демократична і недемократична влада (політичні режими).	7	
		ЛЮДИНА І ДЕРЖАВА. Походження держави. Форми держави. Вищі органи держави. Правова держави і громадянське суспільство.	6	
		ЛЮДИНА І ПРАВО. Правовідносини. Правопорушення. Неповнолітні як суб'єкти правовідносин.	4	

Освітня галузь «Мистецтво»				
8.	Фах (76 годин)	Підготовка музичних програм згідно до вимог навчальної програми по кожному окремому інструменту	76	
9.	Теорія музики (76 годин)	Повторення матеріалу 8 класу. Лад і тональність. Основні художні закономірності музики. Мажорний лад і його елементи. Квінтове коло мажорних тональностей. Три види мажору. Мінорний лад (3 види) і його елементи. Квінтове коло мінорних тональностей. Літерне позначення звуків і тональностей. Енгармонізм звуків і тональностей. Паралельні та однойменні тональності.	4	
		Особливі діатонічні лади: 7-ступеневі і 5-ступеневі. Збільшений і зменшений лади. Цілотонова гама. Українські лади. Пунктирний ритм у комбінаціях із шістнадцятими.	4	
		Діатонічні інтервали в тональності та від звуків. Прості і складні розміри. Групування на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмічні формули жанрів: вальс, мазурка, полька, марш, полонез.	4	
		Чотири види тризвуків від звуків. Головні тризвуки ладу. Обернення T, S, D. Гармонічні послідовності з оберненнями T, S, D.	6	
		B ₆ , M ₆ , B ₄ ⁶ , M ₄ ⁶ від звуків.	2	
		D7 з оберненнями в тональності. D7 з оберненнями від звуку.	6	
		Транспонування. Види транспонування.	2	
		Синкопа. Види синкоп.	4	
		Контрольні заходи.	2	
		Тритони. Побудова в тональностях та від звуків. Зменшений тризвук в тональностях та від звуків.	6	
		Характерні інтервали. Побудова в тональностях та від звуків. Збільшений тризвук в тональностях та від звуків.	6	
		Ввідні септакорди з оберненнями в тональностях та від звуків. Способи розв'язання.	2	
		Прості і складні розміри (продовження). Групування на 3 / 8, 6 / 8, 12 / 8. Ритмічні формули жанрів: тарантела, сициліана.	4	
		Побічні тризвуки. Діатонічна секвенція. «Золота секвенція».	4	
II7 в тональності. Способи розв'язання.	2			

		Хроматизм. Альтерація. Правопис мажорної та мінорної хроматичної гами. Відхилення та модуляція.	4	
		Мелодія. Принципи розвитку мелодії. Мелодія вокальна та інструментальна. Мелодія та акомпанемент. Музичний склад і фактура.	2	
		Будова періоду. Квадрат і його складові: мотиви, фрази, речення, кульмінація, каданси.	4	
		Зліговані ноти. Ритмічні групи із злігованими нотами.	2	
		5-дольні та 7-дольні розміри. Перемінні розміри. Ознайомлення.	2	
		Контрольні заходи (письмове та усне опитування).	4	
10.	Історія музики (38 годин)	Музика первісного суспільства. Архаїчна музика. Музика давніх цивілізацій та культур (Єгипет, Індія, Китай). Музичне мистецтво Давньої Греції.	2	
		Західноєвропейська музика середньовічної доби. Музика українського середньовіччя: Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	2	
		Особливості стилю Відродження в мистецтві. Початок доби Відродження в музиці. Здобутки франко-фламандської школи. Жоскен Дебре. Високий Ренесанс в музиці та його представники: Дж. П. Палестріна, О. Лассо. Світські вокальні жанри доби Ренесансу: італійський мадригал, французька пісня (шансон), німецька пісня (lied). Українська музика в добу Відродження. Зародження опери в Італії. Флорентійська камерата.	2	
		Бароко як стиль в мистецтві. Інструментальна музика бароко. Провідні інструментальні школи бароко. Струно-смичкова школа. А. Вівальді «Чотири пори року». Творчість клавесиністів – Ф. Куперен, Ж. Рамо. Г. Гендель, Й. С. Бах.	4	
		Загальна характеристика стилю класицизм у мистецтві. Розвиток оперного жанру в добу Класицизму. К. В. Глюк. Віденська класична школа. Творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.	4	
		«Золота доба» українського класицизму. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.	2	
		Романтизм як напрямок в мистецтві ХІХ століття. Ф. Шуберт – представник раннього	6	

		романтизму. Р. Шуман – програмна ознака творчості. Ф. Шопен – перший представник яскраво національного стилю в музиці. Ф. Ліст – представник угорської національної школи. Ф. Мендельсон – поєднання класичних та романтичних рис у музиці. Чеські композитори-романтики Б. Сметана і А. Дворжак. Представник скандинавського романтизму Е. Гріг		
		Оперна творчість композиторів-романтиків. Дж. Россіні, Р. Вагнер, Дж. Верді, Ж. Бізе	4	
		Творчість українських композиторів доби Романтизму. П. Ніщинський, С. Гулак-Артемовський, М. Колачевський, М. Вербицький. М. Лисенко – основоположник національного стилю української музики	4	
		Імпресіонізм у мистецтві та музиці – К. Дебюссі, М. Равель. Зразки імпресіонізму в українській музиці – В. Барвінський, К. Стеценко	2	
		Епоха модернізму в музиці ХХ століття. Символізм в музичному мистецтві (М. Чюрльоніс, Ч. Айвз, і (Я. Степовий). Веризм в оперному жанрі (Р. Леонкавалло, Дж. Пуччіні). Урбанізм як музичне явище ХХ століття – Е. Саті та французька група «Шести» («Шістка»). Джаз – Дж. Гершвін. Експресіонізм в музиці. Нововіденська школа. А. Шенберг. Фольклоризм у музичному мистецтві. Прояви фольклоризму в різних національних культурах. Б. Барток, Е. Гранадо, А. Хачатурян, Е. Вілла-Лобос. Українська школа фольклоризму – М. Леонтович, К. Стеценко, Л. Ревуцький, В. Барвінський, С. Людкевич, М. Колесса.	4	
		Контрольні заходи (письмове та усне опитування).	2	
11.	Оркестр/хор (76 годин)	Підготовка музичних програм згідно до вимог навчальної	76	
Освітня галузь «Математика»				
12.	Алгебра (55 годин)	Нерівності.	11	
		Квадратична функція.	18	
		Числові послідовності.	10	
		Основи комбінаторики, теорії ймовірностей та статистики.	7	
		Повторення і систематизація навчального матеріалу.	9	
13.	Геометрія (59 годин)	Розв’язування трикутників.	16	
		Правильні многокутники. Довжина кола.	8	

		Площа круга.		
		Координати на площині.	9	
		Вектори на площині.	9	
		Геометричні переміщення.	8	
		Повторення і систематизація навчального матеріалу.	9	
Освітня галузь «Природознавство»				
14.	Біологія (76 годин)	Тема 1. Хімічний склад клітини та біологічні молекули	12	
		Тема 2. Структура клітин	8	
		Тема 3. Принципи функціонування клітини	4	
		Тема 4. Збереження та реалізація спадкової інформації	10	
		Тема 5. Закономірності успадкування ознак	12	
		Тема 6. Еволюція органічного світу Землі	8	
		Тема 7. Біорізноманіття	4	
		Тема 8. надорганізмові біологічні системи	8	
		Тема 9. Біологія як основа біотехнології та медицини	10	
15.	Географія (38 години)	Вступ.	2	
		Національна економіка та світове господарство	4	
		Світове господарство. Секторальна економіка	6	
		Діяльність первинного сектору господарства	4	
		Функції вторинного сектору господарства	4	
		Діяльність третинного сектору господарства	6	
		Розвиток туризму та торгівлі	4	
		Фінансові послуги. Ай-ті сфера	6	
		Глобальні проблеми людства	2	
16.	Фізика (76 годин)	Магнітне поле	19	
		Світлові явища	15	
		Механічні та електромагнітні хвилі	9	
		Фізика атома та атомного ядра. Фізичні основи атомної енергетики	12	
		Рух і взаємодія. Закони збереження	17	
		Фізика та екологія	4	
17.	Хімія (38 години)	Повторення	2	
		Розчини	10	
		Хімічні реакції	4	
		Початкові поняття про органічні сполуки	20	
		Роль хімії в житті суспільства	2	
Освітня галузь «Технології»				
18.	Інформатика (38 години)	Тренування швидкості та якості друку (Ratatype)	10	
		Основи використання музичних редакторів	18	
		Технологія побутової діяльності	2	

		Апаратно-програмне забезпечення	4	
		Цифрова безпека	4	
Освітня галузь «Здоров'я і фізична культура»				
19.	Здоров'я, безпека та добробут (38 годин)	Феномен життя.	8	
		Унікальність життя людини.	3	
		Фізична складова здоров'я	6	
		Розвиток людини.	8	
		Психічна і соціальна складова розвитку людини.	8	
		Добробут	5	
20.	Фізична культура (76 годин)	Легка атлетика	34	
		Загальна фізична підготовка	14	
		Бадмінтон	14	
		Атлетична гімнастика	14	

Зміст освітніх галузей, їх складові, державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів відповідають завданням основної школи у їх послідовному взаємозв'язку.

Взаємозв'язки освітніх галузей

Освітня галузь	Мета
Мови та літератури	Формування особистості через знайомство учнів з кращими художніми творами світового літературного процесу, розвиток творчості, формування гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, виховання якостей громадянина України та уявлення про себе як про представника світової культурної спільноти
Суспільствознавство	<p>Метою освітньої галузі «Суспільствознавство», що складається з історичного та суспільствознавчого компонентів, є забезпечення розвитку учня як особистості, що керується гуманістичними нормами і цінностями, усвідомлює себе громадянином України та успішно самореалізується в сучасному українському суспільстві.</p> <p>Метою навчання історії і є формування в учнів ідентичності та почуття власної гідності у результаті осмислення соціального та морального досвіду минулих поколінь, розуміння історії і культури України в контексті історичного процесу.</p>
Мистецтво	Метою курсу «Теорія музики» є здобуття традиційних теоретичних знань та практичних навичок у поєднанні з новими формами і методами викладання; формування базових компетентностей сприйняття та відтворення в процесі практичного музикування музично-теоретичних знань; розвиток творчих здібностей, аналітичних навичок, почуття ритму та всіх видів музичного слуху.
Математика	Розвиток особистості учня через формування математичної компетентності у взаємозв'язку з іншими ключовими компетентностями для успішної освітньої та подальшої професійної діяльності впродовж життя, що передбачає засвоєння системи знань, удосконалення вміння розв'язувати математичні та практичні задачі; розвиток логічного мислення та психічних властивостей особистості; розуміння можливостей застосування математики в особистому та суспільному житті.

Природознавство	Формування природничо-наукового світогляду, розвиток учнів, розуміння процесів та явищ, формуванні загальної культури, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких навичок і навичок життєзабезпечення, здатності до самостійного здобуття знань.
Технології	Формування проектно-технологічної та інформаційно-комунікаційної компетентності, та підготовка учнів до успішної життєдіяльності в цифровому світі.
Здоров'я і фізична культура	Метою навчання є розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їхньої соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу. Навчання фізичної культури спрямоване на формування готовності виконувати громадянський та конституційний обов'язок щодо відстоювання національних інтересів та незалежності держави.

Особливості організації навчального процесу У 2023/2024 навчальному році

Заклад здійснює освітню діяльність у сфері загальної середньої освіти ***(розпорядження голови облдержадміністрації від 18.07.2018 №Р-465/0/3-18)*** за музичним профілем культурно-мистецької галузі.

У Музичному ліцеї щоденна кількість і послідовність навчальних занять визначається розкладом, який складається відповідно до санітарно-гігієнічних вимог.

Освітній процес у 2023/2024 навчальному році організовується в ліцеї в безпечному освітньому середовищі. Організація освітнього процесу здійснюється в очному режимі.

За потреби ліцей може організувати індивідуальні форми здобуття освіти (зокрема екстернатну, сімейну (домашню), реалізовувати індивідуальну освітню траєкторію учня.

Форма організації освітнього процесу може змінюватися впродовж навчального року в залежності від безпекової ситуації в місті Дніпро.

Структура навчального року

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 28 липня 2023 року № 782 «Про початок навчального року під час воєнного стану в Україні», освітній процес у 2023/2024 навчальному році розпочнеться в День знань 1 вересня і триватиме до 14 червня 2024 року.

Відповідно до Закону України «Про внесення змін до деяких законів в сфері освіти щодо врегулювання окремих питань освітньої діяльності в умовах воєнного стану» на період тривалості воєнного стану призупиняється дія положення частини третьої статті 10 Закону України «Про повну загальну середню освіту» в частині тривалості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти не менше 175 навчальних днів.

Навчальні заняття організовуються за семестровою системою.

- I семестр – 01.09.2023 р. – 30.12.2023 р

- II семестр – 22.01.2024 р. – 14.06.2024 р.

Протягом навчального року для учнів проводяться канікули:

- зимові - 31.12.2023 р. – 21.01.2024 р.;

- літні - 15.06.2024р. – 31.08.2024 р.

У ліцеї щоденно о 9 годині 00 хвилин проводитиметься загальнонаціональна хвилина мовчання за співвітчизниками, загиблими внаслідок збройної агресії російської федерації проти України (стаття 2 Указу Президента України № 143 від 16 березня 2022 року «Про загальнонаціональну хвилину мовчання за загиблими внаслідок збройної агресії Російської Федерації проти України», лист Міністерства освіти і Науки України від 16.03.2022 №1/3472-22).

Оцінювання результатів навчання учнів та їх атестація.

Відповідно до ст. 17 Закону України «Про повну загальну середню освіту» та п. 16 Положення про мистецький ліцей основними видами оцінювання результатів навчання учнів у ліцеї є поточне, підсумкове (тематичне, семестрове, річне) оцінювання, державна підсумкова атестація, зовнішнє незалежне оцінювання. Поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання учнів на предмет їх відповідності вимогам навчальної програми, вибір форм, змісту та способу оцінювання здійснюють педагогічні працівники ліцею. Оцінювання відповідності результатів навчання учнів, які завершили здобуття базової середньої освіти, вимогам державних стандартів здійснюється шляхом державної підсумкової атестації. Кожен учень має пройти державну підсумкову атестацію за кожний рівень повної загальної середньої освіти з державної мови, математики та інших предметів, визначених центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки, крім випадків, визначених законодавством.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснюється відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13 квітня 2011р. № 329 та Орієнтовних вимог оцінювання навчальних досягнень учнів із базових дисциплін у системі загальної середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 21 серпня 2013 р. № 1222.

РАМКА ОЦІНЮВАННЯ

Для формулювання оцінювальних суджень та визначення рівня результату навчання використовуються наступна рамка оцінювання:

Рівнева оцінка	Підстави для встановлення конкретної оцінки за виконану роботу, виявлені знання і вміння студента
Відмінно (10,11,12 балів)	<p>(відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)</p> <p>Студент глибоко й впевнено засвоїв весь матеріал, послідовно, логічно вірно його відтворює, може пов'язати теоретичні та практичні сторони дисципліни, вільно відповідає на нестандартні запитання, показує знання монографічного матеріалу, вірно обґрунтовує наукові поняття, володіє навичками виконання практичних завдань, виявляє вміння самостійно узагальнювати матеріал.</p> <p>Для оцінювання творчих виступів: студент досконало володіє технікою, яка підпорядкована яскравому втіленню стилю, змісту та емоційно-образній сфері творів програми; демонструє великий діапазон звукових барв, відчуття форми, метро-ритмічної структури, розуміння особливостей фразування, артикуляції, вільне володіння штриховою технікою. Студенту притамані артистизм і яскравість виконання, акторська образність (для співаків), вишуканий смак, розвинуте відчуття ансамблю (при виконанні програми з концертмейстером), вільне використання засобів музичної виразності. Виконання відрізняє висока точність нот та чисте інтонування, володіння співацьким диханням (для вокалістів).</p>
Дуже добре (9 балів)	<p>(вище середнього рівня з кількома помилками)</p> <p>Студент вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.</p> <p>Для оцінювання творчих виступів: студент демонструє високий рівень складності програми; зріле, переконливе виконавське мислення та розуміння стилю; високу стабільність виконання; органічний та сформований артистизм.</p>
Добре (7, 8 балів)	<p>(в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)</p> <p>Студент знає програмний матеріал, не допускає суттєвих недоліків у відповіді, може вірно використовувати теоретичні положення й володіє навичками при виконанні практичних завдань.</p>

	<p>Для оцінювання творчих виступів: відповідна до стилю і змісту твору інтонаційна образність, емоційність; ритмічна організованість і дисципліна; відсутність текстових помилок; стрій та необхідні мінімальні якості виконання. Виступ має певні недоліки, наприклад: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери твору; техніка задовільна, але недостатньо підпорядкована художнім особливостям твору; мають місце певні недоліки інтонації, метро-ритму, тощо; виконання недосконале у відношенні форми та деталей твору.</p>
Задовільно (5,6 балів)	<p>(непогано, але зі значною кількістю недоліків)</p> <p>Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях.</p> <p>Для оцінювання творчих виступів: в цілому достатньо стабільна якість виконання, швидка реакція на помилки, яка допомагає контролювати виконання, точний ритм, темп відповідає композиторським вимогам, відчутне почуття форми та деталей твору. Присутнє неякісне звуковидобування та непродумане фразування, хитка інтонація.</p>
Достатньо (4 бали)	<p>(виконання задовольняє мінімальним критеріям)</p> <p>Студент засвоїв лише основний матеріал, але погано орієнтується в окремих положеннях, припускається помилок або неточності у формулюваннях, порушує логіку та послідовність у викладенні програмного матеріалу та має складнощі при виконанні практичних завдань.</p> <p>Для оцінювання творчих виступів: студент має формальне, непереконливе виконавське мислення та розуміння стилю, недосконалу технічну майстерність. Стабільність виконання часткова, рівень складності програми середній. Технічна майстерність недосконала, невизначений артистизм.</p>
Незадовільно (3 бали)	<p>(з можливістю повторного складання)</p> <p>Студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.</p> <p>Для оцінювання творчих виступів: програма виконується недостатньо стабільно, з великою кількістю помилок, зупинками. Незадовільний стан слухового контролю, нечисте інтонування, неточний ритм, нестабільний пульс. Технічна база не відповідає рівню складності творів. Студент не вміє відтворити художній</p>

	зміст твору.
Недостатньо (1,2 бали)	<p>(з обов'язковим повторним курсом)</p> <p>Студент не володіє знаннями щодо значної частини програмного матеріалу, припускається суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичну роботу.</p> <p>Для оцінювання творчих виступів: неспроможність виконати програму. Слабо виражене знання музичного тексту. Мінімальні технічні навички.</p>

Очікувані результати навчання здобувачів освіти.

Відповідно до мети та загальних цілей, окреслених у Державному стандарті, визначено завдання, які має реалізувати вчитель/вчителька у рамках кожної освітньої галузі. Результати навчання повинні робити внесок у формування ключових компетентностей здобувачів освіти.

№ з\п	Ключові компетентності	Компоненти
1	Вільне володіння та спілкування державною мовою	<p>Уміння: грамотно висловлювати українською мовою в усній (письмовій) формі свої судження та погляд на мистецтво; чітко формулювати міркування, враження, думку; дискутувати на тему мистецьких явищ та інформації про мистецтво; ділитися творчими ідеями, коментувати, оцінювати власну творчість та досягнення у мистецтві; ставити запитання і робити висновки на основі інформації, поданої в різних формах; розуміти, пояснювати, творити, пізнавати нове, цікаве та отримувати задоволення від пізнання нового у мистецтві; грамотно висловлюватися рідною мовою; доречно та коректно, лаконічно та зрозуміло формулювати думку; аргументувати, доводити правильність тверджень; поповнювати свій словниковий запас.</p> <p>Ставлення: розуміння та усвідомлення національної ідентичності через пізнання українського та світового мистецтва; цінування української мови, як мови національного мистецтва (театр, кіно, література та ін.); готовність активно комунікувати українською мовою під час спілкування на мистецькі теми.</p>
2	Здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та	<p>Здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) мовою</p> <p>Уміння: грамотно висловлювати в усній (письмовій)</p>

	іноземними мовами	<p>формі свої враження від мистецтва, чітко формулювати міркування, враження, думки з залученням відповідної лексики; дискутувати на тему мистецьких явищ та інформації про мистецтво; вміння вільно, комунікативно користуватись засобами державної мови у найрізноманітніших життєвих ситуаціях, не відчувати мовного дискомфорту.</p> <p>Ставлення: оцінювати інформацію та використовувати її для різних потреб; чітко висловлювати свою думку, власні почуття; розуміти та усвідомлювати українську національну ідентичність; користуватись навчальними стратегіями для самостійного вивчення іноземних мов.</p>
3	Математична компетентність	<p>Уміння: користуватись математичними поняттями та категоріями під час створення художніх робіт, художньої форми та структури; вміння аналізувати твори мистецтва та створити власний художній образ; створювати сценічні структури та композиції, будувати і досліджувати художні моделі, процеси і явища, інтерпретувати та оцінювати результати; прогнозувати в контексті навчальних, практичних та творчих завдань; використовувати медіаресурси; користуватися логікою у різних життєвих ситуаціях.</p> <p>Ставлення: усвідомлення значення математики для повноцінного життя в сучасному суспільстві та її зв'язок з мистецтвом на прикладах творів різних видів мистецтва, усвідомлювати зв'язок художньо-образного та математичного мислення у становленні творчої особистості; успішного вивчення інших предметів.</p>
4	Компетентності у галузі природничих наук, техніки і технологій	<p>Уміння: розпізнавати проблеми, що виникають у довкіллі; спостерігати та відтворювати, будувати та досліджувати природні явища і процеси у навколишньому середовищі з допомогою засобів різних видів мистецтва та образів; застосовувати природничі знання та використовувати природні ресурси для мистецтва, творчості; застосовувати мистецькі знання і вміння в своїх багатогранних проявах, які так чи інакше торкаються природи, її відображення, її розуміння у проявах культури та мистецтва; розуміти вплив художнього та</p>

		<p>мистецького пізнання на життєдіяльність людини, її емоційний стан та переживання через навколишнє середовище.</p> <p>Ставлення: усвідомлення важливості природничих наук, взаємовплив природничих наук, техніки, технологій і мистецтва (на прикладі дизайну, ландшафтної архітектури, звукозаписів, сценічних ефектів тощо); розуміння естетичних якостей технічних винаходів.</p>
5	Інноваційність	<p>Уміння: здатність до вироблення нових оригінальних ідей та їх втілення у творчість; вдосконалювати критичне мислення відносно власної творчої діяльності; пропонувати неординарні способи виконання творчих завдань; вирішувати життєві проблеми, аналізувати, прогнозувати, ухвалювати оптимальні рішення; використовувати критерії раціональності, практичності, ефективності та точності з метою вибору найкращого рішення; аргументувати та захищати свою позицію, дискутувати; впроваджувати нові мистецькі задуми у різні сфери життєдіяльності.</p> <p>Ставлення: відкритість до інновацій і передбачення їх позитивного результату; ініціативність щодо участі в мистецьких заходах, відповідальність та впевненість у собі; відкритість до нового та готовність проявляти ініціативу щодо участі в творчих та мистецьких заходах; демонстрування впевненості у собі, визначення перспективи діяльності.</p>
6	Екологічна компетентність	<p>Уміння: аналізувати і критично оцінювати соціально-економічні події на основі доступної інформації; не донукати та запобігати негативним впливам інформації на власний емоційний стан; використовувати мистецтво для вираження власних емоцій, почуттів, переживань.</p> <p>Ставлення: розуміння гармонійної взаємодії людини та природи; сприймання довкілля як об'єкту художньо-виразної інтерпретації; бережливе ставлення до природних ресурсів, чистоти довкілля та дотримання санітарних норм побуту; розгляд порівняльної характеристики щодо вибору здорового способу життя;</p>

		сприйняття природи як естетичного об'єкта.
7	Інформаційно-комунікаційна компетентність	<p>Уміння: структурувати дані; застосовувати цифрові технології для створення презентацій мистецьких музичних ідей; визначати музичну цінність цифрового контенту; добирати й опрацьовувати інформацію у пошуково-дослідницькій та соціокультурній діяльності для пізнання та творення музичного мистецтва; переводити музичну інформацію в цифрову і навпаки; оцінювати музичну якість створеного цифрового продукту, знаходити інформацію та оцінювати її достовірність; доводити істинність тверджень.</p> <p>Ставлення: критичне осмислення інформації та джерел її отримання; усвідомлення важливості інформаційних технологій для ефективного використання у музичному мистецтві; розуміти та оцінювати мистецькі засоби у впливі медіатекстів на свідомість людини.</p>
8	Навчання впродовж життя	<p>Уміння: сприяти стійкому розвитку інтересу до музичного мистецтва протягом життя; визначати мету мистецької діяльності; відбирати й застосовувати потрібні знання та способи діяльності для досягнення цієї мети; організовувати та планувати свій шлях у навчальній мистецькій діяльності; аналізувати, контролювати, коригувати та оцінювати результати та перспективу своєї музичної діяльності; критично оцінювати та аналізувати результати власної творчої діяльності; творити, індивідуально розвиватися, зокрема у музичній та виконавській творчості за допомогою музичного мистецтва в різних культурних середовищах; отримувати задоволення від спілкування.</p> <p>Ставлення: усвідомлення власних музичних потреб та цінностей; нових знань і вмінь; зацікавленість у пізнанні світу; розуміння важливості вчитися впродовж життя; прагнення до вдосконалення результатів своєї мистецької діяльності; усвідомлення власних потреб у мистецтві та музиці, розуміння у власному житті ролі мистецтва та музики і її вплив на успішну</p>

		самореалізацію та психологічну стабільність.
9	Громадянські та соціальні компетентності	<p>Уміння: ефективно взаємодіяти для реалізації громадських мистецьких проєктів; аналізувати та оцінювати мистецькі події як засіб впливу на формування громадянського суспільства; брати активну участь у культурному житті України; виявляти соціально-економічні можливості культурної діяльності; створювати мистецькі проєкти; реалізовувати культурні мистецькі заходи та пропагувати їх.</p> <p>Ставлення: усвідомлення своєї причетності до соціокультурних та суспільних процесів; розуміння своєї національної ідентичності шляхом пізнання українського національного мистецтва, вміння оцінювати соціально-економічні результати культурної діяльності, виявлення поваги до прав і свобод людини як загальнолюдських цінностей, зокрема до свободи слова і думки, втілених у мистецтві; готовність та активна позиція щодо волонтерської діяльності, зокрема в мистецько-просвітницькій галузі; розуміння значущості мистецтва для суспільного розвитку.</p>
10	Культурна компетентність	<p>Уміння: орієнтуватися в культурному різноманітті, грамотно і логічно висловлювати свою думку, визначати вияви взаємодії між різними культурами та усвідомлювати їх внесок в сталий розвиток суспільства; аналізувати, інтерпретувати, висловлювати етичну думку щодо сучасних явищ та довкілля; створювати мистецькі образи у сучасному середовищі; визнавати та розуміти значення комунікації в креативних індустріях; формувати особисту емоційно-почуттєву сферу засобом аналізу мистецтва та творчої діяльності.</p> <p>Ставлення: опанування та виявлення поваги до українського народу, його здобутків, його гідності; пропагування національної культури, культурних і мистецьких здобутків України; усвідомлення необхідності і актуальності естетичних чинників у повсякденному житті; усвідомлення впливу мистецької діяльності на людську культуру та розвиток суспільства.</p>
11	Підприємливість і фінансова грамотність	<p>Уміння: критично оцінювати й інтерпретувати явища культури та мистецтва минулого і сучасності; працювати в команді для здійснення</p>

		<p>художньо-творчих, мистецьких завдань, спираючись на основи культурного менеджменту; презентувати власні надбання та втілювати мистецькі проєкти; виявляючи творчій потенціал та ініціативність, сприяти її втіленню у художньо-творчу, мистецьку діяльність; самовдосконалюватись та формувати власні ідеї, що сприяють реалізації унікальних мистецьких проєктів.</p> <p>Ставлення: виявлення активності в процесі пізнання мистецтва; усвідомлення необхідності творчої діяльності для самореалізації особистості; ініціативність щодо участі в мистецьких заходах, прагнення до творчої самореалізації; сприйняття мистецького твору як засобу самовираження людини;</p>
--	--	--

Такі ключові компетентності, як уміння вчитися, ініціативність і підприємливість, екологічна грамотність і здоровий спосіб життя, соціальна та громадянська компетентності можуть формуватися відразу засобами усіх окремих предметів. Необхідною умовою формування компетентностей є діяльнісна спрямованість навчання, яка передбачає постійне включення учнів до різних видів педагогічно доцільної активної навчально-пізнавальної діяльності, а також практична його спрямованість. Доцільно, де це можливо, не лише показувати виникнення факту із практичної ситуації, а й, по можливості, створювати умови для самостійного виведення нового знання, перевірки його на практиці і встановлення причинно-наслідкових зв'язків шляхом створення проблемних ситуацій, організації спостережень, дослідів та інших видів діяльності.

Формуванню ключових компетентностей сприяє встановлення та реалізація в освітньому процесі міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків, а саме: змістово-інформаційних, операційно-діяльнісних і організаційно-методичних. Їх використання посилює пізнавальний інтерес учнів до навчання і підвищує рівень їхньої загальної культури, створює умови для систематизації навчального матеріалу і формування наукового світогляду. Учні набувають досвіду застосування знань на практиці та перенесення їх в нові ситуації.

Навчання за наскрізними лініями реалізується насамперед через:

організацію навчального середовища — зміст та цілі наскрізних тем враховуються при формуванні духовного, соціального і фізичного середовища навчання;

окремі предмети — виходячи із наскрізних тем при вивченні предмета проводяться відповідні трактовки, приклади і методи навчання, реалізуються надпредметні, міжкласові та загальноліцейські проєкти. Роль окремих предметів при навчанні за наскрізними темами різна і залежить від цілей і змісту окремого предмета та від того, наскільки тісно той чи інший предметний цикл пов'язаний із конкретною наскрізною темою;

предмети за вибором; роботу в проєктах;

позакласну навчальну роботу і роботу гуртків.

Навчання за наскрізними лініями реалізується насамперед через організацію освітнього середовища — зміст та цілі наскрізних тем враховуються при формуванні духовного, соціального і фізичного середовища навчання. Для забезпечення фундаментальної загальноосвітньої та профільної підготовки використовується висококваліфікований професорсько-викладацький склад кафедри соціально-гуманітарних дисциплін КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР».

Наскрізна лінія	Коротка характеристика
Екологічна безпека й сталий розвиток	<p>Формування в учнів соціальної активності, відповідальності та екологічної свідомості, готовності брати участь у вирішенні питань збереження довкілля і розвитку суспільства, усвідомлення важливості сталого розвитку для майбутніх поколінь.</p> <p>Проблематика наскрізної лінії реалізується через завдання з реальними даними про використання природних ресурсів, їх збереження та примноження. Аналіз цих даних сприяє розвитку бережливого ставлення до навколишнього середовища, екології, формуванню критичного мислення, вміння вирішувати проблеми, критично оцінювати перспективи розвитку навколишнього середовища і людини. Можливі уроки на відкритому повітрі.</p>
Громадянська відповідальність	<p>Сприяє формуванню відповідального члена громади і суспільства, що розуміє принципи і механізми функціонування суспільства. Ця наскрізна лінія освоюється в основному через колективну діяльність (дослідницькі роботи, роботи в групі, проекти тощо), яка поєднує окремі предмети між собою і розвиває в учнів готовність до співпраці, толерантність щодо різноманітних способів діяльності і думок.</p> <p>Вивчення окремого предмета має викликати в учнів якомога більше позитивних емоцій, а її зміст — бути націленим на виховання порядності, старанності, систематичності, послідовності, посидючості і чесності. Приклад вчителя покликаний зіграти важливу роль у формуванні толерантного ставлення до товаришів, незалежно від рівня навчальних досягнень.</p>

Здоров'я і безпека	<p>Завданням наскрізної лінії є становлення учня як емоційно стійкого члена суспільства, здатного вести здоровий спосіб життя і формувати навколо себе безпечне життєве середовище.</p> <p>Реалізується через завдання з реальними даними про безпеку і охорону здоров'я (текстові завдання, пов'язані з середовищем дорожнього руху, рухом пішоходів і транспортних засобів). Варто звернути увагу на проблеми, пов'язані із ризиками для життя і здоров'я. Вирішення проблем, знайдених з «ага-ефектом», пошук оптимальних методів вирішення і розв'язування задач тощо, здатні викликати в учнів чимало радісних емоцій.</p>
Підприємливість і фінансова грамотність	<p>Наскрізна лінія націлена на розвиток лідерських ініціатив, здатність успішно діяти в технологічному швидкозмінному середовищі, забезпечення кращого розуміння учнями практичних аспектів фінансових питань (здійснення заощаджень, інвестування, запозичення, страхування, кредитування тощо).</p> <p>Ця наскрізна лінія пов'язана з розв'язуванням практичних завдань щодо планування господарської діяльності та реальної оцінки власних можливостей, складання сімейного бюджету, формування економного ставлення до природних ресурсів.</p>

Необхідною умовою формування компетентностей є діяльнісна спрямованість навчання, яка передбачає постійне включення учнів до різних видів педагогічно доцільної активної навчально-пізнавальної діяльності, а також практична його спрямованість. Доцільно, де це можливо, не лише показувати виникнення факту із практичної ситуації, а й по можливості створювати умови для самостійного виведення нового знання, перевірки його на практиці і встановлення причинно-наслідкових зв'язків шляхом створення проблемних ситуацій, організації спостережень, дослідів та інших видів діяльності. Формуванню ключових компетентностей сприяє встановлення та реалізація в освітньому процесі міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків, а саме: змістово-інформаційних, операційно-діяльнісних і організаційно-методичних. Їх використання посилює пізнавальний інтерес учнів до навчання і підвищує рівень їхньої загальної культури, створює умови для систематизації навчального матеріалу і формування наукового світогляду. Учні набувають досвіду застосування знань на практиці та перенесення їх в нові ситуації.

Перелік освітніх галузей.

Освітню програму укладено за такими освітніми галузями:

Мови і літератури

Суспільствознавства

Мистецтво

Математика

Природознавство

Технології

Здоров'я і фізична культура

Спеціалізовані навчальні предмети

Логічна послідовність вивчення предметів розкривається у відповідних

навчальних програмах. (Таблиця 3).

Форми організації освітнього процесу

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно новим формам і методам сучасної освіти. Основними формами організації освітнього процесу є різні типи уроку, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, проекти. Пошук інновацій зосереджений на проведенні нестандартних уроків.

Типи уроків:

- урок формування компетентностей;
- урок розвитку компетентностей;
- урок перевірки та/або оцінювання досягнення компетентностей;
- урок корекції основних компетентностей;
- комбінований урок.

Урок – це логічно закінчений, цілісний, обмежений визначеними тимчасовими рамками етап освітнього процесу. У ньому представлені всі основні елементи освітнього процесу: цілі та задачі, зміст, форми, технологія, методи, засоби, контроль та оцінювання, тобто вся організаційна структура. Якість уроку залежить від правильного визначення кожного з цих компонентів та їх раціонального поєднання. Вибудовуючи урок, наші педагоги визначають не тільки те, яка навчальна інформація чи способи дії повинні бути засвоєні, а й на якому рівні вони мають бути засвоєні на конкретному уроці. Але оскільки урок – це ланка цілісного навчального, розвивального та виховного процесу, відтак, не на кожному уроці основний його зміст може бути засвоєний на всіх трьох рівнях:

1. сприйняття, осмислення й запам'ятовування;
2. застосування знань і навичок за зразком;
3. застосування знань і навичок у новій ситуації.

Сучасний зміст освіти та закономірності процесу навчання в цілому та засвоєння, зокрема, визначають ряд неодмінних вимог до уроку, які необхідно враховувати:

1. Урок передбачає не тільки виклад матеріалу, змісту, а й завдання, що припускають застосування засвоєння навчальної інформації на практиці.

2. Частина цих знань отримується учнями у процесі самостійного пошуку шляхом рішення пошукових задач: наскільки пошук таких знань доступний для учнів відповідного віку, настільки важливі способи діяльності, які учень опановує у процесі пошуку.

3. Виклад навчального матеріалу на уроці є варіативним за своєю структурою. В одних випадках викладається готова інформація у формі пояснення та за допомогою ілюстрацій. В інших випадках матеріал вивчається шляхом постановки вчителем проблеми та розкриття шляхів її доказового рішення. Виклад навчальної інформації може бути у формі розповіді, лекцій, читання підручника, перегляду фільмів тощо. Характер викладу визначається внутрішньою структурою, способом побудови цілісного уроку – від пояснювально-ілюстративного до проблемного.

Одна з основних вимог до уроку – його науковість, неодмінною умовою науковості змісту уроку є ознайомлення учнів із доступними для них методами науки. Істотною стороною уроку є індивідуалізація навчання. Це, по-перше,

використання навчального матеріалу різного ступеня складності, що враховує інтереси та можливості різних категорій учнів, оскільки складний матеріал може виявитись не під силу деяким учням для активного засвоєння, але повинен бути зрозумілий усім. По-друге, доручення учням завдань для самостійної роботи різного ступеня складності, але в такій системі, щоби слабкі та середні учні могли поступово переходити від менш важких завдань до більш складних. По-третє, повернення учнів зі слабкою навченістю до більш складних завдань попередніх тем після вивчення наступних, коли завдання можуть бути вирішені на новому рівні підготовки.

4. Жоден урок не вирішує всіх задач навчання, розвитку та виховання учнів. Він є частиною теми, курсу, навчального предмета та взагалі процесу навчання, освіти. Важливо завжди усвідомлювати, яке місце він займає в системі навчального предмета, які його дидактичні, виховні та розвивальні цілі.

Урок – логічна одиниця теми, розділу, курсу, педагогічний здобуток, і тому він повинен відрізнятися цілісністю, внутрішнім взаємозв'язком частин, єдиною логікою розгортання діяльності вчителя й учнів. Дотримуючись основних вимог до уроку, учитель вносить як у здійснення цих вимог, так і у сполучення компонентів уроку своє педагогічне мистецтво, свій методичний почерк, що залежить як від характеру класу, так і від власних індивідуальних рис.

5. На уроці здійснюється розвиток навчальних компетентностей учнів за допомогою відтворення академічних знань учнями, вправ у вміннях і навичках, шляхом виконання завдань на застосування академічних компетентностей у нестандартній ситуації.

6. Освітній процес тупиковий без кількоразового повторення змісту академічних знань і навчальних умінь. Форма повторення може бути різною, у залежності від цілей уроку та його змісту.

7. На уроках проводиться систематичне та планомірне оцінювання рівня навчальних досягнень учнів. Головний критерій якості уроку – незастосування тих чи інших видів роботи учнів чи використаних учителем методик, а навченість учнів, досягнення цілей уроку. Культура вчителя, його інтелектуальний і моральний рівень є однією з головних умов ефективності уроку.

Також формами організації освітнього процесу в Музичному ліцеї є екскурсії, віртуальні подорожі, уроки-семінари, конференції, театральні постановки, брифінги, квести, інтерактивні уроки, уроки з використанням інтегративних, проектних технологій, технологій розвитку критичного мислення, освітні подорожі, тощо.

Форми і зміст конкурсної і концертної діяльності забезпечує вдосконалення набутих учнями практичних умінь і навичок із фахових предметів, формує інтерес і стійку мотивацію до навчання, створює умови для розвитку мистецьких, інтелектуальних і пізнавальних здібностей, а також внутрішню самореалізацію.

Форми організації освітнього процесу можуть уточнюватись та розширюватись у змісті окремих предметів за умови виконання державних вимог Державного стандарту та окремих предметів протягом навчального року.

Вибір форм і методів навчання вчитель визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих предметів.

РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
Музичного ліцею КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»
на 2023-2024 навчальний рік

8 клас – за Типовою освітньою програмою закладів загальної середньої освіти II ступеня,
затвердженою наказом МОН України від 20.04.2018 № 405 (таблиця 1)

Освітні галузі	Предмети	Кількість годин				
		I семестр		II семестр		всього
		тижневе навантаження	семестрове навантаження	тижневе навантаження	семестрове навантаження	річне навантаження
Інваріативна складова						
Мова і література	Українська мова	2	34	2	42	76
	Українська література	2	34	2	42	76
	Зарубіжна література	1	17	1	21	38
	Іноземна мова	2	34	2	42	76
Суспільствознавство	Історія України	2	34	1	21	55
	Всесвітня історія	2	34	1	21	55
Мистецтво	Фах	2	34	2	42	76
	Теорія музики	2	34	2	42	76
	Історія музики	1	17	1	21	38
Математика	Алгебра	2	34	1	21	55
	Геометрія	1	17	2	42	59
Природознавство	Біологія	2	34	2	42	76
	Географія	1	17	1	21	38
	Фізика	2	34	2	42	76
	Хімія	1	17	1	21	38
Технології	Інформатика	1	17	1	21	38
Здоров'я і фізична культура	Здоров'я, безпека та добробут	1	17	1	21	38
	Фізична культура *	2	34	2	42	76
Варіативна складова						
	Оркестр/Хор	2	34	2	42	76
Всього		27+2	493+34	26+2	567+42	1060+76

*Години, передбачені для фізичної культури, не враховуються під час визначення гранично допустимого навчального навантаження учнів

РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
Музичного ліцею КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР»
на 2023-2024 навчальний рік

9 клас – за Типовою освітньою програмою закладів загальної середньої освіти II ступеня,
затвердженою наказом МОН України від 20.04.2018 № 405 (таблиця 2)

Освітні галузі	Предмети	Кількість годин				
		I семестр		II семестр		всього
		тижневе навантаження	семестрове навантаження	тижневе навантаження	семестрове навантаження	річне навантаження
Інваріативна складова						
Мова і література	Українська мова	2	34	2	42	76
	Українська література	2	34	2	42	76
	Зарубіжна література	1	17	1	21	38
	Іноземна мова	2	34	2	42	76
Суспільствознавство	Історія України	2	34	1	21	55
	Всесвітня історія	2	34	1	21	55
	Основи правознавства	0	0	1	21	21
Мистецтво	Фах	2	34	2	42	76
	Теорія музики	2	34	2	42	76
	Історія музики	1	17	1	21	38
Математика	Алгебра	2	34	1	21	55
	Геометрія	1	17	2	42	59
Природознавство	Біологія	2	34	2	42	76
	Географія	1	17	1	21	38
	Фізика	2	34	2	42	76
	Хімія	1	17	1	21	38
Технології	Інформатика	1	17	1	21	38
Здоров'я і фізична культура	Здоров'я, безпека та добробут	1	17	1	21	38
	Фізична культура *	2	34	2	42	76
Варіативна складова						
	Оркестр/Хор	2	34	2	42	76
Всього		27+2	493+34	27+2	588+42	1081+76

*Години, передбачені для фізичної культури, не враховуються під час визначення гранично допустимого навчального навантаження учнів

Перелік навчальних програм
для учнів закладів загальної середньої освіти II ступеня
(затверджені наказами МОН від 07.06.2017 № 804 та від 23.10.2017 № 1407)

№ п/п	Назва навчальної програми
1.	Українська мова
2.	Українська література
3.	Зарубіжна література
4.	Іноземна мова
5.	Історія України
6.	Всесвітня історія
7.	Основи правознавства
8.	Фах
9.	Теорія музики
10.	Історія музики
11.	Алгебра
12.	Геометрія
13.	Біологія
14.	Географія
15.	Фізика
16.	Хімія
17.	Інформатика
18.	Здоров'я, безпека та добробут
19.	Фізична культура
20.	Оркестр/Хор